

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 13.10.2022 14:57:49  
 Уникальный программный ключ:  
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУ-ГПУ»)**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Основы обучения выразительному чтению будущих учителей начальных классов

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Начальное образование. Управление начальным образованием
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор			Юздова Людмила Павловна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра русского языка, литературы и методики обучения русскому языку и литературе	Шиганова Галина Александровна	10	27.06.2019	
Кафедра русского языка, литературы и методики обучения русскому языку и литературе	Шиганова Галина Александровна	1	10.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	14
7. Перечень образовательных технологий .....	16
8. Описание материально-технической базы .....	17

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Основы обучения выразительному чтению будущих учителей начальных классов» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Основы обучения выразительному чтению будущих учителей начальных классов» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

1.4 Дисциплина «Основы обучения выразительному чтению будущих учителей начальных классов» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Детская литература», «Методика обучения русскому языку и литературе в начальной школе», «Педагогическая риторика».

1.5 Цель изучения дисциплины:

совершенствовать навыки свободного владения голосом: силы, легкости, красоты тембровой окраски; развивать умения, формирующие профессиональные качества речи будущих воспитателей – четкую артикуляцию, ясную дикцию, умение логично, образно, эмоционально действовать словом.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) профессиональное освоение и постановка голоса;
- 2) углубление знаний по вопросам логики речи;
- 3) углубление и расширение знаний правил литературного произношения;
- 4) развитие навыков выразительного чтения и знакомство с основами методики выразительного чтения.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
2	УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
	УК.4.1 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.
	УК.4.2 Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); использовать для коммуникации средства ИКТ; оформлять письменную документацию в электронном виде в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами.
	УК.4.3 Владеет нормами деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) в области устной и письменной речи

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
----------	--	--

1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.3 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
1	УК 4.1 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.	3.2 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации. 3.3
2	УК 4.2 Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); использовать для коммуникации средства ИКТ; оформлять письменную документацию в электронном виде в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами.	У.1 Соблюдать правила вербальной и невербальной коммуникации У.2 Соблюдать правила русского речевого этикета; поддерживать внимание аудитории в ходе выступления
3	УК 4.3 Владеет нормами деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) в области устной и письменной речи	В.1 Жанрами публичной речи В.2 Навыками публичной речи, ведения дискуссии и полемики

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	СРС	Л	ПЗ	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>72</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<b><i>Выразительное чтение как дисциплина</i></b>	<b><i>10</i></b>	<b><i>10</i></b>		<b><i>20</i></b>
Выразительное чтение как учебная дисциплина и вид искусства		2		2
Средства выразительности устной речи	2	2		4
Нормы литературного произношения и ударения	4	4		8
Техника речи. Речевой голос. Речевое дыхание. Дикция.	4	2		6
<b><i>Сценическое исполнение</i></b>	<b><i>30</i></b>		<b><i>22</i></b>	<b><i>52</i></b>
Интонация			4	4
Подготовка к исполнению литературных произведений	10		4	14
Выразительное чтение программных прозаических и стихотворных произведений	10		6	16
Формирование выразительности речи младших школьников			4	4
Инсценирование и драматизация	10		4	14
Итого по видам учебной работы	40	10	22	72
<b><i>Форма промежуточной аттестации</i></b>				
Зачет				
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>72</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 СРС**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Выразительное чтение как дисциплина</b>	<b>10</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.3 (ПК.1.2) УК-4: 3.2 (УК 4.1), 3.3 (УК 4.1)	
1.1. Средства выразительности устной речи <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Тема 1. Понятие о выразительности речи Тема 2. Составляющие выразительности речи Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	2
1.2. Нормы литературного произношения и ударения <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Тема 1. Орфоэпические нормы Тема 2. Лексические нормы Тема 3. Фразеологические нормы Тема 4. Грамматические нормы Тема 5. Эстетические нормы Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	4
1.3. Техника речи. Речевой голос. Речевое дыхание. Дикция. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Дать определения терминам: техника речи, речевой голос, речевое дыхание, дикция. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
<b>2. Сценическое исполнение</b>	<b>30</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.3 (ПК.1.2), В.3 (ПК.1.3) УК-4: У.2 (УК 4.2), У.1 (УК 4.2), 3.3 (УК 4.1), 3.2 (УК 4.1), В.1 (УК 4.3), В.2 (УК 4.3)	
2.1. Подготовка к исполнению литературных произведений <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Тема 1. Цель подготовки и задачи Тема 2. План подготовки Тема 3. Составление подстрочника Тема 4. Работа над логическим ударением Тема 5. Работа над интонационным рисунком произведения Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
2.2. Выразительное чтение программных прозаических и стихотворных произведений <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Тема 1. План подготовки к исполнению литературного произведения Тема 2. Составление подстрочника Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10

2.3. Инсценирование и драматизация <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Инсценирование - это перевод текста в сценический вариант (для постановки на сцене). Ценность приема драматизации (инсценирования) определяется тем, что он помогает учащимся увидеть содержание литературного произведения, развивает воссоздающее воображение школьников, без которого невозможно полноценное восприятие художественной литературы. Приём драматизации обеспечивает яркость внешних представлений, которые можно рассматривать как важную форму наглядности. Драматизация для детей, способствуя их отождествлению с героями произведения, служит средством, которое обостряет восприятие морального опыта, отраженного в книге. Участвуя в инсценировании, ученики приобретают опыт не только моральных чувств и оценок, но и поведения. Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	10
--	----

### 3.2 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Выразительное чтение как дисциплина</b>	<b>10</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.3 (ПК.1.2) УК-4: 3.2 (УК 4.1), 3.3 (УК 4.1)	
1.1. Выразительное чтение как учебная дисциплина и вид искусства Выразительное чтение как учебная дисциплина и вид искусства. Понятие о выразительном чтении. Специфика выразительного чтения учителя или преподавателя и актера. Техника речи. Речевой голос. Учебно-методическая литература: 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.2. Средства выразительности устной речи Тема 1. Понятие о выразительности речи Тема 2. Составляющие выразительности речи Учебно-методическая литература: 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
1.3. Нормы литературного произношения и ударения Тема 1. Орфоэпические нормы Тема 2. Лексические нормы Тема 3. Фразеологические нормы Тема 4. Грамматические нормы Тема 5. Эстетические нормы Учебно-методическая литература: 2, 3	4
1.4. Техника речи. Речевой голос. Речевое дыхание. Дикция. Дать определения терминам: техника речи, речевой голос, речевое дыхание, дикция. Учебно-методическая литература: 2, 3	2

### 3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Сценическое исполнение</b>	<b>22</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.3 (ПК.1.2), В.3 (ПК.1.3) УК-4: У.2 (УК 4.2), У.1 (УК 4.2), 3.3 (УК 4.1), 3.2 (УК 4.1), В.1 (УК 4.3), В.2 (УК 4.3)	
1.1. Интонация Дать понятие об интонации. Интонация (лат. intonō «громко произношу») — совокупность просодических характеристик предложения: тона (мелодики речи), громкости, темпа речи и её отдельных отрезков, ритмики, особенностей фонации. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4

<p>1.2. Подготовка к исполнению литературных произведений</p> <p>Тема 1. План подготовки к исполнению литературного произведения</p> <p>Тема 2. Составление подстрочника</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	4
<p>1.3. Выразительное чтение программных прозаических и стихотворных произведений</p> <p>Чтение прозаических и стихотворных произведений на конкурс. Критерии оценивания выразительного чтения. Умение держаться на публике.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	6
<p>1.4. Формирование выразительности речи младших школьников</p> <p>Выразительная речь – это речь, способная поддерживать внимание, возбуждать интерес слушателя (или читателя) к сказанному (написанному). Показателями данного критерия являются: хорошее знание выразительных возможностей языка; использование разнообразных интонаций; умение расставлять паузы; умение вызвать реакцию у слушателя. Под выразительностью речи понимаются такие особенности ее структуры, которые позволяют усилить впечатление от сказанного (написанного), вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать не только на его разум, но и на чувства, воображение.</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3</p>	4
<p>1.5. Инсценирование и драматизация</p> <p>Инсценирование - это перевод текста в сценический вариант (для постановки на сцене). Ценность приема драматизации (инсценирования) определяется тем, что он помогает учащимся увидеть содержание литературного произведения, развивает воссоздающее воображение школьников, без которого невозможно полноценное восприятие художественной литературы. Приём драматизации обеспечивает яркость внешних представлений, которые можно рассматривать как важную форму наглядности. Драматизация для детей, способствуя их отождествлению с героями произведения, служит средством, которое обостряет восприятие морального опыта, отраженного в книге. Участвуя в инсценировании, ученики приобретают опыт не только моральных чувств и оценок, но и поведения.</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3</p>	4



## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Введенская Л.А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для вузов / Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. – 7-е изд. испр. и доп. – Ростов н/Д : изд-во «Феникс», 2010. – 539 с.	
2	Русский язык и культура речи: учебник для вузов / под ред. В.И. Максимова, А.В. Голубевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Изд-во Юрайт ; Юрайт-Издат, 2010. – 358 с.	
<b>Дополнительная литература</b>		
3	Русский язык и культура речи: учебник / под ред. проф. О.Я. Гойхмана. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 240 с.	

### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Педагогическая библиотека	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php</a>
2	Яндекс–Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>
3	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС									
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль								Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Конспект по теме	Опрос	Риторический тренинг	Эссе	Монологическое высказывание	Диалогическое высказывание	Анализ текста	Зачет/Экзамен
УК-4									
3.2 (УК 4.1)			+						+
3.3 (УК 4.1)	+								+
У.1 (УК 4.2)	+			+					+
У.2 (УК 4.2)	+			+					+
В.1 (УК 4.3)				+		+			+
В.2 (УК 4.3)				+			+		+
ПК-1									
3.1 (ПК.1.1)		+	+						+
У.3 (ПК.1.2)				+	+				+
В.3 (ПК.1.3)				+				+	+

**5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Выразительное чтение как дисциплина":

##### 1. Конспект по теме

Конспект по теме "Выразительное чтение как учебная дисциплина".

План:

1. Понятие об учебной дисциплине
2. Цель и задачи учебной дисциплины.
3. Понятие о выразительном чтении.
4. Выразительное чтение как учебная дисциплина. Цель и задачи.

Конспект по теме "Выразительное чтение как учебная дисциплина".

План:

1. Понятие об учебной дисциплине
2. Цель и задачи учебной дисциплины.
3. Понятие о выразительном чтении.
4. Выразительное чтение как учебная дисциплина. Цель и задачи.

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "Сценическое исполнение":

##### 1. Анализ текста

Произвести анализ текста с целью его выразительного чтения.

План.

1. Тема.
2. Идея (идеи)
3. Настроение (по абзацам)
4. Используемые приемы выразительного чтения

Проанализировать текст

Задание: Прочитайте текст, определите, к какому стилю он относится. Докажите принадлежность текста к данному стилю.

Образец рассуждения: «Данный текст принадлежит к ... стилю, так как, во-первых, сфера его применения – ... . Во-вторых, функция текста – ... . В-третьих, для текста характерны такие стилевые черты: ... . В-четвертых, в тексте используются следующие языковые средства: ... . В-пятых, жанр этого текста – ...». Нужно иметь в виду, что в качестве доказательств принадлежности текста к тому или иному стилю недостаточно использовать общие фразы, характеризующие признаки стилей в целом, необходимо конкретизировать их содержание применительно к анализируемому тексту.

Вариант текста: Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно и трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздирал тетради стоймя, вкладывая их между поленьями, и кочергой трепал листы. Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, все же погибал. Знакомые слова мелькали предо мной, и я кочергой яростно добивал их (М. Булгаков).

Количество баллов: 20

## **2. Диалогическое высказывание**

Постороить диалог с коллегами, родителями и детьми.

Количество баллов: 10

## **3. Доклад/сообщение**

1. Что такое культура речи?
2. Нужна ли культура речи современному человеку?
3. Значение культуры речи для профессиональной деятельности педагога.
4. Современная речевая ситуация в России.
5. Мое отношение к русскому языку.
6. Русский язык в XXI веке.
7. Зачем нужны нормы в языке?
8. Культура общения – часть общечеловеческой культуры.
9. Что скрывается за словами «найти общий язык»?
10. История слов – история народа.

Количество баллов: 10

## **4. Монологическое высказывание**

Подготовить небольшое выступление (на 3-5 мин.) на актуальную тему (например, о вреде курения). После выступления на «конференции» быть готовым ответить на вопросы слушателей, уметь защитить свою точку зрения в ходе полемики и убедить в ней оппонентов.

Количество баллов: 10

## **5. Опрос**

16. Аспекты культуры речи.
  17. Литературный язык как одна из форм общенародного языка.
- Понятие нормы и варианта в языке.  
Типы и виды языковых норм.  
Кодификация нормы. Основные лингвистические словари и справочники.  
Современная функционально-стилевая система русского языка.  
Разговорный стиль русского литературного языка, его признаки и возможности использования в речи педагога.  
Официально-деловой стиль русского литературного языка, его признаки и возможности использования в речи педагога.  
Научный стиль русского литературного языка, его признаки и возможности использования в речи педагога.  
Публицистический стиль русского литературного языка, его признаки и возможности использования в речи педагога.  
Художественный стиль русского литературного языка, его признаки и возможности использования в речи педагога.  
Речевой этикет, факторы его формирования и использования.  
Правила русского речевого этикета в сфере педагогического общения.  
Понятие речевого общения и невербальные средства общения.  
Структура речевой деятельности.  
Текст как продукт речевой деятельности.  
Виды речевой деятельности учителя.  
Организация вербального взаимодействия и культура педагогического общения.  
Стили педагогического общения.  
Понятие об ораторском искусстве. Оратор и его аудитория.  
Публичное выступление как форма реализации риторического мастерства педагога.  
Риторический идеал современного педагога.

Количество баллов: 10

## **6. Риторический тренинг**

Задание: Подберите видеофрагмент (из кинофильма, телевизионного спектакля, мультимедийного или документального фильма) или, если есть возможность, снимите на видео реальную ситуацию педагогического общения (любую – на уроке, перемене, вне школы и т.д.). Проанализируйте ее и охарактеризуйте по следующему плану:

1. Условия общения (время, место, цель, причина и т.д.).
2. Участники общения (краткая характеристика).
3. Какой стиль педагогического общения использует педагог (в чем это проявляется).
4. Какой стиль литературного языка использует педагог (охарактеризуйте его). Уместен ли выбранный стиль в данной ситуации?
5. Характеристика речи педагога:
  - громкость, темп, интонационная выразительность;
  - композиционная стройность и логичность;
  - богатство речи, точность в выражении мыслей;
  - соблюдение норм литературного языка.
6. Использование невербальных средств общения.
7. Личные качества педагога, проявляющиеся в общении.
8. Соблюдение педагогом норм речевого и неречевого этикета.
9. Сделайте вывод об эффективности/неэффективности общения. Назовите условия, способствующие эффективности коммуникации, или причины коммуникативной неудачи.

Количество баллов: 10

### 7. Эссе

Подготовить эссе на актуальную тему (например, о вреде курения, о пользе зарядки и т.п.).

Количество баллов: 10

### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

#### Первый период контроля

##### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Выразительное чтение как учебная дисциплина
2. Выразительное чтение как вид искусства
3. Средства выразительности устной речи
4. Нормы литературного произношения и ударения
5. Техника речи
6. Речевой голос
7. Речевое дыхание
8. Упражнения по работе над дикцией
9. Упражнения по работе над интонацией
10. Исполнение литературных произведений
11. Выразительное чтение программных прозаических и стихотворных произведений
12. Формирование выразительности речи младших школьников
13. Инсценирование и драматизация
14. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка
15. Лексические нормы современного русского литературного языка
16. Фразеологические нормы современного русского литературного языка
17. Грамматические нормы современного русского литературного языка
18. Эстетические нормы современного русского литературного языка
19. Составление подстрочника произведения для выразительного чтения
20. Работа над интонационным рисунком произведения в процессе подготовки его выразительного чтения

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>

"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### 2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### 3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### 4. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

### 5. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы);
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### 6. Монологическое высказывание

Монологическое высказывание - это информация, часто краткая на сравнительно узкую тему, главная цель которого — обнаружить факты, предварительные результаты исследований без претензий на широкие и глубокие научные обобщения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление - выступающий называет тему сообщения; основная часть - сообщаются факты, данные и т.п.; заключение - обобщается все сказанное, делаются выводы.

Заранее продумайте свое сообщение, составьте примерный план своего высказывания. Отработайте отдельные слова и устойчивые фразы в материале по теме.

Материалом для подготовки устного высказывания могут служить готовые темы, которые можно найти в учебных пособиях. Любое монологическое высказывание характеризуется целым рядом качеств. Вот те из них, которые наиболее специфичны именно для монологического высказывания.

1. Целенаправленность. Она проявляется в том, что у говорящего всегда есть определенная цель.
2. Логичность. Под нею понимается такое свойство высказывания, которое обеспечивается последовательностью изложения материала.
3. Структурность или связность.
4. Относительная завершенность в содержательном, тематическом плане.
5. Продуктивность, т. е. продукция, а не репродукция заученного.
6. Непрерывность, т. е. отсутствие ненужных пауз, осмысленная синтагматичность высказывания.
7. Самостоятельность. Это одно из важнейших качеств высказывания, которое проявляется в отказе от всяческих опор — вербальных, схематических, иллюстративных.
8. Выразительность — наличие логических ударений, интонации, мимики, жестов и т. п.

## 7. Диалогическое высказывание

Диалогическое высказывание — разговор двух (трех) участников на заданную тему.

Этапы выполнения задания:

- определить тематику беседы и её лексическое наполнение;
- грамотно оформить реплики с использованием разговорных клише;
- озвучить диалог для контроля в установленный срок.

Критерии оценивания диалогического высказывания:

1. Объем не менее 10 развернутых высказываний каждой из сторон;
2. Лексическая наполненность высказываний (содержание изученной лексики по теме) — не менее 30%;
3. Использование стандартных форм вежливости (начало беседы, побуждение к диалогу, завершающие реплики);
4. Согласованность диалога, адекватная реакция на слова собеседника;
5. Рассказ без обращения к письменному источнику;
6. Грамматическая и фонетическая оформленность высказывания.

## 8. Анализ текста

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:

- 1) фонетический анализ текста;
- 2) фоностилистический анализ текста;
- 3) лексико-грамматический анализ текста;
- 4) лингвистический анализ;
- 5) предпереводческий анализ текста;
- 6) переводческий анализ текста.

## 9. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

## 10. Риторический тренинг

Риторические тренинги выявляют степень сформированности навыков выступления с речью информационного, агитационного, приветственного характера; навыков проведения дискуссий, прений, обсуждений и дебатов. На риторических тренингах проявляется уровень развития умения отбирать и структурировать новую информацию, навыков рефлексии и саморефлексии (студенты учатся анализировать свои и чужие выступления).

Тренинговые упражнения включают в себя анализ образцов (классического или учебного), выполнение различных речевых заданий (редактирование, пересказ, выразительное чтение, написание мини-текстов), создание и произнесение публичной речи.

## 11. Конспект по теме

Конспект — это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект — это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект — это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект — это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект — составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Проблемное обучение
2. Развивающее обучение



## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. учебная аудитория для лекционных занятий
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC