

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 08.07.2022 14:53:11
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУ-ГПУ»)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ	Практикум обучения игре на детских музыкальных инструментах
Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дошкольное образование
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук, доцент		Галянт Ирина Геннадьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования	Артёменко Борис Александрович	10	13.06.2019	
	Артёменко Борис Александрович	1	03.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Перечень образовательных технологий	11
8. Описание материально-технической базы	12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Практикум обучения игре на детских музыкальных инструментах» относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр).

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Практикум обучения игре на детских музыкальных инструментах» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Теория и методика художественно-эстетического развития детей».

1.4 Дисциплина «Практикум обучения игре на детских музыкальных инструментах» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Музыкально-ритмическое развитие детей».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Использования доступных элементарных инструментов в детском импровизационном творчестве

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) Исследование различных способов получения звука и приобретению навыков игры на инструментах.
- 2) Изучение звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических), детских музыкальных инструментов (орфовских и шумовых).
- 3) Развитие памяти, слуха, внимания, воображения, чувства ритма, уважения к играющему
- 4) Формирование у студентов полноценного восприятия лучших образцов народной и композиторской песенно-танцевальной музыки.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в форме требований к знаниям, умениям, владениям способами деятельности и навыками их применения в практической деятельности (компетенциям):

№ п/п	Компетенция (содержание и обозначение в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП)	Конкретизированные цели освоения дисциплины		
		знать	уметь	владеть
1	ПК-2 способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	З.1 диагностические методики определения уровня исполнительской деятельности детей в соответствии с вариативными программами	У.1 оценивать личностные достижения ребенка в исполнительской деятельности	В.1 современными методиками планирования и содержания работы по инструментальному исполнительству
2	ПК-3 способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	З.2 историю возникновения музыкальных инструментов, особенности их звучания, строения и способы их изготовления	У.2 осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход в процессе работы по инструментальному исполнительству (художественно-ценностное осмысление многонациональной музыкальной культуры Уральского региона).	В.2 навыками конструирования содержания исполнительской деятельности детей раннего и дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Итого часов
	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	12	92	104
Первый период контроля			
<i>Теоретические основы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах</i>	6	45	51
Элементарные инструменты (шумовые, колористические, подручные, самодельные). Ударные музыкальные инструменты. Шумовые музыкальные и немusикальные инструменты	2	15	17
Медно-духовые музыкальные инструменты. Клавишно-духовые музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов	2	15	17
Инструменты орф-оркестра	2	15	17
<i>Содержание работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах</i>	6	47	53
Детское музыкальное исполнительство. Творческие модели в процессе музицирования.	2	16	18
Детское музыкальное исполнительство. Творческие модели в процессе музицирования.	2	16	18
Развитие у детей музыкальных способностей в исполнительской деятельности. Оценка индивидуального музыкального развития детей	2	15	17
Итого по видам учебной работы	12	92	104
Форма промежуточной аттестации			
Зачет			4
Итого за Первый период контроля			108

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретические основы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2 (З.1, У.1, В.1)	
1.1. Элементарные инструменты (шумовые, колористические, подручные, самодельные). Ударные музыкальные инструменты. Шумовые музыкальные и немusикальные инструменты 1. Игры со звуками. 2. Музыкальные инструменты орф-оркестра. 3. Разновидности штабшпитей. 4. Диатонические инструменты. 5. Клавесы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5	2
1.2. Медно-духовые музыкальные инструменты. Клавишно-духовые музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов 1. Использование духовых инструментов в аранжировке музыкальных произведений. 2. Особенности звучания. 3. Использование инструментов русского народного оркестра в аранжировке музыки. 4. Особенности звучания. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6	2
1.3. Инструменты орф-оркестра 1. Музыкальные инструменты орф-оркестра. 2. Шумовые инструменты 3. Разновидности штабшпитей. 4. Диатонические инструменты. 5. Клавесы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5	2
2. Содержание работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3 (З.2, У.2, В.2)	
2.1. Детское музыкальное исполнительство. Творческие модели в процессе музицирования. 1. Принципы вариационности. Приёмы варьирования мелодии, гармонии, фактуры, ритмики. 2. Создание моделей и партитур. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2.2. Детское музыкальное исполнительство. Творческие модели в процессе музицирования. Шумовые инструменты - как ритмический фактор. Партии шумовых - разница использования маракасов, треугольника, трещоток, клавесов и т.д. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5	2
2.3. Развитие у детей музыкальных способностей в исполнительской деятельности. Оценка индивидуального музыкального развития детей 1. Разработать творческие задания и упражнения для исполнения на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

3.2 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
---	--------------------------------

1. Теоретические основы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах		45
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2 (З.1, У.1, В.1)		
1.1. Элементарные инструменты (шумовые, колористические, подручные, самодельные). Ударные музыкальные инструменты. Шумовые музыкальные и немusические инструменты Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Использование шумовых инструментов для самостоятельных аранжировок плясовой и танцевальной музыки. 2. Шумовые - как средство оживления и оптимизации звучания плясовой музыки. 3. Создание партитуры. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2		15
1.2. Медно-духовые музыкальные инструменты. Клавишно-духовые музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Использование духовых инструментов в аранжировке музыкальных произведений. 2. Особенности звучания. 3. Использование инструментов русского народного оркестра в аранжировке музыки. 4. Особенности звучания. Учебно-методическая литература: 4, 5		15
1.3. Инструменты орф-оркестра Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Игры со звуками. 2. Музыкальные инструменты орф-оркестра. 3. Разновидности штабшпитей. 4. Диатонические инструменты. 5. Клавесы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2		15
2. Содержание работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах		47
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3 (З.2, У.2, В.2)		
2.1. Детское музыкальное исполнительство. Творческие модели в процессе музицирования. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Проанализировать специфику использования методов и приёмов обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. 2. Продемонстрировать методические приёмы знакомства детей с элементарными музыкальными инструментами. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6		16
2.2. Детское музыкальное исполнительство. Творческие модели в процессе музицирования. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Провести с подгруппой детей (младшего и старшего дошкольного возраста) музицирование на детских музыкальных инструментах по партитурам. Учебно-методическая литература: 1, 2		16
2.3. Развитие у детей музыкальных способностей в исполнительской деятельности. Оценка индивидуального музыкального развития детей Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Составить карту индивидуального развития ребёнка в исполнительской деятельности. 2. Разработать критерии для проведения процедуры диагностики исполнительской деятельности детей младшего дошкольного возраста Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2		15

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Галянт И.Г. Планирование работы в детском саду с детьми 6-7 лет / И.Г.Галянт. - М.: Прочтение, 2013, - 225 с.	http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=191603
2	Галянт И.Г. Интегративное художественно-творческое воспитание дошкольников: уч-мет.пособие / И.Г.Галянт. - Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2012, - 134 с.	http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=169525
3	Галянт И.Г. Развитие одаренности в процессе музыкально-творческого воспитания дошкольников : монография / И.Г.Галянт. - Челябинск: Изд-во ЧГПУ, - 2010, - 260 с.	http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=189670
Дополнительная литература		
4	Васильченко Е.В. Звук в системе культуры мировых цивилизаций. Часть I [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильченко Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2013.— 236 с.	http://www.iprbookshop.ru/22172.html .— ЭБС «IPRbooks»
5	Джон Бин Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр [Электронный ресурс]/ Джон Бин, Амилия Оулдфилд— Электрон. текстовые данные.— М.: Теревинф, 2015.— 112 с.	http://www.iprbookshop.ru/46070.html .— ЭБС «IPRbooks»
6	Кононенко М.А. Общие и специальные компоненты музыкально-исполнительской одаренности [Электронный ресурс]: проблемы диагностики и развития/ Кононенко М.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2004.— 36 с.	http://www.iprbookshop.ru/59197.html .— ЭБС «IPRbooks»

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Задания к лекции	Зачет/Экзамен
ПК-2			
3.1	+		+
У.1	+		+
В.1		+	+
ПК-3			
3.2		+	+
У.2		+	+
В.2		+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теоретические основы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах":

1. Доклад/сообщение

Составить картотеку музыкально-дидактических игр с использованием музыкальных инструментов.
Количество баллов: 10

2. Задания к лекции

Составить словарь музыкальных терминов по теме «Музыкальные инструменты»
Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Содержание работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах":

1. Задания к лекции

Разработать оркестровые партитуры для каждой возрастной группы детей (по выбору)
Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Шумовой детский оркестр. История шумовых оркестров.
2. Дать классификацию орф-оркестра.
3. Создание партитуры. Правила размещения знаков на листе.
4. Особенности озвучивания партитуры.
5. Особенности музыкального озвучивания поэтического текста.
6. Особенности озвучивания ритмического рисунка.
7. Условия организации элементарного музицирования в ДОУ.

8. Активизация творческих проявлений старших дошкольников в процессе исполнительской деятельности.
9. Методика обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в младших группах
10. Методика обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в младших группах
11. Методика обучение детей игре в оркестре.
12. Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста в исполнительской деятельности.
13. Виды оркестров. Оркестр русских народных инструментов.
14. Симфонический оркестр. Размещение на сцене.
15. Шумовой детский оркестр. История шумовых оркестров
16. Значение коллективного музицирования в процессе социализации детей
17. Особенности процесса музицирования с детьми на орф-инструментах
18. Развитие креативности у детей дошкольного возраста средствами концепции К.Орфа.
19. Создание музыкального центра в ДОУ
20. Изготовление самодельных детских музыкальных инструментов

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

2. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

3. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

4. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Игровые технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC