


Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 17.10.2022 11:06:06
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУ-ГПУ»)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Основы композиции и цветоведения
Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Технология. Дополнительное образование (Техническое)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Семина Маргарита Владимировна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
кафедра технологии и психолого-педагогических дисциплин	Кирсанов Вячеслав Михайлович	10	13.06.2019	
кафедра технологии и психолого-педагогических дисциплин	Кирсанов Вячеслав Михайлович	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
7. Перечень образовательных технологий	15
8. Описание материально-технической базы	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Основы композиции и цветоведения» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 час.

1.3 Изучение дисциплины «Основы композиции и цветоведения» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Техническая графика».

1.4 Дисциплина «Основы композиции и цветоведения» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн среды», «Изображение человека с использованием различных изобразительных средств», «Основы дизайна», «Практикум по декоративно-прикладному творчеству», «Художественные возможности графических техник», «Эскизирование с использованием различных техник», «Эскизирование коллекций моделей одежды с использованием различных техник», для проведения следующих практик: «учебная практика (по декоративно-прикладному творчеству)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Сформировать знания в области основ композиции и цветоведения для дальнейшего применения их в практической деятельности по преподаванию предметной области "Технология".

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) раскрыть возможности цвета как средства композиции;
- 2) сформировать у студентов навыки создания цветовых гармоний при работе над декоративной композицией;
- 3) развить у студентов навыки творческой деятельности.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
2	УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
	УК.2.1 Знает требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами.
	УК.2.2 Умеет декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта.
	УК.2.3 Владеет методами, приемами и средствами проектной деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
----------	--	--

1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 знать содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития живописи; закономерности, определяющие место изобразительного искусства в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и дополнительного образования по предмету "Технология" в соответствии с профилем обучения;
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 уметь применять базовые научно-теоретические знания по предмету "Технология" и методы исследования в данной предметной области; осуществлять отбор содержания, методов и технологий обучения предметной области "Технология" в различных формах организации образовательного процесса;
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 владеть практическими навыками в предметной области "Технология", методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.
1	УК.2.1 Знает требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами.	3.2 знать требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами;
2	УК.2.2 Умеет декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта.	У.2 уметь декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта;
3	УК.2.3 Владеет методами, приемами и средствами проектной деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ	В.2 владеть методами, приемами и средствами проектной деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ.

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	СРС	Л	ЛЗ	
Итого по дисциплине	60	12	36	108
Первый период контроля				
<i>Основы композиции и цветоведения</i>	<i>60</i>	<i>12</i>	<i>36</i>	<i>108</i>
Введение в цветоведение.		4		4
Композиция. Основные понятия. Техники живописи.	4	4		8
Цветовые характеристики: цветовой тон.	6	2	6	14
Цветовые характеристики: насыщенность, светлота.	6	2	6	14
Теория гармоничных сочетаний по В. Козлову.	2			2
Цветовая теория М. Матюшина.	2			2
Цветовые гармонии. Контраст.	6		4	10
Цветовые гармонии. Нюанс.	6		4	10
Цветовые гармонии. Подобие.	6		4	10
Тематическая декоративная композиция.	6		4	10
Натюрморт. Гризайль.	8		4	12
Этюды натюрморта.	8		4	12
Итого по видам учебной работы	60	12	36	108
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Экзамен				36
Итого за Первый период контроля				144

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Основы композиции и цветоведения	60
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-2: 3.2 (УК.2.1), У.2 (УК.2.2), В.2 (УК.2.3)	
1.1. Композиция. Основные понятия. Техники живописи. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Подготовка реферата по истории живописи на тему: "Живописные школы в истории искусства". Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.2. Цветовые характеристики: цветовой тон. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Составление таблицы "Психофизическое воздействие цвета на человека", включающей название оттенка и его образец. Выполнение анализа цветового строя композиции на соответствие колористического выбора художественной идее. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
1.3. Цветовые характеристики: насыщенность, светлота. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Разработка электронной презентации "Воплощение художественной идеи с помощью цвета". Выполнение колористического альбома (1/2А4, гуашь. Не менее 50-и образцов). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
1.4. Теория гармоничных сочетаний по В. Козлову. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Однотонные гармонии. Цветовые гармонии родственных цветов. Гармонии родственно-контрастных цветов. Создание цветовых гармоний родственно-контрастных цветов с помощью моделей геометрических фигур. Гармонические сочетания взаимодополнительных цветов. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.5. Цветовая теория М. Матюшина. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Закономерность изменяемости цветовых сочетаний. Суть методики: трехцветные сочетания таблиц. Изменчивость цветовых аккордов. Познания формы в пространстве. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.6. Цветовые гармонии. Контраст. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Разработка эскизов "Стилизация прородных форм". Выполнение тематических композиций с использованием правила контраста (А4, гуашь, 2 листа). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6

1.7. Цветовые гармонии. Ньюанс. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Разработка эскизов "Динамичные цветовые решения". Выполнение тематических композиций с использованием правила нюанса (А4, гуашь, 2 листа). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
1.8. Цветовые гармонии. Подобие. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнение тематических композиций с использованием правила подобия (А4, коллаж, 2 листа). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
1.9. Тематическая декоративная композиция. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Разработка тематической декоративной композиции "Стилизация пейзажа" в различной цветовой гамме (2 листа формата А3, гуашь). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
1.10. Натюрморт. Гризайль. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Светлота как свойство цвета. Выполнение этюда натюрморта в нейтральных тонах (гуашь, А2). Учебно-методическая литература: 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	8
1.11. Этюды натюрморта. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Цветовые отношения в живописи. Выполнение живописных набросков с натуры домашних животных (акварель, А4, 5 листов). Учебно-методическая литература: 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	8

3.2 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Основы композиции и цветоведения	12
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-2: 3.2 (УК.2.1), У.2 (УК.2.2), В.2 (УК.2.3)	
1.1. Введение в цветоведение. Роль цвета в реализации художественного замысла. Анализ произведений отечественных и зарубежных художников. Понятия «колорит», «цветовая гамма». Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.2. Композиция. Основные понятия. Техники живописи. Живопись как вид изобразительного искусства. Живописные направления и школы. Жанры изобразительного искусства. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для организации рабочего места живописца. Виды красок. Требования к подбору кистей. Виды станков, мольберт. Живописные техники. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.3. Цветовые характеристики: цветовой тон. Группы хроматических и ахроматических цветов. Свойства цвета: цветовой тон. Роль цветового тона в колорите художественной работы. Изменение цветового тона. Психофизическое воздействие цвета на человека. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

<p>1.4. Цветовые характеристики: насыщенность, светлота. Свойства цвета: насыщенность. Роль насыщенности в колорите художественной работы. Изменение насыщенности. Группа пастельных цветов. Группа нейтральных цветов. Роль светлоты в колорите художественной работы. Изменение светлоты.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
---	---

3.3 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Основы композиции и цветоведения	36
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-2: 3.2 (УК.2.1), У.2 (УК.2.2), В.2 (УК.2.3)	
1.1. Цветовые характеристики: цветовой тон. Выполнение схемы цветового круга из 16 сегментов с цветовыми градиациями (А4, гуашь). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
1.2. Цветовые характеристики: насыщенность, светлота. Выполнение схемы цветового круга из 16 сегментов с градиациями разбелов и затемненными цветами (А4, гуашь). Выполнение тоновой растяжки с использованием ахроматических цветов (не менее 12 светлотных оттенков, А4, гуашь). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
1.3. Цветовые гармонии. Контраст. Выполнение формальной композиции с использованием различных подборов контрастных цветов (не менее 3-х вариантов, А4, гуашь). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.4. Цветовые гармонии. Нюанс. Выполнение формальной композиции с использованием различных подборов родственно-контрастных цветов (не менее 3-х вариантов, А4, гуашь). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.5. Цветовые гармонии. Подobie. Выполнение формальной композиции с использованием различных подборов родственных цветов (не менее 3-х вариантов, А4, гуашь). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.6. Тематическая декоративная композиция. Поиски композиции (А4, карандаш). Поиски цветового решения (А4, гуашь, акварель). Выполнение композиции в материале (А3, смешанная техника). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.7. Натюрморт. Гризайль. Выполнение живописного изображения натюрморта из 2, 3-х бытовых предметов с драпировкой: - выполнение графического рисунка; - работа гуашью (А3). Учебно-методическая литература: 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4

<p>1.8. Этюды натюрморта.</p> <p>Выполнение живописных этюдов с натуры в цвете:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этюд фруктов (акварель, бумага для акварели А4); - этюд бытового предмета (гуашь, А4). <p>Учебно-методическая литература: 4, 5, 6, 7, 8, 9</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
---	---

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6	http://www.iprbookshop.ru/66372.html
2	Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 с. — ISBN 978-5-93252-318-6	http://www.iprbookshop.ru/26675.html
3	Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-93252-353-7	http://www.iprbookshop.ru/32799.html
4	Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5	http://www.iprbookshop.ru/60022.html
5	Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1	http://www.iprbookshop.ru/66337.html
Дополнительная литература		
6	Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — ISBN 978-5-93252-269-1	http://www.iprbookshop.ru/18266.html
7	Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3	http://www.iprbookshop.ru/86449.html
8	Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1	http://www.iprbookshop.ru/68517.html
9	Шукин, Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи : методические указания / Ф. М. Шукин. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — ISBN 2227-8397	http://www.iprbookshop.ru/21669.html
10	Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3	http://www.iprbookshop.ru/94865.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Контрольная работа по разделу/теме	Расчетно-графическая работа	Зачет/Экзамен
ПК-1			
3.1 (ПК.1.1)	+	+	+
У.1 (ПК.1.2)	+	+	+
В.1 (ПК.1.3)	+	+	+
УК-2			
3.2 (УК.2.1)	+	+	+
У.2 (УК.2.2)	+	+	+
В.2 (УК.2.3)	+	+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Основы композиции и цветоведения":

1. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа №1

Выполнить композицию из простых геометрических форм или плоскостей, в которой четко просматриваются три пространственных плана (передний, средний и дальний). Плановость решается за счет глубинного движения цвета (А4, гуашь).

Контрольная работа №2

Выполнение тематической декоративной композиции с передачей цветом эмоционального переживания (А4, гуашь).

Количество баллов: 5

2. Расчетно-графическая работа

Анализ живописного произведения, предложенной репродукции картины и практическое задание.

Анализ живописного произведения проводится в устной форме по плану:

1. Жанр произведения.
2. Вид живописи.
3. Особенности передачи формы и пространства цветом.
4. Техника живописи.

Практическое задание:

Выполнение краткосрочного этюда с натуры постановки с передачей основных светотональных отношений и элементов воздушной перспективы (А3, гуашь). Виды индивидуальных заданий:

1. Выполнение этюда акварельными красками натюрморта с натуры.
2. Выполнение этюда гуашью натюрморта с натуры.
3. Выполнение этюда драпировки.
4. Графические зарисовки предметов с натуры.
5. Графические наброски натюрморта с натуры.

Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Перечислите и дайте определения основным признакам цвета.
2. Перечислите виды цветовых контрастов и охарактеризуйте их.
3. Расскажите о структуре цветового круга.
4. Раскройте значение цветового круга в работе над композицией.
5. Назовите известные вам цветовые модели (по именам их создателей).
6. В чем заключается практическая значимость данных моделей в работе над композицией?
7. Перечислите виды цветовых гармоний и охарактеризуйте их.
8. Установите взаимосвязь между передачей определенного эмоционального состояния в композиции и выбором цветовой гармонии.
9. Дайте определение понятию «колорит» и «цветовая гамма».
10. Каким образом цвета используются с учетом закона воздушной перспективы?
11. Природа света и цвета.
12. Основные характеристики и систематизация цветов (И. Ньютон, Гете, В. Оствальд, И. Иттен).
13. Цветовые сочетания: ахроматические, хроматические, монохроматические.
14. Систематика цветов: спектр, первичные, вторичные и смешанные цвета.
15. Восприятие цвета: на расстоянии, при различном освещении (виды освещения).
16. Эмоционально-образное содержание палитры. Символика цвета.
17. Определение цветовой гармонизации.
18. Дать определение и привести примеры последовательного (ахроматического и хроматического) контраста.
19. Дать определение и привести примеры одновременного контраста.
20. Дать определение и привести примеры пограничного контраста.
21. Дать определение и привести примеры явлений хроматической стереоскопии и явления иррадиации.
22. Типы цветовых гармоний: однотоновая, родственная, полярная гармонии.
23. Цветовые ассоциации (хроматические и ахроматические цвета).
24. Дать определение и привести примеры контраста холодного и теплого.
25. Дать определение и привести примеры контраста цветового сопоставления.
26. Дать определение и привести примеры контраста дополнительных цветов.
27. Дать определение и привести примеры контраста по насыщенности.
28. Дать определение и привести примеры симультанного контраста.
29. Дать определение и привести примеры контраста цветового распространения.
30. Особенности техники по-сырому.
31. Художественные возможности техники а-ла прима.
32. Художественные возможности техники лессировки.
33. Особенности живописного языка произведений художников-постимпрессионистов.
34. Техника восковой живописи.
35. Особенности монументальной живописи.
36. Художественный язык миниатюрной живописи.
37. Основные виды перспективы в живописи.
38. Живопись как вид изобразительного искусства.
39. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для организации рабочего места живописца.
40. Живописные техники.

Типовые практические задания:

1. Тема № 1 Цветовое и композиционное решение витражной композиции на основе шести основных контрастов в стилистике художников абстракционистов.
2. Тема № 2 Цветовое и композиционное решение витражной композиции на основе шести основных контрастов в стилистике художников кубистов.
3. Тема № 3 Цветовое и композиционное решение витражной композиции на основе шести основных контрастов в стилистике конструктивизма.
4. Тема № 4 Цветовое и композиционное решение витражной композиции на основе шести основных контрастов в стилистике декоративного орнамента.

5. Тема № 5 Цветовое и композиционное решение витражной композиции на основе шести основных контрастов в стилистике декоративно-растительного орнамента.
6. Тема № 6 Цветовое и композиционное решение витражной композиции на основе шести основных контрастов в стилистике декоративного- геометрического орнамента.
7. Тема № 7 Цветовое и композиционное решение витражной композиции на основе шести основных контрастов в стилистике декоративного натюрморта.
8. Тема № 8 Цветовое и композиционное решение витражной композиции на основе шести основных контрастов в стилистике декоративного пейзажа.
9. Тема № 9 Цветовое и композиционное решение витражной композиции на основе шести основных контрастов - «Венецианская маска».
10. Тема № 10 Цветовое и композиционное решение витражной композиции на основе шести основных контрастов - «Театральная маска».
11. Тема № 11 Цветовое и композиционное решение витражной композиции на основе шести основных контрастов - «Профессия – графический дизайн» (возможно шрифтовое композиционное решение).
12. Тема № 12 Цветовое и композиционное решение витражной композиции на основе шести основных контрастов - «Мой институт» (возможно шрифтовое композиционное решение).
13. Тема №13 Декоративная стилизация малых растительных форм (цветы, травы, листья, плоды и т.п.).
14. Тема №14 Декоративная стилизация крупных форм растительных форм (деревья, кустарники и т.п.).
15. Тема №15 Декоративная стилизация живых объектов (насекомые, рыбы, птицы, животные).
16. Тема №16 Декоративная стилизация растительных форм и живых объектов.
17. Тема №17 Декоративная стилизация натюрморта.
18. Тема №18 Декоративная стилизация пейзажа.
19. Тема №19 Орнаментальная композиция замкнутого типа с использованием растительного, зооморфного и орнитоморфного мотивов (на выбор).
20. Тема №20 Художественный эскиз модной одежды.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

5. Расчетно-графическая работа

Расчетно-графическая работа (РГР) – это самостоятельное исследование, которое направлено на выработку навыков практического выполнения технико-экономических расчетов. Цель расчетно-графической работы – закрепление теоретических знаний по дисциплине, формирование практических навыков по определению оптимального варианта организации взаимодействия.

Составляющие РГР:

- Приведение аргументов в пользу выбранной темы;
- Представление объекта исследования и его характеристик;
- Расчеты;
- Графическое отображение данных;
- Выводы и рекомендации.

Элементы структуры РГР:

- Оглавление
- Задание
- Исходные данные
- Практические решения
- Выводы
- Список литературы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Технологии эвристического обучения
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Проектные технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC