

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 08.07.2022 14:53:13
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ	Практикум по изобразительной деятельности

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дошкольное образование
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор педагогических наук, доцент		Бутенко Наталья Валентиновна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования	Артёменко Борис Александрович	10	13.06.2019	
	Артёменко Борис Александрович	1	03.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
7. Перечень образовательных технологий	14
8. Описание материально-технической базы	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Практикум по изобразительной деятельности» относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр).

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 час.

1.3 Изучение дисциплины «Практикум по изобразительной деятельности» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Декоративно-прикладное искусство», «Теория и методика художественно-эстетического развития детей».

1.4 Дисциплина «Практикум по изобразительной деятельности» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа)», «Дидактическое и игровое оборудование в детском саду».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Развитие творческих и специальных способностей, практических навыков и умений в процессе освоения изобразительной деятельности.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) Обучение способам и приёмам рисования в дошкольном возрасте.
- 2) Развитие и совершенствование технических навыков и умений в процессе рисования.
- 3) Воспитание культуры изобразительной деятельности для самостоятельного художественного творчества.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в форме требований к знаниям, умениям, владениям способами деятельности и навыками их применения в практической деятельности (компетенциям):

№ п/п	Компетенция (содержание и обозначение в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП)	Конкретизированные цели освоения дисциплины		
		знать	уметь	владеть
1	ПК-4 способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов	3.1 Знать психолого-педагогические основы создания художественно-творческой среды для организации изобразительной деятельности в дошкольном возрасте.	У.1 Уметь создавать условия для изобразительной деятельности в разных возрастных группах ДОО.	В.1 Владеть способами, навыками и приёмами в изобразительной деятельности.
2	ПК-7 способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	3.2 Знать психологические особенности сотрудничества участников образования и психологию детского творчества.	У.2 Уметь организовывать творческий процесс для развития активности, самостоятельности и творчества в процессе изобразительной деятельности.	В.2 Владеть методикой изобразительной деятельности в дошкольном возрасте.

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Итого часов
	ПЗ	CPC	
Итого по дисциплине	16	124	140
Первый период контроля			
Методика рисования в дошкольном возрасте.	16		16
Оборудование, инструменты и художественно-изобразительные материалы для рисования.	2		2
Методика рисования в младшем дошкольном возрасте.	2		2
Методика рисования в среднем дошкольном возрасте.	2		2
Методика рисования в старшем дошкольном возрасте.	2		2
Методика рисования в подготовительной группе.	2		2
Методика рисования натюрморта.	2		2
Методика рисования пейзажа.	2		2
Методика рисования портрета.	2		2
CPC		124	124
Организация занятий по рисованию.		8	8
Методы, способы и приёмы рисования в младшем возрасте.		8	8
Методика рисования графических линий.		8	8
Методика рисования штрихов.		8	8
Методика рисования предметного мира.		8	8
Методика рисования овощей и фруктов.		8	8
Методика рисования транспорта.		8	8
Методика рисования деревьев.		8	8
Методика рисования человека.		8	8
Методика рисования человека в движении.		8	8
Методика рисования гуашевыми и акварельными красками.		8	8
Нетрадиционные техники рисования.		8	8
Нетрадиционные техники рисования		8	8
Нетрадиционные техники рисования.		8	8
Сюжетное рисование.		8	8
Декоративное рисование.		4	4
Итого по видам учебной работы	16	124	140
Форма промежуточной аттестации			
Зачет			4
Итого за Первый период контроля			144

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Методика рисования в дошкольном возрасте. <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-4 (3.1, У.1, В.1) ПК-7 (3.2, У.2, В.2)	16
1.1. Оборудование, инструменты и художественно-изобразительные материалы для рисования. 1. Перечислить виды оборудования и инструментов для рисования в разных возрастных группах. 2. Какие художественно-изобразительные материалы используются в рисовании детьми младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7, 8	2
1.2. Методика рисования в младшем дошкольном возрасте. 1. Психологические особенности рисования в младшем дошкольном возрасте. 2. Методы, способы и приёмы рисования в младшем дошкольном возрасте. Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7, 8	2
1.3. Методика рисования в среднем дошкольном возрасте. 1. Психологические особенности рисования в средней группе. 2. Методы, способы и приёмы рисования в средней группе. Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7, 8	2
1.4. Методика рисования в старшем дошкольном возрасте. 1. Психологические особенности рисования в старшем дошкольном возрасте. 2. Методы, способы и приёмы рисования в старшем дошкольном возрасте. Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7, 8	2
1.5. Методика рисования в подготовительной группе. 1. Психологические основы рисования в подготовительной группе. 2. Способы и приёмы рисования в подготовительной группе. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 8	2
1.6. Методика рисования натюрморта. 1. Способы изображения предметов, овощей, фруктов и пр. для натюрморта. 2. Композиция и цветовое решение натюрморта. 3. Особенности изображения натюрморта в разных возрастных группах. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	2
1.7. Методика рисования пейзажа. 1. Особенности изображения разных видов пейзажа. 2. Линия горизонта, композиционный центр и цветовое решение пейзажа. 3. Особенности изображения пейзажа в разных возрастных группах. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 6, 7, 8	2
1.8. Методика рисования портрета. 1. Особенности рисования портрета в разных возрастных группах. 2. Мимика, поза и движения человека на портрете. 3. Цветовое решение портрета. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7	2

3.2 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. СРС <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-4 (3.1, У.1, В.1) ПК-7 (3.2, У.2, В.2)	124

<p>1.1. Организация занятий по рисованию.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформулировать особенности организации по рисованию в разных возрастных группах ДОО. 2. Перечислить художественные изобразительные материалы для рисования (младший, средний и старший дошкольный возраста). <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 7</p>	8
<p>1.2. Методы, способы и приёмы рисования в младшем возрасте.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислить практические методы обучения рисованию в младшем дошкольном возрасте. 2. Назвать основные способы и приёмы рисования в младшем дошкольном возрасте. <p>Учебно-методическая литература: 1, 4, 6, 7</p>	8
<p>1.3. Методика рисования графических линий.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изобразить виды графических линий, используемых детьми в процессе рисования (разные возрастные группы). 2. Изобразить несколько графических линий (6-7) разными художественными изобразительными материалами. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7</p>	8
<p>1.4. Методика рисования штрихов.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изобразить варианты штрихов в рисовании (разные возрастные группы) разными художественными изобразительными материалами. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7</p>	8
<p>1.5. Методика рисования предметного мира.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие предметы для изображения используются в разных возрастных группах? 2. Изобразить 3-4 предмета разной классификации (по 1 предмету для детей 3-4, 5-6, 6-7 лет) разными художественными изобразительными материалами. <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 7</p>	8
<p>1.6. Методика рисования овощей и фруктов.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изобразить 4 овоща (на выбор) в технике "цветного карандаша". 2. Изобразить 4 фрукта (на выбор) в технике "акварель". <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7</p>	8
<p>1.7. Методика рисования транспорта.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие виды транспорта изображают дети в разных возрастных группах. 2. Изобразить во 1 виду транспорта (воздушный, водный, наземный) в технике "цветного карандаша". <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 7</p>	8
<p>1.8. Методика рисования деревьев.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём различия и особенности рисования деревьев в разных возрастных группах и разными художественными изобразительными материалами? 2. Изобразить поэтапное рисование дерева в разных возрастных группах (гуашь, акварель). <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 6, 7</p>	8
<p>1.9. Методика рисования человека.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём различия изображения человека в разных возрастных группах? 2. Варианты изображения мимики человека, начиная со стадии "головонога". 3. Изобразить основные человеческие эмоции (цветные фломастеры). <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 7</p>	8
<p>1.10. Методика рисования человека в движении.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С какой возрастной группы ребёнок должен изображать человека в движении? 2. Изобразить человека в движении (цветные карандаши): "Лыжник", "Дети на прогулке", "На весёлом катке", "Спортсмен" (1 рисунок на выбор). <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 5, 6, 7</p>	8

<p>1.11. Методика рисования гуашевыми и акварельными красками.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём различие рисования гуашевыми и акварельными красками? 2. С какого возраста дети рисуют акварелью? 3. Перечислите способы рисования гуашевыми и акварельными красками. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 8</p>	8
<p>1.12. Нетрадиционные техники рисования.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём различие традиционных и нетрадиционных техник рисования? 2. Перечислите нетрадиционные техники рисования в младшем дошкольном возрасте. 3. Выполните образцы нехтрадиционных техник рисования гуашью (младший дошкольный возраст). <p>Учебно-методическая литература: 1, 4, 7</p>	8
<p>1.13. Нетрадиционные техники рисования</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите нетрадиционные техники рисования в среднем дошкольном возрасте. 2. Выполните образцы нетрадиционных техник рисования гуашью и акварелью (средний дошкольный возраст). <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 7</p>	8
<p>1.14. Нетрадиционные техники рисования.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите техники рисования в старшем дошкольном возрасте. 2. Выполните образцы нетрадиционных техник рисования в старшем дошкольном возрасте: "пластилинография", "граттаж". <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 7</p>	8
<p>1.15. Сюжетное рисование.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите особенности сюжетного рисования в разных возрастных группах. 2. Выполните образец сюжетного изображения (художественные изобразительные материалы на выбор): "Времена года", "Космос", "Домашние животные", "Дикие животные", "Животные жарких стран", "Лес", "Цветы", "Птицы прилетели", "Я иду в детский сад" (1 рисунок на выбор). <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 7</p>	8
<p>1.16. Декоративное рисование.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите виды народных промыслов России, которые осваивают дети в дошкольном возрасте. 2. Выполните рисунок-образец в стиле декоративного рисования: Гжель, Хохлома, Городец, Филимоново, Урало-сибирская роспись и др. (1 рисунок на выбор). <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 7</p>	4

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Саллиnen Е.В. Занятия по изобразительной деятельности. Младшая и средняя группы [Электронный ресурс]: пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Саллиnen Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: КАРО, 2009.— 120 с.	http://www.iprbookshop.ru/19393.html .— ЭБС «IPRbooks»
2	Саллиnen Е.В. Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная к школе группы [Электронный ресурс]: пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Саллиnen Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: КАРО, 2010.— 192 с.	http://www.iprbookshop.ru/19394.html .— ЭБС «IPRbooks»
3	Кашникова Е.В. Оригинальные техники изобразительной деятельности. 60 занятий с детьми 5–7 лет [Электронный ресурс]: пособие для воспитателей и внимательных родителей/ Кашникова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: КАРО, 2013.— 104 с.	http://www.iprbookshop.ru/61018.html .— ЭБС «IPRbooks»
4	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий [Электронный ресурс]: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/ Никитина А.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: КАРО, 2016.— 112 с.	http://www.iprbookshop.ru/61014.html .— ЭБС «IPRbooks»
Дополнительная литература		
5	Никитина А.В. Рисование веревочкой [Электронный ресурс]: практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности в логопедических садах/ Никитина А.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: КАРО, 2010.— 96 с.	http://www.iprbookshop.ru/19407.html .— ЭБС «IPRbooks»
6	Водинская М.В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью [Электронный ресурс]/ Водинская М.В., Шапиро М.С.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Теревинф, 2019.— 48 с	http://www.iprbookshop.ru/90066.html .— ЭБС «IPRbooks»
7	Бутенко Н. В. Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста	http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/4894
8	Бутенко Н. В. Дидактическое обеспечение образовательного процесса в ДОО	http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/7153

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС								
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль							Промежуточная аттестация
	Конспект по теме	Круглый стол	Мультимедийная презентация	Отчет по лабораторной работе	Портфолио	Упражнения	Зачет/Экзамен	
ПК-4								
3.1	+				+			+
У.1		+			+			+
В.1				+		+		+
ПК-7								
3.2			+		+			+
У.2		+			+			+
В.2							+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Методика рисования в дошкольном возрасте":

1. Портфолио

Подготовить портфолио в форме папки специалиста по предмету "Практикум по изобразительной деятельности" с практическими материалами (рисунки-образцы, мультимедийные презентации)

Количество баллов: 50

2. Упражнения

Разработать рисунки-образцы с графическими изображениями в разных возрастных группах (разные художественные изобразительные материалы)

Количество баллов: 50

Типовые задания к разделу "СРС":

1. Конспект по теме

Составить конспект занятия по рисованию (для любой возрастной группы на выбор)

Количество баллов: 20

2. Круглый стол

Проведение круглого стола на тему: "Организация творческого процесса и создание условий для изобразительной деятельности в дошкольном возрасте"

Количество баллов: 20

3. Мультимедийная презентация

Разработать презентацию (10-12 слайдов) 1 тема на выбор: "Графические способы изображения в рисовании", "Особенности предметного рисования", "Особенности сюжетного рисования", "Особенности декоративного рисования", "Особенности рисования сказочных сюжетов", "Техника рисования гуашью и акварелью в разных возрастных группах"

Количество баллов: 20

4. Отчет по лабораторной работе

Подготовить лабораторные работы в форме цветных рисунков по тематике рисования в дошкольном возрасте

Количество баллов: 20

5. Портфолио

Разработать портфолио с практическими материалами: рисунки образцы традиционных и нетрадиционных техник рисования в разных возрастных группах всеми художественно-изобразительными материалами
Подготовить портфолио в форме папки специалиста по предмету "Практикум по изобразительной деятельности" с практическими материалами (рабочая тетрадь, рисунки, мультимедийные презентации)
Количество баллов: 70

6. Упражнения

Разработать рисунки-образцы с графическими изображениями для всех возрастных групп (разными художественными изобразительными материалами)

Количество баллов: 50

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Оборудование, инструменты и художественные изобразительные материалы для рисования в дошкольном возрасте.
2. Методика рисования в младших группах.
3. Методика рисования в средних группах.
4. Методика рисования в старших группах.
5. Методика рисования в подготовительных группах.
6. Организация занятий по рисованию в разных возрастных группах ДОО.
7. Методы обучения детей рисованию в разных возрастных группах ДОО.
8. Способы и приёмы рисования в дошкольном возрасте.
9. Методика рисования графических линий в разных возрастных группах.
10. Методика рисования предметного мира.
11. Методика рисования сюжетного изображения.
12. Методика декоративного рисования.
13. Освоение нетрадиционных техник рисования в разных возрастных группах.
14. Особенности рисования разными художественными изобразительными материалами.
15. Методика рисования пейзажа в разных возрастных группах.
16. Методика рисования натюрморта в разных возрастных группах.
17. Методика рисования портрета в разных возрастных группах.
18. Методика рисования человека в движении в старшем дошкольном возрасте.
19. Совершенствование техник рисования в разных возрастных группах.
20. Комбинирование техник рисования в разных возрастных группах.

Типовые практические задания:

1. Портфолио с рисунками-образцами (традиционные и нетрадиционные техники рисования).

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none">- дается комплексная оценка предложенной ситуации- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять- последовательное, правильное выполнение всех заданий- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none">- дается комплексная оценка предложенной ситуации- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять- последовательное, правильное выполнение всех заданий- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы

"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

2. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

3. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

4. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

5. Круглый стол

Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

При подготовке к круглому столу необходимо:

1. Выбрать тему, ее может предложить как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

6. Отчет по лабораторной работе

При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ по дисциплине.

7. Портфолио

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

Три основные типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.
2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.
3. Портфолио отзывов – включает оценку обучающимся своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, возможно, сокурсниками, руководителями практик от сторонних организаций и т.д

8. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико- грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение
3. Технология «портфолио»

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC