

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 08.07.2022 14:53:06
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУ-ГПУ»)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ	Музыкально-ритмическое развитие детей
Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дошкольное образование
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук, доцент		Галаянт Ирина Геннадьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования	Артёменко Борис Александрович	10	13.06.2019	
	Артёменко Борис Александрович	1	03.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
7. Перечень образовательных технологий	14
8. Описание материально-технической базы	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Музыкально-ритмическое развитие детей» относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр).

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Музыкально-ритмическое развитие детей» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Теория и методика художественно-эстетического развития детей».

1.4 Дисциплина «Музыкально-ритмическое развитие детей» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Практикум обучения игре на детских музыкальных инструментах».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Подготовить студентов к целостному восприятию музыки во всей совокупности её выразительных средств для передачи в движении эмоционально-образного содержания.

1.6 Задачи дисциплины:

1) формирование творческого, профессионально грамотного специалиста в области музыкально-ритмического воспитания детей;

2) совершенствование качества движений, их ритмичности и координированности, пластичности и выразительности, свободы, лёгкости, изящества;

3) воспитание у студентов эмоционально-осознанного отношения к музыке, развитие музыкальности, чувства ритма, внутреннего слуха;

4) развитие художественно-творческих способностей, самостоятельности, инициативы, творческой активности и фантазии.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в форме требований к знаниям, умениям, владениям способами деятельности и навыками их применения в практической деятельности (компетенциям):

№ п/п	Компетенция (содержание и обозначение в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП)	Конкретизированные цели освоения дисциплины		
		знать	уметь	владеть
1	ПК-3 способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	3.2 обряды, обычаи, художественные предпочтения, игры, многообразие музыки и движений людей разных народов	У.2 простейшие вариации народных песен и танцев для детского исполнительства с целью приобщения детей к народным истокам национальной музыки	В.2 навыками планирования и содержания работы по музыкально-ритмическому развитию детей с использованием элементов народной культуры разных стран
2	ПК-2 способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	3.1 диагностические методики определения уровня музыкально-ритмического развития и способностей в соответствии с вариативными программами	У.1 оценивать личностные достижения ребенка и проектировать индивидуальную траекторию музыкально-ритмического развития	В.1 современными методиками для изучения индивидуального роста в музыкально-ритмическом развитии детей

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Итого часов
	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	12	92	104
Первый период контроля			
<i>Теоретические основы музыкально-ритмического развития детей</i>	4	28	32
Система ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза. Система музыкального воспитания К. Орфа	2	14	16
Развитие у детей музыкально-ритмических способностей в разных видах деятельности. Оценка индивидуального музыкально-ритмического развития детей	2	14	16
<i>Содержание музыкально-ритмической деятельности детей</i>	4	32	36
Музыкально-ритмические занятия (ритмика). Музыкально-ритмические игры-этюды	2	16	18
Музыкально-ритмические занятия (ритмика). Музыкально-ритмические игры-этюды	2	16	18
<i>Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку</i>	4	32	36
Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество	2	16	18
Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество	2	16	18
Итого по видам учебной работы	12	92	104
Форма промежуточной аттестации			
Зачет			4
Итого за Первый период контроля			108

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретические основы музыкально-ритмического развития детей	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2 (З.1, У.1, В.1)	
1.1. Система ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза. Система музыкального воспитания К. Орфа 1. Изучить особенности воспроизведения по партитуре ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притоков ног, в сочетании с простыми танцевальными движениями. 2. Выполнить задание под музыку на акцентирование «сильной» первой доли такта ударом мяча, притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком, передачей куклы, взмахом платка и т.д. На «слабые» доли – пауза. Учебно-методическая литература: 1, 2, 5	2
1.2. Развитие у детей музыкально-ритмических способностей в разных видах деятельности. Оценка индивидуального музыкально-ритмического развития детей 1. Выявить особенности в передаче музыкального образа, используя разнообразные виды движений; 2. выявить особенности проявления ловкости, точности, координации движений; 3. выявить особенности проявления гибкости и пластичности; 4. проанализировать комплекс упражнений на формирование правильной осанки, красивой походки; 5. проанализировать задания на развитие умения ориентироваться в пространстве. Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6	2
2. Содержание музыкально-ритмической деятельности детей	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2 (З.1, У.1, В.1)	
2.1. Музыкально-ритмические занятия (ритмика). Музыкально-ритмические игры-этюды 1. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. Особенности разучивания игр, танцев, упражнений. 2. Связь метроритма с моторикой. 3. Приёмы работы: а) прохлопывание ритмического рисунка; б) ритможесты (звучащие жесты); в) выделение сильных долей хлопками; г) ритмическое «эхо». Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2.2. Музыкально-ритмические занятия (ритмика). Музыкально-ритмические игры-этюды 1. Импровизация ритма. 2. Исполнение ритмического рисунка руками, сильные доли топать ногой. 3. Ритмические каноны. 4. Использование инструментов «шумового» оркестра (ритмическая партитура). 5. Различные речевые упражнения. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3 (З.2, У.2, В.2)	

<p>3.1. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество</p> <p>1. Сюжетно-образные упражнения как подражание миру природы (изображение зверей, птиц, деревьев).</p> <p>2. Музыкально-двигательная импровизация и ее формы: пластические этюды на воображение (умение самостоятельно создать в движении определенный художественный образ под музыку);</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6</p>	2
<p>3.2. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество</p> <p>1. Исполнение роли в игре. Наблюдение за игровыми действиями ребёнка</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6</p>	2

3.2 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теоретические основы музыкально-ритмического развития детей	28
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2 (З.1, У.1, В.1)	
<p>1.1. Система ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза. Система музыкального воспитания К. Орфа</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Связь музыки и движения. Значение ритмики в развитии детей</p> <p>2. История развития системы музыкально - ритмического воспитания. Система ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза. Система музыкального воспитания К. Орфа.</p> <p>3. Развитие у детей музыкально-ритмических способностей в разных видах деятельности.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	14
<p>1.2. Развитие у детей музыкально-ритмических способностей в разных видах деятельности. Оценка индивидуального музыкально-ритмического развития детей</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Значение музыкально-дидактических игр для развития музыкально-ритмических способностей.</p> <p>2. Контроль за развитием музыкально-ритмических способностей.</p> <p>3. Используя методику (А.И. Бурениной) разработать задания для изучения музыкально-ритмических способностей детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста (по выбору)</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	14
2. Содержание музыкально-ритмической деятельности детей	32
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-2 (З.1, У.1, В.1)	
<p>2.1. Музыкально-ритмические занятия (ритмика). Музыкально-ритмические игры-этюды</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Провести наблюдение и анализ занятий ритмикой в разных возрастных группах детского сада.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5</p>	16
<p>2.2. Музыкально-ритмические занятия (ритмика). Музыкально-ритмические игры-этюды</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Разработать копилку методических приёмов, используемых на занятиях ритмикой</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	16
3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку	32
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3 (З.2, У.2, В.2)	

<p>3.1. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Составить конспект занятия по ритмике (развлечения) с подробным описанием используемых в нём творческих заданий.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	16
<p>3.2. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Придумать задания на развитие танцевального творчества детей разных возрастных групп (на выбор)</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	16

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии»/ Бриске И.Э.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 180 с.	http://www.iprbookshop.ru/56465.html .— ЭБС «IPRbooks»
2	Григорьянц Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство», профили подготовки: «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол», «Артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист»/ Григорьянц Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 90 с.	http://www.iprbookshop.ru/55252.html .— ЭБС «IPRbooks»
3	Галянт И.Г. Интегративное художественно-творческое воспитание дошкольников / И.Г.Галянт. - Челябинск, Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2012, -134 с.	http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=190831
4	Галянт И.Г. Планирование работы в детском саду с детьми 6-7 лет / И.Г.Галянт. - М.: Просвещение, 2013, - 225 с.	http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=191603
Дополнительная литература		
5	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей [Текст] / А.И. Буренина. – СПб., 2000. - 200 с.	
6	Тверская О.Н. Логопедическая ритмика. Конспекты занятий с музыкальным сопровождением для детей 5-6 лет [Электронный ресурс]: электронное учебно-практическое пособие/ Тверская О.Н., Каменских Е.В., Беляева В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2011.— 190 с.	http://www.iprbookshop.ru/32055.html .— ЭБС «IPRbooks»
7	Филатова Ю.О. Ритм речи и движений у детей. Теоретические и прикладные проблемы логопедии [Электронный ресурс]: монография/ Филатова Ю.О.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2012.— 218 с.	http://www.iprbookshop.ru/18614.html .— ЭБС «IPRbooks»

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС								
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль							Промежуточная аттестация
	Анализ урока	Доклад/сообщение	Мультимедийная презентация	Опрос	Ситуационные задачи	Тест	Конспект непосредственно образовательной деятельности	Зачет/Экзамен
ПК-2								
3.1		+	+					+
У.1	+				+			+
В.1				+				+
ПК-3								
3.2							+	+
У.2							+	+
В.2						+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу " Теоретические основы музыкально-ритмического развития детей ":

1. Доклад/сообщение

Разработать задания для определения музыкально-ритмических способностей детей для каждой возрастной группы
(по выбору)

Количество баллов: 5

2. Ситуационные задачи

Дети на концерте исполняли танец. Один ребёнок выполнял движения не «в музыку».
Вопрос: Какие причины можно перечислить в данном случае?

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Содержание музыкально-ритмической деятельности детей":

1. Анализ урока

Провести анализ деятельности детей в процессе исполнения танцевально-ритмических движений (выбрать возраст по желанию студента)

Количество баллов: 5

2. Мультимедийная презентация

Составить презентацию на тему: Влияние музыкально-ритмических движений на гармоничное развитие детей
Количество баллов: 15

3. Опрос

1. Разработать конспект музыкально-ритмического занятия (ритмика).
2. Разработать музыкально-ритмические игры-этюды
3. Составить перечень основных танцевальных движений

Количество баллов: 15

Типовые задания к разделу "Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку":

1. Конспект непосредственно образовательной деятельности

Разработать конспект тематического музыкально-ритмического занятия (ритмика) (выбор возраста детей по желанию студента)

Количество баллов: 10

2. Тест

1. Музыкальные способности – это...

- А) ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-слуховые представления.
- Б) чувство такта, образно-художественные представления, восприятие музыки.
- В) чувство гармонии, способность перевоплощения, абсолютный слух.

2. Виды музыкальной деятельности:

- А) пение, тактирование, движение, конструирование;
- Б) наглядные, практические, словесные;
- В) дирижирование, моделирование, оркестровка, тренировка.
- Г) вокализация, импровизация, тренинг.

3. Виды музыкально-ритмической деятельности:

- А) музыкально-ритмические упражнения, музыкальные игры, танцы, пляски, хороводы.
- Б) марш, поскоки, перестроения;
- В) разминка, ритмические упражнения, каноны.

4. Элементарная музыка объединяет...

- А) музыку, движение, речь;
- Б) ритм, метр, динамику;
- В) сочинительство, исполнительство, импровизацию.

5. Звучащие жесты – это...

- А) пантомима;
- Б) звуки тела;
- В) звуки пространства.

6. Пластическое интонирование – это...

- А) пение с листа, импровизация распевание;
- Б) эмоциональное выражение содержания музыки через движения тела;
- В) подготовка голоса к пению, восприятие музыки.

Количество баллов: 20

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Педагогические условия развития эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста.
2. Организация музыкально-игровой деятельности дошкольников с учётом интегративного подхода.
3. Организация работы по музыкально-ритмическому развитию дошкольников в самостоятельной деятельности.
4. Организация работы по музыкально-ритмическому развитию детей дошкольного возраста средствами фольклора.
5. Развитие музыкально-ритмических способностей детей средствами музыкально-дидактических игр.

6. Развитие ритмической одарённости детей дошкольного возраста.
Педагогические условия развития эмоционального отношения к музыке у детей младшего дошкольного возраста.
Организация музыкально-игровой деятельности дошкольников с учётом интегративного подхода.
Организация работы по музыкально-ритмическому развитию дошкольников в самостоятельной деятельности.
Организация работы по музыкально-ритмическому развитию детей дошкольного возраста средствами фольклора.
Развитие музыкально-ритмических способностей детей средствами музыкально-дидактических игр.
Формирование чувства ритма у детей дошкольного возраста на занятиях по ритмике в ДОО.
Проблема развития творческих способностей старших дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности.
Организация ритмики детей в ДОО.
Особенности развития музыкально-ритмических способностей детей
Применение музыкально-дидактических игр с целью развития музыкально-сенсорных способностей детей.
Характеристика альтернативных и вариативных программ музыкально-ритмического развития детей.
Система музыкально-ритмического развития детей Э.Ж.Далькроза
Организация в детском саду развлечений с использованием музыки.
Отечественные и зарубежные системы музыкально-ритмического развития детей.
Организация воспитателем работы по музыкально-ритмическому развитию детей во вторую половину дня.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество детей.
Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество детей.
Музыкально-ритмические игры-этюды.
Особенности разучивания игр, танцев и упражнений.
7. Формирование чувства ритма у детей дошкольного возраста на занятиях по ритмике в ДОО.
8. Проблема развития творческих способностей старших дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности.
9. Организация ритмики детей в ДОО.
10. Особенности развития музыкально-ритмических способностей детей
11. Применение музыкально-дидактических игр с целью развития музыкально-сенсорных способностей детей.
12. Характеристика альтернативных и вариативных программ музыкально-ритмического развития детей.
13. Система музыкально-ритмического развития детей Э.Ж.Далькроза
14. Организация в детском саду развлечений с использованием музыки.
15. Отечественные и зарубежные системы музыкально-ритмического развития детей.
16. Организация воспитателем работы по музыкально-ритмическому развитию детей во вторую половину дня.
17. Музыкально-игровое и танцевальное творчество детей.
18. Самостоятельное музыкально-ритмическое творчество детей.
19. Музыкально-ритмические игры-этюды.
20. Особенности разучивания игр, танцев и упражнений.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

2. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

3. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

4. Ситуационные задачи

Ситуационная задача представляет собой задание, которое включает в себя характеристику ситуации из которой нужно выйти, или предложить ее исправить; охарактеризовать условия, в которых может возникнуть та или иная ситуация и предложить найти выход из нее и т.д.

При выполнении ситуационной задачи необходимо соблюдать следующие указания:

1. Внимательно прочитать текст предложенной задачи и вопросы к ней.
2. Все вопросы логично связаны с самой предложенной задачей, поэтому необходимо работать с каждым из вопросов отдельно.
3. Вопросы к задаче расположены по мере усложнения, поэтому желательно работать с ними в том порядке, в котором они поставлены.

5. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунок, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

6. Анализ урока

Анализ урока – разбор и оценка учебного занятия в целом или отдельных его сторон. Всесторонний анализ, позволяющий рассматривать в единстве и взаимосвязи основные характеристики урока — цели, содержание обучения, средства и методы обучения, организацию деятельности на уроке, называют комплексным. Можно вычленять отдельные стороны урока и детально анализировать одну из сторон с определенной целью. Такой вид анализа называют аспектным. Аспекты анализа могут быть разнообразными:

1. Реализация цели урока (образовательная, воспитывающая и развивающая цели урока).
2. Научный уровень содержания урока.
3. Анализ общей структуры урока.
4. Методы и средства обучения на уроке.
5. Деятельность учителя и учащихся на уроке.
6. Формирование знаний, умений и опыта деятельности и др.

Можно выделить также психологический, этический, гигиенический и другие аспекты анализа урока.

Урок, разработанный в соответствии с новым поколением ФГОС, имеет ряд отличий от традиционного, поэтому схема анализа урока помимо названных выше компонентов включает способы мотивации учащихся, соответствие требованиям ФГОС, в том числе формирование универсальных учебных действий и др.

Анализ урока выполняется по заданной схеме, предусматривающей критерии и шкалу оценивания всех анализируемых компонентов урока.

7. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

8. Конспект непосредственно образовательной деятельности

Конспект непосредственно образовательной деятельности (НОД) – это полный и подробный план предстоящего занятия в дошкольной образовательной организации, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание НОД зависит от множества факторов: образовательной области, возрастной группы, этапа обучения и т.д. Однако основные принципы составления конспекта НОД являются общими.

Основные требования к составлению конспекта НОД:

- методы, цели, задачи должны соответствовать возрасту детей и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- ход НОД должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема конспекта НОД

1. Тема НОД. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цель НОД. Цель указывает на то, зачем проводится занятие и что оно даст детям.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор обучающих, развивающих, воспитательных задач.
4. Методическое обеспечение НОД. Указываются материалы и оборудование, которое будет использоваться в ходе занятия (наглядные пособия, раздаточные материалы, технические средства и т.д.).
5. Словарная работа. Перечисляется лексика, которая предназначена для обогащения и активизации словарного запаса детей.
6. Предшествующая работа. В этом разделе указываются проведенные ранее мероприятия, на которые ориентировано содержание НОД.
7. Ход НОД. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам занятия (организационный момент, основная часть, физкультминутка, заключительная часть занятия). Все они должны быть отчетливо выделены, обозначено количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описывается деятельность педагога и детей на каждом этапе НОД.

Схема конспекта НОД может быть дополнена другими элементами.

9. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Игровые технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC