

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 11.04.2022 16:42:07
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУ-ГПУ»)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Нетрадиционные техники в изобразительной деятельности
Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дошкольное образование. Управление дошкольным образованием
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор педагогических наук, доцент		Бутенко Наталья Валентиновна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования	Артёменко Борис Александрович	10	06.06.2019	
	Артёменко Борис Александрович	1	03.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	14
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
7. Перечень образовательных технологий	18
8. Описание материально-технической базы	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Нетрадиционные техники в изобразительной деятельности» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Нетрадиционные техники в изобразительной деятельности» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Психология».

1.4 Дисциплина «Нетрадиционные техники в изобразительной деятельности» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Детская психология», «Дошкольная педагогика», «Теория и методика художественно-эстетического развития детей».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Формирование творческой личности и развитие способности к изобразительной деятельности средствами нетрадиционных техник рисования.

1.6 Задачи дисциплины:

1) Освоение нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте.

2) Развитие познавательных и творческих способностей в процессе освоения нетрадиционных техник рисования.

3) Воспитание активности, самостоятельности и творчества в процессе рисования.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
	ОПК.4.1 Знать общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика обучающихся.
	ОПК.4.2 Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)
	ОПК.4.3 Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды, способствующими духовно-нравственному развитию личности.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.4.1 Знать общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика обучающихся.	3.1 Знать теоретико-методологические подходы и принципы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности
2	ОПК.4.2 Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)	У.1 Уметь реализовывать цели и задачи по реализации изобразительной деятельности в дошкольном возрасте

3	ОПК.4.3 Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды, способствующими духовно-нравственному развитию личности.	В.1 Владеть педагогическим инструментарием по изобразительной деятельности в дошкольном возрасте
---	---	--

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ЛЗ	СРС	
Итого по дисциплине	14	34	60	108
Первый период контроля				
<i>Теоретико-методические основы рисования средствами нетрадиционных техник.</i>	<i>14</i>			<i>14</i>
Рисование в дошкольном возрасте.	2			2
Традиционные и нетрадиционные техники рисования.	2			2
Развитие детского изобразительного творчества средствами нетрадиционных техник	2			2
Оборудование и художественные изобразительные материалы.	2			2
Виды нетрадиционных техник рисования.	2			2
Способы и приёмы нетрадиционных техник рисования.	2			2
Комбинирование нетрадиционных техник рисования	2			2
<i>Практическое освоение нетрадиционных техник рисования.</i>		<i>34</i>		<i>34</i>
Рисование пальчиками.		2		2
Рисование ладошкой.		2		2
Рисование ребром руки.		2		2
Рисование кулачком.		2		2
Рисование ватными палочками.		2		2
Рисование нитью.		2		2
Рисование с трафаретом.		2		2
Набрызг.		2		2
Кляксография.		2		2
Рисование карандашной пылью.		2		2
Пуантеризм.		2		2
Рисование по наждачной бумаге.		2		2
Рисование поролоном.		2		2
Монитипия предметная.		2		2
Монотипия пейзажная.		2		2
Рисование с помощью пищевой плёнки.		2		2
Пластинография.		2		2
<i>СРС</i>			<i>60</i>	<i>60</i>
Принципы изобразительной деятельности в дошкольном возрасте.			2	2
Особенности рисования гуашью и акварелью.			2	2
Композиция "Бусы для мамы".			2	2
Сюжетная композиция "Удивительный букет".			2	2
Сюжетная композиция "Домашние животные".			2	2
Сюжетная композиция "Мир растений".			2	2
Сюжетная композиция "Космос".			2	2
Сюжетная композиция "Одуванчики".			2	2
Композиция "Восточный узор".			2	2
Сюжетная композиция "В цирке".			2	2
Сюжетная композиция "Пейзаж".			2	2
Техника рисования с помощью пищевой плёнки.			2	2
Сюжетная композиция "Цветные пятна".			2	2
Техника рисования мыльными пузырями.			2	2
Сюжетная композиция "Цветной салют".			2	2
Техника рисования "граттаж".			2	2
Сюжетная композиция "Городские фантазии".			2	2

Техника рисования ластиком.			2	2
Сюжетная композиция на свободную тему.			2	2
Техника рисования поролоном.			2	2
Сюжетная композиция "Домики".			2	2
Техника рисования пробкой.			2	2
Сюжетная композиция "Снеговик".			2	2
Монотипия предметная.			2	2
Монотипия пейзажная.			2	2
Цветные коллажи на газете.			2	2
Комбинирование техник рисования в младшем дошкольном возрасте.			2	2
Комбинирование техник рисования в среднем дошкольном возрасте			2	2
Комбинирование техник рисования в старших группах.			2	2
Комбинирование техник рисования в подготовительной группе.			2	2
Итого по видам учебной работы	14	34	60	108
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				108

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретико-методические основы рисования средствами нетрадиционных техник.	14
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: 3.1 (ОПК.4.1)	
1.1. Рисование в дошкольном возрасте. 1. Основы изобразительной деятельности в дошкольном возрасте. 2. Методологические подходы и принципы в изобразительной деятельности детей. 3. Формы и методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности. Учебно-методическая литература: 2, 6, 11	2
1.2. Традиционные и нетрадиционные техники рисования. 1. Понятия: "техника рисования", "нетрадиционные техники". 2. Традиционные техники рисования в дошкольном возрасте Учебно-методическая литература: 2, 3, 6, 11	2
1.3. Развитие детского изобразительного творчества средствами нетрадиционных техник 1. Понятия: "детское творчество", "изобразительное творчество". 2. Особенности развития детского изобразительного творчества в разных возрастных группах ДОО. Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 11	2
1.4. Оборудование и художественные изобразительные материалы. 1 Оборудование для рисования в дошкольном возрасте. 2. Художественные изобразительные материалы для рисования в разных возрастных группах ДОО. Учебно-методическая литература: 2, 3, 6, 11	2
1.5. Виды нетрадиционных техник рисования. 1. Виды нетрадиционных видов рисования и их использование в разных возрастных группах ДОО. 2. Особенности освоения нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте. Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 11	2
1.6. Способы и приёмы нетрадиционных техник рисования. 1. Основные способы обучения детей дошкольного возраста нетрадиционным техникам рисования. 2. Основные приёмы изображения в нетрадиционных техниках рисования. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 13	2
1.7. Комбинирование нетрадиционных техник рисования 1. Способы и приёмы комбинирования нетрадиционных техник рисования в разных возрастных группах ДОО. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 10, 11	2

3.2 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Практическое освоение нетрадиционных техник рисования.	34
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: У.1 (ОПК.4.2)	
1.1. Рисование пальчиками. 1. Освоение техники рисования пальчиками в младшем и среднем дошкольном возрасте. Учебно-методическая литература: 1, 11	2
1.2. Рисование ладошкой. 1 Освоение техники рисования ладошкой в младшем и среднем дошкольном возрасте. Учебно-методическая литература: 1, 9, 11	2

1.3. Рисование ребром руки. 1. Освоение техники рисования ребром руки в разных возрастных группах ДОО. Учебно-методическая литература: 1, 2	2
1.4. Рисование кулачком. 1. Освоение техники рисования кулачком в старшем дошкольном возрасте. Учебно-методическая литература: 1, 10	2
1.5. Рисование ватными палочками. 1. Освоение техники рисования ватными палочками в разных возрастных группах ДОО. Учебно-методическая литература: 1, 4, 10	2
1.6. Рисование нитью. 1. Освоение техники рисования нитью в старшем дошкольном возрасте. Учебно-методическая литература: 1, 8	2
1.7. Рисование с трафаретом. 1. Освоение техники рисования с помощью внутреннего и внешнего трафаретов в разных возрастных группах ДОО. Учебно-методическая литература: 1, 4, 10	2
1.8. Набрызг. 1. Освоение техники рисования "набрызг" в разных возрастных группах ДОО. Учебно-методическая литература: 1, 4, 10	2
1.9. Кляксография. 1. Освоение техники рисования "кляксография" в разных возрастных группах ДОО. Учебно-методическая литература: 1, 4, 10	2
1.10. Рисование карандашной пылью. 1. Освоение техники рисования карандашной пылью в старшем дошкольном возрасте. Учебно-методическая литература: 1, 4	2
1.11. Пуантеризм. 1. Освоение техники рисования точками в разных возрастных группах ДОО. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	2
1.12. Рисование по наждачной бумаге. 1. Освоение техники рисования по наждачной бумаге в старшем дошкольном возрасте. Учебно-методическая литература: 1, 2, 10	2
1.13. Рисование поролоном. Освоение техники рисования поролоном в разных возрастных группах ДОО. Учебно-методическая литература: 1, 4	2
1.14. Монотипия предметная. 1. Освоение предметной монотипии в старшем дошкольном возрасте. Учебно-методическая литература: 1	2
1.15. Монотипия пейзажная. 1. Освоение пейзажной монотипии в старшем дошкольном возрасте. Учебно-методическая литература: 1, 4, 10	2
1.16. Рисование с помощью пищевой плёнки. 1. Освоение техники рисования с помощью пищевой плёнки в разных возрастных группах ДОО. Учебно-методическая литература: 1, 4	2
1.17. Пластилинография. 1. Освоение техники "пластилинографии" в старшем дошкольном возрасте. Учебно-методическая литература: 1, 4	2

3.3 CPC

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. CPC	60
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-4: В.1 (ОПК.4.3)	

1.1. Принципы изобразительной деятельности в дошкольном возрасте. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Приведите примеры реализации педагогических принципов в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста на практике (3-4 принципа). Учебно-методическая литература: 2, 6, 11	2
1.2. Особенности рисования гуашью и акварелью. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Опишите качественные и изобразительные характеристики гуаши и акварели. 2. В какой возрастной группе дети начинают рисовать гуашью? 3. С какого возраста дети осваивают технику рисования акварелью? Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 10, 11	2
1.3. Композиция "Бусы для мамы". Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выполните сюжетную композицию "Бусы для мамы" (гуашь, ватные палочки). Учебно-методическая литература: 1, 4, 5, 10	2
1.4. Сюжетная композиция "Удивительный букет". Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выполните сюжетную композицию в технике рисования кулачком "Удивительный букет: розы" (гуашь). Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5	2
1.5. Сюжетная композиция "Домашние животные". Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выполните сюжетную композицию в технике рисования с помощью внутреннего трафарета "Домашние животные": одно животное на выбор (гуашь, акварель, поролоновая губка, кисть № 1). Учебно-методическая литература: 1	2
1.6. Сюжетная композиция "Мир растений". Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выполните сюжетную композицию в технике рисования с помощью внутреннего трафарета "Мир растений" (гуашь, акварель, жёсткая кисть, кисть №1). Учебно-методическая литература: 1, 4	2
1.7. Сюжетная композиция "Космос". Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выполните сюжетную композицию в технике "набрызг" на тему "Космос" (основа - тёмная бумага, акварель, жёсткая кисть). Учебно-методическая литература: 1, 5, 6	2
1.8. Сюжетная композиция "Одуванчики". Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выполнить сюжетную композицию в технике рисования карандашной пылью "Одуванчики" (цветные карандаши, бумага для черчения, точилка для карандашей, кусочек тряпочки). Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 6	2
1.9. Композиция "Восточный узор". Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выполнить декоративный "Восточный узор" в технике "пуантелизм" на полоске (бумага для черчения, фломастеры). Учебно-методическая литература: 1, 4	2
1.10. Сюжетная композиция "В цирке". Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выполните сюжетную композицию в технике пластилинографии "В цирке" на круге (картон, цветной пластилин). Учебно-методическая литература: 1, 4, 6	2
1.11. Сюжетная композиция "Пейзаж". Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выполните сюжетную композицию в технике рисования по наждачной бумаге "Пейзаж" (наждачная бумага, цветные карандаши или пастель). Учебно-методическая литература: 1, 4, 5, 10	2

1.12. Техника рисования с помощью пищевой плёнки. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1.Подготовить основу для техники рисования с помощью пищевой плёнки "Цветные пятна" (бумага для акварели, гуашь, кисть №5, пищевая плёнка). Учебно-методическая литература: 1, 4, 10	2
1.13. Сюжетная композиция "Цветные пятна". Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. На подготовленной основе для рисования с помощью пищевой плёнки нанести сюжетное изображение (свободная тема). Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5, 10	2
1.14. Техника рисования мыльными пузырями. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Подготовить основу для рисования мыльными пузырями (бумага для акварели, специально подготовленные цветные краски, тонкая пластиковая трубочка). Учебно-методическая литература: 1, 4	2
1.15. Сюжетная композиция "Цветной салют". Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. На подготовленной основе в технике рисования мыльными пузырями придумать сюжетное изображение на тему "Цветной салют", дорисовать мелкие детали изображения акварельными красками (бумага для акварели, акварель, кисть №1). Учебно-методическая литература: 1, 2, 7	2
1.16. Техника рисования "граттаж". Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Подготовить основу для рисования в технике "граттаж" (бумага для акварели, покрыть бумагу специальными слоями и высушить рисунок). Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7	2
1.17. Сюжетная композиция "Городские фантазии". Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. На подготовленной основе в технике "граттаж" процарапать цветное сюжетное изображение (штихель или острая палочка). Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7, 10	2
1.18. Техника рисования ластиком. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Подготовить основу для техники рисования ластиком, покрыв лист бумаги сплошным графическим пятном (бумага для черчения, графический карандаш, ластик). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6	2
1.19. Сюжетная композиция на свободную тему. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Придумайте и выполните сюжетную композицию в технике рисования ластиком. Учебно-методическая литература: 1, 2, 6	2
1.20. Техника рисования поролоном. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выполнить рисунок, используя поролоновые геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, треугольник) способом "оттиск" (цветная гуашь) Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 6, 12	2
1.21. Сюжетная композиция "Домики". Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. С помощью поролоновых фигур (квадраты, треугольники) выполнить цветное изображение 3-4 домиков на бумаге для акварели (гуашь) Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 12	2
1.22. Техника рисования пробкой. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. На плоскую сторону пробки наклеить толстый жгут в форме круга, после высыхания использовать для рисования предметов круглой формы способом "штамп" Учебно-методическая литература: 1, 6, 10, 12	2

1.23. Сюжетная композиция "Снеговик". Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. С помощью подготовленного штампа в форме пробки, изобразить зимний пейзаж со снеговиками (бумага для акварели, гуашь, штамп, кисть № 1 для прорисовки мелких деталей) Учебно-методическая литература: 1, 2, 6	2
1.24. Монотипия предметная. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выполнить предметную монотипию на выбор (бабочка, стрекоза, божья коровка, ваза и пр.) (гуашь, бумага для акварели, кисти для рисования №№ 1,5) Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 10	2
1.25. Монотипия пейзажная. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выполнить рисунок в технике пейзажной монотипии на тему "Осенний лес" (гуашь, бумага для акварели, кисти для рисования №№ 1,5) Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6, 10	2
1.26. Цветные коллажи на газете. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Подготовить кусочки бумаги разной фактуры, придумать коллаж на свободную тему, приклеив бумагу на основу и дорисовав на ней цветные изображения (белый картон, кусочки бумаги разной фактуры, клей, гуашь, акварель, кисти №№ 2,6) Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6, 10	2
1.27. Комбинирование техник рисования в младшем дошкольном возрасте. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Перечислите нетрадиционные техники рисования, которые можно комбинировать в младшем дошкольном возрасте Учебно-методическая литература: 1, 6, 9	2
1.28. Комбинирование техник рисования в среднем дошкольном возрасте Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Перечислите нетрадиционные техники рисования, которые можно использовать в средней группе Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 8, 9	2
1.29. Комбинирование техник рисования в старших группах. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Перечислите нетрадиционные техники рисования, которые можно использовать в старшем дошкольном возрасте Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7, 8, 13	2
1.30. Комбинирование техник рисования в подготовительной группе. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Перечислите нетрадиционные техники рисования, которые можно использовать в подготовительных группах Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7, 8, 13	2

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий [Электронный ресурс]: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/ Никитина А.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: КАРО, 2016.— 112 с.	http://www.iprbookshop.ru/61014.html .— ЭБС «IPRbooks»
2	Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.	http://www.iprbookshop.ru/22306.html .— ЭБС «IPRbooks»
3	Серов Н.В. Семантика цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Серов Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 68 с.	http://www.iprbookshop.ru/13205.html .— ЭБС «IPRbooks»
4	Серов Н.В. Символика цвета [Электронный ресурс]/ Серов Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Страта, 2019.— 196 с.	http://www.iprbookshop.ru/88775.html .— ЭБС «IPRbooks»
5	Серов Н.В. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма [Электронный ресурс]: монография/ Серов Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 59 с.	http://www.iprbookshop.ru/13206.html .— ЭБС «IPRbooks»
6	Бутенко Н.В. Развитие детского художественного творчества в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте: монография: [научное издание] / Н.В. Бутенко; [научный редактор Е.Ю. Никитина]; М-во науки и высш образования Рос. Федерации, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. - Челябинск: Издательство: Южно-Уральский научный центр Российской академии образования, 2018. - 171 с.	http://elibrary.ru/xmlui/handle/123456789/4894
Дополнительная литература		
7	Белов С.А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Белов С.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2008.— 80 с.	http://www.iprbookshop.ru/60883.html .— ЭБС «IPRbooks»
8	Никитина А.В. Рисование веревочкой [Электронный ресурс]: практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности в логопедических садах/ Никитина А.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: КАРО, 2010.— 96 с.	http://www.iprbookshop.ru/19407.html .— ЭБС «IPRbooks»
9	Брозаускас Л.Г. Расчудесные ладошки [Электронный ресурс]: пособие для детей 4–7 лет/ Брозаускас Л.Г.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: КАРО, 2010.— 64 с.	http://www.iprbookshop.ru/26776.html .— ЭБС «IPRbooks»
10	Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.	http://www.iprbookshop.ru/30789.html .— ЭБС «IPRbooks»
11	Изобразительное искусство. Учебник для вузов	Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2013.— 968 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60369.html .— ЭБС «IPRbooks»
12	Гильдебранд Адольф Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей [Электронный ресурс]/ Гильдебранд Адольф— Электрон. текстовые данные.— Москва: Логос, 2014.— 144 с.	http://www.iprbookshop.ru/66327.html .— ЭБС «IPRbooks»

13	Зайцев В.Б. Поделки из пластилина [Электронный ресурс]/ Зайцев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— Москва: РИПОЛ классик, 2011.— 90 с.	http://www.iprbookshop.ru/38681.html .— ЭБС «IPRbooks»
----	---	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС					
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль				Промежуточная аттестация
	Конспект по теме	Отчет по лабораторной работе	Портфолио	Терминологический словарь/гlossарий	Зачет/Экзамен
ОПК-4					
3.1 (ОПК.4.1)	+	+			+
У.1 (ОПК.4.2)		+			+
В.1 (ОПК.4.3)	+	+	+	+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теоретико-методические основы рисования средствами нетрадиционных техник.":

1. Конспект по теме

Разработать конспекты методических рекомендаций для педагогов (5-6 позиций) по использованию нетрадиционных техник рисования в разных возрастных группах ДОО (одна возрастная группа на выбор)
Количество баллов: 50

2. Отчет по лабораторной работе

Подготовить отчет по лабораторным работам в форме рисунков нетрадиционных техник рисования в разных возрастных группах
Количество баллов: 50

Типовые задания к разделу "Практическое освоение нетрадиционных техник рисования.":

1. Отчет по лабораторной работе

Представить отчет по лабораторным работам в виде цветных рисунков нетрадиционных техник рисования
Количество баллов: 100

Типовые задания к разделу "СРС":

1. Конспект по теме

Конспекты лекционных материалов по теории и методике рисования нетрадиционными техниками в дошкольном возрасте (по тематическому плану преподавателя)
Количество баллов: 25

2. Отчет по лабораторной работе

Лабораторные работы по нетрадиционным техникам рисования в разных возрастных группах (цветное изображение разными техниками и способами рисования: пальчиками, ладошками, ребром руки, кулачком, ватными палочками, нитью, карандашной пылью, пуантеризм, по наждачной бумаге, поролоном, монотипия, пластилинография, пищевой плёнкой)
Количество баллов: 25

3. Портфолио

Собрать папку специалиста по предмету "Нетрадиционные техники рисования в изобразительной деятельности" с материалами: лекционная тетрадь, понятийный словарь, рисунки всех видов нетрадиционных техник в цветном изображении
Количество баллов: 25

4. Терминологический словарь/гlossарий

Составить словарь понятий и терминов, используемых в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста
Количество баллов: 25

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Особенности рисования в дошкольном возрасте
2. Традиционные техники рисования в дошкольном возрасте
3. Нетрадиционные техники рисования в дошкольном возрасте
4. Развитие детского изобразительного творчества средствами нетрадиционных техник рисования
5. Виды нетрадиционных техник рисования и их использование в разных возрастных группах
6. Способы и приёмы рисования в нетрадиционных техниках
7. Комбинирование нетрадиционных техник рисования в старшем дошкольном возрасте
8. Художественные изобразительные и другие материалы для нетрадиционных техник рисования
9. Методика нетрадиционных техник рисования в младших группах
10. Методика нетрадиционных техник рисования в средних группах
11. Методика нетрадиционных техник рисования в старших группах
12. Методика нетрадиционных техник рисования в подготовительных группах
13. Педагогический инструментарий в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста
14. Педагогическое руководство изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста с учётом индивидуальных особенностей
15. Передача цвета в рисунках нетрадиционных техник
16. Передача формы в рисунках нетрадиционных техник
17. Формирование ассоциативных представлений в нетрадиционных техниках рисования
18. Развитие двигательных навыков и умений в процессе рисования
19. Развитие творческого воображения и фантазии с помощью нетрадиционных техник рисования
20. Презентация продуктов творчества в старшем дошкольном возрасте

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величины, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

5. Отчет по лабораторной работе

При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ по дисциплине.

6. Портфолио

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

Три основных типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.
2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.
3. Портфолио отзывов – включает оценку обучающимся своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, возможно, сокурсниками, руководителями практик от сторонних организаций и т.д.

7. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение
3. Технология развития критического мышления

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC