

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.04.2022 16:19:52
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
«ЮУГПУ» № 1001-ГРНТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| | |
|------|--|
| Шифр | Наименование дисциплины (модуля) |
| Б1.В | Нетрадиционные техники изобразительной деятельности |

| | |
|---|---|
| Код направления подготовки | 44.03.05 |
| Направление подготовки | Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль) | Дошкольное образование. Иностранный язык |
| Уровень образования | бакалавр |
| Форма обучения | очная |

Разработчики:

| Должность | Учёная степень, звание | Подпись | ФИО |
|-----------|---------------------------------------|---------|---------------------------------|
| Профессор | доктор педагогических наук, доцент | | Бутенко Наталья Валентиновна |

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

| Кафедра | Заведующий кафедрой | Номер протокола | Дата протокола | Подпись |
|--|----------------------------------|-----------------|----------------|---------|
| Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования | Артёменко Борис Александрович | 10 | 06.06.2019 | |
| | Артёменко Борис Александрович | 1 | 03.09.2020 | |
| | | | | |
| | | | | |

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) | 5 |
| 3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 6 |
| 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 9 |
| 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) | 10 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 12 |
| 7. Перечень образовательных технологий | 14 |
| 8. Описание материально-технической базы | 15 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Нетрадиционные техники изобразительной деятельности» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Нетрадиционные техники изобразительной деятельности» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Теория и методика художественно-эстетического развития детей».

1.4 Дисциплина «Нетрадиционные техники изобразительной деятельности» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Формирование творческой личности студента через приобщение к изобразительной деятельности и способности осуществлять развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) Изучить нетрадиционные техники рисования в разных возрастных группах ДОО
- 2) Освоить нетрадиционные техники рисования с использованием многообразия художественных изобразительных материалов
- 3) Развивать художественные и творческие способности, воображение и фантазию

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

| № п/п | Код и наименование компетенции по ФГОС |
|--|---|
| Код и наименование индикатора достижения компетенции | |
| 1 | ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности |
| | ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения |
| | ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса |
| | ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач |

| № п/п | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Образовательные результаты по дисциплине |
|----------|---|---|
| 1 | ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения | 3.1 Знает основные категории и понятия, содержание и особенности изобразительной деятельности в дошкольном возрасте |

| | | |
|---|--|--|
| 2 | ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса | У.1 Умеет применять на практике теоретические знания по изобразительной деятельности в дошкольном возрасте и методы обучения в разных возрастных группах |
| 3 | ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач | В.1 Владеет практическими навыками и умениями в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста на основе психолого-педагогических исследований |

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

| Наименование раздела дисциплины (темы) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Итого часов |
|---|---|-----------|------------|--------------------|
| | Л | ЛЗ | СРС | |
| Итого по дисциплине | 6 | 26 | 40 | 72 |
| Первый период контроля | | | | |
| <i>Теоретико-методологические основы рисования средствами нетрадиционных техник</i> | 6 | | | 6 |
| Нетрадиционные техники рисования в дошкольном возрасте | 2 | | | 2 |
| Оборудование и художественные изобразительные материалы для нетрадиционных техник рисования | 2 | | | 2 |
| Виды, способы и приёмы нетрадиционных техник рисования | 2 | | | 2 |
| Практическое освоение нетрадиционных техник рисования | | 26 | | 26 |
| Рисование пальчиками, ладошками и ребром руки | | 2 | | 2 |
| Рисование ватными палочками и кулачком | | 2 | | 2 |
| Рисование с помощью трафарета | | 2 | | 2 |
| Техника рисования "набрызг" и "кляксография" | | 2 | | 2 |
| Техника рисования "пунтеризм" | | 2 | | 2 |
| Рисование поролоном | | 2 | | 2 |
| Рисование карандашной пылью | | 2 | | 2 |
| Рисование с помощью пищевой пленки | | 2 | | 2 |
| Пластилинография | | 2 | | 2 |
| Рисование нитью | | 2 | | 2 |
| Монотипия предметная | | 2 | | 2 |
| Монотипия пейзажная | | 2 | | 2 |
| Техника рисования "граттаж" | | 2 | | 2 |
| СРС | | | 40 | 40 |
| Нетрадиционные техники рисования в младших группах | | | 6 | 6 |
| Нетрадиционные техники рисования в средних группах | | | 6 | 6 |
| Нетрадиционные техники рисования в старших группах | | | 6 | 6 |
| Нетрадиционные техники рисования в подготовительных группах | | | 6 | 6 |
| Комбинирование нетрадиционных техник рисования в младших и средних группах | | | 6 | 6 |
| Комбинирование нетрадиционных техник рисования в старших и подготовительных группах | | | 6 | 6 |
| Коллективное рисование с помощью нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте | | | 4 | 4 |
| Итого по видам учебной работы | 6 | 26 | 40 | 72 |
| Форма промежуточной аттестации | | | | |
| Зачет | | | | |
| Итого за Первый период контроля | | | | 72 |

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание | Трудоемкость (кол-во часов) |
|--|--------------------------------|
| 1. Теоретико-методологические основы рисования средствами нетрадиционных техник | 6 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: | |
| ПК-1: 3.1 (ПК.1.1) | |
| 1.1. Нетрадиционные техники рисования в дошкольном возрасте 1. Понятие "нетрадиционные техники рисования". 2. Развитие творческого воображения, фантазии и творческих способностей с помощью нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте Учебно-методическая литература: 1, 2, 7, 9 | 2 |
| 1.2. Оборудование и художественные изобразительные материалы для нетрадиционных техник рисования 1. Основные художественные изобразительные материалы, оборудование для нетрадиционных техник рисования и их использование в разных возрастных группах Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 7 | 2 |
| 1.3. Виды, способы и приёмы нетрадиционных техник рисования 1. Виды нетрадиционных техник рисования. 2. Основные способы и приёмы нетрадиционных техник рисования в разных возрастных группах. Учебно-методическая литература: 1, 2, 7 | 2 |

3.2 Лабораторные

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание | Трудоемкость (кол-во часов) |
|--|--------------------------------|
| 1. Практическое освоение нетрадиционных техник рисования | 26 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: | |
| ПК-1: У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) | |
| 1.1. Рисование пальчиками, ладошками и ребром руки 1. Техника рисования пальчиками (воздушные шарики). 2. Техника рисования ладошками (животные, птицы, рыбы). 3. Техника рисования ребром руки (горы, стволы деревьев, краб). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 7 | 2 |
| 1.2. Рисование ватными палочками и кулаком 1. Рисование кулаком (букет роз). 2. Рисование ватными палочками (бусы, ягоды, снег, узор). Учебно-методическая литература: 1, 5, 10 | 2 |
| 1.3. Рисование с помощью трафарета 1. Рисование с использованием трафарета (геометрические фигуры): изображение предметов со штриховкой. 2. Рисование с помощью трафарета (дикие и домашние животные): цветное изображение с тенёвкой и штриховкой. Учебно-методическая литература: 1, 5, 7 | 2 |
| 1.4. Техника рисования "набрызг" и "кляксография" 1. Техника рисования "набрызг" (звезды на небе, снег идёт). 2. Техника рисования "кляксография" (салют, забавные насекомые). Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 6 | 2 |
| 1.5. Техника рисования "пуантизм" 1. Техника рисования "пуантизм" (изображение предметов с тонировкой) Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 7 | 2 |
| 1.6. Рисование поролоном 1. Техника рисования поролоновой губкой, разрезанной на геометрические фигуры (цветные домики) Учебно-методическая литература: 1, 2, 7 | 2 |

| | |
|--|---|
| 1.7. Рисование карандашной пылью 1. Техника рисования цветной карандашной пылью (одуванчики на лугу). Учебно-методическая литература: 1, 2, 7 | 2 |
| 1.8. Рисование с помощью пищевой плёнки 1. Рисование с помощью пищевой плёнки и цветной гуашь (создание цветной фактурной поверхности) Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 | 2 |
| 1.9. Пластилиновая графика 1. Подготовка основы для рисования в технике "пластилиновая графика" (нанесение контура рисунка на картон). 2. Нанесение пластилина на основу, декорирование контура изображения. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 7 | 2 |
| 1.10. Рисование нитью 1. Техника рисования нитками (цветы, фонтан, волны, салют) Учебно-методическая литература: 1, 2, 8 | 2 |
| 1.11. Монотипия предметная 1. Техника рисования "монотипия предметная" (бабочка, стрекоза, жук). Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 6 | 2 |
| 1.12. Монотипия пейзажная 1. Техника рисования "монотипия пейзажная" (осенние деревья в лесу) Учебно-методическая литература: 1, 2, 7, 10 | 2 |
| 1.13. Техника рисования "граттаж" 1. Подготовка основы для рисование в технике "граттаж" (нанесение слоёв для изображения). 2. Процарапывание рисунка по цветной основе. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7, 10 | 2 |

3.3 СРС

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения | Трудоемкость (кол-во часов) |
|---|--------------------------------|
| 1. СРС | 40 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: | |
| ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) | |
| 1.1. Нетрадиционные техники рисования в младших группах Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Придумайте рисунок с комбинированием 2-3 нетрадиционных техник рисования, которые можно использовать в младшем дошкольном возрасте Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 7 | 6 |
| 1.2. Нетрадиционные техники рисования в средних группах Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Придумайте рисунок с комбинированием 2-3 нетрадиционных техник рисования, которые используются в среднем дошкольном возрасте Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 7 | 6 |
| 1.3. Нетрадиционные техники рисования в старших группах Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Придумайте рисунок с комбинированием 3-4 нетрадиционных техник рисования, которые используются в старшем дошкольном возрасте. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 6, 7, 8, 10 | 6 |
| 1.4. Нетрадиционные техники рисования в подготовительных группах Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Придумайте рисунок с комбинированием 4-5 нетрадиционных техник рисования, которые используются в подготовительной группе Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10 | 6 |
| 1.5. Комбинирование нетрадиционных техник рисования в младших и средних группах Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Перечислите способы и приёмы комбинирования нетрадиционных техник рисования в младших и средних группах Учебно-методическая литература: 1, 5, 7 | 6 |

| | |
|---|---|
| <p>1.6. Комбинирование нетрадиционных техник рисования в старших и подготовительных группах</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Перечислите способы и приёмы комбинирования нетрадиционных техник рисования в старшей и подготовительной группе Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 6, 7, 8</p> | 6 |
| <p>1.7. Коллективное рисование с помощью нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Перечислите этапы организации коллективного рисования с помощью нетрадиционных техник (любая возрастная группа на выбор) Учебно-методическая литература: 1, 5, 7, 9</p> | 4 |

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

| № п/п | Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц) | Ссылка на источник в ЭБС |
|----------------------------------|---|---|
| Основная литература | | |
| 1 | Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий [Электронный ресурс]: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/ Никитина А.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: КАРО, 2016.— 112 с | http://www.iprbookshop.ru/61014.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 2 | Бутенко Н.В. Развитие детского художественного творчества в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте: монография: [научное издание] / Н.В. Бутенко; [научный редактор Е.Ю. Никитина]; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. - Челябинск: Издательство: Южно-Уральский научный центр Российской академии образования, 2018. - 171 с. | http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/4894 |
| 3 | Черткоева В.Г. Развитие творческих способностей младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности [Электронный ресурс]: монография/ Черткоева В.Г.— Электрон. текстовые данные.— Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2014.— 160 с. | http://www.iprbookshop.ru/64916.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 4 | Белов С.А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Белов С.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2008.— 80 с. | http://www.iprbookshop.ru/60883.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 5 | Никитина А.В. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста [Электронный ресурс]: изобразительная деятельность и знакомство с окружающим миром. Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Никитина А.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: КАРО, 2012.— 80 с. | http://www.iprbookshop.ru/61005.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| Дополнительная литература | | |
| 6 | Плещивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плещивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с. | http://www.iprbookshop.ru/30789.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 7 | Мария Вальдес Одриосола Интуитивное рисование: развитие творческих способностей средствами арттерапии [Электронный ресурс]/ Мария Вальдес Одриосола— Электрон. текстовые данные.— Москва: Институт общегуманитарных исследований, 2016.— 79 с. | http://www.iprbookshop.ru/89724.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 8 | Никитина А.В. Рисование веревочкой [Электронный ресурс]: практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности в логопедических садах/ Никитина А.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: КАРО, 2010.— 96 с | http://www.iprbookshop.ru/19407.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 9 | Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Игнатьев С.Е.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2017.— 161 с. | http://www.iprbookshop.ru/71801.html .— ЭБС «IPRbooks» |
| 10 | Серов Н.В. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма [Электронный ресурс]: монография/ Серов Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 59 с | http://www.iprbookshop.ru/13206.html .— ЭБС «IPRbooks» |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

| Код компетенции по ФГОС | | Текущий контроль | | | | | Помежуточная аттестация |
|--|------------------|----------------------------|------------------------------|-----------|-------------------------------------|---------------|-------------------------|
| Код образовательного результата дисциплины | Конспект по теме | Мультимедийная презентация | Отчет по лабораторной работе | Портфолио | Терминологический словарь/глоссарий | Зачет/Экзамен | |
| ПК-1 | | | | | | | |
| 3.1 (ПК.1.1) | + | | | | + | + | |
| У.1 (ПК.1.2) | | + | + | | | + | |
| В.1 (ПК.1.3) | | + | | + | + | + | |

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теоретико-методологические основы рисования средствами нетрадиционных техник":

1. Конспект по теме

Составить конспекты лекционных занятий по плану рабочей программы дисциплины

Количество баллов: 100

Типовые задания к разделу "Практическое освоение нетрадиционных техник рисования":

1. Мультимедийная презентация

Разработать презентацию (10 слайдов) с образцами авторских рисунков нетрадиционных техник (10 техник на выбор) с кратким описанием методики рисования

Количество баллов: 25

2. Отчет по лабораторной работе

Подготовить отчёт по лабораторным заданиям в форме рисунков с нетрадиционными техниками рисования в разных возрастных группах

Количество баллов: 25

3. Портфолио

Подготовить портфолио с теоретическими и практическими материалами по предмету: лекционная тетрадь, рисунки в цветном изображении нетрадиционных техник рисования

Количество баллов: 25

4. Терминологический словарь/глоссарий

Подобрать основные понятия по нетрадиционным техникам рисования: изобразительная деятельность, нетрадиционные техники, художественные изобразительные материалы, трафарет, пуантилизм, граттаж, монотипия, комбинирование

Количество баллов: 25

Типовые задания к разделу "СРС":

1. Мультимедийная презентация

Разработать презентацию 12-15 слайдов (1 тема на выбор): "Организация занятий по рисованию с использованием нетрадиционных техник", "Виды нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте", "Развитие воображения и фантазии в старшем дошкольном возрасте на основе нетрадиционных техник рисования", "Способы и приёмы обучения нетрадиционным техникам рисования в дошкольном возрасте"

Количество баллов: 25

2. Отчет по лабораторной работе

Подготовить отчёт по лабораторным работам в форме цветных рисунков в нетрадиционных техниках

Количество баллов: 25

3. Портфолио

Подготовить портфолио в виде папки специалиста по предмету "Нетрадиционные техники рисования в изобразительной деятельности" с теоретическими и практическими материалами: лекционная тетрадь с понятийным словарём, рисунки с нетрадиционными техниками рисования

Количество баллов: 25

4. Терминологический словарь/глоссарий

Сгруппировать понятия по нетрадиционным техникам рисования, которые возможно использовать в процессе работы с детьми в разных возрастных группах

Количество баллов: 25

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Использование нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте
2. Оборудование для рисования в разных возрастных группах
3. Основные художественные изобразительные материалы для нетрадиционных техник рисования
4. Виды нетрадиционных техник рисования
5. Способы и приёмы изображения в нетрадиционных техниках рисования
6. Комбинирование техник рисования в младших группах
7. Комбинирование техник рисования в средних группах
8. Комбинирование техник рисования в старшем дошкольников возрасте
9. Комбинирование техник рисования в подготовительной группе
10. Коллективное рисование с использованием нетрадиционных техник
11. Особенности рисования с помощью трафарета
12. Техника рисования пальчиками, ладошкой и ребром руки
13. Техника рисования ватными палочками и кулачком
14. Техника рисования поролоном и пищевой пленкой
15. Техника рисования нитью
16. Техника рисования карандашной пылью
17. Пластилинография
18. Монотипия предметная
19. Монотипия пейзажная
20. Педагогическое руководство изобразительной деятельностью в дошкольников возрасте

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

| Отметка | Критерии оценивания |
|--------------------------------------|--|
| "Отлично" | <ul style="list-style-type: none">-дается комплексная оценка предложенной ситуации-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять-последовательное, правильное выполнение всех заданий-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы |
| "Хорошо" | <ul style="list-style-type: none">-дается комплексная оценка предложенной ситуации-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять-последовательное, правильное выполнение всех заданий-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы |
| "Удовлетворительно" ("зачтено") | <ul style="list-style-type: none">-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя-выполнение заданий при подсказке преподавателя-затруднения в формулировке выводов |
| "Неудовлетворительно" ("не зачтено") | <ul style="list-style-type: none">-неправильная оценка предложенной ситуации-отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий |

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

5. Отчет по лабораторной работе

При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ по дисциплине.

6. Портфолио

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

Три основные типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.
2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.
3. Портфолио отзывов – включает оценку обучающимся своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, возможно, со курсниками, руководителями практик от сторонних организаций и т.д.

7. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

8. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение
3. Технология «портфолио»

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. учебная аудитория для лекционных занятий
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC