

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 12.04.2022 09:50:00
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Мифологическое направление филологической науки

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Современное филологическое образование в образовательных организациях различного типа
Уровень образования	магистр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор филологических наук, доцент		Голованов Игорь Анатольевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
7. Перечень образовательных технологий	16
8. Описание материально-технической базы	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Мифологическое направление филологической науки» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Мифологическое направление филологической науки» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Аксиология литературного образования», «Профессиональной коммуникации», «Методология филологических исследований», «Современная русская литература», «Теория и методика обучения литературе в образовательных организациях различного типа», при проведении следующих практик: «производственная практика (педагогическая)», «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))».

1.4 Дисциплина «Мифологическое направление филологической науки» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Жанровые трансформации в литературе и фольклоре», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Литературная классика и современность», для проведения следующих практик: «учебная практика (по русскому языку и литературе)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

сформировать у студентов знание общих закономерностей литературного процесса; представление о специфике литературоведения; понимание художественного значения мифологии в культурном контексте.

1.6 Задачи дисциплины:

1) организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области

2) осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры

3) формирование умения использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач; готовность самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки

4) организация культурного пространства; популяризация профессиональной области знаний в обществе

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике обучения русскому языку и литературе
	ПК.3.1 Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования
	ПК.3.2 Умеет использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы
	ПК.3.3 Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования
2	УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
	УК-1.1 Знает теоретические основы системного подхода; основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемной ситуации
	УК-1.2 Умеет анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода; выбирать и описывать стратегию действий ее разрешения
	УК-1.3 Владеет методами и приемами решения проблемных ситуаций на основе системного подхода

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.3.1 Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования	3.1 стратегические задачи в области филологических исследований, авторов и основные труды по фольклористике, на материале которых эти задачи могут быть решены, методы и подходы исследования, способствующие решению стратегических образовательных задач
2	ПК.3.2 Умеет использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы	У.1 использовать инновационные технологии при разработке тем, связанных с изучением мифологии и фольклорных произведений в рамках изучаемых курсов

3	ПК.3.3 Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования	В.1 приемами организации изучения фольклорных произведений и трудов по фольклористике, навыками отбора, осмысления и адаптации материала для изучения дисциплины
1	УК-1.1 Знает теоретические основы системного подхода; основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемной ситуации	3.2 специфику фольклора и жанровую природу фольклорных произведений, основные труды по фольклористике, научную терминологию.
2	УК-1.2 Умеет анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода; выбирать и описывать стратегию действий ее разрешения	У.2 анализировать фольклорное произведение, соотнести произведения фольклора с литературной поэтикой и эстетикой и современной массовой культурой
3	УК-1.3 Владеет методами и приемами решения проблемных ситуаций на основе системного подхода	В.2 современными методами анализа литературного произведения, навыками работы с научной литературой

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	4	12	56	72
Первый период контроля				
<i>Мифологическое направление в филологической науке</i>	<i>4</i>	<i>12</i>	<i>56</i>	<i>72</i>
Понятие о мифологии. Мифологическое мышление. Типология мифов. Теории мифа.	2		6	8
Мифология древних славян. Судьбы славянского язычества. Мифология и фольклор.	2		6	8
Теория мифа в исследованиях А.А. Потебни		2	6	8
Теория мифа в понимании А.Ф. Лосева		2	6	8
Проблемы теории ритуала			8	8
Русская литература первой половины XIX в., фольклор и миф. Фольклоризм и мифологизм поэм Лермонтова		2	4	6
Творчество Гоголя и мистицизм Александровской эпохи			6	6
Русская литература второй половины XIX в., фольклор и миф. Мифологическая традиция в творчестве Достоевского		2	4	6
Мифологизм и мифопоэтика в творчестве Блока, Вяч. Иванова и Пастернака		2	4	6
Фольклорная и мифологическая традиция в романе Шолохова «Тихий Дон»		2	6	8
Итого по видам учебной работы	4	12	56	72
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Дифференцированный зачет				
Итого за Первый период контроля				72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Мифологическое направление в филологической науке	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-1: 3.2 (УК-1.1), У.2 (УК-1.2), В.2 (УК-1.3)	
1.1. Понятие о мифологии. Мифологическое мышление. Типология мифов. Теории мифа. 1. Понятие о мифологии. 2. Мифологическое мышление. 3. Типология мифов. 4. Теории мифа Учебно-методическая литература: 1, 2	2
1.2. Мифология древних славян. Судьбы славянского язычества. Мифология и фольклор. 1. Мифология древних славян. 2. Судьбы славянского язычества. 3. Мифология и фольклор. 4. Общее и различное в фольклоре и литературе. 5. Характер и типы фольклорно-литературных связей. 6. Влияние литературы на фольклор Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Мифологическое направление в филологической науке	12
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-1: 3.2 (УК-1.1), У.2 (УК-1.2), В.2 (УК-1.3)	
1.1. Теория мифа в исследованиях А.А. Потебни 1) Связь языка, мышления и мифа. 2) Поэтическое и мифическое мышление. 3) Слово и миф. 4) Религиозный миф. Учебно-методическая литература: 7	2
1.2. Теория мифа в понимании А.Ф. Лосева 1) Миф и вымысел. 2) Миф и религия. 3) Миф и наука. 4) Миф и поэзия. 5) Миф как личностная форма. 6) Миф как чудо. 7) Миф как развернутое магическое имя. Вневременность мифа. 8) Относительная и абсолютная мифология. Учебно-методическая литература: 6	2

<p>1.3. Русская литература первой половины XIX в., фольклор и миф. Фольклоризм и мифологизм поэм Лермонтова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Образы природы и космоса. 2) Трактовка пространственных образов. 3) Трактовка библейской мифологии. Образы Бога и дьявола. 4) Обряд инициации в сюжете "Мцыри". 5) Жанровый синтез в аспекте мифопоэтики. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	2
<p>1.4. Русская литература второй половины XIX в., фольклор и миф. Мифологическая традиция в творчестве Достоевского</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Образы пространства и времени. 2) Мотив жертвоприношения в цикле поздних романов. 3) Дионисийский оргиазм, соборность и персонализм. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	2
<p>1.5. Мифологизм и мифопоэтика в творчестве Блока, Вяч. Иванова и Пастернака</p> <p>А. МИФОЛОГИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ ВЯЧ. ИВАНОВА</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Теория мифа и символа. 2) Идея связи современного искусства с архаическим.* 3) Концепция дионисийства. <p>Б. МИФОЛОГИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ ПАСТЕРНАКА</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Мифологизм в творчестве постсимволистов. 2) Мифологема об Актеоне и Геракле у Пастернака. 3) Музыкальное начало в лирике Пастернака. 4) Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и христианская топика. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	2
<p>1.6. Фольклорная и мифологическая традиция в романе Шолохова «Тихий Дон»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Символика заглавия. 2) Образы природы. 3) Образ пути. 4) Песенный фольклор в поэтическом строе романа. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Мифологическое направление в филологической науке	56
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-1: 3.2 (УК-1.1), У.2 (УК-1.2), В.2 (УК-1.3)	
<p>1.1. Понятие о мифологии. Мифологическое мышление. Типология мифов. Теории мифа.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Опираясь на учебную литературу "Мелетинский, Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. — Москва : Академический Проект, Мир, 2012. — 336 с.", составить схему "Типология мифов". Каждый пункт таблицы подкрепить литературным примером.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1</p>	6
<p>1.2. Мифология древних славян. Судьбы славянского язычества. Мифология и фольклор.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Опираясь на указанную литературу, составить мультимедийную презентацию (не менее 10 слайдов) "Мифология древних славян"</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4</p>	6

<p>1.3. Теория мифа в исследованиях А.А. Потебни Задание для самостоятельного выполнения студентом: Составить конспект "Теория мифа в исследованиях А.А. Потебни", опираясь на указанную литературу 1) Потебня А.А. Слово и миф. М., 1989. 2) Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 7</p>	6
<p>1.4. Теория мифа в понимании А.Ф. Лосева Задание для самостоятельного выполнения студентом: Составить конспект "Теория мифа в понимании А.Ф. Лосева", опираясь на указанную литературу: 1. Лосев А.Ф. Диалектика мифа // Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991. 2. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993.</p> <p>Учебно-методическая литература: 6</p>	6
<p>1.5. Проблемы теории ритуала Задание для самостоятельного выполнения студентом: Подготовить доклад на одну из предложенных тем (на выбор студента): 1) Специфика ритуала по отношению к мифу. 2) Ритуал и фольклор. Ритуал и язык. 4) Ритуал и символ. Ритуал и космогония. 5) Интерпретация мифо-ритуального начала у М. Элиаде а. Противопоставление мифа и истории б. Цикличность и линейность. с. Трактовка основных мифологем.</p> <p>Для подготовки можно использовать следующую литературу: 1) Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. СПб., 1993. 2) Евзлин М. Космогония и ритуал. М., 1993. 3) Еремина Л.И. Ритуал и фольклор. Л., 1991. 4) Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976. 5) Топоров В.Н. О ритуале</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 4, 5</p>	8
<p>1.6. Русская литература первой половины XIX в., фольклор и миф. Фольклоризм и мифологизм поэм Лермонтова Задание для самостоятельного выполнения студентом: Подготовить доклад с мультимедийной презентацией на одну из предложенных тем (на выбор студента): 1) Образы природы и космоса. 2) Трактовка пространственных образов. 3) Трактовка библейской мифологии. Образы Бога и дьявола. 4) Обряд инициации в сюжете "Мцыри". 5) Жанровый синтез в аспекте мифопоэтики.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	4
<p>1.7. Творчество Гоголя и мистицизм Александровской эпохи Задание для самостоятельного выполнения студентом: Сделать краткий конспект следующих вопросов для обсуждения: 1) Формы мистицизма в александровскую эпоху 2) Реализация мистицизма в произведениях Гоголя 1830-х - начала 1840-х гг. Спорность "масонского" влияния на Гоголя. 3) Мистицизм и святоотеческая традиция в творчестве Гоголя второй половины 1840-х гг.</p> <p>Для подготовки можно использовать следующую учебную литературу: 1) Вайскопф М. Сюжет Гоголя. М., 1993. 2) Флоровский Г.В. Пути русского богословия. Вильнюс, 1991. 3) Чижевский Д. Неизвестный Гоголь // Гоголь. Материалы и исследования. М., 1995.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3</p>	6

<p>1.8. Русская литература второй половины XIX в., фольклор и миф. Мифологическая традиция в творчестве Достоевского</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Подготовить доклад с мультимедийной презентацией на одну из предложенных тем (на выбор студента):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Образы пространства и времени. 2) Мотив жертвоприношения в цикле поздних романов. 3) Дионисийский оргиазм, соборность и персонализм. <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 5</p>	4
<p>1.9. Мифологизм и мифопоэтика в творчестве Блока, Вяч. Иванова и Пастернака</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Подготовить мультимедийную презентацию (не менее 15 слайдов) на одну из указанных тем:</p> <p>А. МИФОЛОГИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ ВЯЧ. ИВАНОВА</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Теория мифа и символа. 2) Идея связи современного искусства с архаическим.* 3) Концепция дионисийства. <p>Б. МИФОЛОГИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ ПАСТЕРНАКА</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Мифологизм в творчестве постсимволистов. 2) Мифологема об Актеоне и Геракле у Пастернака. 3) Музыкальное начало в лирике Пастернака. 4) Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и христианская топика <p>Учебно-методическая литература: 1</p>	4
<p>1.10. Фольклорная и мифологическая традиция в романе Шолохова «Тихий Дон»</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Подготовиться к анализу текста "Тихий дон" М.А. Шолохова по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Символика заглавия. 2) Образы природы. 3) Образ пути. 4) Песенный фольклор в поэтическом строе романа. <p>Учебно-методическая литература: 1</p>	6

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Мелетинский, Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. — Москва : Академический Проект, Мир, 2012. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-1318-6	http://www.iprbookshop.ru/60135.html
2	Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века. М., 1997.	
3	Зарубежные исследования по семиотике фольклора / сост. Е.М. Мелетинский, С.Ю. Неклюдов. М., 1985.	
Дополнительная литература		
4	Афанасьев, А. Н. Мифы древних славян / А. Н. Афанасьев. — Москва : РИПОЛ классик, 2014. — 288 с. — ISBN 978-5-386-07753-2.	http://www.iprbookshop.ru/71437.html
5	Мифологии древнего мира. М., 1977.	
6	Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993.	
7	Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1991.	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС						
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль					Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Конспект по теме	Мультимедийная презентация	Реферат	Анализ текста	Зачет/Экзамен
ПК-3						
3.1 (ПК.3.1)	+	+	+	+	+	+
У.1 (ПК.3.2)	+		+			+
В.1 (ПК.3.3)	+	+	+	+	+	+
УК-1						
3.2 (УК-1.1)	+	+	+	+	+	+
У.2 (УК-1.2)	+		+	+	+	+
В.2 (УК-1.3)	+			+	+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Мифологическое направление в филологической науке":

1. Анализ текста

Выполнить анализ текста "Тихий дон" М.А. Шолохова по следующим вопросам:

- 1) Символика заглавия.
- 2) Образы природы.
- 3) Образ пути.
- 4) Песенный фольклор в поэтическом строе романа.

Количество баллов: 10

2. Доклад/сообщение

Подготовить доклад на одну из предложенных тем (на выбор студента):

- 1) Специфика ритуала по отношению к мифу.
- 2) Ритуал и фольклор. Ритуал и язык.
- 4) Ритуал и символ. Ритуал и космогония.
- 5) Интерпретация мифо-ритуального начала у М. Элиаде. Обратить внимание на:
 - а. Противопоставление мифа и истории
 - б. Цикличность и линейность.
 - с. Трактовка основных мифологем.

Количество баллов: 7

3. Конспект по теме

Составить конспект "Теория мифа в исследованиях А.А. Потебни", опираясь на указанную литературу

- 1) Потебня А.А. Слово и миф. М., 1989.
- 2) Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.

Составить конспект "Теория мифа в понимании А.Ф. Лосева", опираясь на указанную литературу:

1. Лосев А.Ф. Диалектика мифа // Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
2. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993.

Количество баллов: 5

4. Мультимедийная презентация

Подготовить мультимедийную презентацию на одну из предложенных тем:

- "Мифология древних славян"
- "Образы природы и космоса".
- "Трактовка библейской мифологии. Образы Бога и дьявола".
- "Обряд инициации в сюжете "Мцыри" М.Ю. Лермонтова".
- "Жанровый синтез в аспекте мифопоэтики".
- "Мифологизм в творчестве Вяч. Иванова"
- "Мифологизм в творчестве Б. Пастернака"

Количество баллов: 5

5. Реферат

Подготовить реферат на одну из указанных тем по выбранному студентом тексту:

1. Образы славянской демонологии в сравнительном аспекте (на примере...)
 2. Мифы в современном городском фольклоре и массовой культуре (на примере...)
 3. Авторское и коллективное в современных фольклорных паремиях
 4. Пародирование как способ фольклорно-литературного взаимодействия (на примере...)
 5. Миф и фольклор в одном литературном произведении (по выбору студента)
 6. Мифологизм и мифотворчество в эпоху "серебряного" века. Реанимация славянского язычества. Мифологический синтез в творчестве Сологуба, Мережковского. Мифологизм и богоискательство. Мифологизм и магизм. (по выбору студента)
 7. Мифологизация классической русской традиции в творчестве Сологуба и Андрея Белого.
 8. Мифопоэтика "социалистического реализма". Производственный, урбанистический, аграрный и др. типы мифологизма в соцреалистическом романе.
 9. Мифопоэтика постмодернизма. Игровое усвоение/аннигилирование предшествующей литературной традиции и мифологизирование ее у Битова, В. Сорокина, С. Соколова.
 10. Современная детская мифология: истоки и связи с детским фольклором и детской литературой
- Количество баллов: 15

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ».

Первый период контроля

1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Проблема определения мифа: миф и метод его познания.
2. Классификации мифов.
3. Мифы архаические и современные. Языковая (символическая) теория мифа (Ф.И. Буслаев, Н.И. Костомаров, А.С. Фаминцын, Д.К. Зеленин).
4. Символическая теория мифа.
5. Семантическая структура признака-символа в современных исследованиях.
6. Семантика вещи и предметный код в художественном тексте. Мифологизация признака в фольклоре.
7. Структурная модель демонологического персонажа в народной культуре.
8. Ритуал как «жестовая форма мифа», функции обряда, его структура.
9. В.Я. Пропп, его метод структурно-типологического анализа фольклорного произведения.
10. Метод В.Я. Проппа при изучении повествовательных текстов.
11. К. Леви-Стросс о структуре мифа.
12. Семиотическое исследование мифа в трудах участников московско-тартуского семиотического семинара.
13. Мифологическое пространство.
14. Мифологическое время.
15. Практика семиологического анализа мифа и ритуала в авторском тексте.
16. К.Г. Юнг, его теория архетипов.
17. Авторский текст с точки зрения школы аналитической психологии.
18. Юнг как истолкователь произведений фольклора (сказка).
19. Миф как вторичная семиологическая система в работах Р. Барта.
20. Теория «симулякра» Ж. Бодрийяра.
21. Р. Якобсон и его исследование индивидуальной мифологии А.С. Пушкина.
22. Методология работ Ю.М. Лотмана «Сотворение Карамзина», «Декабрист в повседневной жизни».
23. Мифы в современной культуре.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none">- дается комплексная оценка предложенной ситуации- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять- последовательное, правильное выполнение всех заданий- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none">- дается комплексная оценка предложенной ситуации- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять- последовательное, правильное выполнение всех заданий- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none">- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя- выполнение заданий при подсказке преподавателя- затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none">- неправильная оценка предложенной ситуации- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Дифференцированный зачет

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

5. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

6. Анализ текста

Литературоведческий анализ текста начинается с работы с первичным восприятием:

- 1) тема
- 2) повод (исходное событие - в драме, переживаемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)
- 3) эмоциональное содержание
- 4) центральный образ и его смыслы

Вторым этапом является анализ общей структуры:

- 1) композиция, соотношение композиционных частей
- 2) сквозные мотивы

Наконец, важно рассмотреть эмоциональное и художественно-эстетическое наполнение текста:

- 1) как меняется настроение по ходу текста, как "работают" на него ритм, система художественных приемов?
- 2) к каким чувствам читателя обращается автор: слух, зрение, запахи, тепло/холод и т.д.?
- 3) цветопись, светопись, звукопись художественного текста

Литературоведческий анализ текста должен осуществляться на всех уровнях поэтики:

- 1) повествовательном: лексико-фразеологическом, лингвостилистическом синтаксическом;
- 2) хронологическом;
- 3) сюжетно-композиционном;
- 4) персонажном;
- 5) концептуальном уровне: авторская концепция мира и человека.

7. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

8. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC