

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 17.10.2022 12:57:40
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.02.ДВ.01	Поэтика русской и зарубежной драмы

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Современное филологическое образование в образовательных организациях различного типа
Уровень образования	магистр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор филологических наук, доцент		Сейбелль Наталия Эдуардовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	13
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	18
7. Перечень образовательных технологий	22
8. Описание материально-технической базы	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Поэтика русской и зарубежной драмы» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Поэтика русской и зарубежной драмы» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Аксиология литературного образования», «Актуальные проблемы филологического анализа текста», «Анализ и интерпретация художественного текста в литературном образовании», «Дискуссионные проблемы современного литературоведения», «Современная русская литература».

1.4 Дисциплина «Поэтика русской и зарубежной драмы» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Жанровые трансформации в литературе и фольклоре», «Литературная классика и современность», «Современная зарубежная литература».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов представления о закономерностях развития драматургии и театра в Европе, понимание взаимосвязи новейших экспериментальных текстов с классической драматургической традицией, знакомство с наиболее яркими именами и текстами в русской и зарубежной драматургии

1.6 Задачи дисциплины:

1) познакомить магистрантов с историей драматургии XX – XXI веков; научить анализу текстов с применением как литературоведческих, так и театральных методик, методологическим приемам и инструментарию, свободное владение которыми создаст условия для успешной профессиональной работы будущего преподавателя и исследователя

2) выработать умения использовать полученные знания при анализе конкретного литературного материала, в особенности в связи с современной драмой

3) подготовить базу для самостоятельной научно-исследовательской работы магистрантов

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике обучения русскому языку и литературе ПК.3.1 Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования ПК.3.2 Умеет использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы ПК.3.3 Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования
2	ПК-2 способен осуществлять фундаментальное и/или прикладное исследование в сфере образования и науки ПК-2.1 Знает методологию научно-исследовательской деятельности ПК-2.2 Умеет применять эмпирические и теоретические методы исследования ПК-2.3 Владеет опытом реализации научного исследования в сфере образования и науки

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.3.1 Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования	3.2 стратегические задачи в области филологического образования, авторов и драматургические тексты, на материале которых эти задачи могут быть решены, методы и подходы исследования, способствующие решению стратегических образовательных задач
2	ПК.3.2 Умеет использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы	У.2 использовать инновационные образовательные технологии при разработке тем, связанных с изучением драмы в рамках курсов истории русской и зарубежной литературы

	3 ПК.3.3 Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования	В.2 приемами организации изучения классической и современной драматургии, навыками отбора и методического использования драматических текстов в рамках различных образовательных технологий
1	ПК-2.1 Знает методологию научно-исследовательской деятельности	З.1 специфику драмы как объекта научно-исследовательской деятельности, принципиальные отличия драмы как рода литературы, основные этапы исследования драматургического текста
2	ПК-2.2 Умеет применять эмпирические и теоретические методы исследования	У.1 анализировать драматургический текст на образно-событийном, жанровом, мотивном, проблемно-тематическом, эстетическом уровнях
3	ПК-2.3 Владеет опытом реализации научного исследования в сфере образования и науки	В.1 навыками устной и письменной презентации результатов научно-исследовательской деятельности в виде доклада, научной и критико-публицистической статьи, научно-популярного или обучающего проекта

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	CPC	Л	ПЗ	
Итого по дисциплине	84	8	16	108
Первый период контроля				
<i>Приемы и методы анализа драматургического текста</i>	32	4	4	40
Основы анализа драматургии	12	4		16
Виды анализа драмы	10		2	12
Герой - действие - конфликт как основа драматургического текста	10		2	12
<i>Основные тенденции развития западноевропейской драматургии и театра XIX – XXI вв</i>	52	4	12	68
Основные тенденции развития западноевропейской драматургии и театра XIX – XXI вв	12	4		16
Немецкая и немецкоязычная драматургия XIX - XXI вв.	10		4	14
Французская драматургия XIX - XXI вв.	10		2	12
Английская драматургия XIX - XXI вв.	10		2	12
Русская драматургия XIX - XXI вв.	10		4	14
Итого по видам учебной работы	84	8	16	108
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Дифференцированный зачет				
Итого за Первый период контроля				108

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Приемы и методы анализа драматургического текста Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: 3.1 (ПК-2.1), У.1 (ПК-2.2), В.1 (ПК-2.3) ПК-3: 3.2 (ПК.3.1)	32
1.1. Основы анализа драматургии Задание для самостоятельного выполнения студентом: Опираясь на книги А.А. Аникста и материал лекции, подготовить доклад "Ритуальная функция драмы как рода литературы", привести не менее 3 своих примеров из истории литературы и театра о выполнении драматургией её религиозно-проповеднической (религиозно-пропагандистской) функции. Опираясь на материалы лекции и теоретико-литературные словари (Хализев и Тамарченко), систематизировать материал на тему "Пять "условностей" знаковой системы драматургического текста", подготовиться к опросу. Внести в словарь/глоссарий следующие понятия: герой, действие, конфликт, событие (исходное, начальное, центральное, финальное, главное), сценическое и внесценическое в драме.	12
Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	
1.2. Виды анализа драмы Задание для самостоятельного выполнения студентом: Опираясь на книгу К. Фрумкина "Сюжет в драматургии. От Античности до 1960-х гг", подготовить доклады: "Проблема целостности сюжета", "Элементы, мотивы, архетипы в драматическом сюжете" Сделать анализ комедии "Горе от ума" А.С. Грибоедова: причинно-следственные связи между событиями, афиша, расстановка действующих лиц Учебно-методическая литература: 1, 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	10
1.3. Герой - действие - конфликт как основа драматургического текста Задание для самостоятельного выполнения студентом: Опираясь на "Словарь театра" П. Пави, составить конспект "Понятие актора и актанта. Модели Б. Проппа, В. Сурио, Г. Греймса, Д. Юберсфельда" Сделать анализ комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" с точки зрения системы актантов и конфликта Подготовить систему вопросов для комментированного чтения пьесы А. Чехова "Предложение" Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	10
2. Основные тенденции развития западноевропейской драматургии и театра XIX – XXI вв Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2: У.1 (ПК-2.2), В.1 (ПК-2.3) ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), У.2 (ПК.3.2), В.2 (ПК.3.3)	52
2.1. Основные тенденции развития западноевропейской драматургии и театра XIX – XXI вв Задание для самостоятельного выполнения студентом: Опираясь на материал лекции и книг А.А. Аникста, составить инфографику "Эволюция героя в драме: от "психомахии" к внутреннему диалогу; от классицистического нормативного театра к "мещанской драме". Индивидуализация характеров в новейшей драматургии" Учебно-методическая литература: 2, 6	12

<p>2.2. Немецкая и немецкоязычная драматургия XIX - XXI вв.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Опираясь на книгу А.В. Карельского "Драма немецкого романтизма" и Е.А. Ткачевой "Театр Людвига Тика", подготовить доклад "Театральные эксперименты в немецкой драме начала XIX века"</p> <p>Составить аннотации не менее, чем к 3 статьям А. Лисенко, И. Городецкого, Е. Шевченко, А. Скворцовой о немецкой драме XX века</p> <p>Читать на выбор: «Волоколамское шоссе» Х. Мюллера, "Дон Жуан, или Любовь к геометрии" М. Фриша, «Норд Ост» Т. Бухштайнера, «Камень» М. фон Майенбурга, «Бесхребетность» И. Лаузунд , «Фирма благодарит» Л. Хюбнера, «Золотой дракон» Р. Шиммельфенинг, «Отголосок» Г. Костер, «Extasy rave» К. Денинг, Й. Розельта «Трюфели», Д. Добро «Леголэнд», Д. Штоккер «Куриная слепота», Л. Хюбнер «Дело чести»</p> <p>Подготовить анализ одной из прочитанных пьес с учетом исторического, методологического и общекультурного контекста</p> <p>Составить мультимедийную презентацию по книге Х.-Т. Лемана "Постдраматический театр" и Э. Фишер-Лихте "Эстетика перформативности" (одна на выбор, не менее 15 слайдов)</p> <p>Учебно-методическая литература: 7, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	10
<p>2.3. Французская драматургия XIX - XXI вв.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Подготовить доклады:</p> <p>"Романтическая драма как этап становления французской драматургии" "Драматургия П. Мериме и Э. Ростана" "Социальный театр Ж.-П. Сартра и эпический театр П. Клоделя («Атласная туфелька») как источник двух важнейших тенденций в развитии современной французской драматургии" "Э. Ионеско как классик французского абсурда и его традиция в современной драматургии"</p> <p>Читать пьесы: А. Натомб «Косметика врага», Н. Саррот «Ни с того ни с сего», Ж. Перека «Увеличение», «Метод Гронхольма» Ж. Гальсерана, комедии Я. Реза, Г. Ару, Р. Де-Вос, «Дура» М. Ашар, детективы М. Винавера, Я. Резы, «Мы герои» Ж.-Л. Лагарса, драмы Э.-Э. Шмитта.</p> <p>Подготовить анализ одной из прочитанных пьес с учетом исторического, методологического и общекультурного контекста</p> <p>Учебно-методическая литература: 4, 6, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	10
<p>2.4. Английская драматургия XIX - XXI вв.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Подготовить игру-викторину для студентов 1 - 3 курсов "Романтическая драма Р. Саути и Дж. Г. Байрона. Драматургия О. Уальда и Б. Шоу"</p> <p>Опираясь на книгу Доценко Е.Г. "С. Беккет и проблема условности в современной английской драме", подготовить ответ на вопрос "Традиция С. Беккета и проблема драматической условности в современном английском театре" на материале одной из рекомендованных для чтения английских пьес</p> <p>Опираясь на книгу В.В. Халипова "Минориарный театр Тома Стоппарда", сделать интертекстуальный анализ драмы Тома Стоппарда "Розенкрэнц и Гельденстерн мертвые"</p> <p>Сделать мультимедийную презентацию "Основные идеи книги А. Сиерца «Театр вам-в-лицо: Британская драма сегодня» (Sierz A. In-Yer-Face Theatre: British Drama Today, 2000)"</p> <p>Прочитать пьесы М. МакДонах «Калека с острова Инишмаан», К. Черчилл «Безумный лес», М. Равенхилл «Продукт», Ф. Ридли «Брокенвиль», «4.58. Психоз» С. Кейн, «Эквус («Амадей» или «Соглядатай» на выбор)» П. Шеффер</p> <p>Подготовить анализ одной из прочитанных пьес с учетом исторического, методологического и общекультурного контекста</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 8, 9, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	10

<p>2.5. Русская драматургия XIX - XXI вв.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Написать фрагменты конспектов уроков на темы</p> <p>"Романтическая драма в России: основные направления и темы" "Историческая и социально-бытовая драма середины XIX века" "Чеховская реформа русского театра"</p> <p>Опираясь на учебники, книги П. Руднева "Драма памяти", В. Вилисова "Нас всех тошнит. Как театр стал современным" и конспект лекции, подготовиться к контрольной работе "Драматургические эксперименты в русской драме XX века"</p> <p>Составить словарь/глоссарий по современной драматургии: драма абсурда, постдрама, текст для театра "черная" драма, театр "вам-в-лицо", постмодернистская драма, верbatim, театр doc, театр хора, антидрама, шизодрама, психодрама, миноритарный театр, перформанс, акция, фестиваль, эстетика отсутствия, постоперный музыкальный театр</p> <p>Сделать доклады:</p> <p>Современная российская драма: Тольяттинская драматургическая школа. Вадим Ливанов как основоположник</p> <p>Современная российская драма: Кемерово. Театр "Ложа". Е. Гришковец, С. Наседкин, Е. Сытый</p> <p>Современная российская драма: Уральская школа. Н.В. Коляда и его ученики</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	10
---	----

3.2 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Приемы и методы анализа драматургического текста	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ПК-2: 3.1 (ПК-2.1), У.1 (ПК-2.2), В.1 (ПК-2.3) ПК-3: 3.2 (ПК.3.1)	
1.1. Основы анализа драматургии 1. Ритуальная функция драмы как рода литературы. Религиозно-проповедническая (религиозно-пропагандистская) функция драмы. Пять "условностей" знаковой системы драматургического текста 2. Герой, действие, конфликт, событие. Специфика драматургического сюжета 4. Виды анализа драмы: от центрального события (через причинно-следственные связи), актантный (герой-антагонист, шесть типов персонажей и их отношения). Понятие "События" в системе К.С. Станиславского, М.О. Кнебель, Г.А. Товстоногова. Последовательность событий в драме: - Исходное событие - Начальное событие - Центральное событие - Финальное событие - Главное событие - Внесценическое событие как факт драмы 5. "Исходная ситуация" как камертон драмы - Принцип универсальности - Принцип причинности и обусловленности - Принцип событийности	4
Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6	
2. Основные тенденции развития западноевропейской драматургии и театра XIX – XXI вв	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ПК-2: У.1 (ПК-2.2), В.1 (ПК-2.3) ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), У.2 (ПК.3.2), В.2 (ПК.3.3)	

<p>2.1. Основные тенденции развития западноевропейской драматургии и театра XIX – XXI вв</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. От "психомахии" к внутреннему диалогу: ранние этапы формирования понятия "герой" и "психологизм" в драматургии 2. Переход от классицистического нормативного театра к "мещанской драме" как первый "радикальный слом" традиции: <ul style="list-style-type: none"> - немецкая "мещанская драма" и её театральные эксперименты - новый герой во французском романтическом театре - сатира в европейской и русской драматургии XIX века 3. Индивидуализация характеров в драме середины XIX века 4. Театральные эксперименты "новой драмы" и авангарда 5. Разрушение театральной условности в эпическом театре 6. Основные направления в театре XX - XXI вв. <ul style="list-style-type: none"> - французском - немецком - английском - русском <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	4
--	---

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Приемы и методы анализа драматургического текста	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ПК-2: 3.1 (ПК-2.1), У.1 (ПК-2.2), В.1 (ПК-2.3) ПК-3: 3.2 (ПК.3.1)	
1.1. Виды анализа драмы <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие "События" в системе К.С. Станиславского, М.О. Кнебель, Г.А. Товстоногова. Последовательность событий в драме: <ul style="list-style-type: none"> - Исходное событие - Начальное событие - Центральное событие - Финальное событие - Главное событие - Внесценическое событие как факт драмы 2. "Горе от ума" А.С. Грибоедова: причинно-следственные связи между событиями 3. "Исходная ситуация" как камертон драмы <ul style="list-style-type: none"> - Принцип универсальности - Принцип причинности и обусловленности - Принцип событийности 4. Комментированное чтение пьесы Т. Уильямса "Предназначено на слом" <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
1.2. Герой - действие - конфликт как основа драматургического текста <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие актора и актанта. Модели Б. Проппа, В. Сурио, Г. Греймса, Д. Юберсфельда 2. Система актантов и конфликт в "Горе от ума" А.С. Грибоедова: <ul style="list-style-type: none"> - атрибуция, именования - герой - ложный герой - оппонент 3. Комментированное чтение пьесы А. Чехова "Предложение" <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
2. Основные тенденции развития западноевропейской драматургии и театра XIX – XXI вв	12
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ПК-2: У.1 (ПК-2.2), В.1 (ПК-2.3) ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), У.2 (ПК.3.2), В.2 (ПК.3.3)	

<p>2.1. Немецкая и немецкоязычная драматургия XIX - XXI вв.</p> <p>I. Театральные эксперименты начала XIX века</p> <p>II. Экспрессионистский театр.</p> <p>III. Традиции Б. Брехта в немецкой драме второй половины XX века.</p> <p>IV. Абсурд в немецкой драме.</p> <p>V. Понятие постдраматического театра. Принципы и приемы постдраматического театра.</p> <p>1. Новые жанры постдраматического театра.</p> <p>VI. Актуальные проблемы немецкой драматургии начала XXI века.</p> <p>1. Историко-политическая драма конца XX – начала XXI вв.</p> <p>2. «Производственная пьеса» в немецкой традиции</p> <p>3. Смена поколений и «ушедшие поезда»</p> <p>4. Проблема становления юношества</p>	4
<p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 7, 8, 9, 10, 11</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p> <p>2.2. Французская драматургия XIX - XXI вв.</p> <p>I. Романтическая драма как этап становления французской драматургии</p> <p>II. Драматургия П. Мериме и Э. Ростана</p> <p>III. Социальный театр Ж.-П. Сартра и эпический театр П. Клоделя («Атласная туфелька») как источник двух важнейших тенденций в развитии современной французской драматургии</p> <p>IV. Э. Ионеско как классик французского абсурда и его традиция в современной драматургии</p> <p>V. «Производственная» пьеса во французском варианте:</p> <p>1. Гендерные конфликты как традиционная тема французской мелодрамы и комедии</p> <p>2. "Драма о драме", интертекстуальные эксперименты УЛИПО, классические мотивы во французской драме XX века.</p> <p>3. Драматургия Э.-Э. Шмитта</p>	2
<p>Учебно-методическая литература: 1, 8, 9, 10, 11</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p> <p>2.3. Английская драматургия XIX - XXI вв.</p> <p>I. Романтическая драма Р. Саути и Дж. Г. Байрона</p> <p>II. Драматургия О. Уальда и Б. Шоу</p> <p>III. Традиция С. Беккета и проблема драматической условности в современном английском театре</p> <p>IV. «Заемствования» у Тома Стоппарда</p> <p>V. Театр "вам-в-лицо" и А. Сиэрц как его теоретик</p> <p>1. Политический дискурс в современной английской драматургии: М. МакДонах</p> <p>2. К. Черчилл «Безумный лес» как отклик на сфабрикованные революции.</p> <p>3. Проблема цинизма новейшего «искусства» и политики в драматургии начала XXI века (М. Равенхилл «Продукт», Ф. Ридли «Брокенвиль»).</p> <p>4. Жанровые модификации нового английского театра: хэппининг, вербатим, понятие проекта, акции, перформанса.</p> <p>5. «Черный» театр Сары Кейн.</p> <p>VI. П. Шеффер и его драматические эксперименты.</p> <p>Учебно-методическая литература: 8, 9, 10, 11</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2

<p>2.4. Русская драматургия XIX - XXI вв.</p> <p>I. Романтическая драма в России</p> <p>II. Историческая и социально-бытовая драма середины XIX века</p> <p>III. Чеховская реформа русского театра</p> <p>IV. Драматургические эксперименты начала XX века</p> <p>V. Вампилов, Леонов, Володин: жанровые модификации, проблематика, драматургические формы</p> <p>VI. Авангардные течения в современной драматургии</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы и приемы анализа постмодернистской драмы. 2. Способы создания условного мира в современных пьесах. 3. Специфика русского драматургического абсурда. 4. Форма антидрамы, шизодрамы. 5. Создание миноритарного театра. 6. Понятие о вербатим-драматургии. <p>VII. Современная российская драма: школы и кружки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тольяттинская драматургическая школа. Вадим Ливанов как основоположник 2. Кемерово. Театр "Ложа". Е. Гришковец, С. Наседкин, Е. Сытый 3. Уральская школа. Н.В. Коляда и его ученики <p>Учебно-методическая литература: 1, 4, 8</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	4
--	---

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Хализев В. Е. Теория литературы : учеб. для студ. вузов / В. Е. Хализев. – Москва : Академия, 2009. – 432 с. – ISBN 5-06-005217-6.	http://www.iprbookshop.ru/7306.html
2	Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. - Москва: Наука, 1072. - 643 с.	
3	Котлярова В.В. Проблемы драматургии США XX в.: Учебно-методическое пособие по спецкурсу. - Челябинск: ЧГПУ, 2001. - 26 с.	
4	Роговер Е.С. Русская и зарубежная драматургия в школьном изучении: Учебное пособие: в 2 чч. - СанктПетербург; Москва: САГА, ФОРУМ, 2007	
Дополнительная литература		
5	Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Intrada, 2008.	
6	Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга: История учений о драме. - Москва: Наука, 1967. - 643 с.	
7	Эткинд Е. Бертольд Брехт. - Ленинград: Просвещение, 1971. - 184 с.	
8	Новейшая драма рубежа XX-XXI вв.: предварительные итоги: коллективная монография / под общ. ред. Т.В. Журчевой. - Самара: Изд-во "Самарский университет", 2016	
9	Литература и театр: Модели взаимодействия: сб. науч. трудов. – Челябинск: 2011	
10	Литература и театр: Модели взаимодействия: сб. науч. трудов. – Челябинск: 2012	
11	Литература и театр: Модели взаимодействия: сб. науч. трудов. – Челябинск: 2013	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/default.aspx

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС																	Промежуточная аттестация	
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль																	
	Аннотация	Диктант	Доклад/сообщение	Инфографика	Конспект по теме	Контрольная работа по разделу/теме	Мультимедийная презентация	Опрос	Ситуационные задачи	Терминологический словарь/глоссарий	Тест	непосредственно образовательной деятельности	Конспект внеучебного мероприятия	Информационный поиск	Деловая ролевая игра	Анализ текста		
ПК-2																		
3.1 (ПК-2.1)			+	+	+		+	+		+				+		+	+	
У.1 (ПК-2.2)	+		+	+	+	+		+		+						+	+	
В.1 (ПК-2.3)	+		+		+	+	+	+	+	+						+	+	
ПК-3																		
B.2 (ПК.3.3)		+								+	+			+		+	+	
3.2 (ПК.3.1)	+					+	+		+				+	+	+	+	+	
У.2 (ПК.3.2)		+		+		+							+	+	+		+	

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Приемы и методы анализа драматургического текста":

1. Анализ текста

Проанализировать одну классическую пьесу с точки зрения

1. работы с афишой

2. исходного события

Сделать анализ комедии "Горе от ума" А.С. Грибоедова: причинно-следственные связи между событиями, афиша, расстановка действующих лиц

Сделать анализ комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" с точки зрения системы актантов и конфликта

Количество баллов: 5

2. Доклад/сообщение

Опираясь на книги А.А. Аникста и материал лекции, подготовить доклад "Ритуальная функция драмы как рода литературы"

Опираясь на книгу К. Фрумкина "Сюжет в драматургии. От Античности до 1960-х гг", подготовить доклады: "Проблема целостности сюжета"

"Элементы, мотивы, архетипы в драматическом сюжете"

Количество баллов: 5

3. Инфографика

Опираясь на книгу К. Фрумкина "Сюжет в драматургии. От Античности до 1960-х гг", подготовить инфографику к докладам:

"Проблема целостности сюжета"

"Элементы, мотивы, архетипы в драматическом сюжете"

Количество баллов: 3

4. Информационный поиск

Подобрать междисциплинарную информацию и иллюстративный материал к докладам:

"Проблема целостности сюжета"

"Элементы, мотивы, архетипы в драматическом сюжете"

Количество баллов: 3

5. Конспект непосредственно образовательной деятельности

Опираясь на "Словарь театра" П. Пави, составить конспект "Понятие актора и актанта. Модели Б. Проппа, В. Сурио, Г. Греймса, Д. Юберсфельда"

Количество баллов: 5

6. Конспект по теме

Опираясь на "Словарь театра" П. Пави, составить конспект "Понятие актора и актанта. Модели Б. Проппа, В. Сурио, Г. Греймса, Д. Юберсфельда"

Количество баллов: 5

7. Мультимедийная презентация

Опираясь на книгу К. Фрумкина "Сюжет в драматургии. От Античности до 1960-х гг", подготовить мультимедийную презентацию к докладам:

"Проблема целостности сюжета"

"Элементы, мотивы, архетипы в драматическом сюжете"

Количество баллов: 3

8. Опрос

Перечислить "условности" знаковой системы драматургического текста

Требования к герою драмы с точки зрения аристотелевского катарсиса

Соотношение классицистического триединства с законами знаковой системы драматургии

Сценическое и внесценическое в контексте театральной условности

Количество баллов: 5

9. Ситуационные задачи

Привести не менее 3 своих примеров из истории литературы и театра о выполнении драматургией её религиозно-проповеднической (религиозно-пропагандистской) функции

Подготовить систему вопросов для комментированного чтения пьесы А. Чехова "Предложение"

Количество баллов: 5

10. Терминологический словарь/глоссарий

Внести в словарь/глоссарий следующие понятия: герой, действие, конфликт, событие (исходное, начальное, центральное, финальное, главное), сценическое и внесценическое в драме.

Количество баллов: 1

Типовые задания к разделу "Основные тенденции развития западноевропейской драматургии и театра XIX – XXI вв":

1. Анализ текста

Подготовить анализ одной из пьес:

«Волоколамское шоссе» Х. Мюллера, "Дон Жуан, или Любовь к геометрии" М. Фриша, «Норд Ост» Т. Бухштайнера, «Камень» М. фон Майенбурга, «Бесхребетность» И. Лаузунд, «Фирма благодарит» Л. Хюбнера, «Золотой дракон» Р. Шиммельфенинг, «Отголосок» Г. Костер, «Extasy rave» К. Денинг, Й. Розельта «Трюфели», Д. Доббро «Леголэнд», Д. Штоккер «Куриная слепота», Л. Хюбнер «Дело чести» с учетом исторического, методологического и общекультурного контекста

Подготовить анализ одной из пьес:

А. Натомб «Косметика врага», Н. Саррот «Ни с того ни с сего», Ж. Перека «Увеличение», «Метод Гронхольма» Ж. Гальсерана, комедии Я. Реза, Г. Ару, Р. Де-Вос, «Дура» М. Ашар, детективы М. Винавера, Я. Резы, «Мы герои» Ж.-Л. Лагарса, драмы Э.-Э. Шмитта.

с учетом исторического, методологического и общекультурного контекста

Опираясь на книгу В.В. Халипова "Минориарный театр Тома Стоппарда", сделать интертекстуальный анализ драмы Тома Стоппарда "Розенкранц и Гельденстерн мертвые"

Подготовить анализ одной из пьес:

М. МакДонах «Калека с острова Инишмаан», К. Черчилл «Безумный лес», М. Равенхилл «Продукт», Ф. Ридли «Брокенвиль», «4.58. Психоз» С. Кейн, «Эквус («Амадей» или «Соглядатай» на выбор)» П. Шеффер с учетом исторического, методологического и общекультурного контекста

Количество баллов: 5

2. Аннотация

Составить аннотации не менее, чем к 3 статьям А. Лисенко, И. Городецкого, Е. Шевченко, А. Скворцовой о немецкой драме XX века

Количество баллов: 3

3. Деловая/ролевая игра

Разработать контрольно-измерительные материалы для проверки уровня усвоения материала докладов:

"Романтическая драма как этап становления французской драматургии"

"Драматургия П. Мериме и Э. Ростана"

"Социальный театр Ж.-П. Сартра и эпический театр П. Клоделя («Атласная туфелька») как источник двух важнейших тенденций в развитии современной французской драматургии"

"Э. Ионеско как классик французского абсурда и его традиция в современной драматургии"

Количество баллов: 3

4. Диктант

написать терминологический диктант: драма абсурда, постдрама, текст для театра "черная" драма, театр "вам-в-лицо", постмодернистская драма, верbatim, театр doc, театр хора, антидрама, шизодрама, психодрама, миноритарный театр, перформанс, акция, фестиваль, эстетика отсутствия, постоперный музыкальный театр
Количество баллов: 2

5. Доклад/сообщение

Опираясь на книгу А.В. Карельского "Драма немецкого романтизма" и Е.А. Ткачевой "Театр Людвига Тика", подготовить доклад "Театральные эксперименты в немецкой драме начала XIX века"

Подготовить доклады:

"Романтическая драма как этап становления французской драматургии"

"Драматургия П. Мериме и Э. Ростана"

"Социальный театр Ж.-П. Сартра и эпический театр П. Клоделя («Атласная туфелька») как источник двух важнейших тенденций в развитии современной французской драматургии"

"Э. Ионеско как классик французского абсурда и его традиция в современной драматургии"

"Современная российская драма: Тольяттинская драматургическая школа. Вадим Ливанов как основоположник"

"Современная российская драма: Кемерово. Театр "Ложа". Е. Гришковец, С. Наседкин, Е. Сытый"

"Современная российская драма: Уральская школа. Н.В. Коляда и его ученики"

Количество баллов: 5

6. Инфографика

Опираясь на материал лекции и книг А.А. Аникста, составить инфографику " Эволюция героя в драме: от "психомахии" к внутреннему диалогу; от классицистического нормативного театра к "мещанской драме".

Индивидуализация характеров в новейшей драматургии"

Подготовить инфографику к докладам:

"Романтическая драма как этап становления французской драматургии"

"Драматургия П. Мериме и Э. Ростана"

"Социальный театр Ж.-П. Сартра и эпический театр П. Клоделя («Атласная туфелька») как источник двух важнейших тенденций в развитии современной французской драматургии"

"Э. Ионеско как классик французского абсурда и его традиция в современной драматургии"

"Современная российская драма: Тольяттинская драматургическая школа. Вадим Ливанов как основоположник"

"Современная российская драма: Кемерово. Театр "Ложа". Е. Гришковец, С. Наседкин, Е. Сытый"

"Современная российская драма: Уральская школа. Н.В. Коляда и его ученики"

Количество баллов: 5

7. Информационный поиск

Подобрать иллюстративный и междисциплинарный материал для составления инфографики " Эволюция героя в драме: от "психомахии" к внутреннему диалогу; от классицистического нормативного театра к "мещанской драме". Индивидуализация характеров в новейшей драматургии"

Подобрать иллюстративный видеоматериал к докладам:

"Романтическая драма как этап становления французской драматургии"

"Драматургия П. Мериме и Э. Ростана"

"Социальный театр Ж.-П. Сартра и эпический театр П. Клоделя («Атласная туфелька») как источник двух важнейших тенденций в развитии современной французской драматургии"

"Э. Ионеско как классик французского абсурда и его традиция в современной драматургии"

"Современная российская драма: Тольяттинская драматургическая школа. Вадим Ливанов как основоположник"

"Современная российская драма: Кемерово. Театр "Ложа". Е. Гришковец, С. Наседкин, Е. Сытый"

"Современная российская драма: Уральская школа. Н.В. Коляда и его ученики"

Количество баллов: 3

8. Конспект внеучебного мероприятия

Подготовить игру-викторину для студентов 1 - 3 курсов "Романтическая драма Р. Саути и Дж. Г. Байрона.

Драматургия О. Уальда и Б. Шоу"

Количество баллов: 5

9. Контрольная работа по разделу/теме

Представить сравнение двух пьес из разных национальных традиций. Сходство на уровне тем, героев, решения проблем

На примере одной пьесы показать экспериментальность современной драмы и чем эксперимент обогащает содержание текста

Дать определение понятий:

Сквозное действие

Предлагаемые обстоятельства

Исходное событие

Центральное событие

Афиша

В виде развернутого плана описать структуру и основные идеи одной из книг на выбор:

Х.Т. Леман «Постдраматический театр»

Э. Фишер-Лихте «Эстетика перформативности»

М.Н. Липовецкий «Перформансы насилия. Литературные и театральные эксперименты "новой драмы"»

П. Руднев «Драма памяти»

В. Вилисов «Нас всех тошнит. Как театр стал современным»

Количество баллов: 5

10. Мультимедийная презентация

Составить мультимедийную презентацию по книге Х.-Т. Лемана "Постдраматический театр" и Э.

Фишер-Лихте "Эстетика перформативности" (одна на выбор, не менее 15 слайдов)

Сделать мультимедийную презентацию к докладам:

"Романтическая драма как этап становления французской драматургии"

"Драматургия П. Мериме и Э. Ростана"

"Социальный театр Ж.-П. Сартра и эпический театр П. Клоделя («Атласная туфелька») как источник двух важнейших тенденций в развитии современной французской драматургии"

"Э. Ионеско как классик французского абсурда и его традиция в современной драматургии"

"Современная российская драма: Тольяттинская драматургическая школа. Вадим Ливанов как основоположник"

"Современная российская драма: Кемерово. Театр "Ложа". Е. Гришковец, С. Наседкин, Е. Сытый"

"Современная российская драма: Уральская школа. Н.В. Коляда и его ученики"

Сделать мультимедийную презентацию "Основные идеи книги А. Сиерца «Театр вам-в-лицо: Британская драма сегодня» (Sierz A. In-Yer-Face Theatre: British Drama Today, 2000)"

Количество баллов: 5

11. Опрос

На материале одной из рекомендованных для чтения английских пьес подготовить ответ на вопрос "Традиция С. Беккета и проблема драматической условности в современном английском театре"

Количество баллов: 5

12. Терминологический словарь/глоссарий

Составить словарь/глоссарий по современной драматургии: драма абсурда, постдрама, текст для театра "черная" драма, театр "вам-в-лицо", постмодернистская драма, верbatim, театр doc, театр хора, антидрама, шизодрама, психодрама, миноритарный театр, перформанс, акция, фестиваль, эстетика отсутствия, постоперный музыкальный театр

Работа с каждым термином оценивается отдельно

Количество баллов: 1

13. Тест

Из ряда терминов выбрать синонимичные

Метадрама, перформанс, новая драма, театр.doc, постдрама, театр о театре, хэппенинг, верbatim, акция

Расставить идеально-эстетические направления драматургии и театра по хронологии и национальной принадлежности

Эпический театр, «новая» драма, театр абсурда, театр «вам в лицо», театр жестокости, метадрама, постдраматический театр, новая «новая» драма, УЛИПО

Совместить автора и название труда по истории новейшей драмы (ответ записать в форме 1-Б):

1. Э. Фишер-Лихте

2. А. Сиерц

3. М.Л. Липовецкий

а. Эстетика перформативности

_б. Перформансы насилия: Литературные и театральные эксперименты «новой драмы»

_в. «Вам в лицо»: Британская драма сегодня

Каждый правильный ответ оценивается отдельно

Количество баллов: 1

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Ритуальная функция драмы как рода литературы. Религиозно-проповедническая (религиозно-пропагандистская) функция драмы. Пять "условностей" знаковой системы драматургического текста
2. Герой, действие, конфликт, событие. Специфика драматургического сюжета
3. Понятие актора и актанта. Модели Б. Проппа, В. Сурио, Г. Греймса, Д. Юберсфельда
4. От "психомахии" к внутреннему диалогу: ранние этапы формирования понятия "герой" и "психологизм" в драматургии
5. Переход от классицистического нормативного театра к "мещанской драме" как первый "радикальный слом" традиции: немецкая "мещанская драма" и её театральные эксперименты; новый герой во французском романтическом театре; сатира в европейской и русской драматургии XIX века
6. Индивидуализация характеров в драме середины XIX века. Театральные эксперименты "новой драмы" и авангарда. Разрушение театральной условности в эпическом театре
7. Основные направления в театре XX - XXI вв. На выбор: французском , немецком, английском или русском
8. Молодежные проблемы в драматургии Германии (Л. Хюбнер, Д. Штоккер, М. Майенбург, Й. Розельт и др.), Восточной Европы (М. Фертач), России.
9. Историко-политические проблемы в английской (М. Равенхилл), немецкой (Т. Бухштайнер, М. Майенбург) и восточно-европейской (А. Польц) драматургии.
10. Драмы о мужчинах и женщинах как поле театрального и литературного эксперимента (К. Черчилл, Г. Ару, М. Ашар и др.).
11. Проблема смены поколений в драмах России, Германии и Англии.
12. «Производственная» пьеса во французской (Перек, Гальсеран), русской (А. Гельман, А. Галин, Р. Белецкий и В. Леванов) и немецкой (Лаузунд, Хюбнер, Шиммельфенинг) драматургии.
13. Традиции французского абсурда в пьесах Н. Саррот, Ж. Перека и А. Натомб.«Черный» юмор и жестокий театр в современной Англии: С. Кейн, М. МакДонах.
14. Драматические эксперименты Петера Шеффера. Проблема религии в его творчестве (Эквус, Ионадав и т.д.).
15. Драма, имеющая детективную основу: особенности и традиции: Ашар М. «Дура», Винавер М. «Отель «Ифигения», Реза Я. «Бог резни»
16. Творчество Э.-Э. Шмитта в истории французской драматургии XXI века
17. Театральные фестивали и проекты как фактор актуального литературного процесса
18. Интертекстуальная драма: пастиш, миноритарный театр, децентрация в театре, сиквел и приквел в драматургии
19. Жанровая структура постдраматического театра
20. Новая "новая драма"

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Дифференцированный зачет

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

5. Анализ текста

В зависимости от структуры текста и целей исследования анализ текста делается в соответствии с выбранной методологией

Целостный (формалистский) анализ

Стиховедческий анализ

Мотивный анализ

Образно-событийный анализ (анализ сюжета)

Нarrативный анализ

Композиционный анализ текста

Мифopoэтический анализ

Онтологический анализ

Жанровый анализ

6. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

7. Ситуационные задачи

Ситуационная задача представляет собой задание, которое включает в себя характеристику ситуации из которой нужно выйти, или предложить ее исправить; охарактеризовать условия, в которых может возникнуть та или иная ситуация и предложить найти выход из нее и т.д.

При выполнении ситуационной задачи необходимо соблюдать следующие указания:

1. Внимательно прочитать текст предложенной задачи и вопросы к ней.
2. Все вопросы логично связаны с самой предложенной задачей, поэтому необходимо работать с каждым из вопросов отдельно.
3. Вопросы к задаче расположены по мере усложнения, поэтому желательно работать с ними в том порядке, в котором они поставлены.

8. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

9. Инфографика

Инфографика – графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний. Задача создания инфографики – быстро и кратко передать основное содержание темы.

Этапы подготовки инфографики:

1. выбор темы;
2. сбор информации (документальной и визуальной);
3. систематизация собранной информации;
4. создание плана инфографики, который предусматривает:
 - классификация информации по типу;
 - выбор тематики действия (инструктивная, исследовательская, имитационная);
 - выбор коммуникативной тактики (дискуссии и дебаты для точной передачи идеи);
 - выбор творческой тактики (создание новых форм и подходов к изучению и представлению информации);
 - систематизация информации по какому-либо принципу (по алфавиту, по времени, по категориям, по иерархии);
5. создание эскиза (для печатной инфографики) и раскаровка (для интернет-инфографики);
6. планирование и работа над графикой (создание основного и второстепенных объектов).

10. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

11. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

12. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

-поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
-поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
-поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

13. Конспект непосредственно образовательной деятельности

Конспект непосредственно образовательной деятельности (НОД) – это полный и подробный план предстоящего занятия в дошкольной образовательной организации, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание НОД зависит от множества факторов: образовательной области, возрастной группы, этапа обучения и т.д. Однако основные принципы составления конспекта НОД являются общими.

Основные требования к составлению конспекта НОД:

- методы, цели, задачи должны соответствовать возрасту детей и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- ход НОД должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема конспекта НОД

1. Тема НОД, Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цель НОД. Цель указывает на то, зачем проводится занятие и что оно даст детям.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор обучающих, развивающих, воспитательных задач.
4. Методическое обеспечение НОД. Указываются материалы и оборудование, которое будет использоваться в ходе занятия (наглядные пособия, раздаточные материалы, технические средства и т.д.).
5. Словарная работа. Перечисляется лексика, которая предназначена для обогащения и активизации словарного запаса детей.
6. Предшествующая работа. В этом разделе указываются проведенные ранее мероприятия, на которые ориентировано содержание НОД.
7. Ход НОД. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам занятия (организационный момент, основная часть, физкультминутка, заключительная часть занятия). Все они должны быть отчетливо выделены, обозначено количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описывается деятельность педагога и детей на каждом этапе НОД.

Схема конспекта НОД может быть дополнена другими элементами.

14. Деловая/ролевая игра

Деловая/ролевая игра - оценочное средство для проверки продуктивных умений в условиях игрового моделирования реальной проблемной ситуации.

Регламент игры:

- 1.Ознакомление участников с целью, задачами и правилами деловой игры.
- 2.Формирование игровых команд.
- 3.Разработка деловой игры.
- 4.Сценарий деловой игры.
- 5.Реализация деловой игры.
- 6.Подведение итогов деловой игры.
- 7.Групповое обсуждение хода деловой игры.
- 8.Заключительное слово руководителя деловой игры.

Основными моментами для подготовки деловой игры являются:

- определение цели деловой игры;
- описание игровой ситуации;
- формулирование правил проведения деловой игры;
- подготовка реквизита;
- определение системы оценивания результатов игры (оценочный лист).

15. Тест

Тест это система стандартизованных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

16. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

17. Конспект внеучебного мероприятия

Внеучебное (воспитательное) мероприятие — целенаправленное взаимодействие преподавателя с обучающимися, учебным коллективом, направленное на решение определенных воспитательных задач.

Выполнение задания по составлению конспекта внеучебного мероприятия

Подготовительная часть:

- определить цели и задачи мероприятия;
- выбрать виды, формы и методы работы с учетом содержания и направленности воспитательных задач, возраста обучающихся (педагогическая практика), традиций, технических возможностей;
- продумать, как максимально занять обучающихся в подготовке и проведении мероприятия;
- определить возможность участия специалистов по профилю, тематике мероприятия, представителей организаций самоуправления, учреждения образования;
- выбрать литературу, необходимую для разработки внеучебного мероприятия, с указанием выходных данных.

Примерная схема конспекта внеучебного мероприятия

1. Тема мероприятия.

2. Цели.

3. Формы, методы и приемы организации индивидуальной и групповой деятельности обучающихся с учетом особенностей класса, в котором будет проведено мероприятие.

4. Дидактические средства, используемые в ходе проведения мероприятия.

5. Ход мероприятия (подробное описание деятельности студента как руководителя и деятельности обучающихся)

6. Подведение итогов (выводы, обобщения, сделанные детьми или самим студентом для понимания степени достижения цели мероприятия).

Схема конспекта внеучебного мероприятия может быть дополнена другими элементами.

18. Аннотация

Аннотация — самое краткое сообщение о тематике первичного документа.

Особенности текста аннотации состоят в следующем:

- аннотация включает характеристику основной темы, проблемы объекта, цели работы и её результаты. В аннотации указывают, что нового несёт в себе данный документ по сравнению с другими, родственными по тематике и целевому назначению;
- аннотация может включать сведения об авторе первичного документа и достоинствах произведения, взятые из других документов;
- рекомендуемый средний объём аннотации 500 печатных знаков.

Аннотация состоит из двух частей:

а) библиографического описания;

б) текста аннотации.

Образец оформления аннотации

АННОТАЦИЯ на первоисточник (статью, книгу, сочинение и пр.)

Фамилия автора, полное наименование работы, места и год издания

1. Краткие сведения об авторе.

2. Вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.).

3. Целевая аудитория издания.

4. Цели и задачи издания.

5. Структура издания и краткий обзор содержания работы.

6. Основные мысли, проблемы, затронутые автором.

7. Выводы и предложения автора по решению затронутых проблем.

19. Диктант

Диктант используется как форма опроса для контроля за усвоением материала, его обобщения и систематизации и выявления готовности обучающихся к восприятию нового.

Текст вопросов простой, легко воспринимаемый на слух, требующий краткого ответа. Пауза между следующими друг за другом вопросами должна быть достаточной для записи ответов обучающимися.

Диктант по русскому языку является основным средством проверки грамотности обучающихся и усвоения ими изученного материала, может проводиться в форме словарного диктанта, полного диктанта (диктуется связный текст), диктанта с грамматическим заданием и т.д.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Проблемное обучение
3. Проектные технологии
4. Технология «образовательное событие»
5. Технология развития критического мышления

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC