

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 08.07.2022 14:53:11
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО ЮУГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ	Практикум обучения игре на детских музыкальных инструментах

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дошкольное образование
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук, доцент		Галянт Ирина Геннадьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования	Артёменко Борис Александрович	10	13.06.2019	
	Артёменко Борис Александрович	1	03.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Перечень образовательных технологий	11
8. Описание материально-технической базы	12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Практикум обучения игре на детских музыкальных инструментах» относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр).

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Практикум обучения игре на детских музыкальных инструментах» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Теория и методика художественно-эстетического развития детей».

1.4 Дисциплина «Практикум обучения игре на детских музыкальных инструментах» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Музыкально-ритмическое развитие детей».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Использования доступных элементарных инструментов в детском импровизационном творчестве

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) Исследование различных способов получения звука и приобретению навыков игры на инструментах.
- 2) Изучение звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических), детских музыкальных инструментов (орфовских и шумовых).
- 3) Развитие памяти, слуха, внимания, воображения, чувства ритма, уважения к • играющему
- 4) Формирование у студентов полноценного восприятия лучших образцов народной и композиторской песенно-танцевальной музыки.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в форме требований к знаниям, умениям, владениям способами деятельности и навыками их применения в практической деятельности (компетенциям):

№ п/п	Компетенция (содержание и обозначение в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП)	Конкретизированные цели освоения дисциплины		
		знатъ	уметь	владеть
1	ПК-2 способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	3.1 диагностические методики определения уровня исполнительской деятельности детей в соответствии с вариативными программами	У.1 оценивать личностные достижения ребенка в исполнительской деятельности	В.1 современными методиками планирования и содержания работы по инструментальному исполнительству
2	ПК-3 способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	3.2 историю возникновения музыкальных инструментов, особенности их звучания, строения и способы их изготовления	У.2 осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход в процессе работы по инструментальному исполнительству (художественно-ценное осмысление многонациональной музыкальной культуры Уральского региона).	В.2 навыками конструирования содержания исполнительской деятельности детей раннего и дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Итого часов
	ПЗ	CPC	
Итого по дисциплине	12	92	104
Первый период контроля			
<i>Теоретические основы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах</i>	6	45	51
Элементарные инструменты (шумовые, колористические, подручные, самодельные). Ударные музыкальные инструменты. Шумовые музыкальные и немузикальные инструменты	2	15	17
Медно-духовые музыкальные инструменты. Клавишно-духовые музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов	2	15	17
Инструменты орф-оркестра	2	15	17
<i>Содержание работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах</i>	6	47	53
Детское музыкальное исполнительство. Творческие модели в процессе музенирования.	2	16	18
Детское музыкальное исполнительство. Творческие модели в процессе музенирования.	2	16	18
Развитие у детей музыкальных способностей в исполнительской деятельности. Оценка индивидуального музыкального развития детей	2	15	17
Итого по видам учебной работы	12	92	104
Форма промежуточной аттестации			
Зачет			4
Итого за Первый период контроля			108

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретические основы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2 (3.1, У.1, В.1)	
1.1. Элементарные инструменты (шумовые, колористические, подручные, самодельные). Ударные музыкальные инструменты. Шумовые музыкальные и немузыкальные инструменты 1. Игры со звуками. 2. Музыкальные инструменты орф-оркестра. 3. Разновидности штабшпитец. 4. Диатонические инструменты. 5. Клавесы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5	2
1.2. Медно-духовые музыкальные инструменты. Клавишно-духовые музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов 1. Использование духовых инструментов в аранжировке музыкальных произведений. 2. Особенности звучания. 3. Использование инструментов русского народного оркестра в аранжировке музыки. 4. Особенности звучания. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	2
1.3. Инструменты орф-оркестра 1. Музыкальные инструменты орф-оркестра. 2. Шумовые инструменты 3. Разновидности штабшпитец. 4. Диатонические инструменты. 5. Клавесы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5	2
2. Содержание работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3 (3.2, У.2, В.2)	
2.1. Детское музыкальное исполнительство. Творческие модели в процессе музицирования. 1. Принципы вариационности. Приёмы варьирования мелодии, гармонии, фактуры, ритмики. 2. Создание моделей и партитур. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2.2. Детское музыкальное исполнительство. Творческие модели в процессе музицирования. Шумовые инструменты - как ритмический фактор. Партии шумовых - разница использования маракасов, треугольника, трещоток, клавесов и т.д. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5	2
2.3. Развитие у детей музыкальных способностей в исполнительской деятельности. Оценка индивидуального музыкального развития детей 1. Разработать творческие задания и упражнения для исполнения на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

3.2 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
---	--------------------------------

1. Теоретические основы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах	45
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ПК-2 (3.1, У.1, В.1)	
1.1. Элементарные инструменты (шумовые, колористические, подручные, самодельные). Ударные музыкальные инструменты. Шумовые музыкальные и немузыкальные инструменты Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Использование шумовых инструментов для самостоятельных аранжировок плясовой и танцевальной музыки. 2. Шумовые - как средство оживления и оптимизации звучания плясовой музыки. 3. Создание партитуры. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	15
1.2. Медно-духовые музыкальные инструменты. Клавишно-духовые музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Использование духовых инструментов в аранжировке музыкальных произведений. 2. Особенности звучания. 3. Использование инструментов русского народного оркестра в аранжировке музыки. 4. Особенности звучания. Учебно-методическая литература: 4, 5	15
1.3. Инструменты орф-оркестра Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Игры со звуками. 2. Музыкальные инструменты орф-оркестра. 3. Разновидности штабшпитец. 4. Диатонические инструменты. 5. Клавесы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	15
2. Содержание работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах	
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ПК-3 (3.2, У.2, В.2)	
2.1. Детское музыкальное исполнительство. Творческие модели в процессе музицирования. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Проанализировать специфику использования методов и приёмов обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. 2. Продемонстрировать методические приёмы знакомства детей с элементарными музыкальными инструментами. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6	16
2.2. Детское музыкальное исполнительство. Творческие модели в процессе музицирования. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Провести с подгруппой детей (младшего и старшего дошкольного возраста) музицирование на детских музыкальных инструментах по партитурам. Учебно-методическая литература: 1, 2	16
2.3. Развитие у детей музыкальных способностей в исполнительской деятельности. Оценка индивидуального музыкального развития детей Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Составить карту индивидуального развития ребёнка в исполнительской деятельности. 2. Разработать критерии для проведения процедуры диагностики исполнительской деятельности детей младшего дошкольного возраста Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	15

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Галянт И.Г. Планирование работы в детском саду с детьми 6-7 лет / И.Г.Галянт. - М.: Прочвещение, 2013, - 225 с.	http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=191603
2	Галянт И.Г. Интегративное художественно-творческое воспитание дошкольников: уч-мет.пособие / И.Г.Галянт. - Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2012, - 134 с.	http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=169525
3	Галянт И.Г Развитие одаренности в процессе музыкально-творческого воспитания дошкольников : монография / И.Г.Галянт. - Челябинск: Изд-во ЧГПУ, - 2010, - 260 с.	http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=189670
Дополнительная литература		
4	Васильченко Е.В. Звук в системе культуры мировых цивилизаций. Часть I [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильченко Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2013.— 236 с.	http://www.iprbookshop.ru/22172.html .— ЭБС «IPRbooks»
5	Джон Бин Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр [Электронный ресурс]/ Джон Бин, Амилия Оулдфилд— Электрон. текстовые данные.— М.: Теревинф, 2015.— 112 с.	http://www.iprbookshop.ru/46070.html .— ЭБС «IPRbooks»
6	Кононенко М.А. Общие и специальные компоненты музыкально-исполнительской одаренности [Электронный ресурс]: проблемы диагностики и развития/ Кононенко М.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2004.— 36 с.	http://www.iprbookshop.ru/59197.html .— ЭБС «IPRbooks»

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/default.aspx
2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Задания к лекции	
ПК-2			
3.1	+		+
У.1	+		+
В.1		+	+
ПК-3			
3.2		+	+
У.2		+	+
В.2		+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теоретические основы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах":

1. Доклад/сообщение

Составить картотеку музыкально-дидактических игр с использованием музыкальных инструментов.

Количество баллов: 10

2. Задания к лекции

Составить словарь музыкальных терминов по теме «Музыкальные инструменты»

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Содержание работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах":

1. Задания к лекции

Разработать оркестровые партитуры для каждой возрастной группы детей (по выбору)

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Шумовой детский оркестр. История шумовых оркестров.
2. Дать классификацию орф-оркестра.
3. Создание партитуры. Правила размещения знаков на листе.
4. Особенности озвучивания партитуры.
5. Особенности музыкального озвучивания поэтического текста.
6. Особенности озвучивания ритмического рисунка.
7. Условия организации элементарного музицирования в ДОУ.

8. Активизация творческих проявлений старших дошкольников в процессе исполнительской деятельности.
9. Методика обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в младших группах
10. Методика обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в младших группах
11. Методика обучение детей игре в оркестре.
12. Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста в исполнительской деятельности.
13. Виды оркестров. Оркестр русских народных инструментов.
14. Симфонический оркестр. Размещение на сцене.
15. Шумовой детский оркестр. История шумовых оркестров
16. Значение коллективного музицирования в процессе социализации детей
17. Особенности процесса музицирования с детьми на орф-инструментах
18. Развитие креативности у детей дошкольного возраста средствами концепции К.Орфа.
19. Создание музыкального центра в ДОУ
20. Изготовление самодельных детских музыкальных инструментов

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> -неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

2. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

3. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

4. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Игровые технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC