

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 12.10.2022 16:51:29
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУ-ГПУ»)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.02	Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в дошкольном образовании

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Начальное образование. Дошкольное образование
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор педагогических наук, доцент		Бутенко Наталья Валентиновна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования	Артёменко Борис Александрович	10	06.06.2019	
Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования	Артёменко Борис Александрович	1	03.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
7. Перечень образовательных технологий	14
8. Описание материально-технической базы	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в дошкольном образовании» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в дошкольном образовании» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Теория и методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста».

1.4 Дисциплина «Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в дошкольном образовании» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Подготовка детей к обучению в школе».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Формирование творческой личности студента через приобщение к изобразительной деятельности и способности осуществлять развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) Изучить нетрадиционные техники рисования в разных возрастных группах ДОО.
- 2) Освоить нетрадиционные техники рисования с использованием многообразия художественных изобразительных материалов.
- 3) Развивать художественные и творческие способности, воображение и фантазию.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 Знать теоретико-методические основы рисования средствами нетрадиционных техник в дошкольном возрасте.

2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 Уметь использовать в процессе рисования нетрадиционные техники.
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 Владеть методами, способами и приёмами нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте.

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	8	24	40	72
Первый период контроля				
<i>Теоретико-методические основы рисования средствами нетрадиционных техник</i>	8	24		32
Нетрадиционные техники рисования в дошкольном возрасте.	2			2
Развитие творческого воображения и фантазии средствами нетрадиционных техник.	2			2
Оборудование и художественные изобразительные материалы для нетрадиционных техник рисования.	2			2
Методы, способы и приёмы нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте.	2			2
Техника рисования пальчиками, ладошкой и ребром руки.		2		2
Техника рисования ватными палочками и кулачком.		2		2
Техника рисования с использованием трафарета.		2		2
Техники рисования "набрызг", "кляксография".		2		2
Техника рисования "пуантеризм".		2		2
Техника рисования карандашной пылью.		2		2
Монотипия предметная и пейзажная.		2		2
Пластилинография.		2		2
Техника рисования нитью.		2		2
Техника рисования листьями и растениями.		2		2
Техника рисования "граттаж".		2		2
Комбинирование нетрадиционных техник рисования.		2		2
СРС			40	40
Освоение нетрадиционных техник рисования в младших группах.			8	8
Освоение нетрадиционных техник рисования в средних группах.			8	8
Освоение нетрадиционных техник рисования в старших группах.			8	8
Освоение нетрадиционных техник рисования в подготовительных группах.			8	8
Коллективное рисование с помощью нетрадиционных техник.			8	8
Итого по видам учебной работы	8	24	40	72
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретико-методические основы рисования средствами нетрадиционных техник	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
1.1. Нетрадиционные техники рисования в дошкольном возрасте. 1. Понятие "нетрадиционные техники рисования". 2. Виды нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте. 3. Психологические особенности освоения нетрадиционных техник рисования в разных возрастных группах. Учебно-методическая литература: 1, 4, 7, 8	2
1.2. Развитие творческого воображения и фантазии средствами нетрадиционных техник. 1. Психологические основы развития творческого воображения и фантазии в разные возрастные периоды детского развития. 2. Приёмы развития воображения в дошкольном возрасте. Учебно-методическая литература: 1, 4, 5, 7, 8	2
1.3. Оборудование и художественные изобразительные материалы для нетрадиционных техник рисования. 1. Виды оборудования для нетрадиционных техник рисования в разных возрастных группах. 2. Художественные изобразительные материалы для нетрадиционных техник рисования с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Учебно-методическая литература: 1, 4, 5, 8	2
1.4. Методы, способы и приёмы нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте. 1. Методы обучения детей дошкольного возраста нетрадиционным техникам рисования. 2. Способы и приёмы обучения дошкольников нетрадиционным техникам рисования. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 7	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретико-методические основы рисования средствами нетрадиционных техник	24
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
1.1. Техника рисования пальчиками, ладошкой и ребром руки. 1. Освоение техник рисования: пальчиками, (следы на снегу, воздушные шары и пр.), ладошкой (лебедь, жираф, петушок и пр.) и ребром руки (горы, клешни краба, ствол дерева и пр.). Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 8	2
1.2. Техника рисования ватными палочками и кулачком. 1. Освоение техник рисования: ватными палочками (бусы, ягоды, снег и пр.) и кулачком (ком снега, облака, бутон розы и пр.). Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5, 8	2
1.3. Техника рисования с использованием трафарета. 1. Освоение техники рисования с использованием внутреннего трафарета (цветы, животные, птицы и пр.) с помощью цветных карандашей. Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 8	2
1.4. Техники рисования "набрызг", "кляксография". 1. Освоение техник рисования: "набрызг" (салют, снег, звёзды и пр.) и "кляксография" (насекомые, фантазийные существа и пр.). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 8	2

1.5. Техника рисования "пуантеризм". 1. Освоение техники рисования "пуантеризм" (предметы, овощи, фрукты и пр.) цветными фломастерами. Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 7, 8	2
1.6. Техника рисования карандашной пылью. 1. Освоение техники рисования карандашной пылью (цветной фон для рисунка, одуванчики, облака, снежная пыль и пр.) цветными карандашами. Учебно-методическая литература: 3, 5, 8	2
1.7. Монотипия предметная и пейзажная. 1. Освоение техник рисования: "монотипия предметная" (жук, бабочка и пр.), "монотипия пейзажная" (сюжетный рисунок "Лес"). Учебно-методическая литература: 1, 4, 5, 8	2
1.8. Пластилинография. 1. Освоение техники рисования "пластилинография" (сюжетные изображения на выбор) из цветного пластилина. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 7	2
1.9. Техника рисования нитью. 1. Освоение техники рисования нитью с помощью цветной гуаши (цветочный букет, фантазийные образы). Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 9	2
1.10. Техника рисования листьями и растениями. 1. Освоение техники рисования "оттиск" с помощью листьев и растений (деревья, забор, фантазийные образы и пр.). Учебно-методическая литература: 1, 4, 5, 8	2
1.11. Техника рисования "граттаж". 1. Освоение техники рисования "граттаж" (многослойная основа, сюжетные изображения на выбор) с помощью цветной гуаши. Учебно-методическая литература: 1, 5, 8	2
1.12. Комбинирование нетрадиционных техник рисования. 1. Способы комбинирования нетрадиционных техник рисования в разных возрастных группах. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5, 8	2

3.3 CPC

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. CPC	40
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
1.1. Освоение нетрадиционных техник рисования в младших группах. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Разработать методические рекомендации (7-8 позиций) для педагогов по освоению нетрадиционных техник рисования в младших группах. Учебно-методическая литература: 1, 2, 7	8
1.2. Освоение нетрадиционных техник рисования в средних группах. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Разработать методические рекомендации (7-8 позиций) для педагогов по освоению нетрадиционных техник рисования в средних группах. Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 7	8
1.3. Освоение нетрадиционных техник рисования в старших группах. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Разработать методические рекомендации (7-8 позиций) по освоению нетрадиционных техник рисования в старших группах. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5, 7, 8	8
1.4. Освоение нетрадиционных техник рисования в подготовительных группах. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Разработать методические рекомендации (7-8 позиций) для освоения нетрадиционных техник рисования для детей 6-7 лет. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 5, 7, 8	8

<p>1.5. Коллективное рисование с помощью нетрадиционных техник.</p> <p><i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i></p> <p>1. Разработать методические рекомендации (7-8 позиций) для педагогов по коллективному рисованию (возрастная группа на выбор) с использованием многообразия нетрадиционных техник рисования.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 7</p>	8
---	---

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий : пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / Никитина А.В.. — Санкт-Петербург : КАРО, 2016. — 112 с.	http://www.iprbookshop.ru/61014.html
2	Саллинен Е.В. Занятия по изобразительной деятельности. Младшая и средняя группы : пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Саллинен Е.В.. — Санкт-Петербург : КАРО, 2009. — 120 с.	http://www.iprbookshop.ru/19393.html
3	Саллинен Е.В. Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная к школе группы : пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Саллинен Е.В.. — Санкт-Петербург : КАРО, 2010. — 192 с.	http://www.iprbookshop.ru/19394.html
4	Бутенко Н.В. Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: монография: [научное издание] / Н.В. Бутенко; [научный редактор Е.Ю. Никитина]; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, ЮжноУральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск: Издательство: Южно-Уральский научный центр Российской академии образования, 2018. – 171 с.	http://elibrary.ru/handle/123456789/4894
5	Кашникова Е.В. Оригинальные техники изобразительной деятельности. 60 занятий с детьми 5–7 лет : пособие для воспитателей и внимательных родителей / Кашникова Е.В.. — Санкт-Петербург : КАРО, 2013. — 104 с.	http://www.iprbookshop.ru/61018.html
Дополнительная литература		
6	Белов С.А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой : учебное пособие / Белов С.А.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с.	http://www.iprbookshop.ru/60883.html
7	Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие для вузов / Игнатьев С.Е.. — Москва : Академический Проект, 2017. — 161 с.	http://www.iprbookshop.ru/71801.html
8	Водинская М.В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью / Водинская М.В., Шапиро М.С.. — Москва : Теревинф, 2019. — 48 с.	http://www.iprbookshop.ru/90066.html
9	Никитина А.В. Рисование веревочкой : практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности в логопедических садах / Никитина А.В.. — Санкт-Петербург : КАРО, 2010. — 96 с.	http://www.iprbookshop.ru/19407.html

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Конспект по теме	Упражнения	Зачет/Экзамен
ПК-1			
3.1 (ПК.1.1)	+		+
У.1 (ПК.1.2)	+	+	+
В.1 (ПК.1.3)		+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теоретико-методические основы рисования средствами нетрадиционных техник":
 Типовые задания к разделу "СРС":

1. Конспект по теме

Составить конспект по освоению нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте: "Особенности освоения нетрадиционных техник рисования в разных возрастных группах ДОО"
 Разработка методических рекомендаций для педагогов ДОО по освоению нетрадиционных техник рисования в разных возрастных группах с учётом творческого развития и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста
 Количество баллов: 100

2. Упражнения

Разработат образцы графических упражнений в нетрадиционных техниках рисования в форме рисунков для детей всех возрастных групп
 Освоить графические упражнения в нетрадиционных техниках рисования с результатом: образцов-рисунков для детей разных возрастных групп
 Количество баллов: 100

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Техники рисования в дошкольном возрасте.
2. Нетрадиционные техники рисования в дошкольном возрасте.
3. Развитие творческого воображения и фантазии средствами нетрадиционных техник рисования.
4. Оборудование и художественные изобразительные материалы для нетрадиционных техник рисования.
5. Способы и приёмы рисования в нетрадиционных техниках.
6. Создание условий для освоения нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте.
7. Методы обучения рисованию в нетрадиционных техниках.
8. Организация занятий по нетрадиционным техникам рисования в разных возрастных группах.
9. Комбинирование нетрадиционных техник рисования.

10. Освоение нетрадиционных техник рисования в младших группах.
11. Освоение нетрадиционных техник рисования в средних группах.
12. Освоение нетрадиционных техник рисования в старших группах.
13. Освоение нетрадиционных техник рисования в подготовительных группах.
14. Приёмы развития воображения в старшем дошкольном возрасте.
15. Техника рисования пальчиками, ладошками и ребром руки.
16. Техника рисования кулачком и ватными палочками.
17. Техника рисования с использованием трафарета.
18. Техники рисования "набрызг", "кляксография", "пуантеризм".
19. Техника рисования карандашной пылью и нитью.
20. Монотипия и пластилинография.

Типовые практические задания:

1. Рисунки-образцы с нетрадиционными техниками рисования.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

5. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико- грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC