

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 11.07.2022 10:35:10  
Уникальный программный ключ:  
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
«ЮУГПУ» № 100/УГРН: 61-19-00010-00000-1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Литература Великобритании и США

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Английский язык. Иностранный язык
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук, доцент		Челпанова Елена Владимировна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра английского языка и методики обучения английскому языку	Кунина Наталья Ефимовна	10	13.06.2019	
	Челпанова Елена Владимировна	1	10.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	21
7. Перечень образовательных технологий .....	23
8. Описание материально-технической базы .....	24

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Литература Великобритании и США» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Литература Великобритании и США» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Грамматический курс английского языка», «Иностранный язык», «Практическая грамматика английского языка», «Практический курс английского языка».

1.4 Дисциплина «Литература Великобритании и США» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Аналитическое чтение (английский язык)», «Домашнее чтение (на английском языке)», «Страноведение Великобритании и США», «Теория и практика перевода английского языка», «Практика устной и письменной речи (английский язык)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

ознакомить студентов с историей становления и развития литературы Соединенного королевства и США.

1.6 Задачи дисциплины:

1) ознакомить студентов: с этапами становления и развития литературы Соединенного королевства и США; с представителями этапов развития литературы Соединенного королевства и США;

2) развить у студентов умения: идентифицировать общие закономерности исторического развития литературы Соединенного королевства и США; идентифицировать основные литературные направления и жанры; анализировать мировоззренческие, социальные и личностные проблемы, поднятые в литературных произведениях;

3) формировать у студентов навыки: оценивания фактов истории и культуры, отражённых в художественных произведениях; интерпретации идейного и жанрово-стилистического содержания художественных произведений.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
2	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
----------	---	--

1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 основные литературные направления, их особенности и их представителей
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 использовать знания об истории литературы страны изучаемого языка, основных литературных направлениях и представителях для высказывания собственного мнения в устной и письменной формах
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 навыком анализа художественного произведения с точки зрения принадлежности к определенной эпохе исторического развития литературы страны изучаемого языка и принадлежности к определенному литературному направлению
1	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	3.2 способы организации устной и письменной речи в русском и иностранном языках с учётом разницы социально-исторического развития культур.
2	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	У.2 анализировать и строить устное и письменное высказывание для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
3	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	В.2 фонетическими, лексическими, грамматическими навыками для решения задач межличностного межкультурного взаимодействия

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>40</b>	<b>72</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<i>&lt;Литература Соединённого королевства&gt;</i>	<i>12</i>	<i>8</i>	<i>22</i>	<i>42</i>
<i>&lt;Литература Великобритании в период Средневековья и эпохи Возрождения&gt;</i>	2	2	2	6
<i>&lt;Просвещение и романтизм в английской литературе&gt;</i>	2	2	6	10
<i>&lt;Литература Соединенного королевства в эпоху критического реализма.&gt;</i>	4	2	6	12
<i>&lt;Литература Соединенного королевства в XX веке. Модернизм и постмодернизм&gt;</i>	4	2	8	14
<i>&lt;Литература США&gt;</i>	<i>6</i>	<i>6</i>	<i>18</i>	<i>30</i>
<i>&lt;Литература первых поселенцев. Эпоха Просвещения. Романтизм в литературе США первой половины XIX века&gt;</i>	2	2	2	6
<i>&lt;Реализм второй половины XIX - начала XX века.&gt;</i>	2	2	6	10
<i>&lt;Модернизм и литература первой половины XX века. Постмодернизм и литература второй половины XX века. Литература о Второй мировой войне. Мультикультурализм. Литература «черного юмора».&gt;</i>	2	2	10	14
Итого по видам учебной работы	18	14	40	72
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Зачет				
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>72</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 Лекции**

<b>Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание</b>	<b>Трудоемкость (кол-во часов)</b>
<b>1. &lt;Литература Соединённого королевства&gt;</b>  <b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	<b>12</b>
1.1. <Литература Великобритании в период Средневековья и эпохи Возрождения>  Периодизация литературы Великобритании. Характеристика эпохи Средневековья. Героический эпос. «Поэма о Беовульфе» Рыцарская литература. Цикл куртуазных романов о короле Артуре. Развитие драматического искусства: мистерии, миракли, моралитэ. Проторенессанс. Джефри Чосер «Кентерберийские рассказы». Общая характеристика эпохи Возрождения. Гуманизм. Томас Мор «Утопия». Кристофер Марло «Трагическая история доктора Фауста». Творчество Уильяма Шекспира.  Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
1.2. <Просвещение и романтизм в английской литературе>  1. Общая характеристика эпохи Просвещения. Культ Разума. Развитие романа как жанра художественной литературы. 2. Творчество Даниеля Дефо. 3. Творчество Джонатана Свифта. 4. Общая характеристика эпохи Романтизма. 5. Озёрные поэты. Творчество У. Блейка, У. Вордсворт, С.Т. Колриджа. 6 Творчество Дж. Г. Байрона, П.Б. Шелли, Дж. Китса. 7. Исторические и готические романы, романы нравов (novels of manners) периода романтизма. Творчество Вальтера Скотта, Мэри Шелли, Джейн Остин.  Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
1.3. <Литература Соединенного королевства в эпоху критического реализма.>  Критический реализм. Общая характеристика периода. Развитие жанра социального романа. Творчество Ч. Диккенса и У.М. Теккерея. Творчество сестер Бронте. Творчество Т. Гарди, Р.Л. Стивенсона, О. Уайльда, Р. Киплинга, Б. Шоу, Г. Уэллса. Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	4
1.4. <Литература Соединенного королевства в XX веке. Модернизм и постмодернизм>  1. Модернизм. Общая характеристика эпохи. 2. Творчество Дж. Джойса. 3. Творчество В. Вульфа. 4. Реалисты XX века. Творчество Дж. Голсуорси. 5. Творчество С. Моэма. 6. Творчество Р. Олдингтона. 7. Творчество Г. Грина. 8. Творчество Дж. Олдриджа. 9. Постмодернизм и его особенности в английской литературе. 10. Творчество У. Голдинга. 11 Творчество П. Акройда. 12. Творчество Дж. Фаулза. Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	4

<b>2. &lt;Литература США&gt;</b>		<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>		
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)		
2.1. <Литература первых поселенцев. Эпоха Просвещения. Романтизм в литературе США первой половины XIX века>		2
1. Литература США в контексте национальной истории и ментальности. Литература первых поселенцев. 2. Становление национальной американской литературы. Поэзия Ф. Френе. 3. Эпоха Просвещения. Социальная, экономическая и политическая характеристика эпохи. Творчество Б.Франклина, Т. Джефферсона, Т. Пейна. 4. Литература США в первой половине 19 века. Появление и развитие романтизма. 5. Ранний романтизм: В. Ирвинг, Дж.Ф. Купер. 6. Трансцендентализм (Г.Д. Торо, Р. Эмерсон). Аболиционизм (Г. Бичер-Стоу). 7. Поздний романтизм (Н. Готорн, Г. Мелвилл, Э.По). 8. Поэзия эпохи романтизма (Г.У. Лонгфелло, У. Уитмен, Э. Дикинсон). Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2		
2.2. <Реализм второй половины XIX - начала XX века.>		2
1. Развитие страны после Гражданской войны. Становление реализма (вторая половина 19 века – начало 20 века). Реализм и его разновидности. 2. Регионализм (Ф. Брет Гарт). Натурализм (Ст. Крейн). 3. Психологический реализм Г. Джеймса. 4. Сатирико-юмористический реализм. Творчество Марка Твена. 5. Разновидности реализма: неоромантизм (Дж. Лондон), натурализм (Т. Драйзер), социально-критический реализм (Э. Синклер и разгребатели грязи).  Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2		
2.3. <Модернизм и литература первой половины XX века. Постмодернизм и литература второй половины XX века. Литература о Второй мировой войне. Мультикультурализм. Литература «черного юмора».>		2
1. Модернизм в искусстве и литературе. Новая проза (Ш. Андерсон). Развитие сатирической традиции (С.Льюис, Р. Ларднер, О'Генри, Д. Паркер). 2. Литература «потерянного поколения». Дж. Дос Пассос. Ф.С. Фицджеральд, У. Фолкнер. Э.М. Хемингуэй. 3. Литература США в 1940-60-е гг. Новые темы и жанры (Вторая мировая война, поколение «битников»). 4. Мультикультурализм в литературе США. Этнический компонент (литература афро-американцев, евреев). 5. Литература «черного юмора» или американский постмодернизм (Т. Пинчон, Дж. Барт, К.Воннегут). Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2		

### 3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. &lt;Литература Соединённого королевства&gt;</b>	<b>8</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	

<p>1.1. &lt;Литература Великобритании в период Средневековья и эпохи Возрождения&gt;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение особенностей литературы Великобритании в эпоху Средневековья и Проторенессанса. Устный анализ содержания произведения «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.</li> <li>2. Обсуждение общей характеристики эпохи Возрождения.</li> <li>3. Обсуждение произведений: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Трагическая история доктора Фауста» К. Марло</li> <li>• исторические хроники У. Шекспира</li> <li>• комедии У. Шекспира.</li> <li>• трагедии У. Шекспира.</li> </ul> </li> <li>4. Проверка ведения литературных дневников.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>1.2. &lt;Просвещение и романтизм в английской литературе&gt;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение общей характеристики эпохи Просвещения.</li> <li>2. Устный анализ содержания произведения Д. Дефо «Робинзон Крузо».</li> <li>3. Устный анализ содержания произведения Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».</li> <li>4. Выявление особенностей романтизма в английской литературе.</li> <li>5. Устный анализ содержания произведений У. Блейка, У. Вордсворт, Дж. Г. Байрона.</li> <li>6. Обсуждение творчества В. Скотта, чтение отрывка из произведения.</li> <li>7. Проверка ведения литературных дневников.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>1.3. &lt;Литература Соединенного королевства в эпоху критического реализма.&gt;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение особенностей критического реализма.</li> <li>2. Устный анализ содержания произведений Ч. Диккенса и У.М. Теккерея. Обсуждение прочитанных отрывков из произведений.</li> <li>3. Выявление общей характеристики декаданса и эстетизма, разговор о творчестве О. Уайльда.</li> <li>4. Устный анализ содержания произведений Т. Гарди, Р.Л. Стивенсона, Р. Киплинга, Б. Шоу, Г. Уэллса.</li> <li>5. Проверка ведения литературных дневников.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>1.4. &lt;Литература Соединенного королевства в XX веке. Модернизм и постмодернизм&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверка ведения литературных дневников.</li> <li>• Контрольная работа</li> </ul> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<b>2. &lt;Литература США&gt;</b>	<b>6</b>
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)  УК-5: 3.2 (УК 5.1), В.2 (УК 5.3), У.2 (УК 5.2)</p>	
<p>2.1. &lt;Литература первых поселенцев. Эпоха Просвещения. Романтизм в литературе США первой половины XIX века&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявление особенностей Просвещения и Романтизма в литературе США.</li> <li>• Устный анализ содержания произведений В. Ирвинга, Дж.Ф. Купера.</li> <li>• Обсуждение общей характеристики трансцендентализма и аболиционизма.</li> <li>• Устный анализ содержания произведений Г.Д. Торо, Р. Эмерсона, Г. Бичер-Стоу.</li> <li>• Устный анализ содержания произведений Н. Готорна, Г. Мелвилла, Э.По.</li> <li>• Проверка ведения литературных дневников.</li> </ul> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>2.2. &lt;Реализм второй половины XIX - начала XX века.&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обсуждение общей характеристики реализма и его разновидностей: натурализма, регионализма и т.д.</li> <li>• Устный анализ содержания произведений Ф. Брет Гарта, Ст. Крейна.</li> <li>• Устный анализ содержания произведений Г. Джеймса.</li> <li>• Устный анализ содержания произведений Марка Твена, Дж. Лондона, Т. Драйзера.</li> <li>• Проверка ведения литературных дневников.</li> </ul> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2

<p>2.3. &lt;Модернизм и литература первой половины XX века. Постмодернизм и литература второй половины XX века. Литература о Второй мировой войне. Мультикультурализм. Литература «черного юмора».&gt;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проверка ведения литературных дневников.</li> <li>2. Защита презентации: литература «потерянного поколения» (творчество Ф.С. Фицджеральда, У. Фолкнера, Э.М. Хемингуэя, Дж. Дос Пассоса), постмодернизм, «Литература черного юмора» (творчество Т. Пинчона, К. Воннегута) .</li> <li>3. Контрольная работа.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
--	---

### 3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. <Литература Соединённого королевства>	22
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
<p>1.1. &lt;Литература Великобритании в период Средневековья и эпохи Возрождения&gt;</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Изучение конспекта лекции. Чтение отрывков из художественных произведений. Подбор дополнительного материала для устного ответа в ходе опроса. Заполнение литературного дневника.</p>	2
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	
<p>1.2. &lt;Просвещение и романтизм в английской литературе&gt;</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Изучение конспекта лекции Чтение художественных произведений. Заполнение литературного дневника. Подбор дополнительного материала для устного ответа в ходе опроса.</p>	6
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	
<p>1.3. &lt;Литература Соединенного королевства в эпоху критического реализма.&gt;</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Изучение конспекта лекции. Чтение отрывков из художественных произведений. Подбор дополнительного материала для устного ответа в ходе опроса. Заполнение литературного дневника. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6
<p>1.4. &lt;Литература Соединенного королевства в XX веке. Модернизм и постмодернизм&gt;</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Изучение конспекта лекции для подготовки к контрольной работе. Чтение отрывков из художественных произведений. Заполнение литературного дневника.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	8
2. <Литература США>	18
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	

<p>2.1. &lt;Литература первых поселенцев. Эпоха Просвещения. Романтизм в литературе США первой половины XIX века&gt;</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Изучение конспекта лекции.</p> <p>Чтение отрывков из художественных произведений.</p> <p>Подбор дополнительного материала для устного ответа в ходе опроса.</p> <p>Заполнение литературного дневника.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>2.2. &lt;Реализм второй половины XIX - начала XX века.&gt;</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Изучение конспекта лекции.</p> <p>Чтение отрывков из художественных произведений.</p> <p>Подбор дополнительного материала для устного ответа в ходе опроса.</p> <p>Заполнение литературного дневника.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6
<p>2.3. &lt;Модернизм и литература первой половины XX века. Постмодернизм и литература второй половины XX века. Литература о Второй мировой войне. Мультикультурализм. Литература «черного юмора».&gt;</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Изучение конспекта лекций и чтение художественных произведений для подготовки к презентации и контрольной работе.</p> <p>Заполнение литературного дневника.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	10

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Челпанова, Е.В. Лекции по английской литературе. Lectures on English Literature [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 138 с.	<a href="http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/1070">http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/1070</a>
2	История литературы стран изучаемого языка. English and American Literature [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет, 2010. — 166 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/24889">http://www.iprbookshop.ru/24889.</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
3	Иглтон, Т. Теория литературы. Введение [Электронный ресурс]: монография/ Терри Иглтон. — Электрон. текстовые данные. — М.: ИД Территория будущего, 2010. — 296 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/7306">http://www.iprbookshop.ru/7306.</a>
4	Руднев, В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр»)/ Руднев В.Н. — Электрон. текстовые данные. — М.: Российский новый университет, 2013. — 176 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21280">http://www.iprbookshop.ru/21280.</a>

### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/default.aspx">https://elibrary.ru/default.aspx</a>
2	Online словарь и тезаурус Cambridge Dictionary	<a href="https://dictionary.cambridge.org/ru/">https://dictionary.cambridge.org/ru/</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС							
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль						
	Контрольная работа по разделу/теме	Мультимедийная презентация	Опрос	Информационный поиск	Чтение текстов на иностранном языке	Литературный дневник	Зачет/Экзамен
ПК-1							Помежуточная аттестация
3.1 (ПК.1.1)	+	+	+	+	+	+	+
У.1 (ПК.1.2)	+	+	+	+	+	+	+
В.1 (ПК.1.3)	+	+	+	+	+	+	+
УК-5							
В.2 (УК 5.3)	+	+	+	+	+	+	+
У.2 (УК 5.2)	+	+	+	+	+	+	+
3.2 (УК 5.1)	+	+	+	+	+	+	+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "<Литература Соединённого королевства>":

##### 1. Информационный поиск

Используя сеть Интернет, а также специализированную библиотеку, подберите дополнительный материал по одному из вопросов практического занятия, оформите его по плану, приведённому ниже:

А) Вопрос о литературном направлении в целом:

- Временные рамки и социально-исторические предпосылки изучаемого литературного периода.
- Основные характеристики изучаемого литературного периода.
- Представители изучаемого литературного периода и их произведения.

Б) Вопрос об авторе:

1. Краткая биографическая справка об авторе, период или литературное направление, к которому его причисляют.
2. Названия и темы основных произведений; проблемы, поднятые в них. Краткое содержание одного из романов
3. Главные герои обсуждаемого романа и их характеристики, особенности индивидуального стиля писателя, их проявление в данном произведении

Количество баллов: 2

## **2. Контрольная работа по разделу/теме**

Do the matching. Chart 1

1. William Blake
2. John Fowles
3. George Bernard Shaw
4. Walter Scott
5. William Shakespeare
6. Emily Brontë
7. Herbert George Wells
8. David Herbert Lawrence
9. Geoffrey Chaucer
10. Jane Austen

- a) Canterbury Tales
- b) Ivanhoe
- c) The Invisible Man
- d) Songs of Experience
- e) Wuthering Heights
- f) Lady Chatterley's Lover
- g) The Collector
- h) Pride and Prejudice
- i) Much Ado about Nothing
- j) Pygmalion

Do the matching. Chart 2

1. Virginia Woolf
2. James Joyce
3. Daniel Defoe
4. John Galsworthy
5. Mary Shelley
6. Charles Dickens
7. H.Rider Haggard
8. Robert Louis Stevenson
9. Oscar Wilde
10. Thomas Hardy

- a) The Forsyte Saga
- b) The Picture of Dorian Gray
- c) Dombey and Son
- d) Tess of the d'Urbervilles
- e) King Solomon's Mines
- f) To the Lighthouse
- g) Ulysses
- h) Robinson Crusoe
- i) Treasure Island
- j) Frankenstein

Do the following task in writing:

1. Name the main literary movement of the first half of the 19th century and its representatives in English literature.
2. Name the main literary movement of the second half of the 19th century and its representatives in English literature.
3. Name the main literary movements of the end of the 19th century-the beginning of the 20th century and their representatives in English literature.
4. Name the main literary movement of the first half of the 20th century and its representatives in English literature.
5. Name the main literary movement of the second half of the 20th century and its representatives in English literature.

Answer the following questions in writing:

1. What literary movement does the novel "Dombey and Son" by Charles Dickens belong to?
2. What literary movement does the novel "Treasure Island" by R.L. Stevenson belong to?
3. What literary movement does the novel "The Picture of Dorian Gray" by Oscar Wilde belong to?
4. What literary movement does the novel "Mrs. Dalloway" by Virginia Woolf belong to?
5. What literary movement does the novel "The Collector" by John Fowles belong to?

Analyse one of the following works from the point of view of the period when it was written, the literary movement to which it belongs, the writer's message and themes: Bernard Shaw, "Pygmalion", William M. Thackeray, "Vanity Fair", Oscar Wilde, "The Picture of Dorian Gray"

Количество баллов: 10

### **3. Литературный дневник**

While reading the works from the recommended list, fill in your literary diary. You are supposed to summarize the plot of the novel and include some quotations which will help you to express your own opinion. Define what literary movement the author belongs to and what features of the author's individual style are reflected in the work you have read. You may shape your ideas in the form of a mind map.

При чтении произведений из рекомендованного списка заполняйте литературный дневник. В дневник записывайте краткое содержание произведений, ключевые цитаты, которые помогут вам высказать свое мнение. Укажите, к какому литературному направлению принадлежит данный автор. Какие особенности индивидуального стиля автора выражены в прочитанном произведении? При оформлении можно использовать интеллект-карту.

Количество баллов: 2

### **4. Опрос**

Answer the following questions in detail:

1. What is Humanism? What artistic principles did Humanism focus on? How is classical influence on the Renaissance expressed? What historic event gave birth to the Renaissance? Name some major representatives of the Renaissance in England and in other countries?
2. Why was Thomas More beheaded? What other facts do you know about his life? What does the word "utopia" mean? How is "Utopia" structured? What does it tell about?
3. What is known about the life of Christopher Marlowe? Why did Doctor Faustus sell his soul to the devil? What happens to Faustus? How does "Doctor Faustus" resemble a morality play? Retell the plot of this tragedy.
4. Dwell upon the traditional version of Shakespeare's life? Why is its authenticity disputed and doubted by modern scholars? What are the three periods of Shakespeare's writings and their main features? Speak on the difference in style, mood and language. Name the most notable works of each period.
5. Summarize the plot of "Hamlet". Give character sketches. What is a soliloquy? What is Hamlet brooding over in his soliloquy from Act three? What is the main contradiction of the character of Hamlet?
6. What is a sonnet? Why do sonnets represent an important part in Shakespeare's heritage? Who are the characters and what are the themes of the sonnets? How are the ideas of the Renaissance manifested in the tragedy "Romeo and Juliet"? Retell the plot of this romantic tragedy.
7. What is Romanticism? What are its peculiar features in English literature? What groups are Romantic poets usually divided into and why? Name the poets belonging to these groups. Why are the Lake Poets called so? How is a new type of poetry characterized by William Wordsworth?
8. Three types of novels flourished in the Romantic period. What types were they? Who were their founders? What are the main features of the Gothic novel? What do you know about Mary Shelley's life? Summarize the plot of Frankenstein. What problems are raised in the story?
9. What elements in Walter Scott's works make him a Romantic writer? How does he manage to combine the descriptions of historic events and fictional adventures, of great historical figures and ordinary people? Give examples based on the plot of "Ivanhoe". Summarize the plot. What do you know about Walter Scott's life?
10. What factors influenced the development of the novel as the leading genre in Victorian England? Speak about Charles Dickens: his life and literary style. What are Dickensian characters like? Why is Dickens most famed for the characters he created? What are the examples of autobiographical elements in Dickens' novels? Why did he try to mask the autobiographical elements? What is "episodic writing"? How did "episodic writing" influence the plot and the style of Dickens' novels?
11. Why is W.M. Thackeray often called a rival to Charles Dickens (consider the facts of his life and the themes of his works)? What facts about Thackeray's life make the reader sure that he loved the society which he ridiculed? Why does he proclaim that "Vanity Fair" is a novel without a hero? What does he compare life and people to in the last sentences of "Vanity Fair"? Sum up the plot in brief.
12. Name Thomas Hardy's famous novels. What are his novels often called and how do they express his theory of sheer fatalism? Dwell upon the plot of "Tess of the d'Urbervilles".
13. How had Oscar Wilde become a celebrity before he wrote any significant piece of literature? What is his only novel called? What is its plot? What was the public's reaction to this novel? What other literary genres did Oscar Wilde choose? What scandal was he involved into that led him to a lonely death at the age of 46?

Количество баллов: 5

## 5. Чтение текстов на иностранном языке

Read and translatre the extract:

Geoffrey Chaucer

THE CANTERBURY TALES: THE PROLOGUE

This is a modern version of the General Prologue. It is the opening of the poem. It is written in couplets

### THE PRIORESS

There also was a Nun, a Prioress,  
Her way of smiling very simple and coy.  
Her greatest oath was only 'By St. Loy!'  
And she was known as Madam Eglantyne.  
And well she sang a service, with a fine  
Intoning through her nose, as was most seemly,  
And she spoke daintily in French, extremely,  
After the school of Stratford-atte-Bowe;  
French in the Paris style she did not know.  
At meat her manners were well taught withal;  
No morsel from her lips did she let fall,  
Nor dipped her fingers in the sauce too deep;  
But she could carry a morsel up and keep  
The smallest drop from falling on her breast.  
For courtliness she had a special zest,  
And she would wipe her upper lip so clean  
That not a trace of grease was to be seen  
Upon her cup when she had drunk; to eat  
She reached a hand sedately for the meat.  
She certainly was very entertaining,  
Pleasant and friendly in her ways, and straining  
To counterfeit a courtly kind of grace,  
A stately bearing fitting to her place,  
And to seem dignified in all her dealings.  
As for her sympathies and tender feelings  
She was so charitably solicitous  
She used to weep if she but saw a mouse  
Caught in a trap if it were dead or bleeding.  
And she had little dogs she would be feeding  
With roasted flesh, or milk, or fine white bread  
And bitterly she wept if one were dead  
Or someone took a stick and made it smart;  
She was all sentiment and tender heart.  
Her veil was gathered in a seemly way,  
Her nose was elegant, her eyes glass-grey;  
Her mouth was very small, but soft and red,  
Her forehead certainly was fair of spread,  
Almost a span across the brows, I own;  
She was indeed by no means undergrown.  
Her cloak, I noticed, had a graceful charm.  
She wore a coral trinket on her arm,  
A set of beads, the gaudies tricked in green,  
Whence hung a golden brooch of brightest sheen  
On which there first was graven a crowned A,  
And lower, Amor vincit omnia.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "<Литература СИА>":

### **1. Информационный поиск**

Используя сеть Интернет, а также специализированную библиотеку, подберите дополнительный материал по одному из вопросов практического занятия, оформите его по плану, приведённому ниже:

А) Вопрос о литературном направлении в целом:

- Временные рамки и социально-исторические предпосылки изучаемого литературного периода.
- Основные характеристики изучаемого литературного периода.
- Представители изучаемого литературного периода и их произведения.

Б) Вопрос об авторе:

1. Краткая биографическая справка об авторе, период или литературное направление, к которому его причисляют.
2. Названия и темы основных произведений; проблемы, поднятые в них. Краткое содержание одного из романов
3. Главные герои обсуждаемого романа и их характеристики, особенности индивидуального стиля писателя, их проявление в данном произведении

Количество баллов: 2

**2. Контрольная работа по разделу/теме**

Do the quiz:

1. "The Great Gatsby" is the perfect portrayal of the a) "Roaring Twenties" b) "Roaring Thirties" c) "Roaring Forties"
2. Bret Harte is best remembered for his short stories featuring gamblers, miners and outcasts of: a) frontiers towns b) Californian Gold Rush c) New York slums
3. Edgar Allan Poe's childhood was miserable because he: a) was left an orphan b) was taken abroad against his will c) hated studying at a preparatory school
4. Characters in Gothic Literature are: a) typical representatives of the nobility b) strong-willed and courageous people c) mad or frightened to death people
5. In which century was "The Making of Americans" written? a) the twentieth b) the nineteenth c) the seventeenth
6. Native Americans transmitted their myths, legends and songs from generation to generation: a) through book records b) in manuscripts c) orally
7. Gothic Literature is created to inspire: a) laughter b) fear c) excitement
8. E.A. Poe married a very young girl who soon: a) gave birth to his two children b) betrayed him c) died of tuberculosis
9. Settings in Romantic Literature are: a) typical industrial areas of contemporary periods b) exotic places and remote periods of history c) agricultural countryside of the previous century
10. Natty Bumppo is: a) a representative of an Indian tribe b) a frontiersman c) an American writer
11. According to Native Americans' belief land: a) could be owned by a person b) belonged in common to all living things c) could be sold and bought
12. In Indian stories animals, plants, natural forces: a) are a part of a sacred cycle of life b) are created to serve people c) help people in everyday life
13. Raccoon is: a) a weapon b) an animal c) a plant
14. Totem is: a) a ceremony of chain-smoking b) a ritual linking the spirits of hunters and animals c) a family emblem
15. Persimmon is: a) juicy fruit b) a common Indian vegetable c) a herb
16. Puritans were a religious group of: a) English protestants b) of Roman Catholics c) Orthodox Christians
17. Pocahontas was: a) the governor's daughter b) a Puritan maiden who arrived in America on board the Mayflower c) an Indian maiden, favourite daughter of chief Powhatan
18. Captain John Smith's literary work "A true relation of Virginia" became the main record of the colony in: a) New Netherlands b) Plymouth c) Jamestown
19. Referring to America as the Promised Land originates from: a) Romanticism b) Realism c) Puritanism
20. The Pilgrim Fathers are: a) the first settlers b) the chiefs of the Indian Tribes c) the authors of the draft of the Declaration of Independence

Complete the statements:

1. Washington Irving's Sketchbook depicts life in both ...
2. E.A. Poe's short stories may be divided into...
3. What principle does naturalism apply to its study of human beings?
4. E.A. Poe's constant themes are ...
5. Thomas Jefferson's greatest contribution to American Literature and the world history is his draft of the Declaration of Independence in which he outlined the principles of ...
6. English settlements in North America developed from two centres founded in 1607 and 1620. These first colonies were called ...
7. The term "Puritans" implies that they wanted to "purify" the Church of England of its ...
8. The earliest literature of Exploration and the Colonial Period is made up of ...
9. The most radical representative of the American Enlightenment movement who urged the separation of the American colonies from England in his pamphlet "Common Sense" was ...
10. The main representatives of modernism in American literature are ..., ..., ...
11. The main representatives of post-modernism in American literature are ..., ..., ....
12. Constructedness implies ...
13. Intertextuality implies ...
14. Diversified history (presenting history from different points of view) is a feature of ... trend in literature.
15. Muckrakers developed within ... movement.
16. In America the border between wooded wilderness and civilized life was called ...
17. Hemingway's peculiar minimalistic style originates from the period when he worked as a ... before and after World War I.
18. Typical subjects of black humour narratives are ...
19. Sinclair Lewis's novel added a new word to the American language - ...., which means ....
20. Much of Gertrude Stein's fame comes from her ... in Paris.

Answer the questions in writing:

1. What literary movement does the short story "The Luck of the Roaring Camp" by Bret Harte belong to?
2. How did the Muckrakers contribute to social reform?
3. What literary movement does the novel "The Portrait of a Lady" by Henry James belong to?
4. What are the main features of the works of realism (characters, plots, themes). Give examples from American literature.
5. What literary movement does the novel "Slaughterhouse № 5" by Kurt Vonnegut belong to? What are the peculiarities of his style?

Количество баллов: 10

### **3. Литературный дневник**

While reading the works from the recommended list, fill in your literary diary. You are supposed to summarize the plot of the novel and include some quotations which will help you to express your own opinion. Define what literary movement the author belongs to and what features of the author's individual style are reflected in the work you have read. You may shape your ideas in the form of a mind-map.

При чтении произведений из рекомендованного списка заполняйте литературный дневник. В дневник записывайте краткое содержание произведений, ключевые цитаты, которые помогут вам высказать свое мнение. Укажите, к какому литературному направлению принадлежит данный автор. Какие особенности индивидуального стиля автора выражены в прочитанном произведении? Можно использовать форму интеллект карты.

Количество баллов: 2

### **4. Мультимедийная презентация**

Подготовьте мультимедийную презентацию на английском языке о творчестве одного из авторов, изучаемых в рамках дисциплины, и представьте её на лабораторном занятии. (Работа в группах по 3 человека). Структура презентации:

I. Вступление: Автор, краткая биографическая справка об авторе, период или литературное направление, к которому его причисляют.

II. Названия и темы основных произведений; проблемы, поднятые в них. Краткое содержание одного из романов

III. Главные герои обсуждаемого романа и их характеристики, особенности индивидуального стиля писателя, их проявление в данном произведении

Предлагаемые темы презентаций:

1. What is the origin of the term “The Lost Generation”? What does this term imply and include? What writers does this term embrace? How does F.S. Fitzgerald’s life resemble a fairy tale? Speak on his biography and literary career. What spirit did F.S. Fitzgerald capture in his novel “The Great Gatsby”? How is the self-made man Gatsby portrayed? Sum up the plot.

2. What do you think the most important events in E. Hemingway’s life were? How did his parents influence his career? When did he move to Paris? Who did he meet there? How did war play an important part in his life and career? How many times was he married? What is his main literary award? Describe his final years and his major works. What is the essence of “the theory of iceberg”? Emphasize its main points. Where does the origin of Hemingway’s peculiar style lie (think of his biography)?

3. Enumerate the best of W. Faulkner’s novels, the peculiarities of his style and narration. What themes did he explore and what area of the USA did he describe in his novels? Sum up the plot of “The Sound and the Fury”.

4. What effect did John Dos Passos achieve in his works? What new experimental techniques did he develop in his trilogy “The USA”? Sum up the plot of one of the novels of the trilogy.

5. Give a definition of modernism as a cultural and literary movement. Emphasize the features of modernism that distinguish it thematically and historically. What were the causes of modernism in American literature? What were the writers and artists inspired by in developing new technique?

6. Point out the most important facts in Gertrude Stein’s biography? What did she study at Radcliffe College? How did her college experiments influence her writing style? What makes the period of her life from 1903 to 1914 significant for the world art? What is her worldwide reputation based on? What were the meaning and sense subordinate to in Gertrude Stein’s writings? What does “The Making of Americans” focus on? What is it devoid of?

7. Speak on “the novels of social awareness” by John Steinbeck and Sinclair Lewis. What were these writers concerned with? What are John Steinbeck’s most famous novels? Where does their action take place? Whose life and problems does he explore? What word does Sinclair Lewis’s novel “Babbitt” (1922) add to the American language? What does it mean? Why? What does Sinclair Lewis criticize in his novel?

8. Define postmodernism as a cultural and literary movement. Dwell upon the historical background and causes of postmodernism. Name the most prominent representatives of postmodernism in American literature. What are the features of postmodernism? How do black humour writers treat and present the material? Who do black humorists include? What feelings and senses are their works characterized by? What are the typical subjects and the main tools of black humor narratives?

9. What black humour techniques does Kurt Vonnegut use in his novel “Slaughterhouse-Five”? Sum up the plot of the novel. What peculiarities of style is Kurt Vonnegut mostly known for? What do you know about his life and literary career? What are his major works? Point out the characteristic features of postmodernism in Vonnegut’s works.

Количество баллов: 10

## 5. Опрос

Answer the following questions in detail:

1. Why and when did Romanticism appear in American literature? What were its roots, features and historical background? Dwell upon Washington Irving's life and major literary works. Sum up the plots of "The Legend of Sleepy Hollow" and "Rip Van Winkle"
2. What are the characteristics of Gothic Horror literature? What is known about Edgar Allan Poe's life? Why did he have an unhappy childhood? Name his most famous detective and horror stories. Sum up the plots of one detective and one horror story. What are the reoccurring themes of his works?
3. What novel is James Fenimore Cooper best remembered for now? How is the setting of his novels connected with his life? Who is Natty Bumppo? When and where does the action of the pentalogy take place? Sum up the plot of all the five novels. What is Cooper's main contribution to American literature?
4. What is Transcendentalism? Who embodied its principles in American literature? Describe the essence of transcendentalism and R.W. Emerson's transcendental views on life. What is his best work called and what is its main idea? What is known about Henry David Thoreau's life and education? What literary work is considered to be Thoreau's masterpiece? Where did he take the material for it? Describe his political views and his opinion about the effect of civilization on the nature.
5. How did Nathaniel Hawthorne's ancestors influence his literary work (the choice of themes and the change of his surname)? Sum up the plot of "The Scarlet Letter", describe the main characters. What are the major themes discussed in the novel?
6. How is Herman Melville's personal experience of working at sea reflected in his writings? Name some of his first novels. Why did Melville's popularity drop after the publication of "Moby Dick"? What does Melville's novel "Moby Dick" focus on? What are the unique features of its composition? Can humans understand nature, according to Herman Melville? What are the major themes discussed in the novel?
7. Describe the historical background of abolitionism in American literature. Speak on Harriet Beecher Stowe's life and literary heritage. Sum up the plot of "Uncle Tom's Cabin". What are the major themes of the novel and the peculiarities of the style?

Количество баллов: 5

**6. Чтение текстов на иностранном языке**

Read and translate the extract:

The Great Gatsby  
by F. Scott Fitzgerald

There was dancing now on the canvas in the garden; old men pushing young girls backward in eternal graceless circles, superior couples holding each other tortuously, fashionably, and keeping in the corners — and a great number of single girls dancing individualistically or relieving the orchestra for a moment of the burden of the banjo or the traps. By midnight the hilarity had increased. A celebrated tenor had sung in Italian, and a notorious contralto had sung in jazz, and between the numbers people were doing “stunts” all over the garden, while happy, vacuous bursts of laughter rose toward the summer sky. A pair of stage twins, who turned out to be the girls in yellow, did a baby act in costume, and champagne was served in glasses bigger than finger-bowls. The moon had risen higher, and floating in the Sound was a triangle of silver scales, trembling a little to the stiff, tinny drip of the banjos on the lawn.

I was still with Jordan Baker. We were sitting at a table with a man of about my age and a rowdy little girl, who gave way upon the slightest provocation to uncontrollable laughter. I was enjoying myself now. I had taken two finger-bowls of champagne, and the scene had changed before my eyes into something significant, elemental, and profound. At a lull in the entertainment the man looked at me and smiled.

“Your face is familiar,” he said, politely. “Weren’t you in the Third Division during the war?”

“Why, yes. I was in the Ninth Machine-gun Battalion.”

“I was in the Seventh Infantry until June nineteen-eighteen. I knew I’d seen you somewhere before.”

We talked for a moment about some wet, gray little villages in France. Evidently he lived in this vicinity, for he told me that he had just bought a hydroplane, and was going to try it out in the morning.

“Want to go with me, old sport? Just near the shore along the Sound.”

“What time?”

“Any time that suits you best.”

It was on the tip of my tongue to ask his name when Jordan looked around and smiled.

“Having a gay time now?” she inquired.

“Much better.” I turned again to my new acquaintance. “This is an unusual party for me. I haven’t even seen the host. I live over there —” I waved my hand at the invisible hedge in the distance, “and this man Gatsby sent over his chauffeur with an invitation.” For a moment he looked at me as if he failed to understand.

“I’m Gatsby,” he said suddenly.

“What!” I exclaimed. “Oh, I beg your pardon.”

“I thought you knew, old sport. I’m afraid I’m not a very good host.”

He smiled understandingly — much more than understandingly. It was one of those rare smiles with a quality of eternal reassurance in it, that you may come across four or five times in life. It faced — or seemed to face — the whole external world for an instant, and then concentrated on you with an irresistible prejudice in your favor. It understood you just so far as you wanted to be understood, believed in you as you would like to believe in yourself, and assured you that it had precisely the impression of you that, at your best, you hoped to convey. Precisely at that point it vanished — and I was looking at an elegant young rough-neck, a year or two over thirty, whose elaborate formality of speech just missed being absurd. Some time before he introduced himself I’d got a strong impression that he was picking his words with care. Almost at the moment when Mr. Gatsby identified himself, a butler hurried toward him with the information that Chicago was calling him on the wire. He excused himself with a small bow that included each of us in turn.

“If you want anything just ask for it, old sport,” he urged me. “Excuse me. I will rejoin you later.”

When he was gone I turned immediately to Jordan — constrained to assure her of my surprise. I had expected that Mr. Gatsby would be a florid and corpulent person in his middle years.

“Who is he?” I demanded.

“Do you know?”

“He’s just a man named Gatsby.”

“Where is he from, I mean? And what does he do?”

“Now you’re started on the subject,” she answered with a wan smile. “Well, he told me once he was an Oxford man.”

A dim background started to take shape behind him, but at her next remark it faded away.

“However, I don’t believe it.”

“Why not?” “I don’t know,” she insisted, “I just don’t think he went there.”

Something in her tone reminded me of the other girl’s “I think he killed a man,” and had the effect of stimulating my curiosity. I would have accepted without question the information that Gatsby sprang from the swamps of Louisiana or from the lower East Side of New York. That was comprehensible. But young men didn’t — at least in my provincial inexperience I believed they didn’t — drift coolly out of nowhere and buy a palace on Long Island Sound.

“Anyhow, he gives large parties,” said Jordan, changing the subject with an urbane distaste for the concrete. “And I like large parties. They’re so intimate. At small parties there isn’t any privacy.”

There was the boom of a bass drum, and the voice of the orchestra leader rang out suddenly above the echolalia of the garden.

“Ladies and gentlemen,” he cried. “At the request of Mr. Gatsby we are going to play for you Mr. Vladimir Tostoff’s latest work, which attracted so much attention at Carnegie Hall last May. If you read the papers, you know there was a big sensation.” He smiled with jovial condescension, and added: “Some sensation!” Whereupon everybody laughed.

“The piece is known,” he concluded lustily, “as Vladimir Tostoff’s Jazz History of the World.”

### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

#### Первый период контроля

##### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. What types of plays appeared in the Middle Ages? What are the plots of Mystery plays and Miracle plays based on? How are they different from Morality plays? What is a Mystery Cycle? Name some famous Mystery and Morality plays. What are the key elements and themes of Morality plays?
2. What do chivalric romances tell about? Who are their main characters? What are the characteristics of chivalric romances? What is the most famous Arthurian legend called? Why does it have a huge literary and historical significance?
3. What do we know about the life of Geoffrey Chaucer? What is the literary form of “Canterbury tales”? What serves as the framework to connect the stories? Describe some of the characters. What is the role of Chaucer in English literature?
4. What is Humanism? What artistic principles did Humanism focus on? How is classical influence on the Renaissance expressed? What historic event gave birth to the Renaissance? Why was Thomas More beheaded? What other facts do you know about his life? What does the word “utopia” mean? How is “Utopia” structured? What does it tell about?
5. Dwell upon the traditional version of Shakespeare’s life? Why is its authenticity disputed and doubted by modern scholars? Summarize the plot of “Hamlet”. Give character sketches. What is the main contradiction of the character of Hamlet?
6. What are the three periods of Shakespeare’s writings? Dwell upon the difference in style, mood and language. Name the most notable works of each period. What is a sonnet? Why do sonnets represent an important part in Shakespeare’s heritage? Who are the characters and what are the themes of the sonnets?
7. What are the key characteristics of the Enlightenment? What problems did the writers of the Enlightenment focus on? Why is this period called neoclassical? What were the artistic ideals of the Enlightenment? What were the most common genres in literature? What were the main features of each genre? What is known about D. Defoe’s life and activities apart from writing? What was Defoe inspired by when he started writing “Robinson Crusoe”? Summarize the plot of “Robinson Crusoe”. How does Robinson’s personality change from beginning to end of the book? What are Robinson’s personal qualities that make him an interesting literature character? How does Defoe’s novel reflect the philosophy of the Enlightenment?
8. What is Romanticism? What are its peculiar features in English literature? What groups are Romantic poets usually divided into and why? Name the poets belonging to these groups. Why are the “Lake Poets” called so? How is a new type of poetry characterized by William Wordsworth? Who belongs to the second generation of Romantic Poets? What is Byron’s contribution to English literature? Why was he forced to spend the last eight years of his life abroad? How was Childe Harold’s character different from Byron’s life position?
9. Three types of novels flourished in the Romantic period. What types were they? Who were their founders? What are the main features of the Gothic novel? What do you know about Mary Shelley’s life? Summarize the plot of Frankenstein. What problems are raised in the story?
10. What elements in Walter Scott’s works make him a Romantic writer? How does he manage to combine the descriptions of historic events and fictional adventures, of great historical figures and ordinary people? Give examples based on the plot of Ivanhoe. What do you know about Walter Scott’s life?
11. Define the characteristics of realism. Speak about Charles Dickens: his life and literary style. What are Dickensian characters like? What are the examples of autobiographical elements in Dickens’ novels? Why did he try to mask the autobiographical elements? What is “episodic writing”? How did “episodic writing” influence the plot and the style of Dickens’ novels?
12. Why is W.M. Thackeray often called a rival to Charles Dickens (consider the facts of his life and the themes of his works)? What facts about Thackeray’s life make the reader sure that he loved the society which he ridiculed? Why does he proclaim that “Vanity Fair” is a novel without a hero? What does he compare life to in the last sentences of “Vanity Fair”? Summarize the plot.
13. Name Thomas Hardy’s famous novels. What are his novels often called and how do they express his theory of sheer fatalism? Dwell upon the plot of “Tess of the d’Urbervilles”.
14. Name the realists in the English literature of the 20th century. Speak about “The Forsyte Saga” by John Galsworthy, its main characters. How does the Forsytes’ sense of property influence their attitude to love, art and family relationship? Summarize the plot of the “Man of Property”.
15. How had Oscar Wilde become a celebrity before he wrote any significant piece of literature? What is his only novel called? What is its plot? What was the public’s reaction to this novel? What other literary genres did Oscar Wilde choose? What scandal was he involved into that led him to a lonely death at the age of 46?

16. What are the characteristics of modernism? What caused the development of modernism? Who represents modernism in literature written in English? What does stream of consciousness imply? What are its main features? Say a few words about James Joyce's life. Why is "Ulysses" often called an experiment? What are its innovations? Dwell upon the plot and the main characters of "Ulysses".

17. How did William Golding's literary career develop? Summarize the plot of "Lord of the Flies". Give short character sketches. What symbols are used in the novel? What are its modernistic features?

18. What changes in the world prompted the topics of Aldous Huxley's great novels in the 1930s? What does "Brave New World" run about? What problems does it highlight? Dwell upon the plot.

19. Speak about literature of the first settlers in the 17th century and the development of American literature in the 18th century. Dwell upon the influence of Puritanism on American literature.

20. Speak about the Enlightenment in American literature. Dwell upon the works of the Founding Fathers.

21. Speak about early romanticism in American literature. Dwell upon the works of W. Irving.

22. Speak about transcendentalism and abolitionism in American literature. Dwell upon the works of R.W. Emerson, H.D. Thoreau, and H. Beecher-Stowe.

23. Speak about the singularity of the romantic method of J.F. Cooper, about the diversity of his novel forms and about his contribution to American literature. Dwell upon the Leather Stocking Tales.

24. Speak about horror and detective stories in American literature. Dwell upon the works of E.A. Poe as a new phase in the development of American romanticism.

25. Speak about American poetry of the 19th century. Dwell upon the works of H.W. Longfellow and Walt Whitman.

26. Speak about the dawn of psychological prose in American literature. Dwell upon the works of N. Hawthorne, especially his novel "The Scarlet Letter".

27. Speak about the peculiarities of the genre and style of Henry Melville's novel "Moby Dick". Dwell upon Henry Melville's other works.

28. Speak about the realism of Bret Harte's "California stories" and about the naturalism of St. Crane's works. Summarize the plots of their works.

29. Speak about psychological realism in American literature. Dwell upon the works of Henry James.

30. Speak about Mark Twain's peculiar style: humour and local colour elements in his writings. Dwell upon his novels "The adventures of Huckleberry Finn" and "The adventures of Tom Sawyer".

31. Speak about Jack London, the evolution of his views, the Neo-Romanticism of his Stories of the North. Dwell upon his social realistic novel "Martin Eden".

32. Speak about Th. Dreiser's literary career, about the social and ethic problems raised in his novels. Dwell upon the novel "An American Tragedy", the cutting point of Dreiser's literary work.

33. Speak about Sinclair Lewis, a satirical novelist. Dwell upon the theme of "babbitry", the novels "Babbitt" and "Main Street".

34. Speak about John Dos Passos, the "Lost Generation" author, and his literary experiments. Dwell upon his works "U.S.A. Trilogy", "Manhattan".

35. Speak about the description of the Jazz Age in American literature. Dwell upon the works of F.S. Fitzgerald "The Great Gatsby", "Tender is the Night", his version of the "American Dream".

36. Speak about Ernest Hemingway and the "Lost Generation", about the theory of "iceberg". Dwell upon his novels "A Farewell to Arms", "For whom the Bell Tolls", "The Sun Also Rises", novella "The Old Man and the Sea".

37. Speak about the works of John Steinbeck. Dwell upon his novel "Grapes of Wrath", novella "Of Mice and Men".

38. Speak about "the black humour school" and literature of the absurd. Dwell upon the works of Kurt Vonnegut.

Типовые практические задания:

1. What features of Gothic literature can be identified in Edgar Allan Poe's works? Think of the settings, characters, plots. What does the author describe and explore in the novella "The Tell-Tale Heart"? What techniques does he use to focus on his main objective and to create a single unique effect? Justify your answer by the text quotations.
2. What are the elements of the author's individual style in "The Legend of Sleepy Hollow" by W. Irving? Analyze the novella from the point of view of the period when it was written, the literary movement to which it belongs, the writer's message and themes. Prove by the text.
3. What literary movement does the short story "The Luck of Roaring Camp" by Bret Harte belong to? Analyze this story from the point of view of the period when it was written, the literary movement to which it belongs, the writer's message and themes.
4. How does the novel "The Scarlet Letter" by Nathaniel Hawthorne question Puritan ideals and beliefs? Give quotations justifying your explanation.
5. How do technological advances change people's life, according to Kurt Vonnegut's works? How is the complexity of moral choice described in his works? What message does the author send in his dystopias? Think of the novels and short stories. Give quotations justifying your explanation.

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
---------	---------------------

"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **3. Зачет**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **4. Опрос**

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

### **5. Литературный дневник**

При чтении произведений из рекомендованного списка заполняйте литературный дневник. В дневник записывайте краткое содержание произведений, ключевые цитаты, которые помогут вам высказать свое мнение. Укажите, к какому литературному направлению принадлежит данный автор. Какие особенности индивидуального стиля автора выражены в прочитанном произведении?

### **6. Чтение текстов на иностранном языке**

В зависимости от цели используют следующие виды чтения:

1. неподготовленное чтение (учебный вид чтения, проверяющий технику);
2. подготовленное чтение фрагментов текста для отработки правильного произношения, ударения, паузации, интонационных структур;
3. ознакомительное, изучающее, просмотровое и поисковое чтение в зависимости от установки на степень понимания текста.

Рекомендации по овладению навыками чтения:

1. определить основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике и с помощью лингвистического анализа (морфологической структуры слова, соотношения членов предложения и т.д.);
2. понять значение слов по контексту или интернациональной лексике;
3. выделить смысловую структуру текста, главную и второстепенную информацию;
4. обобщить факты, приведенные в тексте;
5. уметь сделать перевод всего текста или его фрагмента с помощью словаря;
6. изложить результаты своей работы в устной или письменной форме (в зависимости от задания).

### **7. Информационный поиск**

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

## **8. Контрольная работа по разделу/теме**

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **9. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация — способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация — это набор последовательно сменяющих друг друга страниц — слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D — графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Проблемное обучение
2. Технология интеллект-карт

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC