

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 12.10.2022 11:13:41
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.01	Основы обучения выразительному чтению будущего учителя начальных классов

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Начальное образование. Английский язык
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор филологических наук		Юздова Людмила Павловна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
кафедра русского языка, литературы и методики обучения русскому языку и литературе	Шиганова Галина Александровна	10	27.06.2019	
кафедра русского языка, литературы и методики обучения русскому языку и литературе	Шиганова Галина Александровна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	14
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	20
7. Перечень образовательных технологий	21
8. Описание материально-технической базы	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Основы обучения выразительному чтению будущего учителя начальных классов» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Основы обучения выразительному чтению будущего учителя начальных классов» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Основы педагогического мастерства».

1.4 Дисциплина «Основы обучения выразительному чтению будущего учителя начальных классов» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Теория литературы и практика читательской деятельности».

1.5 Цель изучения дисциплины:

совершенствовать навыки свободного владения голосом: силы, легкости, красоты тембровой окраски; развивать умения, формирующие профессиональные качества речи будущих воспитателей – четкую артикуляцию, ясную дикцию, умение логично, образно, эмоционально действовать словом.

1.6 Задачи дисциплины:

1) совершенствовать навыки свободного владения голосом: силы, легкости, красоты тембровой окраски; развивать умения, формирующие профессиональные качества речи будущих воспитателей – четкую артикуляцию, ясную дикцию, умение логично, образно, эмоционально действовать словом.

2) углубление знаний по вопросам логики речи;

3) углубление и расширение знаний правил литературного произношения;

4) развитие навыков выразительного чтения и знакомство с основами методики выразительного чтения.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилью научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организаций образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
2	УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
	УК 4.1 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.
	УК 4.2 Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); использовать для коммуникации средства ИКТ; оформлять письменную документацию в электронном виде в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами.
	УК 4.3 Владеет нормами деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) в области устной и письменной речи

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
----------	---	--

	1 ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
1	УК 4.1 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.	3.2 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.
2	УК 4.2 Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); использовать для коммуникации средства ИКТ; оформлять письменную документацию в электронном виде в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами.	У.2 Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); использовать для коммуникации средства ИКТ; оформлять письменную документацию в электронном виде в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами.
3	УК 4.3 Владеет нормами деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) в области устной и письменной речи	В.2 Владеет нормами деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) в области устной и письменной речи

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	CPC	
Итого по дисциплине	8	24	40	72
Первый период контроля				
Выразительное чтение как дисциплина	8	10	10	28
Выразительное чтение как учебная дисциплина и вид искусства	2			2
Средства выразительности устной речи	2			2
Нормы литературного произношения и ударения	2	4	10	16
Техника речи. Речевой голос	1	2		3
Речевое дыхание	1	2		3
Интонация		2		2
Сценическое исполнение		14	30	44
Подготовка к исполнению литературных произведений		4	10	14
Выразительное чтение программных прозаических произведений		4	10	14
Выразительное чтение программных стихотворных произведений		4	10	14
Инсценирование и драматизация		2		2
Итого по видам учебной работы	8	24	40	72
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				72

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Выразительное чтение как дисциплина Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)	8
1.1. Выразительное чтение как учебная дисциплина и вид искусства Дается краткая история развития и становления искусства художественного слова. Рассматриваются основные направления в развитии этого искусства: устное народное творчество, авторское исполнение и чтение произведений актерами. Историография вопроса. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	2
1.2. Средства выразительности устной речи Среди основных средств выразительности устной речи лексические, морфологические, синтаксические, стилистические и некоторые другие. Рассматриваются виды этих средств выразительности. Выполняются упражнения. Особое внимание уделяется чтению стихов. Учебно-методическая литература: 1, 3	2

1.3. Нормы литературного произношения и ударения

2

Составить краткий конспект. Выполнить упражнения.1. В русском литературном языке в безударном положении не произносится звук [о]. На его месте после твёрдых согласных в начале слова и первом предударном слоге произносится [а], поэтому одинаково произносятся слова поры и пары, старожил и сторожил, хотя пишутся они по-разному.

2. После мягких согласных на месте гласных, которые обозначаются буквами е, ё, я (т. е. на месте звуков [э], [о], [а]), в безударном положении обычно произносится звук, близкий к [и], например: несёт, слепой, весна. Поэтому одинаково (со звуком, близким к [и]) произносятся, например, слова посвятить — посветить, примерять — примирять.

3. Парные звонкие согласные, обозначаемые буквами б, в, г, д, ж, з, становятся глухими (оглушаются) на конце слова и перед парными глухими согласными, обозначаемыми буквами п, ф, к, т, ш, с: круг ([к]), бровь ([ф']), гараж ([ш]), вкус ([ф]), указка ([с]), подскочил ([т]).

Парные глухие согласные звуки перед парными звонкими согласными становятся звонкими (озвончиваются): отблески ([д]), просыба ([з']).

4. В некоторых сочетаниях согласных (стн, зди и некоторых других) происходит выпадение звука, хотя буква пишется: поздний, чувствовать.

5. Сочетание чн, как правило, произносится в соответствии с написанием: отлично, точный, вечно и др. Но в некоторых словах сочетание чн произносится как [шн]: конечно, нарочно, прачечная, яичница, скворечник, пустячный, Никитична и др. В ряде слов допускается двоякое произношение ([чн] и [шн]): булочная, сливочный, яичный, гречневый.

6. Сочетание чт, как правило, произносится в соответствии с написанием: мечта, ничтожный, почти, учили и др. Но в союзе что и местоимении что, а также в производных от них словах произносится [шт]: что, чтобы, что-либо, что-то, кое-что.

7. В иноязычных словах часто встречаются двойные согласные; в одних словах они произносятся как двойные (ванна, тонна, масса, гамма), в других как одиночные (аккуратно, компромисс, аккумулятор, грамм).

8. Во многих иноязычных словах согласные перед е произносятся твёрдо: свитер ([тэ]), кафе ([фэ]), резюме ([мэ]), шедевр ([дэ]), тезис ([тэ]). Но во многих заимствованных словах согласные перед е произносятся мягко: академия, пресса, шинель, компресс, термометр.

9. В возвратных глаголах на конце пишется -ться или -тся (смеяться, смеётся), а произносится одинаково — [ца].

10. В начале некоторых слов пишется сч, а произносится [ш']: счастье, счёт.

Нормы постановки ударения

Орфоэпические нормы также касаются постановки правильного ударения в словах. Следует запоминать слова с правильным ударением, а в случае затруднения обращаться к «Орфоэпическому словарю».

Апартаменты, баловать, банты, вероисповедание, включить, газопровод, диспансер, завидно, некролог, облегчить, осведомиться, партёр, премировать, принудить, средства, сироты, столяр, торты, ходатайствовать, христианин, хозяева, цыган, чёрпать, щавель.

Следует иметь в виду, что в некоторых глаголах прошедшего времени, в кратких прилагательных и причастиях в формах женского рода ударение падает на окончание: брал — брали — брала, нанял — наняли — наняла, начал — начали — начала, но клал — клали — клала; груб — грубо — грубы — груба, прав — право — правы — права; принял — принято — приняты — принята, продан — продано — проданы — продана и продана.

Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола: вложив, задав, залив, заняв, запив, исчерпав (НЕЛЬЗЯ: исчерпав), начав, подняв, пожив, полив, положив, поняв, предав, предпринявш, прибывш, принял, продав, проклявш, пролив, проняв, пропив, создав.

Учебно-методическая литература: 1, 2, 3

<p>1.4. Техника речи. Речевой голос Выразительное чтение связано с собственно содержанием и подачей этого содержания. то есть с техникой речи. Понятие о речевом голосе. Работа по формированию професионального речевого голоса. Упражнения по формированию и развитию речевого голоса. Характеристики речевого голоса. Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	1
<p>1.5. Речевое дыхание Используя информацию, полученную на лекции, отрабатывается речевое дыхание. Проказываются приемы работы над речевым дыханием. Знакомство с дыхательными гимнастиками Стрельниковой и Бутейко. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	1

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Выразительное чтение как дисциплина	10
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)</p>	

1.1. Нормы литературного произношения и ударения

4

Составить краткий конспект. Выполнить упражнения.1. В русском литературном языке в безударном положении не произносится звук [о]. На его месте после твёрдых согласных в начале слова и первом предударном слоге произносится [а], поэтому одинаково произносятся слова поры и пары, старожил и сторожил, хотя пишутся они по-разному.

2. После мягких согласных на месте гласных, которые обозначаются буквами е, ё, я (т. е. на месте звуков [э], [о], [а]), в безударном положении обычно произносится звук, близкий к [и], например: несёт, слепой, весна. Поэтому одинаково (со звуком, близким к [и]) произносятся, например, слова посвятить — посветить, примерять — примирять. 3. Парные звонкие согласные, обозначаемые буквами б, в, г, д, ж, з, становятся глухими (оглушаются) на конце слова и перед парными глухими согласными, обозначаемыми буквами п, ф, к, т, ш, с: круг ([к]), бровь ([ф']), гараж ([ш]), вкус ([ф]), указка ([с]), подскочил ([т]).

Парные глухие согласные звуки перед парными звонкими согласными становятся звонкими (озвончаются): отблески ([д]), просьба ([з']).

4. В некоторых сочетаниях согласных (стн, зди и некоторых других) происходит выпадение звука, хотя буква пишется: поздний, чувствовать.

5. Сочетание чн, как правило, произносится в соответствии с написанием: отлично, точный, вечно и др. Но в некоторых словах сочетание чн произносится как [шн]: конечно, нарочно, прачечная, яичница, скворечник, пустячный, Никитична и др. В ряде слов допускается двоякое произношение ([чн] и [шн]): булочная, сливочный, яичный, гречневый.

6. Сочетание чт, как правило, произносится в соответствии с написанием: мечта, ничтожный, почти, учили и др. Но в союзе что и местоимении что, а также в производных от них словах произносится [шт]: что, чтобы, что-либо, что-то, кое-что.

7. В иноязычных словах часто встречаются двойные согласные; в одних словах они произносятся как двойные (ванна, тонна, масса, гамма), в других как одиночные (аккуратно, компромисс, аккумулятор, грамм).

8. Во многих иноязычных словах согласные перед е произносятся твёрдо: свитер ([тэ]), кафе ([фэ]), резюме ([мэ]), шедевр ([дэ]), тезис ([тэ]). Но во многих заимствованных словах согласные перед е произносятся мягко: академия, пресса, шинель, компресс, термометр.

9. В возвратных глаголах на конце пишется -ться или -тся (смеяться, смеётся), а произносится одинаково — [ца].

10. В начале некоторых слов пишется сч, а произносится [ш']: счастье, счёт.

Нормы постановки ударения

Орфоэпические нормы также касаются постановки правильного ударения в словах. Следует запоминать слова с правильным ударением, а в случае затруднения обращаться к «Орфоэпическому словарю».

Апартаменты, баловать, банты, вероисповедание, включить, газопровод, диспансер, завидно, некролог, облегчить, осведомиться, партёр, премировать, принудить, средства, сироты, столяр, торты, ходатайствовать, христианин, хозяева, цыган, чёрпать, щавель.

Следует иметь в виду, что в некоторых глаголах прошедшего времени, в кратких прилагательных и причастиях в формах женского рода ударение падает на окончание: брал — брали — брала, нанял — наняли — наняла, начал — начали — начала, но клал — клали — клала; груб — грубо — грубы — груба, прав — право — правы — права; принял — принято — приняты — принята, продан — продано — проданы — продана и продана.

Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола: вложив, задав, залив, заняв, запив, исчерпав (НЕЛЬЗЯ: исчерпав), начав, подняв, пожив, полив, положив, поняв, предав, предпринявш, прибывш, принял, продав, проклявш, пролив, проняв, пропив, создав.

Учебно-методическая литература: 1, 2, 3

1.2. Техника речи. Речевой голос

2

Используя информацию лекции, студенты совместно с преподавателем выполняют упражнения по совершенствованию речевого голоса. Сила голоса. Тембр голоса.

Интонация. Громкость. Полетность голоса.

Учебно-методическая литература: 1, 2, 3

1.3. Речевое дыхание Используя информацию, полученную на лекции, отрабатывается речевое дыхание. Проказываются приемы работы над речевым дыханием. Знакомство с дыхательными гимнастиками Стрельниковой и Бутейко. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	2
1.4. Интонация Отрабатываются различные интонации путем чтения различных реплик, отрывков из произведений. Знакомство с упражнениями, помогающими ставить определенную интонацию. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	2
2. Сценическое исполнение	14
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-4: У.2 (УК 4.2), 3.2 (УК 4.1), В.2 (УК 4.3)	
2.1. Подготовка к исполнению литературных произведений Студент выбирает произведение из предложенных преподавателем или самостоятельно. Готовит его выразительное чтение с учетом критериев выразительности. Лучшие чтецы отмечаются грамотами. Учебно-методическая литература: 2, 3	4
2.2. Выразительное чтение программных прозаических произведений Студенты читают произведения публично. Исполнение оценивается с учетом критериев выразительности. Лучшие чтецы отмечаются грамотами на конкурсе чтецов. Учебно-методическая литература: 1	4
2.3. Выразительное чтение программных стихотворных произведений Студенты читают произведения публично. Исполнение оценивается с учетом критериев выразительности. Лучшие чтецы отмечаются грамотами на конкурсе чтецов. Учебно-методическая литература: 2	4
2.4. Инсценирование и драматизация Готовятся сценки, инсценировки по мотивам сказок для детей. Разбирается речь персонажей. Особое внимание уделяется технике речи. Учебно-методическая литература: 2, 3	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Выразительное чтение как дисциплина	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)	

1.1. Нормы литературного произношения и ударения

10

Задание для самостоятельного выполнения студентом:

Составить краткий конспект. Выполнить упражнения.1. В русском литературном языке в безударном положении не произносится звук [о]. На его месте после твёрдых согласных в начале слова и первом предударном слоге произносится [а], поэтому одинаково произносятся слова поры и пары, сторожил и сторожил, хотя пишутся они по-разному.

2. После мягких согласных на месте гласных, которые обозначаются буквами е, ё, я (т. е. на месте звуков [э], [о], [а]), в безударном положении обычно произносится звук, близкий к [и], например: несёт, слепой, весна. Поэтому одинаково (со звуком, близким к [и]) произносятся, например, слова посвятить — посветить, примерять — примирять.

3. Парные звонкие согласные, обозначаемые буквами б, в, г, д, ж, з, становятся глухими (оглушаются) на конце слова и перед парными глухими согласными, обозначаемыми буквами п, ф, к, т, ш, с: круг ([к]), бровь ([ф']), гараж ([ш]), вкус ([ф]), указка ([с]), подскочил ([т]).

Парные глухие согласные звуки перед парными звонкими согласными становятся звонкими (озвончаются): отблески ([д]), просьба ([з']).

4. В некоторых сочетаниях согласных (стн, зди и некоторых других) происходит выпадение звука, хотя буква пишется: поздний, чувствовать.

5. Сочетание чн, как правило, произносится в соответствии с написанием: отлично, точный, вечно и др. Но в некоторых словах сочетание чн произносится как [шн]: конечно, нарочно, прачечная, яичница, скворечник, пустячный, Никитична и др. В ряде слов допускается двоякое произношение ([чин] и [шн]): булочная, сливочный, яичный, гречневый.

6. Сочетание чт, как правило, произносится в соответствии с написанием: мечта, ничтожный, почти, учи и др. Но в союзе что и местоимении что, а также в производных от них словах произносится [шт]: что, чтобы, что-либо, что-то, кое-что.

7. В иноязычных словах часто встречаются двойные согласные; в одних словах они произносятся как двойные (ванна, тонна, масса, гамма), в других как одиночные (аккуратно, компромисс, аккумулятор, грамм).

8. Во многих иноязычных словах согласные перед е произносятся твёрдо: свитер ([тэ]), кафе ([фэ]), резюме ([мэ]), шедевр ([дэ]), тезис ([тэ]). Но во многих заимствованных словах согласные перед е произносятся мягко: академия, пресса, шинель, компресс, термометр.

9. В возвратных глаголах на конце пишется -ться или -тся (смеяться, смеётся), а произносится одинаково — [ца].

10. В начале некоторых слов пишется сч, а произносится [щ']: счастье, счёт.

Нормы постановки ударения

Орфоэпические нормы также касаются постановки правильного ударения в словах. Следует запоминать слова с правильным ударением, а в случае затруднения обращаться к «Орфоэпическому словарю».

Апартаменты, баловать, банты, вероисповедание, включйт, газопровод, диспансер, завидно, некролог, облегчить, осведомиться, партёр, премировать, принудить, средства, сироты, столяр, торты, ходатайствовать, христианин, хозяева, цыган, черпать, щавель.

Следует иметь в виду, что в некоторых глаголах прошедшего времени, в кратких прилагательных и причастиях в формах женского рода ударение падает на окончание: брал — брали — брала, нанял — наняли — наняла, начал — начали — начала, но клал — клали — клала; груб — грубо — грубы — груба, прав — право — правы — права; принял — принято — приняты — принята, продан — продано — проданы — продана и продана.

Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределенной форме соответствующего глагола: вложив, задав, залив, заняв, запив, исчерпав (НЕЛЬЗЯ: исчерпав), начав, подняв, пожив, полив, положив, поняв, предав, предприняв, прибыв, принял, продав, прокляв, пролив, проняв, пропив, создав.

Учебно-методическая литература: 1, 2, 3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1

<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-4: У.2 (УК 4.2), З.2 (УК 4.1), В.2 (УК 4.3)</p>	
<p>2.1. Подготовка к исполнению литературных произведений</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Студент выбирает произведение из предложенных преподавателем или самостоятельно. Готовит его выразительное чтение с учетом критериев выразительности. Лучшие чтецы отмечаются грамотами.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	10
<p>2.2. Выразительное чтение программных прозаических произведений</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Студенты читают произведения публично. Исполнение оценивается с учетом критериев выразительности. Лучшие чтецы отмечаются грамотами на конкурсе чтецов.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	10
<p>2.3. Выразительное чтение программных стихотворных произведений</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Студенты читают произведения публично. Исполнение оценивается с учетом критериев выразительности. Лучшие чтецы отмечаются грамотами на конкурсе чтецов.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3</p>	10

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Введенская Л.А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для вузов / Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. – 7-е изд. испр. и доп. – Ростов н/Д : изд-во «Феникс», 2010. – 539 с.	
2	Русский язык и культура речи: учебник для вузов / под ред. В.И. Максимова, А.В. Голубевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Изд-во Юрайт ; Юрайт-Издат, 2010. – 358 с.	
Дополнительная литература		
3	Русский язык и культура речи: учебник / под ред. проф. О.Я. Гойхмана. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 240 с.	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
2	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ	http://gramota.ru/
3	Педагогическая библиотека	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Контрольная работа по разделу/теме	Опрос	
ПК-1			
3.1 (ПК.1.1)		+	+
У.1 (ПК.1.2)	+		+
В.1 (ПК.1.3)	+		+
УК-4			
3.2 (УК 4.1)		+	+
У.2 (УК 4.2)	+		+
В.2 (УК 4.3)	+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Выразительное чтение как дисциплина":

1. Контрольная работа по разделу/теме

Типовые контрольные задания или иные материалы для текущего контроля

Изобразительно-выразительные
средства языка

(Назвать средство выразительности, используемое автором)

Нормы баллов за тест:

«15б» - 13-15 правильных ответов

«10б» - 10-12 правильных ответов

«5б» - 7-9 правильных ответов

Тест 1

Задание. Назовите средство выразительности,
которое использовано автором

1.А Васька слушает да ест. (И.А Крылов)

2.Лес словно терем расписной. (И.Бунин)

3.Пустых небес прозрачное стекло. (А.Ахматова)

4.Ночевала тучка золотая на груди утеса- великаны. (М.Лермонтов)

5.Перо его местию дышит. (А.К.Толстой)

6.Все флаги в гости будут к нам. (А.С.Пушкин)

7.Мальчик с пальчик.

8.Клянусь я первым днем творенья,

Клянусь его последним днем,

Клянусь позором преступленья

И вечной правды торжеством...

(М.Лермонтов)

9.Я царь - я раб, я червь- я Бог!

(Г.Державин)

10.Принес он смертную смолу

Да ветвь с увядшими листами.

- (А.Пушкин)
11.Живой труп. (Л.Толстой)
12.Под полозьями поле скрипит,
Под дугой колокольчик гремит.
(Я.Полонский).
13.Жизни мышья беготня...
Что тревожишь ты меня?
(А.Пушкин).
14.Пусть бандой окружат нанятой...
(В.Маяковский).
15. Грохот за грохотом ломал небо,
Широко и шумно шел дождь.
(В.Набоков).
- Тест 2
- Задание. Назовите средство выразительности, которое использовано автором
1. Я вижу молнии из мглы
И морок мраморного грома...
(А.Белый)
 - 2.Суровою зимой я более доволен.
(А.Пушкин)
 - 3.Долги повисли надо мной домокловым мечом.
(В.Пикуль)
 - 4.»Трепач ты, Федъка!» – разозлился Гаврик.
(Короленко).
 - 5.Остался ты, брат, у разбитого корыта.
(А.Дворкин).
 - 6.Под ним струя светлей лазури.
(М.Лермонтов)
 - 7.Мы пойдем ломить стеною.
(М.Лермонтов)
 - 8.(Лиса Ослу) Отколе, умная, бредешь ты, голова?
(И.Крылов)
 - 9.Богатырский конь через лес перепрыгивает.
(Былина).
 - 10.Степям и дорогам не кончен счет;
Камням и порогам не найден счет.
(Э.Багрицкий).
 - 11.Принес - и ослабел, и лег
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.
(А.Пушкин).
 12. С кем мне поделиться
Той грустной радостью,
Что я остался жив?
(С.Есенин)
 - 13.Земля – владычица! К тебе чело склонил я.
(В.Соловьев).
 - 14.Купил Репина, принес Гоголя.
 - 15.Швед, русский- колет, рубит, режет...
(А.Пушкин).

- Тест 3
- Задание. Назовите средство выразительности, которое использовано автором
- 1.Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствуя звоном щита!
(А.Блок).
 - 2.Вдали, в долине играют Грига.
(И.Северянин)
 - 3.Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озерных грустил берегов,
И столетия мы лелеем
Еле слышный шелест шагов...
(А.Ахматова).

- 4.Идут дожди, висят лохматые серые тучи.
(С.Антонов).
- 5.Солнце золотило верхушки деревьев.
(Соколов-Микитов).
- 6.Лес поет.
- 7.Лед неокрепший на речке студеной, словно как тающий сахар ле-жит.
(Н.Некрасов).
- 8.Люблю тебя, Петра творенье.
- 9.Тонко, но крепко, как ниткой суповой,
Он связан с этой зимой суповой...
(Б.Слуцкий).
- 10.Ленивый боится при деле труда,
а праздный не терпит самого дела.
(Д.Фонвизин).
- 11.Не дорого начало, а похвален конец.
(Пословица).
- 12.Где умному горе, там дураку веселье.
(Пословица).
- 13.По морям, играя, носится
С миноносцем миноносца.
Льнет, как будто к меду осочки,
К миноносцу миноносца.
(В.Маяковский).
- 14.А Васька слушает, да ест.
(И.Крылов)
- 15.Отговорила роща золотая
Березовым веселым языком.
(С.Есенин).
- Тест 4
- Задание. Назовите средство выразительности, которое использовано автором
- 1.Беспечно смеется иволга.
- 2.Промороженные до звонкой ломкости, скачут листья, собираясь в шумные вороха.
(Л.Леонов).
- 3.Мать русских городов - сердце России.
- 4.Все перемелется? Будет мукой?
Нет, лучше мукой!
(М.Цветаева).
- 5.Ленивый бывает таковым больше от расположения тела, а праздный больше от расположения души.
(Д.Фонвизин).
- 6.Умей видеть великое в малом.
- 7.Не по чину берешь!
(Н.Гоголь).
- 8.Величавая ширина Днепра...
(Н.Гоголь).
- 9.Снежная пыль столбом стоит в воздухе.
(Б.Горбатов).
- 10.Не то на серебре, на золоте едал!
(А.Грибоедов).
- 11....Черноглазую девицу,
Черногривого коня!
(М.Лермонтов).
- 12.Где стол был яств, там гроб стоит.
(Г.Державин).
- 13.В сто сорок солнц закат пылая.
(В.Маяковский).
- 14.Пришел, увидел, победил.
(Ю.Цезарь).
- 15.Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства.
(Е.Коптяева)
- Тест 5
- Задание. Назовите средство выразительности, которое использовано автором
- 1.Снег сказал:
-Когда я стаю,
Станет речка голубей,
Потечет, качая стаю
Отраженных голубей...

Количество баллов: 10

2. Опрос

1. Риторика – это

- а) теория ораторского искусства, теория красноречия, наука об умении говорить красиво, хорошо, так, как нужно в данном случае;
- б) одна из древнейших наук в истории человечества;
- в) наука и искусство;
- г) все указанное.

2. Тезис – это

3. Лозунг - это

4. Аргументы делятся на:

- а) логические и психологические;
- б) эмпирические и теоретические;
- в) убедительные и неубедительные

5.Формула Цицерона заключается в следующем высказывании:

- а) «Оратор есть тот, кто любой вопрос изложит со знанием дела, стройно и изящно, с достоинством при исполнении»;
- б) «Краткость – сестра таланта»;
- в) «Слово – серебро, молчанье – золото»

6.Функциональными стилями русского языка являются следующие:

- а)
- б)
- в)
- г)

7. Лексика русского языка делится на:

- а) разговорную;
- б) стилистически нейтральную;
- в) книжную;
- г) ненормативную

8. Определите стилевую принадлежность текстов:

- а) Педагогика – совокупность теоретических и прикладных наук, изучающих воспитание, образование и обучение. Педагогикой называется также учебный курс, который преподается в педагогических институтах и других учебных заведениях по профилированным программам. Педагогика включает проблемы учебно-воспитательной, культурно-просветительской, агитационно-пропагандистской работы с взрослыми...

Воспитание изучают и другие науки: социология рассматривает воспитание как функцию общества и государства; психология – как условие духовного развития личности. Педагогика исследует закономерности процесса воспитания, его структуру и механизмы, разрабатывает теорию и методику организации учебно-воспитательного процесса, его содержание, принципы, организационные формы, методы и приемы.

- б) С благодарностью подтверждаем получение Вашего письма с приложенными каталогами и сообщаем, что этот информационный материал мы направили на рассмотрение нашим заказчикам.

В случае проявления ими интереса к изделиям Вашей фирмы мы Вам сообщим об этом дополнительно.

- в) Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях?

Что должно делать для этого при изучении произведений его?

Изучить поэта, значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяющее чтение, с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт, на какой бы ступени художественного достоинства ни стоял, а тем более всякий великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облекает в живые формы общечеловеческое. И потому, в созданиях поэта, люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то давно знакомое им, что-то свое собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределенно предошущали или о чем мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слово и что, следовательно, поэт умел только выразить. Чем выше поэт, то есть чем общечеловеческое содержание его поэзии, тем проще его создание, так что читатель удивляется, как ему самому не вошло в голову создать что-нибудь подобное: ведь это так просто и легко!

- г) Петербург 13 августа, понедельник.

Милый мой голубчик Анечка, получил твоё милое письмо, и очень мне грустно было читать, как детишки заплакали, когда я уехал. Милые голубчики! Скажи им сейчас же, что папа их помнит, целует и в Петербург зовет. Обнимаю и целую беспрерывно и благословляю. Я, Аня, все нездоров:

нервы очень раздражены, а в голове как туман, все точно кружится. Никогда еще даже после самых сильных припадков не бывало со мной такого состояния. Очень тяжело. <...> Точно сон и дремота и меня все разбудить не могут. Отдохнуть бы надо хоть недельки две от работы и заботы беспрерывной — вот что.

9. Выберите правильную форму:

- а) иметь значение – иметь роль – играть роль – играть значение;

- б) более красиво – более красивее – красивее – красившее;
- в) класть – ложить – положить – покласть;
- г) расставьте ударения: вероисповедание, маркетинг, позвонишь,
оптовый, разгосударствление, обеспечение, торты, аэропорты, договор,
средства, квартал, наркомания, новорожденный.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Сценическое исполнение":

1. Контрольная работа по разделу/теме

Составить партитуру произведения на выбор

К.М. Симонов. «Жди меня»

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»

А.А. Ахматова. «Мужество»

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Глава «О войне»

С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»

Ю.В. Друнина. «Я только раз видела рукопашный»

М.А. Светлов. «Итальянец»

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»

Количество баллов: 10

2. Опрос

Этапы подготовки публичного выступления

Композиция публичного выступления

План как основа композиции

Приемы привлечения внимания аудитории

Взаимодействие оратора и аудитории

Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. В каких предложениях использована антитеза? 1) Сито свито, золотом покрыто, кто взглянет, всяк заплачет.
2) Белый ест ананас спелый, чер-ный – гнилью моченый. 3) Что у трезвого на уме, то у пьяного на языке.
4) Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли желтые листья.¶
2. В каких предложениях использовано многосоюзие? 1) Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность. 1) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А.С.Пушкин) 2) И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М.Ю.Лермонтов) 4) Зато и внук, и правнук, и правправнук растут во мне, пока я сам расту... (П.Г.Антокольский)¶¶
3. В каких предложениях использовано бессоюзие? 1) Прямо дороженька, насыпи узкие, столбики, рельсы, мосты. (Н.А. Некрасов) 2) В сырьих уголках тянулись высокими стеблями зелёные травы, белая кашка склонялась отяжелевшими головками, как будто в тихой истоме. 3) И на Арбате мчатся, мчатся в Вечность: пролеток чер-ных быстротечность, рабочий, гимназист, кадет... Проходят, ветер, взвив одежды, глупцы, уче-ные, невежды. (А. Белый) 4) Зато и внук, и правнук, и правправнук Растут во мне, пока я сам расту... (П.Г. Антокольский)¶
4. В каких предложениях использован эллипсис? 1) Прямо дороженька, насыпи узкие, Столбики, рельсы, мосты. (Н.А. Некрасов) 2) Вместо хле-ба – камень, вместо поучения. – колотушка (М.Е. Салтыков-Щедрин). 3) Швед, русский колет, рубит, режет, Бой барабанный, клики, скрежет. (А.С. Пушкин) 4) День в тёмную ночь влюблён, В зиму весна влюблена, Жизнь – в смерть... А ты?.. Ты в меня! (Г.Гейне)¶
5. В каких предложениях использована инверсия? 1) И томных дев устремлены на вас внимательные очи. (А.С. Пушкин) 2) И к мудрому старцу подъехал Олег. (А. Пушкин) 3) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А.Пушкин) 4) Швед, русский колет, рубит, режет, Бой барабанный, клики, скрежет. (А.С. Пушкин)¶
6. В каких предложениях использована парцелляция? 1) Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка Русь! (Н.А. Некрасов) 2) Он тоже пошёл. В магазин. Купить сигарет. (В.М. Шукшин) 3) Приедут к часу открытия музыки и сидят до окончания всех номеров. И смотрят в одно направление. 4) Полночь сошла, непроглядная темень.¶
7. Какой художественный прием использует автор? Под вечер, осенью ненастной, в далёких девах шла местах.... (А.С. Пушкин)¶1) Инверсия. 2) Антитеза. 3) Многосоюзие¶
8. Какой художественный прием использует автор? Конечно, не блестал ни чувством, ни поэтическим огнем, ни остротою, ни умом, ни об-щежития искусством... (А.С. Пушкин) ¶1) Инверсия. 2) Антитеза. 3) Многосоюзие¶

9. Определите средства выразительности. 1) Кто бы мог подумать, что я забыл тебя? 2) И через минуту капитан, Чанг и художник уже на темной улице, где ветер с снегом за-дувает фонари. (И.А. Бунин)^{¶3} Ты красив – я страшен.^{¶4} Тучки грозовые по небу плывут.^{¶5} Нужно, чтобы государство помнило главное: его граждане – не физические лица. А люди.[¶] А – инверсия, Б – риторический вопрос, В – парцелляция, Г – эллипсис, Д – антитеза.^{¶¶}

10. Определите средства выразительности. 1) Кто бы мог подумать, что я забыл тебя? 2) И через минуту капитан, Чанг и художник уже на темной улице, где ветер с снегом за-дувает фонари. (И.А. Бунин)^{¶3} Ты красив – я страшен.^{¶4} Тучки грозовые по небу плывут.^{¶5} Нужно, чтобы государство помнило главное: его граждане – не физические лица. А люди.[¶] А – инверсия, Б – риторический вопрос, В – парцелляция, Г – эллипсис, Д – антитеза.^{¶¶}

11. Назовите синтаксический прием, который: 1) подчеркивает авторскую мысль: Я памятник себе воздвиг нерукотворный... (А.С. Пушкин)^{¶2} использован для изображения лирических переживаний:[¶] Опять душа помолodeет, Опять родной увидит край. (А.А. Фет)^{¶3} придает яркость описанию природы:[¶] Моторный рев, надсадный, вынимающий душу вой – водопад из поднебесья... И незыбле-мо-прочная земля сотрясается, ломается, крошится... (В.Ф.Тендряков)^{¶4} использован для усиления выразительности речи в строке:[¶] Где стол был яств, там гроб стоит. (Г.Р. Державин)^{¶5} передает эмоциональность, взволнованность речи героя:[¶] Нет; я хотел ... быть может, вы ... я думал,[¶] Что уж барону время умереть. (А.С. Пушкин)[¶] А – анафора, Б – антитеза, В – умолчание, Г – инверсия; Д – эллипсис.[¶]

12. Нормы литературного языка

13. Понятие о технике речи

14. Упражнения по выразительному чтению

15. Исполнительский анализ, его компоненты

16. Выразительное чтение басни

17. Выразительное чтение сказки

18. Выразительное чтение драматического произведения

19. Выразительное чтение детского стихотворения

20. Выразительное чтение лирического стихотворения

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none">-дается комплексная оценка предложенной ситуации-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять-последовательное, правильное выполнение всех заданий-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none">-дается комплексная оценка предложенной ситуации-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять-последовательное, правильное выполнение всех заданий-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none">-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя-выполнение заданий при подсказке преподавателя-затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none">-неправильная оценка предложенной ситуации-отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в письменной форме ответов на поставленные вопросы.

5. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Проблемное обучение
2. Развивающее обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. учебная аудитория для лекционных занятий
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC