

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 12.10.2022 18:01:26
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Основы обучения выразительному чтению будущих учителей начальных классов

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Начальное образование
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор филологических наук		Юздова Людмила Павловна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра русского языка, литературы и методики обучения русскому языку и литературе	Шиганова Галина Александровна	10	27.06.2019	
Кафедра русского языка, литературы и методики обучения русскому языку и литературе	Шиганова Галина Александровна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
7. Перечень образовательных технологий	16
8. Описание материально-технической базы	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Основы обучения выразительному чтению будущих учителей начальных классов» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Основы обучения выразительному чтению будущих учителей начальных классов» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

1.4 Дисциплина «Основы обучения выразительному чтению будущих учителей начальных классов» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы современной орфографии и пунктуации».

1.5 Цель изучения дисциплины:

совершенствовать навыки свободного владения голосом: силы, легкости, красоты тембровой окраски; развивать умения, формирующие профессиональные качества речи будущих воспитателей – четкую артикуляцию, ясную дикцию, умение логично, образно, эмоционально действовать словом.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) профессиональное освоение и постановка голоса;
- 2) углубление знаний по вопросам логики речи;
- 3) углубление и расширение знаний правил литературного произношения;
- 4) развитие навыков выразительного чтения и знакомство с основами методики выразительного чтения.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС	
	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
		ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
		ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
2	УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК 4.1 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.
		УК 4.2 Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); использовать для коммуникации средства ИКТ; оформлять письменную документацию в электронном виде в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами.
		УК 4.3 Владеет нормами деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) в области устной и письменной речи

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине

	1 ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.3 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
1	УК 4.1 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.	3.2 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации. 3.3
2	УК 4.2 Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); использовать для коммуникации средства ИКТ; оформлять письменную документацию в электронном виде в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами.	У.1 Соблюдать правила вербальной и невербальной коммуникации У.2 Соблюдать правила русского речевого этикета; поддерживать внимание аудитории в ходе выступления
3	УК 4.3 Владеет нормами деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) в области устной и письменной речи	В.1 Жанрами публичной речи В.2 Навыками публичной речи, ведения дискуссии и полемики

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	CPC	
Итого по дисциплине	4	28	40	72
Первый период контроля				
Выразительное чтение как дисциплина	4	10	12	26
Выразительное чтение как учебная дисциплина и вид искусства	1			1
Средства выразительности устной речи	1			1
Нормы литературного произношения и ударения	1	4	6	11
Техника речи. Речевой голос. Речевое дыхание. Дикция.	1	6	6	13
Сценическое исполнение		18	28	46
Интонация		4		4
Подготовка к исполнению литературных произведений		4	10	14
Выразительное чтение программных прозаических и стихотворных произведений		6	10	16
Формирование выразительности речи младших школьников		2	4	6
Инсценирование и драматизация		2	4	6
Итого по видам учебной работы	4	28	40	72
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				72

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Выразительное чтение как дисциплина	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
1.1. Выразительное чтение как учебная дисциплина и вид искусства Дается краткая история развития и становления искусства художественного слова. Рассматриваются основные направления в развитии этого искусства: устное народное творчество, авторское исполнение и чтение произведений актерами. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	1
1.2. Средства выразительности устной речи Среди основных средств выразительности устной речи лексические, морфологические, синтаксические, стилистические и некоторые другие. Рассматриваются виды этих средств выразительности. Выполняются упражнения. Учебно-методическая литература: 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	1
1.3. Нормы литературного произношения и ударения Нормы литературного произношения и ударения: произношение иностранных слов, ударение фиксированное и нефиксированное. Учебно-методическая литература: 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	1
1.4. Техника речи. Речевой голос. Речевое дыхание. Дикция. Знакомство с понятиями и упражнениями по совершенствованию речевого голоса. Сила голоса. Тембр голоса. Интонация. Громкость. Полетность голоса. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	1

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Выразительное чтение как дисциплина	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
1.1. Нормы литературного произношения и ударения Нормы произношения иноязычных слов и фамилий. Ударение фиксированное и нефиксированное. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
1.2. Техника речи. Речевой голос. Речевое дыхание. Дикция. Выразительное чтение связано с собственно содержанием и с подачей этого содержания, то есть с техникой речи. Понятие о ежевом голосе. Работа по формированию профессионального речевого голоса. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	6
2. Сценическое исполнение	18
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.3 (ПК.1.2), В.3 (ПК.1.3) УК-4: У.2 (УК 4.2), У.1 (УК 4.2), 3.3 (УК 4.1), 3.2 (УК 4.1), В.1 (УК 4.3), В.2 (УК 4.3)	

2.1. Интонация Интонация – это изменение основного тона, интенсивности и длительности звучащего предложения, которое способствует членению потока речи на отдельные отрезки – синтагмы, и имеющее кроме синтаксического значения также эмоциональное значение. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
2.2. Подготовка к исполнению литературных произведений Выбор произведения для выразительного чтения публично и разбор прочтения до выступления и после выступления. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
2.3. Выразительное чтение программных прозаических и стихотворных произведений Дается список программных произведений, чтение которых разбирается с позиции выразительного чтения. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	6
2.4. Формирование выразительности речи младших школьников Подбор упражнений для работы над техникой речи младшего школьника, в частности над совершенствованием речевого голоса, становлением речевого дыхания, дикции и т.д. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2.5. Инсценирование и драматизация Готовятся сценки, инсценировки по мотивам сказок для детей. Разбирается речь персонажей с позиции выразительного чтения. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Выразительное чтение как дисциплина	12
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
1.1. Нормы литературного произношения и ударения <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Отработка применения норм произношения и постановки ударения. Выполняются упражнения. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	6
1.2. Техника речи. Речевой голос. Речевое дыхание. Дикция. <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Выполнение упражнений по совершенствованию техники речи. Речевой голос. Речевое дыхание. Дикция. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	6
2. Сценическое исполнение	28
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.3 (ПК.1.2), В.3 (ПК.1.3) УК-4: У.2 (УК 4.2), У.1 (УК 4.2), 3.3 (УК 4.1), 3.2 (УК 4.1), В.1 (УК 4.3), В.2 (УК 4.3)	
2.1. Подготовка к исполнению литературных произведений <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Выучить наизусть отрывок из программного произведения или стихотворение и прочитать на конкурсе чтецов. Оценивание. Рецензирование. Рекомендации для совершенствования выразительного чтения. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	10

<p>2.2. Выразительное чтение программных прозаических и стихотворных произведений</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Участие в конкурсе чтецов. Рекомендации. Работа над выразительностью речи.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	10
<p>2.3. Формирование выразительности речи младших школьников</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Подбор и выполнение упражнений для работы над техникой речи младшего школьника, в частности над совершенствованием речевого голоса, становлением речевого дыхания, дикции и т.д.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>2.4. Инсценирование и драматизация</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Готовятся сценки, инсценировки по мотивам сказок для детей. Разбирается речь персонажей с позиции выразительности чтения.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	4

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Введенская Л.А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для вузов / Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. – 7-е изд. испр. и доп. – Ростов н/Д : изд-во «Феникс», 2010. – 539 с.	
2	Русский язык и культура речи: учебник для вузов / под ред. В.И. Максимова, А.В. Голубевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Изд-во Юрайт ; Юрайт-Издат, 2010. – 358 с.	
Дополнительная литература		
3	Русский язык и культура речи: учебник / под ред. проф. О.Я. Гойхмана. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 240 с.	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Педагогическая библиотека	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
2	Яндекс-Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
3	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ	http://gramota.ru/

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС									
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль								Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Опрос	Риторический тренинг	Эссе	Монологическое высказывание	Диалогическое высказывание	Анализ текста	Зачет/Экзамен	
ПК-1									
3.1 (ПК.1.1)		+							+
У.3 (ПК.1.2)			+	+					+
В.3 (ПК.1.3)			+				+		+
УК-4									
3.2 (УК 4.1)		+							+
3.3 (УК 4.1)	+								+
У.1 (УК 4.2)	+		+						+
У.2 (УК 4.2)	+		+						+
В.1 (УК 4.3)			+		+				+
В.2 (УК 4.3)			+			+			+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Выразительное чтение как дисциплина":

Типовые задания к разделу "Сценическое исполнение":

1. Анализ текста

Проанализировать текст

Задание: Прочитайте текст, определите, к какому стилю он относится. Докажите принадлежность текста к данному стилю.

Образец рассуждения: «Данный текст принадлежит к ... стилю, так как, во-первых, сфера его применения – Во-вторых, функция текста – В-третьих, для текста характерны такие стилевые черты: В-четвертых, в тексте используются следующие языковые средства: В-пятых, жанр этого текста – ... ». Нужно иметь в виду, что в качестве доказательств принадлежности текста к тому или иному стилю недостаточно использовать общие фразы, характеризующие признаки стилей в целом, необходимо конкретизировать их содержание применительно к анализируемому тексту.

Вариант текста: Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно и трудно делать, потому что испанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздидал тетради стоймя, вкладывая их между поленьями, и кочергой трепал листы. Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, все же погибал. Знакомые слова мелькали предо мной, и я кочергой яростно добивал их (М. Булгаков).

Количество баллов: 10

2. Диалогическое высказывание

Построить диалог с коллегами, родителями и детьми.

Количество баллов: 10

3. Доклад/сообщение

1. Что такое культура речи?
2. Нужна ли культура речи современному человеку?
3. Значение культуры речи для профессиональной деятельности педагога.
4. Современная речевая ситуация в России.

5. Мое отношение к русскому языку.
6. Русский язык в XXI веке.
7. Зачем нужны нормы в языке?
8. Культура общения – часть общечеловеческой культуры.
9. Что скрывается за словами «найти общий язык»?
10. История слов – история народа.

Количество баллов: 10

4. Монологическое высказывание

Подготовить небольшое выступление (на 3-5 мин.) на актуальную тему (например, о вреде курения). После выступления на «конференции» быть готовым ответить на вопросы слушателей, уметь защитить свою точку зрения в ходе полемики и убедить в ней оппонентов.

Количество баллов: 10

5. Опрос

16. Аспекты культуры речи.
17. Литературный язык как одна из форм общенародного языка.
- Понятие нормы и варианта в языке.
- Типы и виды языковых норм.
- Кодификация нормы. Основные лингвистические словари и справочники.
- Современная функционально-стилевая система русского языка.
- Разговорный стиль русского литературного языка, его признаки и возможности использования в речи педагога.
- Официально-деловой стиль русского литературного языка, его признаки и возможности использования в речи педагога.
- Научный стиль русского литературного языка, его признаки и возможности использования в речи педагога.
- Публицистический стиль русского литературного языка, его признаки и возможности использования в речи педагога.
- Художественный стиль русского литературного языка, его признаки и возможности использования в речи педагога.
- Речевой этикет, факторы его формирования и использования.
- Правила русского речевого этикета в сфере педагогического общения.
- Понятие речевого общения и невербальные средства общения.
- Структура речевой деятельности.
- Текст как продукт речевой деятельности.
- Виды речевой деятельности учителя.
- Организация верbalного взаимодействия и культура педагогического общения.
- Стили педагогического общения.
- Понятие об ораторском искусстве. Оратор и его аудитория.
- Публичное выступление как форма реализации риторического мастерства педагога.
- Риторический идеал современного педагога.

Количество баллов: 10

6. Риторический тренинг

Задание: Подберите видеофрагмент (из кинофильма, телевизионного спектакля, мультипликационного или документального фильма) или, если есть возможность, снимите на видео реальную ситуацию педагогического общения (любую – на уроке, перемене, вне школы и т.д.). Проанализируйте ее и охарактеризуйте по следующему плану:

1. Условия общения (время, место, цель, причина и т.д.).
2. Участники общения (краткая характеристика).
3. Какой стиль педагогического общения использует педагог (в чем это проявляется).
4. Какой стиль литературного языка использует педагог (охарактеризуйте его). Уместен ли выбранный стиль в данной ситуации?
5. Характеристика речи педагога:
 - громкость, темп, интонационная выразительность;
 - композиционная стройность и логичность;
 - богатство речи, точность в выражении мыслей;
 - соблюдение норм литературного языка.
6. Использование невербальных средств общения.
7. Личные качества педагога, проявляющиеся в общении.
8. Соблюдение педагогом норм речевого и неречевого этикета.
9. Сделайте вывод об эффективности/неэффективности общения. Назовите условия, способствующие эффективности коммуникации, или причины коммуникативной неудачи.

Количество баллов: 10

7. Эссе

Подготовить эссе на актуальную тему (например, о вреде курения, о пользе зарядки и т.п.).

Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. В каких предложениях использована антитеза? 1) Сито свито, золотом покрыто, кто взглянет, всяк заплачет.
2) Белый ест ананас спелый, чер-ный – гнилью моченый. 3) Что у трезвого на уме, то у пьяного на языке.
4) Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли желтые листья.
2. В каких предложениях использовано многосочинение? 1) Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность. 1) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А.С.Пушкин) 2) И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М.Ю.Лермонтов) 4) Зато и внук, и правнук, и правправнук растут во мне, пока я сам расту... (П.Г.Антокольский)
3. В каких предложениях использовано бессочинение? 1) Прямо дороженька, насыпи узкие, столбики, рельсы, мосты. (Н.А. Некрасов) 2) В сырьих уголках тянулись высокими стеблями зелёные травы, белая кашка склонялась отяжелевшими головками, как будто в тихой истоме. 3) И на Арбате мчатся, мчатся в Вечность: пролеток чер-ных быстротечность, рабочий, гимназист, кадет... Проходят, ветер, взвив одежды, глупцы, уче-ные, невежды. (А. Белый) 4) Зато и внук, и правнук, и правправнук Растут во мне, пока я сам расту... (П.Г. Антокольский)
4. В каких предложениях использован эллипсис? 1) Прямо дороженька, насыпи узкие, Столбики, рельсы, мосты. (Н.А. Некрасов) 2) Вместо хле-ба – камень, вместо поучения. – колотушка (М.Е. Салтыков-Щедрин). 3) Швед, русский колет, рубит, режет, Бой барабанный, клики, скрежет. (А.С. Пушкин) 4) День в тёмную ночь влюблён, В зиму весна влюблена, Жизнь – в смерть... А ты?.. Ты в меня! (Г.Гейне)
5. В каких предложениях использована инверсия? 1) И томных дев устремлены на вас внимательные очи. (А.С. Пушкин) 2) И к мудрому старцу подъехал Олег. (А. Пушкин) 3) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А.Пушкин) 4) Швед, русский колет, рубит, режет, Бой барабанный, клики, скрежет. (А.С. Пушкин)
6. В каких предложениях использована парцеляция? 1) Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка Русь! (Н.А. Некрасов) 2) Он тоже пошёл. В магазин. Купить сигарет. (В.М. Шукшин) 3) Приедут к часу открытия музыки и сидят до окончания всех номеров. И смотрят в одно направление. 4) Полночь сошла, непроглядная темень.
7. Какой художественный прием использует автор? Под вечер, осенью ненастной, в далёких дева шла местах.... (А.С. Пушкин) 1) Инверсия. 2) Антитеза. 3) Многосочинение
8. Какой художественный прием использует автор? Конечно, не блестал ни чувством, ни поэтическим огнем, ни остротою, ни умом, ни об-щежития искусством... (А.С. Пушкин) ¶1) Инверсия. 2) Антитеза. 3) Многосочинение
9. Определите средства выразительности. 1) Кто бы мог подумать, что я забыл тебя? 2) И через минуту капитан, Чанг и художник уже на темной улице, где ветер с снегом за-дувает фонари. (И.А. Бунин) ¶3) Ты красив – я страшен. ¶4) Тучки грозовые по небу плывут. ¶5) Нужно, чтобы государство помнило главное: его граждане – не физические лица. А люди. ¶A – инверсия, Б – риторический вопрос, В – парцеляция, Г – эллипсис, Д – антитеза.
10. Определите средства выразительности. 1) Кто бы мог подумать, что я забыл тебя? 2) И через минуту капитан, Чанг и художник уже на темной улице, где ветер с снегом за-дувает фонари. (И.А. Бунин) ¶3) Ты красив – я страшен. ¶4) Тучки грозовые по небу плывут. ¶5) Нужно, чтобы государство помнило главное: его граждане – не физические лица. А люди. ¶A – инверсия, Б – риторический вопрос, В – парцеляция, Г – эллипсис, Д – антитеза.
11. Назовите синтаксический прием, который: 1) подчеркивает авторскую мысль: Я памятник себе воздвиг нерукотворный... (А.С. Пушкин) ¶2) использован для изображения лирических переживаний: ¶Опять душа помолодеет, Опять родной увидит край. (А.А. Фет) ¶3) придает яркость описанию природы: ¶Моторный рев, надсадный, вынимающий душу вой – водопад из поднебесья... И незыбле-мо-прочная земля сотрясается, ломается, крошится... (В.Ф.Тендряков) ¶4) использован для усиления выразительности речи в строке: ¶Где стол был яств, там гроб стоит. (Г.Р. Державин) ¶5) передает эмоциональность, взволнованность речи героя: ¶Нет; я хотел ... быть может, вы ... я думал, ¶Что уж барону время умереть. (А.С. Пушкин) ¶A – анафора, Б – антитеза, В – умолчание, Г – инверсия; Д – эллипсис. ¶
12. Нормы литературного языка
13. Понятие о технике речи
14. Упражнения по выразительному чтению
15. Исполнительский анализ, его компоненты
16. Выразительное чтение басни
17. Выразительное чтение сказки
18. Выразительное чтение драмматического произведения

19. Выразительное чтение детского стихотворения
 20. Выразительное чтение лирического стихотворения

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> -неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

5. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы . При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

6. Монологическое высказывание

Монологическое высказывание - это информация, часто краткая на сравнительно узкую тему, главная цель которого □ обнародовать факты, предварительные результаты изысканий без претензий на широкие и глубокие научные обобщения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление - выступающий называет тему сообщения; основная часть - сообщаются факты, данные и т.п.; заключение - обобщается все сказанное, делаются выводы.

Заранее продумайте свое сообщение, составьте примерный план своего высказывания. Отработайте отдельные слова и устойчивые фразы в материале по теме.

Материалом для подготовки устного высказывания могут служить готовые темы, которые можно найти в учебных пособиях. Любое монологическое высказывание характеризуется целым рядом качеств. Вот те из них, которые наиболее специфичны именно для монологического высказывания.

1. Целенаправленность. Она проявляется в том, что у говорящего всегда есть определенная цель.
2. Логичность. Под нею понимается такое свойство высказывания, которое обеспечивается последовательностью изложения материала.
3. Структурность или связность.
4. Относительная завершенность в содержательном, тематическом плане.
5. Продуктивность, т. е. продукция, а не репродукция заученного.
6. Непрерывность, т. е. отсутствие ненужных пауз, осмысленная синтагматичность высказывания.
7. Самостоятельность. Это одно из важнейших качеств высказывания, которое проявляется в отказе от всяческих опор — вербальных, схематических, иллюстративных.
8. Выразительность — наличие логических ударений, интонации, мимики, жестов и т. п.

7. Диалогическое высказывание

Диалогическое высказывание – разговор двух (трех) участников на заданную тему.

Этапы выполнения задания:

- определить тематику беседы и её лексическое наполнение;
- грамотно оформить реплики с использованием разговорных клише;
- озвучить диалог для контроля в установленный срок.

Критерии оценивания диалогического высказывания:

1. Объем не менее 10 развернутых высказываний каждой из сторон;
2. Лексическая наполненность высказываний (содержание изученной лексики по теме) – не менее 30%;
3. Использование стандартных форм вежливости (начало беседы, побуждение к диалогу, завершающие реплики);
4. Согласованность диалога, адекватная реакция на слова собеседника;
5. Рассказ без обращения к письменному источнику;
6. Грамматическая и фонетическая оформленность высказывания.

8. Анализ текста

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:

- 1) фонетический анализ текста;
- 2) фоностилистический анализ текста;
- 3) лексико-грамматический анализ текста;
- 4) лингвостилистический анализ;
- 5) предпереводческий анализ текста;
- 6) переводческий анализ текста.

9. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя.

Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

10. Риторический тренинг

Риторические тренинги выявляют степень сформированности навыков выступления с речью информационного, агитационного, приветственного характера; навыков проведения дискуссий, прений, обсуждений и дебатов. На риторических тренингах проявляется уровень развития умения отбирать и структурировать новую информацию, навыков рефлексии и саморефлексии (студенты учатся анализировать свои и чужие выступления).

Тренинговые упражнения включают в себя анализ образцов (классического или учебного), выполнение различных речевых заданий (редактирование, пересказ, выразительное чтение, написание мини-текстов), создание и произнесение публичной речи.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Проблемное обучение
2. Развивающее обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. учебная аудитория для лекционных занятий
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC