

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 09.02.2022 14:58:22
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА



Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.02.ДВ.03	Орнамент в костюме

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Львова Елена Владимировна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
Кафедра педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
7. Перечень образовательных технологий	14
8. Описание материально-технической базы	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Орнамент в костюме» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Орнамент в костюме» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Техники народных художественных промыслов», «Цветоведение и колористика».

1.4 Дисциплина «Орнамент в костюме» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Дизайн костюма», «Компьютерное проектирование в дизайне одежды», «Костюмографика», «Техники изготовления авторских аксессуаров», «Художественное оформление одежды», «Экологические тенденции в дизайне».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли костюма и орнамента в жизни общества, изучение особенностей украшения вышивкой народного костюма в передаче ценностей и смыслов этнической культуры, изучение художественно-композиционного построения и конструктивного решения орнаментальных деталей исторического и народного костюма, как творческого источника при разработке современных моделей одежды.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) изучение методов и средств абстрактного мышления, принципов и технологии аналитики и синтеза информационных потоков;
- 2) изучение способов исполнения и формирование умения выполнять эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;
- 3) формирование умения анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества;
- 4) формирование абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию;
- 5) формировать способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-8 готов воспроизводить проектируемые объекты художественно-изобразительными и техническими средствами, самостоятельно использовать современные информационные технологии компьютерные инструментальные средства, применяемые при выполнении дизайн-проектов
	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности
	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна
	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности	3.1 определения и основные понятия орнаментальной композиции; 3.2 приемы гармонизации орнаментальной композиции.
2	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна	У.1 распознавать гармоничное строение орнамента, в том числе в цвете; оценивать орнаментальную композицию в известных работах классического и современного искусства; У.2 создавать современные орнаментальные композиции художественными средствами У.3 применять разработанные орнаментальные композиции в дизайн-проекте
3	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами	В.1 культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения В.2 методами разработки орнаментальных композиций и применением их в дизайн-проекте

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ЛЗ	СРС	
Итого по дисциплине	16	16	40	72
Первый период контроля				
<i>Орнамент в композиции</i>	<i>16</i>	<i>16</i>	<i>40</i>	<i>72</i>
Природа и специфика орнамента	4		4	8
Орнамент древнего мира	2	6	8	16
Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья	4	4	12	20
Орнамент народов России	6	6	16	28
Итого по видам учебной работы	16	16	40	72
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Орнамент в композиции	16
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), 3.2 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), У.2 (ПК.8.2), У.3 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3), В.2 (ПК.8.3)	
<p>1.1. Природа и специфика орнамента</p> <p>Тема 1. Природа и специфика орнамента</p> <p>Особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир. Генетическая связь вещи и орнамента. Возникновения орнамента на вещи. Роль вещи с нанесенным орнаментом в древней культуре. Основные мотивы и композиции орнаментального искусства. Мировоззрения древнейших культур и универсальные мотивы орнамента. Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте. Механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ. Роль ритма в возникновении орнаментального образа. Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе. Специфичность орнаментального декоративного искусства по сравнению с изобразительным. Специфичность декоративного искусства по сравнению с народным творчеством. Художественный стиль и каково его проявление в орнаменте.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>1.2. Орнамент древнего мира</p> <p>Тема 2. Орнамент древнего мира</p> <p>Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре. Стадии развития древнеегипетского орнамента и их особенности. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента. Элементы древнеегипетского орнамента. Специфические мотивы в древнеегипетском орнаменте. Основные виды композиций. Сравнительный анализ египетского и месопотамского орнаментов. Художественные особенности и новации орнаментики Месопотамии в мировой орнаментальной культуре. Специфика эгейской художественной культуры. Взаимодействие содержательно- мифологического и образно- поэтического начал в Эгейском искусстве. Содержательный смысл и характерные мотивы эгейской орнаментики. Характеристика крито-микенской и минойской орнаментики. Причины различия. Сравнительная характеристика древнегреческой классической орнаментики, древнеегипетской и ассиро-вавилонской. Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные из более ранних культур. Новые мотивы в древнегреческой орнаментике. Мотивы овов- киматиев и аканфа. Признаки декаданса в декоре апулийских ваз. Характеристика декоративного искусства этрусков. Роль искусства этрусков в формировании римского декора. Характеристика основных образно-художественных черт римского декора. Типы римского декора. Черты римского декора позднего периода как проявление явлений и черт общественной жизни.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3</p>	2

<p>1.3. Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья Тема 3. Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья Мировоззрение арабо- мусульманского мира и орнаментика. Характеристика отличительных черт арабо- мусульманского орнамента типа «ислами» и «гирих». Специфика взаимоотношений орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре. Книжный декор арабо-мусульманского мира. Мировоззрение древних кельтов и стилистика кельтского орнамента. Основные черты стилистики кельтского орнамента. Синтез романского декора и архитектуры. Характеристика основных особенностей орнамента романской культуры. Предшествующие орнаментальные традиции и узнаваемые стилистические черты внешних влияний на романскую орнаментику. Влияние мировоззрения эпохи готики на стилистику готического декора. Архитектура готического храма и стиль готического орнамента. Исторические традиции, повлиявшие на развитие готического орнамента и новые виды декора, характерные для готики. Влияние черт духовной и общественной жизни в Западной Европе на появления стиля пламенеющей готики. Орнамент. Текстильный готический орнамент. Характерные признаки коренного отличия византийской культуры от культуры древнего мира в орнаменте. Характеристика основных стилистических черт орнамента Византии. Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте. Охарактеризовать основные черты отличия древнерусской художественной культуры от западноевропейской. Сравнить роль орнамента в древнерусской и западноевропейской культуре. Основные стилистические признаки древнерусского орнамента. Традиции и влияния. Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>1.4. Орнамент народов России Лекция 4 Орнамент народов России В ходе изучения данной темы рассматриваются: -Национальные формы и этнографические мотивы русского орнамента, органичное соединение христианских и языческих элементов орнамента, оберег в древнерусском орнаменте -Цвет в русском орнаменте -Византийское наследие, европейское влияние – элементы кельтского орнамента, элементы скиф-ского «звериного» стиля в древнерусском орнаменте. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	6

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Орнамент в композиции	16
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), 3.2 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), У.2 (ПК.8.2), У.3 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3), В.2 (ПК.8.3)	
<p>1.1. Орнамент древнего мира Лабораторная работа 1. Природа и специфика орнамента в костюме. 1. Сделать зарисовки древнейших орнаментов и выявление универсальных мотивов; 2. Сделать зарисовки природных объектов для выявления композиционных элементов орнамента и установление связи - вещь – пиктограмма Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6
<p>1.2. Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья Лабораторная работа 2. Орнамент древнего мира 1. Сделать зарисовки образцов древнеегипетских орнаментов; 2. Сделать зарисовки образцов орнаментов Древней Греции; 3. Сделать зарисовки образцов древнеперсидских орнаментов; 4. Сделать зарисовки образцов орнаментов древнего Рима. Инструменты и материалы: Бумага формата А3, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3</p>	4

<p>1.3. Орнамент народов России</p> <p>Лабораторная работа 4. Орнамент народов России</p> <p>1. Сделать копии византийского орнамента</p> <p>2. Выполнить копии древнерусского книжного орнамента</p> <p>3. Разработать современный дизайн - проект с применением стилизации выполненных копий орнамента</p> <p>Инструменты и материалы: Бумага формата А4, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	6
---	---

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Орнамент в композиции	40
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), 3.2 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), У.2 (ПК.8.2), У.3 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3), В.2 (ПК.8.3)	
<p>1.1. Природа и специфика орнамента</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Подготовить презентацию по теме.</p> <p>-Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе.</p> <p>Специфичность орнаментального декоративного искусства по сравнению с изобразительным.</p> <p>-Специфичность декоративного искусства по сравнению с народным творчеством.</p> <p>- Художественный стиль и каково его проявление в орнаменте. ;</p> <p>2. Выполнить эскизы моделей одежды на одну из предложенных тем</p> <p>Учебно-методическая литература: 1</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>1.2. Орнамент древнего мира</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Сделать зарисовки древнейших орнаментов и выявление универсальных мотивов;</p> <p>2. Выполнить эскизы моделей одежды с применением разработанных эскизов орнамента в цвете, предложить 2-3 цветовые гаммы решения эскиза модели</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	8
<p>1.3. Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Сделать зарисовки образцов древнеегипетских орнаментов;</p> <p>2. Сделать зарисовки образцов орнаментов Древней Греции;</p> <p>3. Сделать зарисовки образцов древнеперсидских орнаментов;</p> <p>4. Разработать модели одежды с применением разработанных эскизов орнаментов.</p> <p>Инструменты и материалы: Бумага формата А3, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	12
<p>1.4. Орнамент народов России</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Сделать копии византийского орнамента</p> <p>2. Выполнить копии древнерусского книжного орнамента</p> <p>3. Разработать современный дизайн - проект с применением стилизации выполненных копий орнамента</p> <p>4. Разработать модели одежды с применением разработанных эскизов орнаментов.</p> <p>Инструменты и материалы: Бумага формата А4, карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	16

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Буткевич Л.М. История орнамента : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. - 267 с., 8 с. ил. : ил. - (Изобразительное искусство)- в наличии	
Дополнительная литература		
2	Соколов М. В. Декоративно-прикладное искусство [Текст]:учебное пособие/М.В. Соколов, М.С. Соколова - Москва: Владос,2013.- в наличии 10 шт..	http://www.iprbookshop.ru/33626.html
3	Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов "Худож. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 175 с., 32 с. ил. : ил. - (Изобразительное искусство).	http://www.iprbookshop.ru/30789.html
4	Кириченко Е.И. Русский стиль: Поиски выражения нац.самобытности.Народность и национальность.Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVIII-начала XX века, М.: Галарт, 1997. – 431с.: ил.- в наличии	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Педагогическая библиотека	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
2	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	https://www.culture.ru
3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС							
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль						Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Мультимедийная презентация	Опрос	Отчет по лабораторной работе	Проект	Информационный поиск	Зачет/Экзамен
ПК-8							
3.1 (ПК.8.1)			+			+	+
У.1 (ПК.8.2)				+	+	+	+
В.1 (ПК.8.3)	+				+		+
3.2 (ПК.8.1)	+	+		+	+	+	+
У.2 (ПК.8.2)				+	+		+
У.3 (ПК.8.2)	+	+		+	+	+	+
В.2 (ПК.8.3)				+	+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Орнамент в композиции":

1. Доклад/сообщение

Приерные темы докладов и сообщений:

1. Какова смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте?
2. Что такое художественный стиль и каково его проявление в орнаменте?
3. В чем специфичность орнаментального декоративного искусства по сравнению с изобразительным?
4. Что вы знаете о роли ритма в возникновении орнаментального образа?
5. В чем отличие стилистических признаков орнамента стиля модерн?

Количество баллов: 1

2. Информационный поиск

Информационный поиск необходим для развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Самостоятельный поиск и изучение литературе по теме занятия. Поиск творческих источников для выполнения лабораторных работ и творческого проекта

Количество баллов: 1

3. Мультимедийная презентация

Подготовить мультимедийную презентацию на одну з предложенных тем:

1. Специфичность орнаментального декоративного искусства по сравнению с изобразительным.
2. Специфичность декоративного искусства по сравнению с народным творчеством.
3. Роль ритма в возникновении орнаментального образа.
4. Стадии развития древнеегипетского орнамента и их особенности.
5. Художественные особенности и новации орнаментики Месопотамии в мировой орнаментальной культуре.
6. Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные из более ранних культур.
7. Характеристика декоративного искусства этрусков.
8. Роль орнамента в древнерусской культуре.
9. Основные стилистические признаки древнерусского орнамента.

Количество баллов: 3

4. Опрос

При опросе оценивается:

1. знание и владение информацией по теме
2. умение грамотно формулировать свои мысли
3. разветнутый ответ на поставленный вопрос

Количество баллов: 1

5. Отчет по лабораторной работе

При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ по дисциплине.

Количество баллов: 5

6. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Презентация – защита проекта.

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Семантика древнейших орнаментальных знаков.
2. Древнейшие (палеолит, мезолит, неолит, бронзовый век) формы орнамента.
3. Основные принципы орнаментального построения.
4. Орнамент Древнего Египта – элементы, семантика.
6. Орнаментальные формы Древнего Египта.
7. Орнамент Междуречья – элементы, семантика.
8. Орнаментальные формы Междуречья.
9. Особенности минойского орнамента.
10. Орнамент Древней Греции – элементы, семантика.
11. Орнамент классического периода Древней Греции.
12. Особенности эллинистического орнамента.
13. Древнеримский орнамент.
14. Раннехристианские орнаментальные знаки, их семантика.
15. Орнамент Византии.
16. Орнамент Древней Руси.
17. Орнамент романского периода
18. Готический орнамент
19. Орнамент Ренессанса.
20. Барочный орнамент.
21. Классицизм и ампир. Орнамент.
22. Эkleктизм в орнаменте 19 века.
23. Модерн. Орнамент
24. Орнамент первой половины 20 века.
25. Орнамент второй половины 20 века.
5. Орнаментальные формы Древнего Египта.
6. Орнамент Междуречья – элементы, семантика.
7. Орнаментальные формы Междуречья.
8. Особенности минойского орнамента.
9. Орнамент Древней Греции – элементы, семантика.
10. Орнамент классического периода Древней Греции.
11. Особенности эллинистического орнамента.
12. Древнеримский орнамент.

13. Раннехристианские орнаментальные знаки, их семантика.
14. Орнамент Византии.
15. Орнамент Древней Руси.
16. Орнамент романского периода.
17. Особенности Готического орнамента.
18. Орнамент Ренессанса.
19. Барочный орнамент.
20. Орнамент второй половины 20 века.

Типовые практические задания:

1. 3. Темы проектов по учебной дисциплине.
 - Орнамент в русском народном искусстве
 - Орнамент трипольской культуры.
 - Китайский орнамент
 - Орнамент в древнеегипетских росписях
 - Мифологические основы орнамента Междуречья
 - Гирь в архитектуре
 - Орнамент в персидской миниатюре
 - Византийские мозаики. Особенности орнаментальной композиции
 - Декор средневековых манускриптов
 - Орнамент в творчестве художников Ренессанса
 - Русский орнамент в стиле барокко
 - «Китайские» мотивы в орнаменте XVIII века
 - Орнамент первой половины XIX века
 - Модерн. Особенности орнаментального стиля.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

5. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

6. Отчет по лабораторной работе

При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ по дисциплине.

7. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
 2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
- по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
- в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;

8. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

9. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя.

Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проектные технологии
4. Технологии эвристического обучения

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. лаборатория
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
5. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC