

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 12.04.2022 09:50:00
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Литературная классика и современность

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Современное филологическое образование в образовательных организациях различного типа
Уровень образования	магистр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат филологических наук, доцент		Поздина Ирина Васильевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	13
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
7. Перечень образовательных технологий	17
8. Описание материально-технической базы	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Литературная классика и современность» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Литературная классика и современность» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Аксиология литературного образования», «Анализ и интерпретация художественного текста в литературном образовании», «Литература для детей и юношества в XXI веке», «Методология филологических исследований», «Современная русская литература», «Теория и методика обучения литературе».

1.4 Дисциплина «Литературная классика и современность» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Жанровые трансформации в литературе и фольклоре», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

1.5 Цель изучения дисциплины:

выявить причины и смысл обращения современных авторов к классическому наследию, пути и способы диалога современной литературы с классикой

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) сформировать систему знаний по теории и методике интертекстуального анализа
- 2) освоить методологическое наследие научных школ в изучении русской литературы
- 3) овладеть современными технологиями литературного образования в средней и высшей школе

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике обучения русскому языку и литературе
	ПК.3.1 Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования
	ПК.3.2 Умеет использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы
	ПК.3.3 Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования
2	УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия
	УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации
	УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.3.1 Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования	3.1 знать методологию научных школ в изучении русской литературы
2	ПК.3.2 Умеет использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы	У.1 использовать современные технологии литературного образования в высшей школе

3	ПК.3.3 Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования	В.1 навыками интертекстуального анализа и понимания креативных рецепций классических произведений современными авторами
1	УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия	З.2 знать основные законы межкультурного диалога современной литературы с классическим наследием
2	УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации	У.2 представлять результаты анализа литературных рецепций, используя современные образовательные технологии
3	УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей	В.2 приемами презентации результатов интертекстуального анализа

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	4	12	56	72
Первый период контроля				
<i>Теория и методология интертекстуального анализа</i>	4		20	24
Интертекст как форма творческого переосмысления классики	2		8	10
Методика интертекстуального анализа	2		8	10
Виды художественных взаимодействий: заимствование, влияние, подражание, пародирование, эпигонство, цитация, репродукция, реминисценция, аллюзия, вариация, соперничество.			4	4
<i>Интертекстуальный диалог классической и современной прозы</i>		12	36	48
Диалог современных авторов с А.С. Пушкиным		2	6	8
Интертекстуальный диалог В. Пьецуха с М.Е. Салтыковым-Щедриным: история города Глупова		2	6	8
Рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой» как центр интертекстуального излучения		2	6	8
«Утро Помещика» В. Пьецуха как пример сознательного моделирования интертекстуального пространства		2	6	8
Интертекстуальность как черта поэтики постмодернизма: рассказ В. Пелевина «Ника»		2	6	8
Интертекстуальный диалог с классикой в рассказе Д. Рубиной «Область слепящего света»		2	6	8
Итого по видам учебной работы	4	12	56	72
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Дифференцированный зачет				
Итого за Первый период контроля				72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теория и методология интертекстуального анализа	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У1 (ПК.3.2) УК-5: 3.2 (УК-5.1)	
1.1. Интертекст как форма творческого переосмысления классики Интертекстуальность как свойство текста и принцип текстопостроения. Источники теории интертекстуальности: идея диалога М. Бахтина, теория пародии Ю. Тынянова, учение Ю.Лотмана о семиосфере, теория анаграмм Ф. де Соссюра. Разработка понятия интертекстуальность Ю. Кристевой. Теория интертекстуальности как средство анализа и интерпретации постмодернистской литературы. Соотношение терминов «интертекстуальность», «литературные связи», «традиции и новаторство». Классификация интертекстуальных элементов П.Х. Торопа, Ж. Женетта, Н.А. Фатеевой, Е.В. Михиной. Учебно-методическая литература: 1, 2, 7, 8, 9, 11, 12	2
1.2. Методика интертекстуального анализа 1. Приемы исследования интертекста в художественных произведениях. 2. Типичные контексты, вовлеченные в поле интертекстуального анализа. 3. Виды художественных взаимодействий: заимствование, влияние, подражание, пародирование, эпигонство, цитация, репродукция, реминисценция, аллюзия, вариация, соперничество. Учебно-методическая литература: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 19	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Интертекстуальный диалог классической и современной прозы	12
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: В.1 (ПК.3.3) УК-5: У2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)	
1.1. Диалог современных авторов с А.С. Пушкиным Интертекстуальный диалог современных авторов с творчеством А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. Сознательное/бессознательно обращение к претексту, трансформация/деконструкция исходного текста, формы и уровни проявления интертекстуальности. Диалог современных авторов с А.С. Пушкиным 1. Деконструкция пушкинской темы в рассказе Л. Улицкой «Пиковая дама»: • паратекстуальное взаимодействие текста Л. Улицкой с пушкинским; • актуализация пушкинского сюжета в тексте; • трансформация пушкинских образов в рассказе; • трансформация проблематики пушкинского текста в рассказе. 2. Рассказ А. Матвеевой «Супертаня» как римейк романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Учебно-методическая литература: 13, 14, 15, 16, 17, 20 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

<p>1.2. Интертекстуальный диалог В. Пьецуха с М.Е. Салтыковым-Щедриным: история города Глухова</p> <p>Прочитать рассказ В.Пьецуха "Город Глухов в последние десять лет". Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С какими художественными целями В.Пьецух обращается к щедринскому сюжету? Что обнаруживается общего в произведениях обоих писателей? 2. Как изображен синтез «мира глуховцев XIX века» и «мира глуховцев в последние десять лет». 3. В чем диалог авторских позиций. <p>Учебно-методическая литература: 10, 11, 12, 13, 14</p>	2
<p>1.3. Рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой» как центр интертекстуального излучения</p> <p>Рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой» как центр интертекстуального излучения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Трансформация чеховского сюжета в рассказе <p>Л. Улицкой «Большая дама с маленькой собачкой»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • смена ракурса повествования; • скрытый диалог авторских позиций. <ol style="list-style-type: none"> 2. «Дама с собаками» Л. Петрушевской: спор с А.П. Чеховым или продолжение сюжета? 3. Интертекстуальные элементы, связывающие современные тексты с чеховским, и их функция. <p>Учебно-методическая литература: 11, 12, 13</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
<p>1.4. «Утро Помещика» В. Пьецуха как пример сознательного моделирования интертекстуального пространства</p> <p>«Утро Помещика» В. Пьецуха как пример сознательного моделирования интертекстуального пространства</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Авторская стратегия переосмысления классики, очерченная в «Слове от автора» к книге «Плагат. Повести и рассказы» (2006 г.). 2. Переосмысление человеческих ценностей <p>В. Пьецухом через полемическую заостренность своего рассказа по отношению к претексту.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Переключки В. Пьецуха с Л.Н. Толстым как способ изображения современной автору социальной действительности (сюжет, специфика пространственной организации текстов). <p>Учебно-методическая литература: 12, 13, 14, 15</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
<p>1.5. Интертекстуальность как черта поэтики постмодернизма: рассказ В. Пелевина «Ника»</p> <p>Интертекстуальность как черта поэтики постмодернизма: рассказ В. Пелевина «Ника»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интертекстуальное поле рассказа В. Пелевина. 2. «Легкое дыхание» И.А. Бунина как центральный интертекст рассказа В. Пелевина «Ника». Способы создания и введения интертекста: <ul style="list-style-type: none"> - цитата как способ разрушения читательского стереотипа; - аллюзивная связь героинь И. Бунина и В. Пелевина; 3. Постмодернистский «сдвиг смысла» в рассказе: <ul style="list-style-type: none"> - любовная интрига и её симуляция; - перенос центра тяжести с объективно существующей реальности на сознание субъекта. <p>Учебно-методическая литература: 10, 12, 13, 16, 17</p>	2

<p>1.6. Интертекстуальный диалог с классикой в рассказе Д. Рубиной «Область слепящего света»</p> <p>Интертекстуальный диалог с классикой в рассказе Д. Рубиной «Область слепящего света»</p> <p>1. Философско-психологическая концепция любви И.А. Бунина и её отражение в рассказе.</p> <p>2. Развитие мотивов света и тьмы в рассказе. Мотив света в рассказе Д. Рубиной «Солнечный удар»: интертекстуальный диалог с классиком.</p> <p>3. Чеховский интертекст в рассказе и его роль.</p> <p>4. Смысл финала.</p> <p>5. Интертекстуальный диалог с классиками как способ выражения авторской позиции.</p> <p>Учебно-методическая литература: 10, 11, 12, 13</p>	2
--	---

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Теория и методология интертекстуального анализа	20
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2) УК-5: 3.2 (УК-5.1)	
1.1. Интертекст как форма творческого переосмысления классики Задание для самостоятельного выполнения студентом: Сделать конспекты по теории и методологии интертекстуального анализа, используя хрестоматию Н.П. Хрящевой, из работ М. Бахтина, Ю. Тынянова, Ф. де Соссюра, Ю.Кристовой, П.Х Женетта, Н.А. Фатеевой. Учебно-методическая литература: 1, 2, 7, 8, 9, 10, 11, 12	8
1.2. Методика интертекстуального анализа Задание для самостоятельного выполнения студентом: Работа с терминологическими понятиями Опираясь на словари литературоведческих терминов, выписать определения следующих понятий: Цитата, текстовая аппликация, текстовая аллюзия, аллюзия, парафраз текста и реминисценция как основные интертекстуальные элементы. Учебно-методическая литература: 11, 12, 13, 14, 19	8
1.3. Виды художественных взаимодействий: заимствование, влияние, подражание, пародирование, эпигонство, цитация, репродукция, реминисценция, аллюзия, вариация, соперничество. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выпонить конспект статьи: Москвина В.П. Интертекстуальность: Понятийный аппарат. Фигуры, жанры. стили. Учебно-методическая литература: 13, 14, 15, 16	4
2. Интертекстуальный диалог классической и современной прозы	36
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: В.1 (ПК.3.3) УК-5: У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)	
2.1. Диалог современных авторов с А.С. Пушкиным Задание для самостоятельного выполнения студентом: Прочитать рассказ Л. Улицкой "Пиковая дама", А. Матвеевой "Супертаня". 1. Выделить эпизоды, устанавливающие диалог с пушкинскими текстами. 2. Как трансформируются пушкинские мотивы, образы, номинации, проблематика в современных текстах. 3. Сделать выводы об индивидуальных авторских подходах к взаимодействию с претекстом. Учебно-методическая литература: 13, 15, 17, 20	6

<p>2.2. Интертекстуальный диалог В. Пьецуха с М.Е. Салтыковым-Щедриным: история города Глупова</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Прочитать рассказ В. Пьецуха "Город Глупов в последние десять лет". Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С какими художественными целями В.Пьецух обращается к щедринскому сюжету? Что обнаруживается общего в произведениях обоих писателей? 2. Как изображен синтез «мира глуповцев XIX века» и «мира глуповцев в последние десять лет». 3. В чем диалог авторских позиций. 4. Обозначьте интертекстуальные элементы, связывающие современные тексты с щедринскими, определите их функцию. <p>Учебно-методическая литература: 10, 11, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	6
<p>2.3. Рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой» как центр интертекстуального излучения</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой» как центр интертекстуального излучения</p> <p>Прочитать рассказы Л.Улицкой "Большая дама с маленькой собачкой" Л. Петрушевской «Дама с собаками».</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обозначьте связи на уровне образов, элементов сюжета, мотивов и др. 2. Чем вызвана смена ракурса повествования? 3. Как устанавливается скрытый диалог авторских позиций 4. Л. Петрушевская «Дама с собаками»: спор с А.П. Чеховым или продолжение сюжета? 5. Обозначьте интертекстуальные элементы, связывающие современные тексты с чеховским, определите их функцию. <p>Учебно-методическая литература: 12, 13</p>	6
<p>2.4. «Утро Помещика» В. Пьецуха как пример сознательного моделирования интертекстуального пространства</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>«Утро Помещика» В. Пьецуха как пример сознательного моделирования интертекстуального пространства</p> <p>Прочитайте рассказ В. Пьецуха "Утро помещика"</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Укажите параллели восприятия автором социальной действительности с текстом Л.Н. Толстого на уровне сюжета, пространственной организации, мотивов. 2. В чем выражена полемика В. Пьецуха по отношению к претексту, как переосмысливаются человеческие ценности. 3. Каковы смыслы «Слова от автора» к книге «Плагнат. Повести и рассказы» (2006 г.). <p>Учебно-методическая литература: 12, 13, 14, 15, 16</p>	6
<p>2.5. Интертекстуальность как черта поэтики постмодернизма: рассказ В. Пелевина «Ника»</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Интертекстуальность как черта поэтики постмодернизма: рассказ В. Пелевина «Ника»</p> <p>Прочитайте рассказ В. Пелевина «Ника».</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Легкое дыхание» И.А. Бунина как центральный интертекст рассказа В. Пелевина «Ника». 2. Способы создания и введения интертекста: <ul style="list-style-type: none"> - цитата как способ разрушения читательского стереотипа; - аллюзивная связь героинь И. Бунина и В. Пелевина; 3. Мир героя пелевинского рассказа. Герой как продолжение типа «лишнего человека» в русской литературе. 4. Постмодернистский «сдвиг смысла» в рассказе: <ul style="list-style-type: none"> - любовная интрига и её симуляция; - перенос центра тяжести с объективно существующей реальности на сознание субъекта. <p>Учебно-методическая литература: 13, 14, 15, 16, 17</p>	6

<p>2.6. Интертекстуальный диалог с классикой в рассказе Д. Рубиной «Область слепящего света»</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Прочитать рассказ Д. Рубиной «Область слепящего света».</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как соотносится концепция любви И.А. Бунина с историей любви Д. Рубиной в названиях произведений? 2. Какое развитие получают мотивы света и тьмы в рассказе Д. Рубиной? 3. Какие параллели в сюжете с рассказом А.П. Чехова? 4. Смысл финала. 5. Обозначьте интертекстуальные элементы. <p>Учебно-методическая литература: 13, 14, 15, 16, 19</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	6
--	---

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	История русской литературы XIX в. 40-60-ые гг.: Учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.. 2006.	
2	История русской литературы XIX века. 70 – 90-е годы / Под ред.В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М., 2001	
3	Система жанров в творчестве И.С. Тургенева (книга) 2005, Беляева И.А., Московский городской педагогический университет	http://www.iprbookshop.ru/26608.html
4	От Пушкина к Чехову. Учебное пособие (книга) 2002, Недзвецкий В.А., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	http://www.iprbookshop.ru/13300.html
5	История русской литературы. Вторая половина XIX века. Учебное пособие (книга) 2010, Линков В.Я., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	http://www.iprbookshop.ru/13341.html
6	Образ Чехова и чеховской России в современном мире. К 150-летию со дня рождения А.П. Чехова. Сборник статей (книга) 2010	http://www.iprbookshop.ru/27061.html
Дополнительная литература		
7	Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве / М. М. Бахтин // Вопросы литературы и эстетики : исследования разных лет / М. М. Бахтин. – М., 1975.	
8	Женетт Ж. Палимпсесты: Литература во второй степени. – М.: Научный мир, 1982.	
9	Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Вестник МГУ. Сер. 9, Филология. – 1995. – № 1. – С. 97–124.	
10	Кристева Ю. Разрушение поэтики // Вестник МГУ. Сер. 9, Филология. – 1994. – № 5. – С. 44–47.	
11	Тынянов Ю. О пародии // Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977	
12	Фатеева Н.А. Типология интертекстуальных элементов и связей в художественной речи // Известия АН. Серия литературы и языка. – 1998. – Т.57. – № 5. – С. 25-38.	
13	Михина Е.В. Чеховский интертекст в русской прозе конца XX – начала XXI веков: Дис. ... канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2008.	
14	Дядык Д.Б. Жанровые традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина и русская проза 2000-х годов (А. Проханов, Д. Быков, В. Сорокин): Автореф. дис. ...канд. фил. наук. – Екатеринбург, 2011	
15	Пращерук, Н. В. Проза И. А. Бунина в диалогах с русской классикой : монография / Н. В. Пращерук. – 2-е изд., доп. – Екатеринбург : Изд-во Урал. федерал. ун-та, 2016	
16	Трунин С.Е. Рецепция Достоевского в русской прозе рубежа XX - XXI вв: Автореф. дис. ...канд. фил. наук. – Москва, 2008.	
17	Алексеев М. П. Пушкин и мировая литература. / М. П. Алексеев. – Л.: «Наука», 1987	
18	Барт Р. Смерть автора. // Избранные работы: Семиотика. Поэтика. / Пер. с фр., сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М.: Прогресс, 1989 М., 1989	
19	Москвин В.П. Интертекстуальность: Понятийный аппарат. Фигуры, жанры, стили.3-е изд. м., 2015.	http://izvestia.vspu.ru/files/publics/98/116-121.pdf
20	Сафонова Е.В. «Пиковая Дама» Людмилы Улицкой: категории пространства — времени в произведении [Электронный ресурс] // Литература. – 2009. – № 15. – С. 36–38.	http://lit.lseptember.ru/article.php?ID=200901514

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.a sp

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Конспект по теме	Круглый стол	Мультимедийная презентация	Зачет/Экзамен
ПК-3				
3.1 (ПК.3.1)	+			+
У.1 (ПК.3.2)			+	+
В.1 (ПК.3.3)		+		+
УК-5				
3.2 (УК-5.1)	+			+
У.2 (УК-5.2)		+		+
В.2 (УК-5.3)		+		+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Теория и методология интертекстуального анализа":

1. Конспект по теме

План - конспект по теме: "Теория и методология интертекстуального анализа"

1. Изучите внимательно заданную тему и проблему
2. Структурируйте материал учебника, статьи (разбейте на смысловые абзацы и сформулируйте проблему каждого абзаца)
3. Обратите внимание на социокультурную ситуацию, детали проблемы и ее решение.
4. Выскажите свои представления об этой проблеме, приведите примеры из учебного материала и художественной литературы.

Количество баллов: 5

2. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация по теории и методологии интертекстуального анализа:

1. Отрадите основные теоретические понятия, включите определения понятий.
2. Какие научные школы представляют методологию интертекстуального анализа, тезисно отразите суть методологии.
3. Какие авторские методики определяют сегодня современный контент интертекстуального анализа, приведите примеры диссертационных исследований.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Интертекстуальный диалог классической и современной прозы":

1. Круглый стол

План подготовки к "круглому столу" по проблемам интертекстуального анализа

1. Назначить модератора "круглого стола", определить проблемы занятия, основные полемические позиции.
2. Сделать конспекты по проблематике «круглого стола», отражающие ведущие научные школы.
3. Подготовить презентации по основным теоретическим и методологическим проблемам, по конкретным примерам интертекстуального анализа.
4. Сформулировать и высказать свою позицию на "круглом столе" о художественных функциях интертекста.

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Бахтинская идея диалога как источник теории интертекстуальности.
2. Размышления Ю. Тынянова о пародии и теория интертекстуальности.
3. Теория анаграмм Ф. де Соссюра как источник теории интертекстуальности.
4. Развитие идей М. Бахтина, Ю. Кристевой и рождение термина «интертекстуальность».
5. Сфера применения интертекстуальности. Методика интертекстуального анализа.
6. Классификация текстов П.Х. Торопа, Лотмана (Тарту).
7. Пятичленная классификация взаимодействия текстов Ж. Жанетта.
8. Дробная классификация интертекстуальных элементов Н.А. Фатеевой.
9. Классификация Е.В. Михиной как развитие идей Н.А. Фатеевой.
10. Дать определения следующим понятиям: цитата, аллюзия, реминисценция как интертекстуальные элементы. Примеры из художественных текстов.
11. Дать определения следующим понятиям: метатекст (черновики, комментарии, примечания), интертекстема, пародия, плагиат, подражание, претекст, паратекст, прецедентные тексты, ремейк, центон.
12. Деконструкция пушкинской темы в рассказе Л. Улицкой «Пиковая дама»
13. Рассказ А. Матвеевой «Супертаня» как ремейк романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
14. Интертекстуальный диалог В. Пьецуха с М.Е. Салтыковым-Щедриным: история города Глупова
15. «Утро Помещика» В. Пьецуха как пример сознательного моделирования интертекстуального пространства
16. Рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой» как центр интертекстуального излучения
17. Интертекстуальность повести Л. Улицкой «Сонечка»
18. Интертекстуальность как черта поэтики постмодернизма: рассказ В. Пелевина «Ника»
19. Рассказ Т. Толстой «Река Оккервиль» в интертекстуальном зеркале
20. Интертекстуальный диалог с классикой в рассказе Д. Рубиной «Область слепящего света»

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none">- дается комплексная оценка предложенной ситуации- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять- последовательное, правильное выполнение всех заданий- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none">- дается комплексная оценка предложенной ситуации- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять- последовательное, правильное выполнение всех заданий- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none">- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя- выполнение заданий при подсказке преподавателя- затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none">- неправильная оценка предложенной ситуации- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Дифференцированный зачет

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

5. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео – аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

6. Круглый стол

Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

При подготовке к круглому столу необходимо:

1. Выбрать тему, ее может предложить как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Цифровые технологии обучения
2. Проблемное обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC