


Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 08.07.2022 14:35:23  
 Уникальный программный ключ:  
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16





**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУ-ГПУ»)**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Литература страны изучаемого языка
Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дошкольное образование. Иностранный язык
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор филологических наук, доцент		Сейбель Наталия Эдуардовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	10	20.06.2019	
	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.04.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	17
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	18
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	32
7. Перечень образовательных технологий .....	36
8. Описание материально-технической базы .....	37

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Литература страны изучаемого языка» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Литература страны изучаемого языка» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Иностранный язык», «Культурология», «Практический курс иностранного языка», «Страноведение страны изучаемого языка».

1.4 Дисциплина «Литература страны изучаемого языка» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Аудирование аутентичных текстов», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Детская литература с практикумом по выразительному чтению», «Лексикология изучаемого языка», «Основы перевода», «Стилистика изучаемого языка», «Чтение произведений писателей страны изучаемого языка».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Сформировать у студентов знание общих закономерностей литературного процесса; видение взаимосвязей китайской и мировой литературы; представление о специфике литературы каждой конкретной эпохи; понимание художественного значения литературного произведения в социокультурном контексте

1.6 Задачи дисциплины:

1) ознакомить студентов с философскими основами китайской литературы, ее взаимосвязью с историей и культурой Китая;

2) способствовать формированию у студентов навыков самостоятельной работы, умения анализировать художественный текст, видеть историко-литературные закономерности;

3) познакомить студентов с ключевыми персоналиями и произведениями китайской литературы.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ОПК-7 способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
	ОПК.7.1 Знать субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ.
	ОПК.7.2 Уметь выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений
	ОПК.7.3 Владеть методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.
2	УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
	УК 4.1 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.
	УК 4.2 Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); использовать для коммуникации средства ИКТ; оформлять письменную документацию в электронном виде в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами.
	УК 4.3 Владеет нормами деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) в области устной и письменной речи

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.7.1 Знать субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ.	3.1 принципы и способы анализа субъектно-объектной организации художественного текста, формы характеристики персонажа, принципы организации сюжета (ситуация, событие, конфликт, разрешение – как обязательные сюжетные элементы, организующие субъектные отношения в художественном тексте)
2	ОПК.7.2 Уметь выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений	У.1 видеть вариативность в работе с текстом, выбирать задания разного уровня сложности; выстраивать комментарий по принципу усложнения, отталкиваясь от первичного восприятия текста

3	ОПК.7.3 Владеть методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	В.1 методами и формами ведения коллективной беседы (дискуссии, батла, комментированного чтения и др.), групповыми и индивидуальными методами работы с текстом
1	УК 4.1 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.	3.2 основы родо-жанровой системы литературы страны изучаемого языка, принципы построения устного и письменного высказывания в текстах разных жанров
2	УК 4.2 Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); использовать для коммуникации средства ИКТ; оформлять письменную документацию в электронном виде в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами.	У.2 оформлять полученные знания в виде доклада, эвристической беседы, устного и письменного сообщения с использованием средств ИКТ
3	УК 4.3 Владеет нормами деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) в области устной и письменной речи	В.2 навыками анализа художественного текста с точки зрения отражения в нем принятых норм коммуникации и принципов социального взаимодействия

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>40</b>	<b>72</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<i>Проблема периодизации китайской литературы. Эвгемеризация и преемственность: органические свойства культуры</i>	4		4	8
Проблема периодизации китайской литературы. Эвгемеризация и преемственность: органические свойства культуры	4		4	8
<i>Литература доимперского Китая</i>		6	8	14
Мифы и сказки Древнего Китая		4	4	8
Литература династии Чжоу (1046 г. до н.э. – 256 г. до н.э.)		2	4	6
<i>Литература императорского Китая от Цинь до Цин</i>		14	18	32
Литература династии Хань и «Смутных веков» (I – VI вв.)		2	2	4
Литература китайского Возрождения: династии Суй, Тан и Сун, Полицентризм (581 – 1279 гг.)		4	4	8
Великие романы в классической китайской литературе. Классическое четырехкнижие: "Троецарствие" Ло Гуаньчжун, "Речные заводи" Ши Найань, "Путешествие на Запад" У Чэнъэнь, "Сон в красном тереме" Цао Сюэцинь		6	8	14
Литература эпохи монгольских завоеваний		2	4	6
<i>Литературные вершины XX века</i>		8	10	18
Сатирический роман Чжан Тянь-и "Записки из мира духов" и традиции антиутопии		2	4	6
Литературные вершины середины XX века		2	2	4
Периодизация и знаковые тексты новейшей китайской литературы		4	4	8
<b>Итого по видам учебной работы</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>40</b>	<b>72</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Зачет				
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>72</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Проблема периодизации китайской литературы. Эвгемеризация и преемственность: органические свойства культуры</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3) УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)	
1.1. Проблема периодизации китайской литературы. Эвгемеризация и преемственность: органические свойства культуры 1. Три периода китайской истории и культуры 2. Система поэтических жанров китайской литературы 3. Система прозаических жанров китайской литературы Учебно-методическая литература: 3, 6, 12, 15	4

#### 3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Литература доимперского Китая</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3) УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)	
1.1. Мифы и сказки Древнего Китая 1. Мифология Китая - Происхождение мира и человека: от хаоса, через «мировую ось» к пятиричной системе мира/ У-син - Герой-первопредок: определение, первопредки в китайской мифологии: Пань-гу; Нюй-ва - Культурный герой в мифологии: Фу-си - Происхождение письма и поэзии (Вэнь) - Функции малых богов (лекари, покровители ремесел, стражи, чадодатели и т.д.) отличие малых богов китайской мифологии от низших богов греческого Олимпа - Формирование представлений о загробном мире в китайской мифологии 2. Сказки Древнего Китая - Сказка «Платок нищего» в сравнении со сказками «Морозко» и «Госпожа метелица», «Дочка пекаря» - Сказка «Хуан Сяо»: структура сюжета (испытания и странствия). Сюжетное сходство с русской народной сказкой «Поди туда, не знаю, куда, принеси то, не знаю, что» и с английской народной сказкой «Источник на краю света» 3. Объекты насмешки в сказках (китайская "Ленивец" и английская "Ленивая красавица и её тётушки")  Учебно-методическая литература: 5, 7, 8, 10, 14	4

<p>1.2. Литература династии Чжоу (1046 г. до н.э. – 256 г. до н.э.)</p> <p>1. Биография Конфуция как источник философии</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные события жизни Конфуция в контексте эпохи</li> <li>- отношение к ритуалам, ритуал и повседневность, ритуал и музыка, ритуал и человечность</li> <li>- Человечность</li> <li>- основы человеческого неравенства: нрав, знание, учение? «Благородный муж» и «человек»</li> <li>- «Правила»</li> </ul> <p>2. Конфуцианское Четверокнижие (Сы шу)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Да сюэ "Великое учение": Нумерология и проблематика трактата «Да сюэ»</li> </ul> <p>Структура китайского афоризма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- афоризмы на темы: о взаимоотношениях высших и низших, о сходстве государства и семьи, о сходстве государства и дерева, об отношении к богатству, верхи и низы: отношения, вкусы, принципы правления</li> <li>- Чжун юн "Срединное и низменное": основные идеи и структура трактата. Поэтическая форма. Комментарии к Ши-цзину, включенные в трактат</li> <li>- афоризмы на темы: о середине и гармонии, о благородном муже и маленьком человеке (о дао благородного мужа), о власти и разумности, об искренности и продуманности, о ритуалах и правилах</li> <li>- Лунь Юй "Беседы и суждения": основные идеи и структура трактата. Обращение к Учителю как авторитету, зачатки диалога</li> <li>- афоризмы на темы: о семье, благородном муже (учеба, нравственность, ценности), об умеренности, о доверии и дружбе, о правилах и ритуалах</li> </ul> <p>3. Ученики Конфуция</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мэн-цзы</li> <li>- трактат Мэн-цзы: структура (главы, части, основное содержание, собеседники Мэн-цзы, темы, которые они понимают, их социальные и моральные характеристики)</li> <li>- афоризмы на темы: о правилах и порядке (справедливость и выгода), о милосердии и силе правителя, отличия «служивых людей» и народа, «беспредельный дух» и мудрость, о военном деле</li> </ul> <p>Учебно-методическая литература: 5, 6, 7, 8, 9, 12, 15</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	2
<p><b>2. Литература императорского Китая от Цинь до Цин</b></p>	14
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3)</p> <p>УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)</p>	
<p>2.1. Литература династии Хань и «Смутных веков» (I – VI вв.)</p> <p>I. Ханьская литература (206 до н.э. – 220 г. н.э.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Историография Сыма Цяня «Ши-цзи»</li> <li>2. «Музыкальная палата» и её деятельность</li> </ol> <p>II. Литература «Смутных веков» (220 г. – 589 г.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гань Бао «Записки в поисках духов»</li> <li>2. Тао Юань Мин «Персиковый источник»</li> </ol> <p>III Поэзия «Смутных веков»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Три Цао (Цао Цао, Цао Пэй, Цао Чжи)</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Цао Цао как государственный деятель и литературный персонаж романа «Троецарствие» и киноперсонаж</li> <li>- Цао Пэй «Дянь лунь лунь взнь» («Рассуждения о классическом»)</li> <li>- биография и поэзия Цао Чжи. Легенда о семи шагах (роман «Троецарствие», глава 79). Основные темы, афористичность стихов, образ конфуцианского «благородного мужа». Появление авторского "Я", субъективность поэзии</li> <li>- романтическая поэма Цао Чжи «Фея реки Ло» и русалки в европейской поэзии.</li> </ul> <p>Общие характеристики и различающиеся смыслы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поэма Цао Чжи и пушкинская «Русалка»</li> <li>- «Фея реки Ло» и Лореллея из стихов Брентано («Жила на Рейне фея») и Гейне («Лореллея»)</li> </ul> <p>Учебно-методическая литература: 4, 6, 7, 11, 14</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	2

<p>2.2. Литература китайского Возрождения: династии Суй, Тан и Сун, Полицентризм (581 – 1279 гг.)</p> <p>I. Жанр цзацзуань и творчество Ли Шан-иня</p> <p>II. Танская новелла</p> <p>III. Сунские повести: «Записки охмелевшего старца» Ло Е</p> <p>IV. Поэзия Ли Бо, Ван Вэя и Ду Фу</p> <p>Учебно-методическая литература: 4, 11, 14</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>2.3. Великие романы в классической китайской литературе. Классическое четырехкнижие: "Троецарствие" Ло Гуаньчжун, "Речные заводы" Ши Найань, "Путешествие на Запад" У Чэньэнь, "Сон в красном тереме" Цао Сюэцинь</p> <p>I. От монгольского государства к эпохе Мин</p> <p>1. Ши Най-ань «Речные заводы» (Шуй-ху чжуань): система образов как система сословных отношений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- авантюризм сюжета и демократическая идея романа</li> <li>- разбойники Ляншаньбо: исторический и космогонический контекст</li> </ul> <p>2. Героическое и историческое в романе Ло Гуань-чжуна «Троецарствие» (Сань-го яньи)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Лю Бэй, Цао Цао и Сунь Цзянь в контексте проблемы власти</li> <li>- хроникальность романа</li> </ul> <p>II. Романы, написанные при династии Мин</p> <p>1. Плутовской приключенческий роман «Цветы сливы в золотой вазе». Тема женской судьбы</p> <p>2. Фантастический роман У Чэнь-Эня «Путешествие на запад»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сунь У-кун как воплощение "народного" героя</li> <li>- Религиозная тема романа: идея равновесия даосима и буддизма</li> </ul> <p>3. Дун Юэ «Дополнение к Путешествию на Запад»</p> <p>III. Роман Ли Жучжэня «Цветы в зеркале»: сатирическое и историческое содержание. Цзэн Пу «Цветы в море зла» как логическое развитие идей романа Ли Жучжэня</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 11</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6
<p>2.4. Литература эпохи монгольских завоеваний</p> <p>I. Государство Юань и расцвет китайской драмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нанси: Ван Шифу "Западный флигель"</li> <li>- цзацзюй: Бо Пу "Дождь в платанах", "Скакун возле ограды, "История восточной стены", Гуань Хань-цин "Обида Ой Э"</li> </ul> <p>II. Литературные памятники эпохи Мин:</p> <p>1. Собрание «Троеслово» («Сань Бай-цянью»): изначально человек добр</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структура каждой части, основное содержание, соотношение текста и комментариев</li> <li>- китайское «Троеслово» и скандинавские «Речи Высокого»: близость задач, общие темы, утверждение доброй природы человека и благотворного воздействия обучения, социальных связей, концепция общества-семьи</li> </ul> <p>2. Фэн Мэнлун и его повести. Лин Мэнчу: собрание историй об удивительных людях</p> <p>2. Соотношение народных пинхуа «Пинхуа по истории Трех царств» и романа «Троецарствие»</p> <p>III. Литература династии Цин:</p> <p>1. «Цзинь гу ци гуань» («Удивительные истории нашего времени и древности»): состав, тематика и художественные особенности сборника</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- новелла «Цзян Сингэ вновь видит жемчужную рубашку»: элементы устного повествования (прямое обращение к читателю, зачин, комментарии и т.д.), роль стихотворных вставок в тексте, соотношение сюжета и идеологии, особенности хронотопа (уход и возвращение, пересечение сюжетных линий в пространстве и времени, изменчивость и неизменность героев во времени)</li> <li>- даосская идея гармонии мира и восстановления порядка в новелле</li> </ul> <p>2. Авантюрная городская повесть: Пу Сунлин "Рассказы о необычайном Ляо Чжэя"</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 6, 11, 14</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	2
<p><b>3. Литературные вершины XX века</b></p>	8
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3)</p> <p>УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)</p>	



<p>3.1. Сатирический роман Чжан Тянь-и "Записки из мира духов" и традиции антиутопии</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Становление и параметры жанра антиутопии в начале XX века</li> <li>2. Повесть Чжан Тянь-и «Записки из мира духов»: проблематика, сатира, утопия: <ul style="list-style-type: none"> <li>- повесть антиутопия Чжан Тянь-и "Записки из мира духов" (1931) в контексте биографии и творчества автора</li> <li>- детское творчество Чжан Тянь-и: «Секрет драгоценной тыквы» и «Старик Хоттабыч» Л.И. Лагин</li> <li>- отталкивание от традиции: «Записки в поисках духов» Гань Бао и «Записки из мира духов» Чжан Тянь-и: сходства и различия на уровнях названия, структуры, набора персонажей, общей идеи (религиозная идея у Гань Бао и социально-критическая у Чжан Тянь-и)</li> <li>- жанр фантастико-сатирического путешествия в европейской и китайской литературе (Свифт и Чжан Тянь-и)</li> <li>- «Записки из мира духов» и «Нос» Н.В. Гоголя – сходство гротескных образов, их роль и задачи</li> <li>- Государственное устройство в Мире духов: сатира и пародия</li> <li>- Пресса, пропаганда, агитация</li> <li>- Отношение к женщине. Вопросы семьи и брака</li> <li>- Наука и научная полемика в Мире духов</li> </ul> </li> <li>3. Лао Шэ «Записки о Кошачьем городе»: позиция рассказчика, бестиарные образы и их трактовка</li> <li>«Пограничный городок» Шэнь Цзунвэня</li> <li>4. Творчество Лу Синя в истории китайской литературы XX века <ul style="list-style-type: none"> <li>- просветительская деятельность Лу Синя</li> <li>- его вклад в становление детской литературы</li> <li>- анализ одного из текстов на выбор "Родина", "Умный, дурак и раб"</li> <li>- Лу Синь «Записки сумасшедшего»: взаимосвязь с русской литературой. Влияние Н.В. Гоголя</li> </ul> </li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
<p>3.2. Литературные вершины середины XX века</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация новейшей литературы Китая</li> <li>2. Проза Го Можо: «Опавшие листья», «Гнев Сыма Цяня», «Трапеза Конфуция»</li> <li>3. «Литература родных краев» (и сходные «литература поиска корней», «новая деревенская проза») и её представители 1970-х – 2000-х годов (Пэн Цзяхуан, Сюй Цзе, Тай Цзиньнун, Гу Хуа, Чи Цзыцзянь, Лю Чжэньюнь)</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
<p>3.3. Периодизация и знаковые тексты новейшей китайской литературы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нобелевские лауреаты в китайской литературе <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гао Синцзянь «Осенние цветы»: особенности повествовательного времени, соединение прошлого и настоящего в повести</li> <li>- Мо Янь «Устал рождаться и умирать»: фантастика и традиционная религиозность в романе, элементы исторической хроники (какие периоды китайской истории описываются, как их трактует автор)</li> </ul> </li> <li>2. Роман Мо Яня «Красный гаолян» и его экранизация</li> <li>3. Современная китайская повесть (на выбор: Цю Хуадун «Пароварка и гуцинь», Цзя Пинва «Всегда – это сколько?», Дэн Игуан «Мой отец – военный» и др.)</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	4

### 3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Проблема периодизации китайской литературы. Эвгемеризация и преемственность: органические свойства культуры</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3) УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)	

<p>1.1. Проблема периодизации китайской литературы. Эвгемеризация и преемственность: органические свойства культуры</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Опираясь на материал лекции, составить таблицу "Три периода китайской истории и культуры", подобрать междисциплинарный иллюстративный материал (портреты, статуи, фотографии книг и манускриптов, ландшафтные фото), разработать инфографику</p> <p>Внести в словарь/гlossарий понятия: доимператорская, императорская и новейшая культура, литературные направления Цзи, Цзы, Ши, Цзин, цзягувэнь, конфуцианский канон (У-Цзин, Сы шу), поэзия (фу, юэфу, гу ши), синтетические жанры (бянь-вэнь и цзацзуань), ранняя проза (танская новелла, хуабэнь, пинхуа), театральные жанры (байси, цацзюй, наньси)</p> <p>Опираясь на предложенные модели, сформулировать вопросы на знания основных фактов истории китайской литературы</p> <p>Учебно-методическая литература: 4, 5, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	4
<p><b>2. Литература доимперского Китая</b></p>	8
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3) УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)</p>	
<p>2.1. Мифы и сказки Древнего Китая</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>1. Опираясь на энциклопедии «Мифы народов мира» и «Духовная культура Китая», подготовить доклады:</p> <p>"Происхождение мира и человека: от хаоса, через «мировую ось» к пятиричной системе мира У-син</p> <p>"Троичная и пятеричная системы мира"</p> <p>"Герой-первопредок в китайской мифологии: Пань-гу, Нюй-ва</p> <p>"Культурный герой в мифологии: Фу-си"</p> <p>"Происхождение письма и поэзии (Вэнь и начало формирования китайской поэзии, дихотомия вэнь - у)"</p> <p>"Функции малых богов (лекари, покровители ремесел, стражи, чадодатели и т.д.) отличие малых богов китайской мифологии от низших богов греческого Олимпа"</p> <p>"Формирование представлений о загробном мире в китайской мифологии"</p> <p>Подготовить мультимедийное сопровождение докладов</p> <p>Выписать в словарь/гlossарий определение следующих терминов: герой-первопредок, космогония, культурный герой, легизм, психопомп, циклический миф, эсхатология, эвгемеризация</p> <p>Сделать сравнительный анализ буддийских Ба-цзе (восемь заповедей) с иудейскими Асерет-ха-диброт (десятью заповедями)</p> <p>Сделать сравнительный анализ "Структура ада в христианстве и буддизме", опираясь на первую часть поэмы Данте и главы 10 - 13 романа "Путешествие на Запад" У Чэн-Эня</p> <p>2. Сказки Древнего Китая.</p> <p>Сказка «Платок нищего» в сравнении со сказками «Морозко» (рус.), «Госпожа метелица» (нем.), «Дочка пекаря» (англ). Прочитать тексты, сравнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- набор добродетелей, за которые награждены героини,</li> <li>- характеристики героев, воплощающих справедливость и представляющих мир чудесного</li> <li>- хронотоп: соотношение бытового и волшебного пространства</li> </ul> <p>Сказка «Хуан Сяо»: структура сюжета (испытания и странствия). Сюжетное сходство с русской народной сказкой «Поди туда, не знаю, куда, принеси то, не знаю, что» (рус.) и «Источник на краю света» (англ.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структура сюжета (испытания и странствия)</li> <li>- награда герою как отражение национальных духовных ценностей</li> </ul> <p>3. Объекты насмешки в сказках (китайская «Ленивец» и английская «Ленивая красавица и её тётушки»)</p> <p>Учебно-методическая литература: 5, 8, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4

<p>2.2. Литература династии Чжоу (1046 г. до н.э. – 256 г. до н.э.)</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Читать Сы шу (Четверокнижие), Даодэцзин (Лаоцзы), притчи Чжуан-цзы, поэму Цюй Юаня "Лисао" ("Жалобы отъезда")</p> <p>Составить хронологическую таблицу "Основные события жизни Конфуция в контексте эпохи" (даты, исторический фон, событие, его отклик в художественных текстах)</p> <p>В словарь/гlossарий выписать следующие понятия: ритуал (соотношение: ритуал и повседневность, ритуал и музыка, ритуал и человечность), человечность, нрав, знание, учение, «Благородный муж» и «человек», «правила»</p> <p>Подготовить доклады:</p> <p>"Отношение Конфуция к ритуалам, ритуал и повседневность, ритуал и музыка, ритуал и человечность" (опираться на книгу: Малявин В. Конфуций. – М., 1992)</p> <p>"Да сюэ «Великое учение»: Нумерология и проблематика трактата «Да сюэ»"</p> <p>"Чжун юн «Срединное и низменное»: основные идеи и структура трактата.</p> <p>Поэтическая форма. Комментарии к Ши-цзину, включенные в трактат"</p> <p>"Лунь Юй «Беседы и суждения»: основные идеи и структура трактата. Обращение к Учителю как авторитету, зачатки диалога"</p> <p>"Ученики Конфуция. Трактат Мэн-цзы: структура (главы, части, основное содержание, собеседники Мэн-цзы, темы, которые они понимают, их социальные и моральные характеристики)"</p> <p>"Притчи о Лао Цзы: основное содержание Даодэцзина"</p> <p>Заполнить таблицу, вписав по 2 примера афоризма из каждой части Четверокнижия на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>о взаимоотношениях высших и низших</li> <li>о сходстве государства и семьи</li> <li>о сходстве государства и дерева</li> <li>об отношении к богатству</li> <li>верхи и низы: отношения, вкусы, принципы правления</li> <li>о середине и гармонии</li> <li>о благородном муже и маленьком человеке (о дао благородного мужа)</li> <li>о власти и разумности</li> <li>о ритуалах и правилах</li> <li>о доверии и дружбе</li> <li>о милосердии и силе правителя</li> <li>что есть «беспредельный дух» и мудрость?</li> <li>о военном деле</li> </ul> <p>Учебно-методическая литература: 7, 9, 10</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	<p>4</p>
<p><b>3. Литература императорского Китая от Цинь до Цин</b></p>	<p><b>18</b></p>
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3)</p> <p>УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)</p>	

<p>3.1. Литература династии Хань и «Смутных веков» (I – VI вв.)</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Читать художественные тексты Сыма Цяня «Ши-цзи» (одну главу на выбор), Гань Бао «Записки в поисках духов» (выборочно), Тао Юань Мин «Персиковый источник», Цао Чжи «Фея реки Ло», лирика</p> <p>Подготовить доклады:</p> <p>Историография Сыма Цяня «Ши-цзи» в контексте эпохи Хань и биографии автора «Музыкальная палата» и её деятельность</p> <p>Три Цао (Цао Цао, Цао Пэй, Цао Чжи) Цао Цао как государственный деятель, литературный и киноперсонаж</p> <p>Цао Пэй «Дянь лунь лунь взнь» («Рассуждения о классическом»)</p> <p>Романтическая поэма Цао Чжи «Фея реки Ло» и русалки в европейской поэзии.</p> <p>Общие характеристики и различающиеся смыслы: Поэма Цао Чжи и пушкинская «Русалка»</p> <p>«Фея реки Ло» и Лореллея из стихов Брентано («Жила на Рейне фея») и Гейне («Лореллея»)</p> <p>Составить таблицу "Жизнь и творчество Цао Чжи" биографические факты, основные темы, афористичность стихов, образ конфуцианского «благородного мужа»</p> <p>Подготовить выразительное чтение и анализ стихов:</p> <p>«Провожая братьев Ин» образы, воплощающие одиночество, дисгармонию покинутого мира;</p> <p>«Креветка и угорь» трехчастность композиции, прием природного параллелизма, смысл и цель жизни поэта;</p> <p>«Ткачиха» тема женской доли; особенности выбора героини, движение времени в стихотворении</p> <p>«Северный ветер»: тема отъезда и возвращения, способы передачи единого стремления – вернуться, образы, в которых рисуются картины родины, друзья и враги, мотив разочарования</p> <p>Сравнить утопический мир, нарисованный в поэме Тао Юань Мина «Персиковый источник» и скандинавской утопии «Плавание Брана, сына Фебала», составить сопоставительную схему или таблицу</p> <p>Учебно-методическая литература: 4, 7, 11, 14, 15</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	<p>2</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

<p>3.2. Литература китайского Возрождения: династии Суй, Тан и Сун, Полицентризм (581 – 1279 гг.)</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Читать: стихи Ли Бо, Ван Вэня, Ду Фу, цзацзуань Ли Шан-иня, повести «Записки охмелевшего старца» Ло Е</p> <p>Внести в словарь/гlossарий термины: цзацзуань, пастиш, пародия, танская новелла, бицзи, сунская повесть, пинхуа, хуабэнь, роман, бяньвэнь.</p> <p>По образцу цзацзуань Ли Шан-иня составить собственный пастиш или пародию</p> <p>Подготовить доклады</p> <p>Биография, тематика и жанровый репертуар Ли Бо</p> <p>Биография, тематика и жанровый репертуар Ван Вэя</p> <p>Биография, тематика и жанровый репертуар Ду Фу</p> <p>Читать: стихи Ли Бо, Ван Вэня, Ду Фу, цзацзуань Ли Шан-иня, повести «Записки охмелевшего старца» Ло Е</p> <p>Сделать анализ одного из самостоятельно выбранных стихотворений по предложенному плану:</p> <p>1. Первичное восприятие текста:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. тема</li> <li>2. повод (исходное событие - в драме, описываемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)</li> <li>3. эмоциональное содержание</li> <li>4. центральный образ и его смыслы</li> </ol> <p>II. Анализ общей структуры:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. композиция, соотношение композиционных частей</li> <li>2. сквозные мотивы</li> </ol> <p>III. Художественно-эстетические особенности текста:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. как меняется настроение по ходу текста, как "работают" на него ритм, система художественных приемов?</li> <li>2. к каким чувствам читателя обращается автор: слух, зрение, запахи, тепло/холод и т.д.?</li> <li>3. цветопись, светопись, звукопись - вопросы формы художественного текста</li> </ol> <p>Подготовить урок - литературно-музыкальную композицию по творчеству</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Ли Бо</li> <li>2 Ван Вэя</li> <li>3 Ду Фу</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 4, 6, 11</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>3.3. Великие романы в классической китайской литературе. Классическое четырехкнижие: "Троецарствие" Ло Гуаньчжун, "Речные заводы" Ши Найань, "Путешествие на Запад" У Чэньэнь, "Сон в красном тереме" Цао Сюэцинь</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Читать художественные тексты: цзацзуань Ли Шан-иня, Ши Най-ань «Речные заводы», Ло Гуань-чжун «Троецарствие», «Цветы сливы в золотой вазе», У Чэнь-Энь «Путешествие на запад», Ли Жучжэнь «Цветы в зеркале»</p> <p>Опираясь на художественный текст и материал учебников, составить инфографику "Система образов романа "Речные заводы" как отражение социальной иерархии классического Китая"</p> <p>Опираясь на статью Никольской С.В. Буддийские мотивы в романе У Чен-эня «Путешествие на Запад» (XVI), систематизировать в виде схемы или таблицы материал "Цифровая символика в романе "Путешествие на Запад"</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 11, 12, 15</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	8

<p>3.4. Литература эпохи монгольских завоеваний</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Подготовить доклады:</p> <p>Собрание «Троесловие» («Сань Бай-цянь»): изначально человек добр. Структура каждой части, основное содержание, соотношение текста и комментариев.</p> <p>«Цзинь гу ци гуань» («Удивительные истории нашего времени и древности»): состав, тематика и художественные особенности сборника</p> <p>Дунлинская академия и Литературное сообщество Возрождения (Философская мысль и бессюжетная проза в китайской литературе 17 века)</p> <p>Литературная деятельность Гу Янь-у. Трактат «Записки о знании, накапливаемом день ото дня»</p> <p>Сравнить китайское «Троесловие» и скандинавские «Речи Высокого»: близость задач, общие темы, утверждение доброй природы человека и благотворного воздействия обучения, социальных связей, концепция общества-семьи, составить таблицу: «Утверждаемые ценности народного национального сознания» (выстроить по порядку все темы, проиллюстрировать цитатами, показать, какие аспекты темы – А, Б, В – важны в том и другом собрании)</p> <p>Сделать конспект "Литературные группы в Китае XIX века" по книге : Алибековой А.Р. "Китайская литература Нового времени", сформулировать основные тезисы в виде вопросов</p> <p>Внести в терминологический словарь/глоссарий: байси, цаньцзюнь, цацзюй, наньси, чуаньци</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 11, 12, 14, 15</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	4
<p><b>4. Литературные вершины XX века</b></p>	10
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3)</p> <p>УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)</p>	

<p>4.1. Сатирический роман Чжан Тянь-и "Записки из мира духов" и традиции антиутопии  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b>  Опираясь на статьи Ли А. История изучения повести «Записки сумасшедшего» Лу Синя в Китае в контексте влияния одноимённого произведения Н.В. Гоголя (// Litera. – 2019. – № 4. – С. 26 - 34. DOI: 10.25136/2409-8698.2019.4.30419) и Никольской С.В. У истоков современной китайской литературы (// Современные тенденции развития науки и технологий. – № 1-6, 2017), составить конспект: "Специфика сумасшествия героя Лу Синя: текст и контекст", обратить внимание на вопросы  - трактовки сумасшествия героя (несвоевременный, "лишний" и т.д. человек)  - гоголевские традиции в повести: на уровне формы (дневник), символики, позиции рассказчика  - просветительская деятельность Лу Синя, его вклад в становление детской литературы ("Родина", "Умный, дурак и раб")  Подготовить доклады:  Повесть антиутопия Чжан Тянь-и «Записки из мира духов» (1931) в контексте биографии и творчества автора,  Детское творчество Чжан Тянь-и: «Секрет драгоценной тыквы» и «Старик Хоттабыч» Л.И. Лагин  Отталкивание от традиции: «Записки в поисках духов» Гань Бао и «Записки из мира духов» Чжан Тянь-и: сходства и различия на уровнях названия, структуры, набора персонажей, общей идеи (религиозная идея у Гань Бао и социально-критическая у Чжан Тянь-и)  Жанр фантастико-сатирического путешествия в европейской и китайской литературе (Свифт и Чжан Тянь-и)  «Записки из мира духов» и «Нос» Н.В. Гоголя – сходство гротескных образов, их роль и задачи  Лао Шэ «Записки о Кошачьем городе»: позиция рассказчика, бестиарные образы и их трактовка  «Пограничный городок» Шэнь Цзунвэня как вариант антиутопии  Проанализировать повесть «Записки из мира духов», выписав цитаты и подготовив развернутый ответ на вопросы:  - Государственное устройство в Мире духов: сатира и пародия  - Пресса, пропаганда, агитация  - Отношение к женщине. Вопросы семьи и брака  - Наука и научная полемика в Мире духов</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 11, 12, 14  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>4.2. Литературные вершины середины XX века  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b>  Читать повести Го Можо: «Опавшие листья», «Гнев Сыма Цяня», «Трапеза Конфуция»  Проанализировать одну из повестей с точки зрения  1. персонажной структуры, организации сюжета  2. интертекста и традиций классической литературы  3. "вещества" литературы: соотношения зрительных, слуховых, тактильных и т.д. образов, материалов, цвета, света и т.д.  Подготовить доклад:  Литература родных краев» (и сходные «литература поиска корней», «новая деревенская проза») и её представители 1970-х – 2000-х годов (Пэн Цзяхуан, Сюй Цзе, Тай Цзиньнун, Гу Хуа, Чи Цзыцзянь, Лю Чжэньюнь)  Учебно-методическая литература: 1, 2, 14  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2

<p>4.3. Периодизация и знаковые тексты новейшей китайской литературы</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Сделать конспект параграфа «Периодизация новейшей литературы Китая» из учебника Чэнь Сяомина «Тенденции новейшей китайской литературы»</p> <p>Подготовить доклады:</p> <p>Гао Синцзянь «Осенние цветы»: особенности повествовательного времени, соединение прошлого и настоящего в повести</p> <p>Мо Янь «Устал родиться и умирать»: фантастика и традиционная религиозность в романе, элементы исторической хроники (какие периоды китайской истории описываются, как их трактует автор)</p> <p>Роман Мо Яня «Красный гаолян» и его экранизация. Сопровождать рассказ показом 1 – 3 минутных эпизодов из фильма</p> <p>Читать художественные тексты: Цю Хуадун «Пароварка и гуцинь», Цзя Пинва «Всегда – это сколько?», Дэн Игуан «Мой отец – военный» и др. на выбор</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---



## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Двойной зрачок. Китайская проза конца XX–начала XXI века / сост. Н. А. Спешнев. – Санкт-Петербург : Институт Конфуция в СПбГУ : КАРО, 2015. – 464 с. – ISBN 978-5-9925-1047-8.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60998.html">http://www.iprbookshop.ru/60998.html</a>
2	Сорок третья страница. Китайская проза XXI века / сост. А. А. Родионов, Н.А. Спешнев. – Санкт-Петербург : Институт Конфуция в СПбГУ : КАРО, 2011. – 432 с. – ISBN 978-5-9925-0622-8	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61034.html">http://www.iprbookshop.ru/61034.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
3	Аликберова А. Р. Китайская литература Нового времени XVII в. – начало XX в. : учебное пособие. – Казань : Казанский университет, 2014. – 245 с.	<a href="https://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/21967">https://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/21967</a>
4	Аникина Г. П., Воробьёва И. Ю. Китайская классическая литература : учебно-методическое пособие. – Хабаровск : Издательство «Дальневосточный государственный гуманитарный университет», 2008. – 153 с.	<a href="http://pnu.edu.ru/media/2012/09/27/china_liter.pdf">http://pnu.edu.ru/media/2012/09/27/china_liter.pdf</a>
5	Ежов В. В. Мифы Древнего Китая / В. В. Ежов ; [Предисл. и коммент. И. О. Родина]. – Москва : ООО «Издательство Астрель» : ООО «Издательство АСТ», 2004. – 496 с. – ISBN 5-17-016851-9.	
6	Кравцова М. Е. История культуры Китая / М. Е. Кравцова. – Санкт-Петербург : Лань, 2003. – 415 с.	
7	Поэзия и проза древнего Востока : сборник / общ. ред. И. Брагинского. – Москва : Художественная литература, 1973. – 735 с.	
8	Мифы народов мира : энциклопедия : в двух томах / гл. ред. С. А. Токарев. - Москва : Советская энциклопедия, 1980-1982.	
9	Духовная культура Китая : энциклопедия: в 5 т. + доп. том: Том 1 : Философия / гл. ред. М. Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока РАН. - Москва : Вост. лит., 2006. - ISBN 5-02-018431-4.	
10	Духовная культура Китая : энциклопедия: в 5 т. + доп. том: Том 2 : Мифология / гл. ред. М. Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока РАН. - Москва : Вост. лит., 2007. - ISBN 978-5-02-018430-5.	
11	Духовная культура Китая : энциклопедия: в 5 т. + доп. том: Том 3 : Литература / гл. ред. М. Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока РАН. - Москва : Вост. лит., 2008. - ISBN 978-5-02-036348-9.	
12	Духовная культура Китая : энциклопедия: в 5 т. + доп. том: Том 4 : Историческая мысль. Политическая и правовая культура / гл. ред. М. Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока РАН. - Москва : Вост. лит., 2009. - ISBN 978-5-02-036380-9.	
13	Духовная культура Китая : энциклопедия: в 5 т. + доп. том: Том 5 : Наука, техническая и военная мысль, здравоохранение и образование / гл. ред. М. Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока РАН. - Москва : Вост. лит., 2009. - ISBN 978-5-02-036381-6.	
14	Духовная культура Китая : энциклопедия: в 5 т. + доп. том: Том 6 (дополнительный): Искусство / гл. ред. М. Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока РАН. - Москва : Вост. лит., 2010. - ISBN 978-5-02-036382-3.	
15	Кей Дж. От Конфуция до Мао Цзэдуна / Джон Кей. - Москва : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020. - 736 с. - ISBN 978-5-389-14524-5.	

### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2	Энциклопедия Кругосвет	<a href="http://www.krugosvet.ru">http://www.krugosvet.ru</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС																	
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль																Промежуточная аттестация
	Диктант	Доклад/сообщение	Задания к лекциям	Инфографика	Коллоквиум	Конспект по теме	Конспект урока	Мультимедийная презентация	Опрос	Сочинение	Таблица по теме	Терминологический словарь/гlossарий	Схема/граф-схема	Информационный поиск	Деловая/ролевая игра	Анализ текста	Зачет/Экзамен
ОПК-7																	
3.1 (ОПК.7.1)	+	+	+		+	+			+		+	+	+			+	+
У.1 (ОПК.7.2)	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			+	+	+	+
В.1 (ОПК.7.3)		+			+	+	+		+			+		+	+	+	+
УК-4																	
3.2 (УК 4.1)	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+
У.2 (УК 4.2)	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
В.2 (УК 4.3)	+	+	+	+	+	+			+	+		+			+	+	+

**5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Проблема периодизации китайской литературы. Эвгемеризация и преемственность: органические свойства культуры":

##### 1. Деловая/ролевая игра

Провести на занятии опрос в виде заранее продуманной и разработанной игровой модели с использованием вопросов на знания основных фактов истории китайской литературы

Количество баллов: 5

## **2. Задания к лекции**

Сформулировать вопросы на знания основных фактов истории китайской литературы, опираясь на предложенные модели:

Какие периоды выделяются в истории китайской культуры?

Как меняются формы государственного устройства на протяжении трех периодов?

Какие направления литературы выделяются в доимператорском Китае?

При какой династии возникает письменность?

В каком виде до нас дошли первые письменные памятники?

В связи с каким событием древние тексты дошли до нас в списках?

При какой династии отменен закон против книг и началось восстановление письменного канона?

Назовите три великие династии, наиболее способствовавшие развитию культуры и литературы

Время правления какой династии считается временем Китайского Возрождения?

Какое большое событие происходит в китайской истории и культуре в 1207 г.?

Какие направления литературы были представлены в императорском Китае?

Как трактуются мифологические герои в китайской культурной традиции?

Что такое эвгемеризация мифа?

Какие объекты систематизирует пятеричная мифологическая система Китая?

Кто является героем мифа о всемирном потопе в Китае?

Как выглядит небо в ранней китайской мифологии?

Как выглядит земля в ранней китайской мифологии?

При какой династии предположительно формируются древнейшие литературные памятники Китая? Как они называются?

При какой династии формируется конфуцианский канон?

При какой династии достигает расцвета классическая поэзия?

Какие жанры малой прозы становятся «предтечей» романа?

На время правления какой династии приходится зарождение романа /расцвет романа?

Разработать игровую модель быстрого опроса, которая может быть использована на занятии

Количество баллов: 5

## **3. Инфографика**

Опираясь на материал лекции, разработать инфографику "Три периода китайской истории и культуры"

Количество баллов: 5

## **4. Информационный поиск**

Опираясь на материал лекции и таблицу "Три периода китайской истории и культуры", подобрать междисциплинарный иллюстративный материал (портреты, статуи, фотографии книг и манускриптов, ландшафтные фото) для инфографики

Количество баллов: 3

## 5. Опрос

### Задание 1

При какой династии формируется даосский и конфуцианский каноны текстов?  
Какие периоды выделяются в истории китайской культуры?  
Кто из правителей объединил Китай и сделал его империей?  
Время утверждения буддизма как одной из доминирующих религий Китая?

### Задание 2

Подчеркнуть термины, обозначающие тип мифологического героя, обозначающие мифы о зарождении и умирании мира, обозначающие философское учение, ставшее основой для реформирования внутренней политики государства, связанные с зарождением мира, становлением жизни: герой-первопредок, космогония, культурный герой, легизм, психопомп, циклический миф, эсхатология, эвгемеризация

### Задание 3

Как связаны мифы о возникновении человека в китайской мифологии с социальной иерархией?  
Какие функции малых богов в китайской мифологии являются специфическими, характерными именно для китайской философско-мифологической системы?  
Как связана солнечная символика с китайской мифологической системой?  
Как связан панцирь черепахи с китайской письменностью?

### Задание 4

Время расцвета классической поэзии?  
Устройство ада: количество кругов для искупления и грехов?  
Время расцвета повествовательной прозы?  
При какой династии восстанавливается поэтическая традиция, разрушенная Цинь Шихуанди? В каком учреждении?  
Количество баллов: 6

## 6. Таблица по теме

Опираясь на материал лекции, составить таблицу "Три периода китайской истории и культуры"  
Количество баллов: 3

## 7. Терминологический словарь/гlossарий

Внести в словарь/гlossарий понятия: доимператорская, императорская и новейшая культура, литературные направления Цзи, Цзы, Ши, Цзин, цзягувэнь, конфуцианский канон (У-Цзин, Сы шу), поэзия (фу, юэфу, гу ши), синтетические жанры (бянь-вэнь и цзацзуань), ранняя проза (танская новелла, хуабэнь, пинхуа), театральные жанры (байси, цацзюй, наньси)  
Работа с каждым термином оценивается отдельно  
Количество баллов: 1

Типовые задания к разделу "Литература доимперского Китая":

### 1. Анализ текста

Сделать сравнительный анализ буддийских Ба-цзе (восемь заповедей) с иудейскими Асерет-ха-диброт (десятью заповедями)  
Сделать сравнительный анализ "Структура ада в христианстве и буддизме", опираясь на первую часть поэмы Данте и главы 10 - 13 романа "Путешествие на Запад" У Чэн-Эня  
Проанализировать сказки  
1. «Платок нищего» в сравнении со сказками «Морозко» (рус.), «Госпожа метелица» (нем.), «Дочка пекаря» (англ), сравнить:  
- набор добродетелей, за которые награждены героини,  
- характеристики героев, воплощающих справедливость и представляющих мир чудесного  
- хронотоп: соотношение бытового и волшебного пространства  
2. сказка «Хуан Сяо»: структура сюжета (испытания и странствия). Сюжетное сходство с русской народной сказкой «Поди туда, не знаю, куда, принеси то, не знаю, что» (рус.) и «Источник на краю света» (англ.)  
- структура сюжета (испытания и странствия)  
- награда герою как отражение национальных духовных ценностей  
3. объекты насмешки в сказках (китайская «Ленивец» и английская «Ленивая красавица и её тётушки»)  
Количество баллов: 5

## 2. Деловая/ролевая игра

Подготовить "вопросник" для проверки усвоения материала по докладам:

"Происхождение мира и человека: от хаоса, через «мировую ось» к пятиричной системе мира У-син

"Троичная и пятеричная системы мира"

"Герой-первопредок в китайской мифологии: Пань-гу, Нюй-ва

"Культурный герой в мифологии: Фу-си"

"Происхождение письма и поэзии (Вэнь и начало формирования китайской поэзии, дихотомия вэнь - у)"

"Функции малых богов (лекари, покровители ремесел, стражи, чадодатели и т.д.) отличие малых богов китайской мифологии от низших богов греческого Олимпа"

"Формирование представлений о загробном мире в китайской мифологии"

"Отношение Конфуция к ритуалам, ритуал и повседневность, ритуал и музыка, ритуал и человечность"

(опираться на книгу: Малявин В. Конфуций. – М., 1992)

"Человечность в контексте конфуцианского учения" (опираться на книгу: Переломов Л.С. Учение Конфуция

// Конфуцианское «Четверокнижие» («Сы шу»). – М.: Восточная литература РАН, 2004)

"Основы человеческого неравенства: нрав, знание, учение (опираться на вышеуказанные книги Малявина В. и Переломова Л.С.)

"Конфуцианские «Правила» как основа социального поведения человека" (опираться на книгу Переломова Л.С.)

"Да сюэ «Великое учение»: Нумерология и проблематика трактата «Да сюэ»"

"Чжун юн «Срединное и низменное»: основные идеи и структура трактата. Поэтическая форма.

Комментарии к Ши-цзину, включенные в трактат"

"Лунь Юй «Беседы и суждения»: основные идеи и структура трактата. Обращение к Учителю как авторитету, зачатки диалога"

"Ученики Конфуция. Трактат Мэн-цзы: структура (главы, части, основное содержание, собеседники Мэн-цзы, темы, которые они понимают, их социальные и моральные характеристики)"

Количество баллов: 3

## 3. Диктант

Написать терминологический диктант: герой-первопредок, космогония, культурный герой, легизм, психопомп, циклический миф, эсхатология, эвгемеризация, ритуал (соотношение: ритуал и повседневность, ритуал и музыка, ритуал и человечность), человечность, нрав, знание, учение, «Благородный муж» и «человек», «правила»

Количество баллов: 2

## 4. Доклад/сообщение

Опираясь на энциклопедии «Мифы народов мира» и «Духовная культура Китая», подготовить доклады:

"Происхождение мира и человека: от хаоса, через «мировую ось» к пятиричной системе мира У-син

"Троичная и пятеричная системы мира"

"Герой-первопредок в китайской мифологии: Пань-гу, Нюй-ва

"Культурный герой в мифологии: Фу-си"

"Происхождение письма и поэзии (Вэнь и начало формирования китайской поэзии, дихотомия вэнь - у)"

"Функции малых богов (лекари, покровители ремесел, стражи, чадодатели и т.д.) отличие малых богов китайской мифологии от низших богов греческого Олимпа"

"Формирование представлений о загробном мире в китайской мифологии"

"Отношение Конфуция к ритуалам, ритуал и повседневность, ритуал и музыка, ритуал и человечность"

(опираться на книгу: Малявин В. Конфуций. – М., 1992)

"Притчи о Лао Цзы: основное содержание Даодэцзина"

"Да сюэ «Великое учение»: Нумерология и проблематика трактата «Да сюэ»"

"Чжун юн «Срединное и низменное»: основные идеи и структура трактата. Поэтическая форма.

Комментарии к Ши-цзину, включенные в трактат"

"Лунь Юй «Беседы и суждения»: основные идеи и структура трактата. Обращение к Учителю как авторитету, зачатки диалога"

"Ученики Конфуция. Трактат Мэн-цзы: структура (главы, части, основное содержание, собеседники Мэн-цзы, темы, которые они понимают, их социальные и моральные характеристики)"

Количество баллов: 5

## 5. Инфографика

Составить инфографику к докладам:

- "Происхождение мира и человека: от хаоса, через «мировую ось» к пятиричной системе мира У-син
- "Троичная и пятиричная системы мира"
- "Герой-первопредок в китайской мифологии: Пань-гу, Нюй-ва"
- "Культурный герой в мифологии: Фу-си"
- "Происхождение письма и поэзии (Вэнь и начало формирования китайской поэзии, дихотомия вэнь - у)"
- "Функции малых богов (лекари, покровители ремесел, стражи, чадодатели и т.д.) отличие малых богов китайской мифологии от низших богов греческого Олимпа"
- "Формирование представлений о загробном мире в китайской мифологии"
- "Отношение Конфуция к ритуалам, ритуал и повседневность, ритуал и музыка, ритуал и человечность" (опираться на книгу: Малявин В. Конфуций. – М., 1992)
- "Притчи о Лао Цзы: основное содержание Даодэцзина"
- "Да сюэ «Великое учение»: Нумерология и проблематика трактата «Да сюэ»"
- "Чжун юн «Срединное и низменное»: основные идеи и структура трактата. Поэтическая форма. Комментарии к Ши-цзину, включенные в трактат"
- "Лунь Юй «Беседы и суждения»: основные идеи и структура трактата. Обращение к Учителю как авторитету, зачатки диалога"
- "Ученики Конфуция. Трактат Мэн-цзы: структура (главы, части, основное содержание, собеседники Мэн-цзы, темы, которые они понимают, их социальные и моральные характеристики)"

Количество баллов: 3

## 6. Информационный поиск

Подобрать междисциплинарную информацию и иллюстративный материал в докладах:

- "Происхождение мира и человека: от хаоса, через «мировую ось» к пятиричной системе мира У-син
- "Троичная и пятиричная системы мира"
- "Герой-первопредок в китайской мифологии: Пань-гу, Нюй-ва"
- "Культурный герой в мифологии: Фу-си"
- "Происхождение письма и поэзии (Вэнь и начало формирования китайской поэзии, дихотомия вэнь - у)"
- "Функции малых богов (лекари, покровители ремесел, стражи, чадодатели и т.д.) отличие малых богов китайской мифологии от низших богов греческого Олимпа"
- "Формирование представлений о загробном мире в китайской мифологии"
- "Отношение Конфуция к ритуалам, ритуал и повседневность, ритуал и музыка, ритуал и человечность" (опираться на книгу: Малявин В. Конфуций. – М., 1992)
- "Притчи о Лао Цзы: основное содержание Даодэцзина"
- "Да сюэ «Великое учение»: Нумерология и проблематика трактата «Да сюэ»"
- "Чжун юн «Срединное и низменное»: основные идеи и структура трактата. Поэтическая форма. Комментарии к Ши-цзину, включенные в трактат"
- "Лунь Юй «Беседы и суждения»: основные идеи и структура трактата. Обращение к Учителю как авторитету, зачатки диалога"
- "Ученики Конфуция. Трактат Мэн-цзы: структура (главы, части, основное содержание, собеседники Мэн-цзы, темы, которые они понимают, их социальные и моральные характеристики)"

Количество баллов: 3

## 7. Коллоквиум

На свободное обсуждение выносятся следующие вопросы:

1. Связь содержания поэмы "Лисао" с биографией автора Цюй Юаня
2. Объекты сатиры в поэме, формы обличения, используемые художественные приемы
3. Контраст композиционных частей поэмы: преимущественное использование различных топосов (обличение/воспевание, проклятье/приветствие и т.д.), форм речи и т.д.
4. Организация мира: реальное и волшебное в поэме

Количество баллов: 5

## 8. Мультимедийная презентация

Подготовить мультимедийное сопровождение докладов:

"Происхождение мира и человека: от хаоса, через «мировую ось» к пятиричной системе мира У-син

"Троичная и пятиричная системы мира"

"Герой-первопредок в китайской мифологии: Пань-гу, Нюй-ва

"Культурный герой в мифологии: Фу-си"

"Происхождение письма и поэзии (Вэнь и начало формирования китайской поэзии, дихотомия вэнь - у)"

"Функции малых богов (лекари, покровители ремесел, стражи, чадодатели и т.д.) отличие малых богов китайской мифологии от низших богов греческого Олимпа"

"Формирование представлений о загробном мире в китайской мифологии"

"Отношение Конфуция к ритуалам, ритуал и повседневность, ритуал и музыка, ритуал и человечность"

(опираться на книгу: Малявин В. Конфуций. – М., 1992)

"Притчи о Лао Цзы: основное содержание Даодэцзина"

"Да сюэ «Великое учение»: Нумерология и проблематика трактата «Да сюэ»"

"Чжун юн «Срединное и низменное»: основные идеи и структура трактата. Поэтическая форма.

Комментарии к Ши-цзину, включенные в трактат"

"Лунь Юй «Беседы и суждения»: основные идеи и структура трактата. Обращение к Учителю как авторитету, зачатки диалога"

"Ученики Конфуция. Трактат Мэн-цзы: структура (главы, части, основное содержание, собеседники Мэн-цзы, темы, которые они понимают, их социальные и моральные характеристики)"

Количество баллов: 3

## 9. Опрос

Задание 1

Какой из даосских текстов написан в форме стихов-рассуждений (Даодэцзин)

Какой из даосских текстов написан в форме диалога учителя и ученика (Мо-цзы)

Какой из даосских текстов написан в форме собрания притч (Чжуан-цзы)

Какой из конфуцианских текстов написан в форме гексограммы, прозаического и стихотворного комментария к ней (И-цзин «Книга перемен»)

Задание 2

Как легенда объясняет историю создания трактата Даодэцзин Лао-цзы?

Что, согласно легенде, предпринял Конфуций для распространения своего учения во всех областях Китая?

В память о каком биографическом факте какого поэта проводится Праздник драконьих лодок?

С чем сравнимо государство по Конфуцию?

Задание 3

Назвать функции ритуала, подчеркнутые в афоризме Конфуция?

«Неужто ритуал так важен?» — спросил Янь Янь.

Кун-цзы отвечал: «Благодаря ритуалу прежние государи преемствовали небесный путь, управляли человеческими чувствами. Потому-то утративший его умирал, обретший его — жил. В «Ши цзин» сказано: «Когда у человека нет ритуала, он подобен крысе, у которой [одно только] тело; если у человека нет ритуала, лучше ему скорей умереть!». Поэтому ритуал должен исходить от неба, но подражать земному, распространяться [даже] на духов и души [умерших] и касаться траура, жертвоприношений, стрельбы из лука, управления колесницами, инициации, брака, аудиенций и приглашения на службу. Совершенномудрые сделали ритуал всеобщим достоянием, так что Поднебесная и ее царства могут употреблять их для наведения порядка».

Из какой части поэмы «Ли сао» взят данный фрагмент?

И вот уже полет

Незримых духов

И горных дев -

Сквозь лунные лучи -

Свершается.

Я слышу чутким ухом,

То, что У-сянь

Мне говорит в ночи

Задание 4

Выбрать из списка трактатов написанные в стихотворной форме; в форме собрания афоризмов; в форме собрания притч; в форме хроники

Книга Весны и Осени, Даодэцзин, Чжуан-цзы, Ши-цзин (Учение о поэзии), И-цзин (Книга перемен), Шу-цзин (Книга преданий), Ли-цзин (Книга церемоний), Чуские строфы

Количество баллов: 6

## 10. Таблица по теме

Составить хронологическую таблицу "Основные события жизни Конфуция в контексте эпохи" (даты, исторический фон, событие, его отклик в художественных текстах)

Заполнить таблицу, вписав по 2 примера афоризма из каждой части Четверокнижия на темы:

- о взаимоотношениях высших и низших
- о сходстве государства и семьи
- о сходстве государства и дерева
- об отношении к богатству
- верхи и низы: отношения, вкусы, принципы правления
- о середине и гармонии
- о благородном муже и маленьком человеке (о дао благородного мужа)
- о власти и разумности
- о ритуалах и правилах
- о доверии и дружбе
- о милосердии и силе правителя
- что есть «беспредельный дух» и мудрость?
- о военном деле

Количество баллов: 3

## 11. Терминологический словарь/гlossарий

Выписать в словарь/гlossарий определение следующих терминов: герой-первопредок, космогония, культурный герой, легизм, психопомп, циклический миф, эсхатология, эвгемеризация, ритуал (соотношение: ритуал и повседневность, ритуал и музыка, ритуал и человечность), человечность, нрав, знание, учение, «Благородный муж» и «человек», «правила»

Количество баллов: 1

Типовые задания к разделу "Литература императорского Китая от Цинь до Цинь":

### 1. Анализ текста

Подготовить выразительное чтение и анализ стихов:

- «Провожая братьев Ин» образы, воплощающие одиночество, дисгармонию покинутого мира;
- «Кровать и угорь» трехчастность композиции, прием природного параллелизма, смысл и цель жизни поэта;
- «Ткачиха» тема женской доли; особенности выбора героини, движение времени в стихотворении
- «Северный ветер»: тема отъезда и возвращения, способы передачи единого стремления – вернуться, образы,

в которых рисуются картины родины, друзья и враги, мотив разочарования

Читать: стихи Ли Бо, Ван Вэня, Ду Фу

Сделать анализ одного из самостоятельно выбранных стихотворений по предложенному плану:

I. Первичное восприятие текста:

1. тема
2. повод (исходное событие - в драме, описываемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)
3. эмоциональное содержание
4. центральный образ и его смыслы

II. Анализ общей структуры:

1. композиция, соотношение композиционных частей
2. сквозные мотивы

III. Художественно-эстетические особенности текста:

1. как меняется настроение по ходу текста, как "работают" на него ритм, система художественных приемов?
2. к каким чувствам читателя обращается автор: слух, зрение, запахи, тепло/холод и т.д.?
3. цветопись, светопись, звукопись - вопросы формы художественного текста

Количество баллов: 5

### 2. Деловая/ролевая игра

Составить вопросник по материалу докладов:

Историография Сыма Цяня «Ши-цзи» в контексте эпохи Хань и биографии автора

«Музыкальная палата» и её деятельность

Три Цао (Цао Цао, Цао Пэй, Цао Чжи) Цао Цао как государственный деятель, литературный и киноперсона

Цао Пэй «Дань лунь лунь взнь» («Рассуждения о классическом»)

Романтическая поэма Цао Чжи «Фея реки Ло» и русалки в европейской поэзии. Общие характеристики и различающиеся смыслы: Поэма Цао Чжи и пушкинская «Русалка»

«Фея реки Ло» и Лореллея из стихов Брентано («Жила на Рейне фея») и Гейне («Лореллея»)

Количество баллов: 3



### 3. Диктант

Написать терминологический диктант по терминам: цзацзуань, пастиш, пародия, танская новелла, бицзи, сунская повесть, пинхуа, хуабэнь, роман, бяньвэнь, байси, цаньцзюнь, цацзюй, наньси, чуаньци

Каждый правильный ответ оценивается отдельно

Количество баллов: 2

### 4. Доклад/сообщение

Подготовить доклады:

Историография Сыма Цяня «Ши-цзи» в контексте эпохи Хань и биографии автора

«Музыкальная палата» и её деятельность

Три Цао (Цао Цао, Цао Пэй, Цао Чжи) Цао Цао как государственный деятель, литературный и киноперсона"

Цао Пэй «Дянь лунь лунь вэнь» («Рассуждения о классическом»)

Романтическая поэма Цао Чжи «Фея реки Ло» и русалки в европейской поэзии. Общие характеристики и различающиеся смыслы: Поэма Цао Чжи и пушкинская «Русалка»

«Фея реки Ло» и Лореллея из стихов Брентано («Жила на Рейне фея») и Гейне («Лореллея»)

Биография, тематика и жанровый репертуар Ли Бо

Биография, тематика и жанровый репертуар Ван Вэя

Биография, тематика и жанровый репертуар Ду Фу

Собрание «Троесловие» («Сань Бай-цян»): изначально человек добр. Структура каждой части, основное содержание, соотношение текста и комментариев.

«Цзинь гу ци гуань» («Удивительные истории нашего времени и древности»): состав, тематика и художественные особенности сборника

Дунлинская академия и Литературное сообщество Возрождения (Философская мысль и бессюжетная проза в китайской литературе 17 века)

Литературная деятельность Гу Янь-у. Трактат «Записки о знании, накапливаемом день ото дня»

Количество баллов: 5

### 5. Инфографика

Сделать инфографику для пояснения основных положений докладов:

Историография Сыма Цяня «Ши-цзи» в контексте эпохи Хань и биографии автора

«Музыкальная палата» и её деятельность

Три Цао (Цао Цао, Цао Пэй, Цао Чжи) Цао Цао как государственный деятель, литературный и киноперсона"

Цао Пэй «Дянь лунь лунь вэнь» («Рассуждения о классическом»)

Романтическая поэма Цао Чжи «Фея реки Ло» и русалки в европейской поэзии. Общие характеристики и различающиеся смыслы: Поэма Цао Чжи и пушкинская «Русалка»

«Фея реки Ло» и Лореллея из стихов Брентано («Жила на Рейне фея») и Гейне («Лореллея»)

Биография, тематика и жанровый репертуар Ли Бо

Биография, тематика и жанровый репертуар Ван Вэя

Биография, тематика и жанровый репертуар Ду Фу

Собрание «Троесловие» («Сань Бай-цян»): изначально человек добр. Структура каждой части, основное содержание, соотношение текста и комментариев.

«Цзинь гу ци гуань» («Удивительные истории нашего времени и древности»): состав, тематика и художественные особенности сборника

Дунлинская академия и Литературное сообщество Возрождения (Философская мысль и бессюжетная проза в китайской литературе 17 века)

Литературная деятельность Гу Янь-у. Трактат «Записки о знании, накапливаемом день ото дня»

Опираясь на художественный текст и материал учебников, составить инфографику "Система образов романа "Речные заводы" как отражение социальной иерархии классического Китая"

Количество баллов: 3

## 6. Информационный поиск

Подобрать междисциплинарный и иллюстративный материал к докладам:

Историография Сыма Цяня «Ши-цзи» в контексте эпохи Хань и биографии автора

«Музыкальная палата» и её деятельность

Три Цао (Цао Цао, Цао Пэй, Цао Чжи) Цао Цао как государственный деятель, литературный и киноперсона"

Цао Пэй «Дянь лунь лунь вэнь» («Рассуждения о классическом»)

Романтическая поэма Цао Чжи «Фея реки Ло» и русалки в европейской поэзии. Общие характеристики и различающиеся смыслы: Поэма Цао Чжи и пушкинская «Русалка»

«Фея реки Ло» и Лореллея из стихов Брентано («Жила на Рейне фея») и Гейне («Лореллея»)

Биография, тематика и жанровый репертуар Ли Бо

Биография, тематика и жанровый репертуар Ван Вэя

Биография, тематика и жанровый репертуар Ду Фу

Собрание «Троесловие» («Сань Бай-цян»): изначально человек добр. Структура каждой части, основное содержание, соотношение текста и комментариев.

«Цзинь гу ци гуань» («Удивительные истории нашего времени и древности»): состав, тематика и художественные особенности сборника

Дунлинская академия и Литературное сообщество Возрождения (Философская мысль и бессюжетная проза в китайской литературе 17 века)

Литературная деятельность Гу Янь-у. Тратат «Записки о знании, накапливаемом день ото дня»

Количество баллов: 3

## 7. Коллоквиум

На свободное обсуждение выносятся следующие вопросы:

элементы устного повествования (прямое обращение к читателю, зачин, комментарии и т.д.), роль стихотворных вставок в тексте, соотношение сюжета и идеологии, особенности хронотопа (уход и возвращение, пересечение сюжетных линий в пространстве и времени, изменчивость и неизменность героев во времени) в новелле «Цзян Сингэ вновь видит жемчужную рубашку»

героическое и историческое в романе Ло Гуань-чжуна «Троецарствие» (Сань-го яньи)

вопросы добра и зла в романе «Речные заводи»

общие мотивы пьес Ван Шифу «Западный флигель» и «Ромео и Джульетта» В. Шекспира

Количество баллов: 5

## 8. Конспект по теме

Сделать конспект "Литературные группы в Китае XIX века" по книге : Алибековой А.Р. "Китайская литература Нового времени", сформулировать основные тезисы в виде вопросов

Количество баллов: 3

## 9. Конспект урока

Подготовить урок - литературно-музыкальную композицию по творчеству

1 Ли Бо

2 Ван Вэя

3 Ду Фу

Количество баллов: 7

## 10. Мультимедийная презентация

Подготовить мультимедийную презентацию к докладам:

Историография Сыма Цяня «Ши-цзи» в контексте эпохи Хань и биографии автора

«Музыкальная палата» и её деятельность

Три Цао (Цао Цао, Цао Пэй, Цао Чжи) Цао Цао как государственный деятель, литературный и киноперсона"

Цао Пэй «Дянь лунь лунь вэнь» («Рассуждения о классическом»)

Романтическая поэма Цао Чжи «Фея реки Ло» и русалки в европейской поэзии. Общие характеристики и различающиеся смыслы: Поэма Цао Чжи и пушкинская «Русалка»

«Фея реки Ло» и Лореллея из стихов Брентано («Жила на Рейне фея») и Гейне («Лореллея»)

Биография, тематика и жанровый репертуар Ли Бо

Биография, тематика и жанровый репертуар Ван Вэя

Биография, тематика и жанровый репертуар Ду Фу

Собрание «Троесловие» («Сань Бай-цян»): изначально человек добр. Структура каждой части, основное содержание, соотношение текста и комментариев.

«Цзинь гу ци гуань» («Удивительные истории нашего времени и древности»): состав, тематика и художественные особенности сборника

Дунлинская академия и Литературное сообщество Возрождения (Философская мысль и бессюжетная проза в китайской литературе 17 века)

Литературная деятельность Гу Янь-у. Тратат «Записки о знании, накапливаемом день ото дня»

Количество баллов: 3

## 11. Опрос

### Задание 1

Из каких частей состоит трактат «Рассуждения о классическом Цао Пэя»?

Какое понятие вводит Цао Пэй как главное для поэта?

В каком классическом китайском романе отношения в царственной семье Цао составляют одну из важных сюжетных линий?

### Задание 2

Какие способы характеристики времени использованы в приведенном в задании стихотворении Цао Чжи?

Какими способами Цао Чжи создает двойственную картину: то ли сон / то ли реальная встреча?

Как противопоставлены природа и человек в стихотворении Цао Чжи?

### Задание 3

Новаторство Сыма Цаня

Новаторство Гань Бао

Новаторство Цао Чжи

### Задание 4

Функции, которые выполняла «Музыкальная палата»

Характеристика жанра юэфу

Признаки народной песни в произведениях «Музыкальной палаты»

### Задание 5

Кого из поэтов танской эпохи называли «бессмертным, спустившимся с небес»?

Назвать известных вам китайских поэтов, оказавшихся в опале у императора, и отбывавших тюремное наказание

Назвать великого китайского поэта, прославившегося и как живописец

### Задание 6

Какие виды поэзии эпохи Тан являются новыми: любовная, пейзажная, философская, батальная, патриотическая, ностальгическая?

Кто предполагаемый читатель/слушатель рассказов сборника «Цзинь гу ци гуань» («Удивительные истории нашего времени и древности»)?

Какая организация при династии Тан становится аналогом ханьской «Музыкальной палаты»: собирает и обрабатывает сюжеты, утверждает общественную значимость литературы, способствует её широкому демократическому распространению?

### Задание 7

Аналог жанра афоризма это; нравоописательного очерка это; анекдота - это:

Бяньвэнь, пинхуа, цзацзуань, бицзи, хуабэнь, танская новелла

### Задание 8

Исторические повести эпохи Тан?

Героические повести эпохи Тан?

Исторические повести эпохи Сун?

Героические повести эпохи Мин?

Количество баллов: 5

## 12. Сочинение

По образцу цзацзуань Ли Шан-иня составить собственный пастиш или пародию

Количество баллов: 3

## 13. Схема/граф-схема

Сравнить утопический мир, нарисованный в поэме Тао Юань Мина «Персиковый источник» и скандинавской утопии «Плавание Брана, сына Фибала», составить сопоставительную схему или таблицу

Количество баллов: 5

#### 14. Таблица по теме

Составить таблицу "Жизнь и творчество Цао Чжи" биографические факты, основные темы, афористичность стихов, образ конфуцианского «благородного мужа»

Опираясь на статью Никольской С.В. Буддийские мотивы в романе У Чен-эня «Путешествие на Запад» (XVI), систематизировать в виде схемы или таблицы материал "Цифровая символика в романе "Путешествие на Запад"

Сравнить китайское «Троесловие» и скандинавские «Речи Высокого»: близость задач, общие темы, утверждение доброй природы человека и благотворного воздействия обучения, социальных связей, концепция общества-семьи, составить таблицу: «Утверждаемые ценности народного национального сознания» (выстроить по порядку все темы, проиллюстрировать цитатами, показать, какие аспекты темы – А, Б, В – важны в том и другом собрании)

Количество баллов: 5

#### 15. Терминологический словарь/гlossарий

Внести в словарь/гlossарий термины: цзацзуань, пастиш, пародия, танская новелла, бицзи, сунская повесть, пинхуа, хуабэнь, роман, бяньвэнь, байси, цаньцзюнь, цацзюй, наньси, чуаньци

Количество баллов: 1

Типовые задания к разделу "Литературные вершины XX века":

##### 1. Анализ текста

Проанализировать повесть «Записки из мира духов», выписав цитаты и подготовив развернутый ответ на вопросы:

- Государственное устройство в Море духов: сатира и пародия
- Пресса, пропаганда, агитация
- Отношение к женщине. Вопросы семьи и брака
- Наука и научная полемика в Море духов

Проанализировать одну из повестей Го Можо («Опавшие листья», «Гнев Сыма Цяня», «Трапеза Конфуция») с точки зрения

1. персонажной структуры, организации сюжета
2. интертекста и традиций классической литературы
3. "вещества" литературы: соотношения зрительных, слуховых, тактильных и т.д. образов, материалов, цвета, света и т.д.

Количество баллов: 3

##### 2. Деловая/ролевая игра

Разработать вопросы для проверки усвоения материала по докладам:

Повесть антиутопия Чжан Тянь-и «Записки из мира духов» (1931) в контексте биографии и творчества автора,

Детское творчество Чжан Тянь-и: «Секрет драгоценной тыквы» и «Старик Хоттабыч» Л.И. Лагин

Отталкивание от традиции: «Записки в поисках духов» Гань Бао и «Записки из мира духов» Чжан Тянь-и: сходства и различия на уровнях названия, структуры, набора персонажей, общей идеи (религиозная идея у Гань Бао и социально-критическая у Чжан Тянь-и)

Жанр фантастико-сатирического путешествия в европейской и китайской литературе (Свифт и Чжан Тянь-и)

«Записки из мира духов» и «Нос» Н.В. Гоголя – сходство гротескных образов, их роль и задачи

Лао Шэ «Записки о Кошачьем городе»: позиция рассказчика, бестиарные образы и их трактовка

«Пограничный городок» Шэнь Цзунвэня как вариант антиутопии

Количество баллов: 3

### 3. Доклад/сообщение

Подготовить доклады:

Повесть антиутопия Чжан Тянь-и «Записки из мира духов» (1931) в контексте биографии и творчества автора,

Детское творчество Чжан Тянь-и: «Секрет драгоценной тыквы» и «Старик Хоттабыч» Л.И. Лагин

Отталкивание от традиции: «Записки в поисках духов» Гань Бао и «Записки из мира духов» Чжан Тянь-и: сходства и различия на уровнях названия, структуры, набора персонажей, общей идеи (религиозная идея у Гань Бао и социально-критическая у Чжан Тянь-и)

Жанр фантастико-сатирического путешествия в европейской и китайской литературе (Свифт и Чжан Тянь-и)

«Записки из мира духов» и «Нос» Н.В. Гоголя – сходство гротескных образов, их роль и задачи

Лао Шэ «Записки о Кошачьем городе»: позиция рассказчика, бестиарные образы и их трактовка

«Пограничный городок» Шэнь Цзунвэня как вариант антиутопии

«Литература родных краев» (и сходные «литература поиска корней», «новая деревенская проза») и её представители 1970-х – 2000-х годов (Пэн Цзяхуан, Сюй Цзе, Тай Цзиньнун, Гу Хуа, Чи Цзыцзянь, Лю Чжэньюнь)

Гао Синцзянь «Осенние цветы»: особенности повествовательного времени, соединение прошлого и настоящего в повести

Мо Янь «Устал рождаться и умирать»: фантастика и традиционная религиозность в романе, элементы исторической хроники (какие периоды китайской истории описываются, как их трактует автор)

Роман Мо Яня «Красный гаолян» и его экранизация. Сопровождать рассказ показом 1 – 3 минутных эпизодов из фильма

Количество баллов: 5

### 4. Инфографика

Разработать инфографику к докладам:

Повесть антиутопия Чжан Тянь-и «Записки из мира духов» (1931) в контексте биографии и творчества автора,

Детское творчество Чжан Тянь-и: «Секрет драгоценной тыквы» и «Старик Хоттабыч» Л.И. Лагин

Отталкивание от традиции: «Записки в поисках духов» Гань Бао и «Записки из мира духов» Чжан Тянь-и: сходства и различия на уровнях названия, структуры, набора персонажей, общей идеи (религиозная идея у Гань Бао и социально-критическая у Чжан Тянь-и)

Жанр фантастико-сатирического путешествия в европейской и китайской литературе (Свифт и Чжан Тянь-и)

«Записки из мира духов» и «Нос» Н.В. Гоголя – сходство гротескных образов, их роль и задачи

Лао Шэ «Записки о Кошачьем городе»: позиция рассказчика, бестиарные образы и их трактовка

«Пограничный городок» Шэнь Цзунвэня как вариант антиутопии

«Литература родных краев» (и сходные «литература поиска корней», «новая деревенская проза») и её представители 1970-х – 2000-х годов (Пэн Цзяхуан, Сюй Цзе, Тай Цзиньнун, Гу Хуа, Чи Цзыцзянь, Лю Чжэньюнь)

Количество баллов: 3

### 5. Информационный поиск

Подобрать междисциплинарный и иллюстративный материал к докладам:

Повесть антиутопия Чжан Тянь-и «Записки из мира духов» (1931) в контексте биографии и творчества автора,

Детское творчество Чжан Тянь-и: «Секрет драгоценной тыквы» и «Старик Хоттабыч» Л.И. Лагин

Отталкивание от традиции: «Записки в поисках духов» Гань Бао и «Записки из мира духов» Чжан Тянь-и: сходства и различия на уровнях названия, структуры, набора персонажей, общей идеи (религиозная идея у Гань Бао и социально-критическая у Чжан Тянь-и)

Жанр фантастико-сатирического путешествия в европейской и китайской литературе (Свифт и Чжан Тянь-и)

«Записки из мира духов» и «Нос» Н.В. Гоголя – сходство гротескных образов, их роль и задачи

Лао Шэ «Записки о Кошачьем городе»: позиция рассказчика, бестиарные образы и их трактовка

«Пограничный городок» Шэнь Цзунвэня как вариант антиутопии

Литература родных краев» (и сходные «литература поиска корней», «новая деревенская проза») и её представители 1970-х – 2000-х годов (Пэн Цзяхуан, Сюй Цзе, Тай Цзиньнун, Гу Хуа, Чи Цзыцзянь, Лю Чжэньюнь)

Гао Синцзянь «Осенние цветы»: особенности повествовательного времени, соединение прошлого и настоящего в повести

Мо Янь «Устал рождаться и умирать»: фантастика и традиционная религиозность в романе, элементы исторической хроники (какие периоды китайской истории описываются, как их трактует автор)

Роман Мо Яня «Красный гаолян» и его экранизация. Сопровождать рассказ показом 1 – 3 минутных эпизодов из фильма

Количество баллов: 3

## 6. Коллоквиум

На свободное обсуждение выносятся вопросы:

- Государственное устройство в Море духов: сатира и пародия
- Пресса, пропаганда, агитация в повести «Записки из мира духов»
- Отношение к женщине. Вопросы семьи и брака
- Наука и научная полемика в повести «Записки из мира духов»

Количество баллов: 5

## 7. Конспект по теме

Опираясь на статьи Ли А. История изучения повести «Записки сумасшедшего» Лу Синя в Китае в контексте влияния одноимённого произведения Н.В. Гоголя (// Litera. – 2019. – № 4. – С. 26 - 34. DOI:

10.25136/2409-8698.2019.4.30419) и Никольской С.В. У истоков современной китайской литературы (// Современные тенденции развития науки и технологий. – № 1-6, 2017), составить конспект: "Специфика сумасшествия героя Лу Синя: текст и контекст", обратить внимание на вопросы

- трактовки сумасшествия героя (несвоевременный, "лишний" и т.д. человек)
- гоголевские традиции в повести: на уровне формы (дневник), символики, позиции рассказчика
- просветительская деятельность Лу Синя, его вклад в становление детской литературы ("Родина", "Умный, дурак и раб")

Сделать конспект параграфа «Периодизация новейшей литературы Китая» из учебника Чэнь Сяомина «Тенденции новейшей китайской литературы»

Количество баллов: 3

## 8. Мультимедийная презентация

Сделать мультимедийную презентацию к докладам:

Повесть антиутопия Чжан Тянь-и «Записки из мира духов» (1931) в контексте биографии и творчества автора,

Детское творчество Чжан Тянь-и: «Секрет драгоценной тыквы» и «Старик Хоттабыч» Л.И. Лагин

Отталкивание от традиции: «Записки в поисках духов» Гань Бао и «Записки из мира духов» Чжан Тянь-и: сходства и различия на уровнях названия, структуры, набора персонажей, общей идеи (религиозная идея у Гань Бао и социально-критическая у Чжан Тянь-и)

Жанр фантастико-сатирического путешествия в европейской и китайской литературе (Свифт и Чжан Тянь-и)

«Записки из мира духов» и «Нос» Н.В. Гоголя – сходство гротескных образов, их роль и задачи

Лао Шэ «Записки о Кошачьем городе»: позиция рассказчика, бестиарные образы и их трактовка

«Пограничный городок» Шэнь Цзунвэня как вариант антиутопии

«Литература родных краев» (и сходные «литература поиска корней», «новая деревенская проза») и её представители 1970-х – 2000-х годов (Пэн Цзяхуан, Сюй Цзе, Тай Цзиньнун, Гу Хуа, Чи Цзыцзянь, Лю Чжэньюнь)

Гао Синцзянь «Осенние цветы»: особенности повествовательного времени, соединение прошлого и настоящего в повести

Мо Янь «Устал рождаться и умирать»: фантастика и традиционная религиозность в романе, элементы исторической хроники (какие периоды китайской истории описываются, как их трактует автор)

Роман Мо Яня «Красный гаолян» и его экранизация. Сопровождать рассказ показом 1 – 3 минутных эпизодов из фильма

Количество баллов: 3

## 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ».

### Первый период контроля

#### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Три периода китайской истории и культуры. Система жанров китайской литературы
2. Мифы Древнего Китая: первопредки, культурные герои, психопомпы
3. Сказки Древнего Китая. Сходство сюжетов в сказках разных народов
4. Философы конфуцианской эпохи. Даосские книги: Даодэцзин (Лаоцзы) – концепция дао: смирение и путь, Мо-цзы – моизм: идея равенства и справедливости; притчи Чжуан-цзы – идея единства мира. Книги конфуцианского канона
5. Поэзия Южного царства. Сборник поэзии "Чуские строфы". Цюй Юань поэма "Лисао" ("Жалобы отъезда")
6. Ханьская литература: Историография Сыма Цяня «Ши-цзи», «Музыкальная палата» и её деятельность
7. Литература «Смутных веков»: Гань Бао «Записки в поисках духов»
8. Литература «Смутных веков»: Тао Юань мин «Персиковый источник»

9. Поэзия Цао Чжи: тема тоски и утраты. Новаторство лирического героя Цао Чжи. Романтическая поэма Цао Чжи «Фея реки Ло» и русалки в европейской поэзии: поэма Цао Чжи и пушкинская «Русалка», Лореллея из стихов Брентано («Жила на Рейне фея») и Гейне («Лореллея»)
10. Основные направления литературы эпохи Тан. Жанр цзацзуань и творчество Ли Шан-иня. Танская новелла. Сунские повести: «Записки охмелевшего старца» Ло Е
11. Поэзия Ли Бо
12. Поэзия Ван Вэя
13. Поэзия Ду Фу
14. Государство Юань и расцвет китайской драмы: наньси и цзацзюй. Ван Шифу "Западный флигель"
15. От монгольского государства к эпохе Мин: Ши Най-ань «Речные заводи» (Шуй-ху чжуань): система образов как система сословных отношений, авантюризм сюжета и демократическая идея романа, разбойники Ляншаньбо: исторический и космогонический контекст
16. Собрание «Троесловие» («Сань Бай-цянь»): изначально человек добр. Основные темы «Троесловия», соотношение китайского текста с европейскими аналогами
17. Героическое и историческое в романе Ло Гуань-чжуна «Троецарствие» (Сань-го яньи): Лю Бэй, Цао Цао и Сунь Цзянь в контексте проблемы власти, хроникальность романа
18. Романы, написанные при династии Мин: плутовской приключенческий роман «Цветы сли-вы в золотой вазе». Тема женской судьбы
19. Романы, написанные при династии Мин: фантастический роман У Чэнь-Эня «Путешествие на запад». Религиозная тема романа: идея равновесия даосима и буддизма. Сунь У-кун как воплощение "народного" героя
20. Литература династии Цин: новеллы Пу Сунлина «Рассказы о необычайном Ляо Чжэя»
21. XX век в китайской литературе Чжан Тянь-и и его повесть-антиутопия "Записки из мира духов": антиутопия Чжан Тянь-и в контексте биографии и творчества автора. Традиция «Записок в поисках духов» Гань Бао; Свифт и Чжан Тянь-и, Гоголь и Чжан Тянь-и
22. Периодизация новейшей литературы Китая

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### 2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### 3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### 4. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранным в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлечь ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

### 5. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

### 6. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

### 7. Информационный поиск



Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

## 8. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий — текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

## 9. Инфографика

Инфографика — графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний. Задача создания инфографики— быстро и кратко передать основное содержание темы.

Этапы подготовки инфографики:

1. выбор темы;
2. сбор информации (документальной и визуальной);
3. систематизация собранной информации;
4. создание плана инфографики, который предусматривает:
  - классификация информации по типу;
  - выбор тематики действия (инструктивная, исследовательская, имитационная);
  - выбор коммуникативной тактики (дискуссии и дебаты для точной передачи идеи);
  - выбор творческой тактики (создание новых форм и подходов к изучению и представлению информации);
  - систематизация информации по какому-либо принципу (по алфавиту, по времени, по категориям, по иерархии);
5. создание эскиза (для печатной инфографики) и раскладка (для интернет-инфографики);
6. планирование и работа над графикой (создание основного и второстепенных объектов).

## 10. Деловая/ролевая игра

Деловая/ролевая игра - оценочное средство для проверки продуктивных умений в условиях игрового моделирования реальной проблемной ситуации.

Регламент игры:

- 1.Ознакомление участников с целью, задачами и правилами деловой игры.
- 2.Формирование игровых команд.
- 3.Разработка деловой игры.
- 4.Сценарий деловой игры.
- 5.Реализация деловой игры.
- 6.Подведение итогов деловой игры.
- 7.Групповое обсуждение хода деловой игры.
- 8.Заключительное слово руководителя деловой игры.

Основными моментами для подготовки деловой игры являются:

- определение цели деловой игры;
- описание игровой ситуации;
- формулирование правил проведения деловой игры;
- подготовка реквизита;
- определение системы оценивания результатов игры (оценочный лист).

## 11. Анализ текста

I. Первичное восприятие текста:

1. тема
2. повод (исходное событие - в драме, описываемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)
3. эмоциональное содержание
4. центральный образ и его смыслы

II. Анализ общей структуры:

1. композиция, соотношение композиционных частей
2. сквозные мотивы

III. Художественно-эстетические особенности текста:

1. как меняется настроение по ходу текста, как "работают" на него ритм, система художественных приемов?
2. к каким чувствам читателя обращается автор: слух, зрение, запахи, тепло/холод и т.д.?
3. цветопись, звукопись - вопросы формы художественного текста

## 12. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

### **13. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

### **14. Диктант**

Диктант используется как форма опроса для контроля за усвоением материала, его обобщения и систематизации и выявления готовности обучающихся к восприятию нового.

Текст вопросов простой, легко воспринимаемый на слух, требующий краткого ответа. Пауза между следующими друг за другом вопросами должна быть достаточной для записи ответов обучающимися.

Диктант по русскому языку является основным средством проверки грамотности обучающихся и усвоения ими изученного материала, может проводиться в форме словарного диктанта, полного диктанта (диктуется связный текст), диктанта с грамматическим заданием и т.д.

### **15. Коллоквиум**

Коллоквиум - вид учебно-теоретических занятий, представляющий собой групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса.

Подготовка к данному виду учебных занятий осуществляется в следующем порядке: преподаватель дает список вопросов, ответы на которые следует получить при изучении определенного перечня научных источников; студентам во внеаудиторное время необходимо прочитать специальную литературу, выписать из нее ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на коллоквиуме, мысленно сформулировать свое мнение по каждому из вопросов, которое они выскажут на занятии.

### **16. Конспект по теме**

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

### **17. Конспект урока**

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

## **18. Сочинение**

Сочинение - самостоятельное логическое изложение своих мыслей на заданную тему, цельный завершённый текст. Для написания сочинения необходимо осмыслить тему, подобрать соответствующий теме материал, составить план, изложить информацию в форме связного текста в соответствии с планом.

## **19. Схема/граф-схема**

Схема — графическое представление определения, анализа или метода решения задачи, в котором используются символы для отображения данных.

Граф-схема — графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно выделенными константами).

Для выполнения задания на составление схемы/граф-схемы необходимо:

1. Выделить основные понятия, изученные в данном разделе (по данной теме).
2. Определить, как понятия связаны между собой.
3. Показать, как связаны между собой отдельные блоки понятий.
4. Привести примеры взаимосвязей понятий в соответствии с созданной граф-схемой.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение
3. Проектные технологии
4. Технология «образовательное событие»
5. Игровые технологии

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC