

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 11.07.2022 10:40:23
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Литература Германии

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Немецкий язык. Английский язык
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук		Райсвих Юлия Александровна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра немецкого языка и методики обучения немецкому языку	Быстрай Елена Борисовна	10	13.06.2019	
	Быстрай Елена Борисовна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	17
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	23
7. Перечень образовательных технологий	25
8. Описание материально-технической базы	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Литература Германии» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Литература Германии» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Иностранный язык», «Практическая фонетика немецкого языка», «Практический курс немецкого языка», «Фонетический курс немецкого языка».

1.4 Дисциплина «Литература Германии» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Аналитическое чтение (немецкий язык)», «Домашнее чтение (на немецком языке)», «Коммуникативный практикум немецкого языка», «Страноведение Германии».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Цель дисциплины: наиболее полное и глубокое постижение как общих закономерностей развития мировой литературы, так и её национального своеобразия; формирование у студентов упорядоченной системы знаний об историко-литературном процессе в Германии.

1.6 Задачи дисциплины:

1) формирование общечеловеческих и профессионально-педагогических ценностных ориентаций у будущих учителей;

2) формирование способности выделять закономерности развития мировой литературы и историко-литературного процесса в Германии с учётом его национального своеобразия;

3) развитие навыков сравнительного анализа литератур разных стран;

4) развитие умений анализировать литературоведческие критические статьи, выдвигать собственную точку зрения и уметь её отстаивать;

5) научить бакалавров передавать свои знания в сфере немецкой литературы и культуры учащимся, а также научить их транслировать учащимся общечеловеческие ценности мировой литературы и культуры.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
2	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
-------	--	--

	1 ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 знает основные закономерности историко-культурного и литературного развития немецкоязычных стран
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 умеет объяснять специфические особенности литературного развития немецкоязычной литературы.
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 владеет навыками сравнительного анализа литературы разных стран, выдвигать и доказывать свою точку зрения.
1	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	3.2 знает закономерности социально-исторического развития культур в литературном и философском аспекте
2	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	У.2 умеет соотносить произведения немецкоязычной литературы с литературными периодами и выделять их специфические особенности
3	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	В.2 владеет различными способами коммуникации в профессиональной деятельности В.3 владеет навыками коммуникации в родной и иноязычной среде.

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	CPC	
Итого по дисциплине	18	14	40	72
Первый период контроля				
<i>Литература западноевропейского средневековья. Немецкая средневековая литература</i>	2	2	4	8
Немецкая литература раннего средневековья. Народный героический эпос	2		2	4
Немецкая средневековая куртуазная литература. Рыцарский роман		2	2	4
<i>Немецкая литература эпохи Возрождения. Немецкая литература Реформации и Крестьянской войны.</i>	2	2	4	8
Истоки Ренессанса и гуманизма. Реформация и Мартин Лютер	2		2	4
Сатирическая литература. Себастиан Брант.Мейстерзанг. творчество Гаанса Сакса		2	2	4
<i>Немецкая литература XVII века: классицизм и барокко. Особенности немецкой литературы XVII века</i>	2		4	6
Особенности немецкой литературы XVII века. Художественный метод барокко.	2		2	4
Становление немецкого романа. Творчество Ганса Гриммельсгаузена			2	2
<i>Немецкая литература эпохи Просвещения. Основные черты немецкого Просвещения.</i>	2	2	4	8
Эпоха великого немецкого Просвещения: её основные представители и её идеология. Периодизация немецкого Просвещения	2		4	6
Готхольд Эфраим Лессинг – отец немецкого Просвещения		2		2
<i>Эстетическая программа немецкого романтизма. Романтические литературные течения в Германии.</i>	2	2	4	8
Немецкий романтизм. Направления немецкого романтизма и их характерные особенности.	2			2
Свообразие немецкого романтизма. Разнообразие форм и жанров.		2	4	6
<i>Политическая литература Германии 30-40 годов XIX века.</i>	2		6	8
Литературный бунт «Молодой Германии». Г.Гейне – последний немецкий поэт романтик и первый революционный поэт.	2		6	8
<i>Немецкая литература конца XIX начала XX века.</i>	2	2	4	8
Основные тенденции развития немецкой реалистической прозы на рубеже веков.	2		4	6
Натурализм, особенности немецкого натурализма.		2		2
<i>Границы европейского модернизма. Немецкая литература в первой половине XX века.</i>	2	2	4	8
Художественный метод модернизма. Франц Кафка.	2			2
Социальный роман. Творчество Генриха и Томаса Маннов.		2	4	6
<i>Немецкая литература после второй мировой войны. Тональность немецкой литературы после второй мировой войны.</i>	2	2	6	10
Отголоски Второй мировой войны в немецкой литературе.	2		6	8
Тема осмыслиения уроков прошлого в немецкой литературе.		2		2
Итого по видам учебной работы	18	14	40	72
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Zачет				

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Литература западноевропейского средневековья. Немецкая средневековая литература <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-1: У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3), 3.1 (ПК.1.1) УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)	2
1.1. Немецкая литература раннего средневековья. Народный героический эпос 1. Литература раннего средневековья. Письменность древних германцев. Их устное народное творчество. 2. Народный героический эпос. Жанры народного героического эпоса. 3. «Песнь о Хильдебранде» -образец народного героического эпоса 4. «Песнь о Нибелунгах» - героическая песнь. Характер эпического героя. Отражение в характере эпического героя народных представлений и идеалов.	2
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	
2. Немецкая литература эпохи Возрождения. Немецкая литература Реформации и Крестьянской войны. <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)	2
2.1. Истоки Ренессанса и гуманизма. Реформация и Мартин Лютер 1. Истоки Ренессанса и гуманизм 2. Немецкие гуманисты: Ульрих фон Гуттен, Эразм Роттердамский, Иоганн Рейхлин 3. Реформация и Лютер. Лютер - вождь бюргерской Реформации. 4. Литературное наследие М. Лютера	2
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	
3. Немецкая литература XVII века: классицизм и барокко. Особенности немецкой литературы XVII века <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)	2
3.1. Особенности немецкой литературы XVII века. Художественный метод барокко. 1. Особенности литературы XVII века. 2. Художественный метод классицизм. Мартин Опиц и его эстетическая позиция. 3. Немецкие языковые общества. 4. Художественный метод барокко. Развитие барокко в немецкой литературе XVII в. 5. Андреас Грифиус - выдающийся поэт и драматург, отразивший трагическое мироощущение этой эпохи.	2
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	
4. Немецкая литература эпохи Просвещения. Основные черты немецкого Просвещения. <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)	2

<p>4.1. Эпоха великого немецкого Просвещения: её основные представители и её идеология. Периодизация немецкого Просвещения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Периодизация немецкой просветительской литературы. 2. Просветительский классицизм и И. Готшед. 3. Просветительский реализм и творчество Г.Э. Лессинга. 4. Литературное направление «Бури и натиска». Бурные гении: И. Гердер, И.В. Гёте, Ф.Шиллер 5. И.В. Гёте периода «Бури и натиска» 6. Ф.Шиллер - бурный гений 7. Возрождение классицистических настроений в творчестве Ф. Шиллера и И.В. Гёте. 8. «Фауст» - венец творчества Гёте и венец немецкой литературы эпохи Просвещения. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	2
<p>5. Эстетическая программа немецкого романтизма. Романтические литературные течения в Германии.</p>	2
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)</p>	
<p>5.1. Немецкий романтизм. Направления немецкого романтизма и их характерные особенности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические предпосылки зарождения романтизма в западноевропейской литературе. 2. Романтизм как художественный метод, его противоречивость как отражение противоречивых взглядов эпохи. 3. Фридрих Шлегель - теоретик немецкого романтизма. 	2
<p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6</p>	
<p>6. Политическая литература Германии 30-40 годов XIX века.</p>	2
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: 3.2 (УК 5.1), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)</p>	
<p>6.1. Литературный бунт «Молодой Германии». Г.Гейне – последний немецкий поэт романтик и первый революционный поэт.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социально-историческая ситуация в Германии в первой половине XIX века. 2. Выступление «Молодой Германии», ее эстетическая программа. 3. Георг Бюхнер - писатель, революционный демократ. 4. «Смерть Дантона», «Войцек» 5. Своеобразие художественной манеры Бюхнера. 6. Силезское восстание ткачей. 7. Образ пролетария в творчестве Г. Веерта, «Песни подмастерья» и «Ланкаширские песни». 	2
<p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	
<p>7. Немецкая литература конца XIX начала XX века.</p>	2
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)</p>	
<p>7.1. Основные тенденции развития немецкой реалистической прозы на рубеже веков.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Т. Фонтане - наиболее значительное явление немецкого реализма этого периода. 2. Формирование на рубеже XIX-XX вв. критического реализма в немецкой литературе. 3. Сложность художественного пути крупнейших реалистов XX в. (Т.Манн, Г.Манн, Б.Келлерман). 	2
<p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4</p>	
<p>8. Границы европейского модернизма. Немецкая литература в первой половине XX века.</p>	2
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>УК-5: В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3), У.2 (УК 5.2), 3.2 (УК 5.1) ПК-1: В.1 (ПК.1.3), У.1 (ПК.1.2), 3.1 (ПК.1.1)</p>	

<p>8.1. Художественный метод модернизма. Франц Кафка.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература Западной Европы под влиянием модернистских течений. 2. Картина безысходной метафизической абсурдности мира и человеческого бытия в творчестве пражско-немецкого писателя Франца Кафки. 3. Роман Кафки «Замок», новелла «Превращение». 4. Поэзия на рубеже веков. Связь поэтического искусства Рильке с художественными течениями конца века, (символизм, импрессионизм). 5. Поэтический цикл «Часослов» как отражение духовной связи поэта с Россией. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5</p>	2
<p>9. Немецкая литература после второй мировой войны. Тональность немецкой литературы после второй мировой войны.</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>УК-5: В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3), У.2 (УК 5.2), 3.2 (УК 5.1)</p> <p>ПК-1: В.1 (ПК.1.3), У.1 (ПК.1.2), 3.1 (ПК.1.1)</p>	2
<p>9.1. Отголоски Второй мировой войны в немецкой литературе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Немецкая литература в первые послевоенные годы. 2. Антифашистская тема в творчестве писателей «внутренней эмиграции». 3. Осмысление уроков истории в литературе. 4. Разные пути развития литературы в Западной и Восточной Германии. <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5</p>	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<p>1. Литература западноевропейского средневековья. Немецкая средневековая литература</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3), 3.1 (ПК.1.1)</p> <p>УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)</p>	2
<p>1.1. Немецкая средневековая куртуазная литература. Рыцарский роман</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Куртуазная литература, отражение в ней культуры господствующего класса. Функции куртуазной литературы. 2. Рыцарский роман, его основные характеристики, на примерах романов: Гартман фон дер Ауз «Бедный Генрих», Вольфрам фон Эшенбах и его роман «Парцифаль». Эразм Роттердамский «Тристан и Изольда». 3. Отражение фольклорного, куртуазного и религиозного мировоззрения в куртуазном романе. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	2
<p>2. Немецкая литература эпохи Возрождения. Немецкая литература Реформации и Крестьянской войны.</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)</p> <p>УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)</p>	2
<p>2.1. Сатирическая литература. Себастиан Брант. Мейстерзанг. творчество Ганса Сакса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сатирическая литература. 2. Себастиан Брант и его сатирико-дидактическое «зеркало» - «Корабль дураков». 3. Поэма «Рейнеке Лис» - сатирический животный эпос. 4. Мейстерзанг - жанр средневековой лирики. 5. Творчество Ганса Сакса. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	2
<p>3. Немецкая литература эпохи Просвещения. Основные черты немецкого Просвещения.</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)</p> <p>УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)</p>	2

<p>3.1. Готхольд Эфраим Лессинг – отец немецкого Просвещения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретические работы Лессинга: Лаокоон и Гамбургская драматургия. 2. Значение теоретических работ Лессинга для развития немецкой литературы. 3. Борьба Лессинга за национальный театр. 4. «Эмилия Галотти» - выдающаяся немецкая социальная драма XVIII в. 5. «Натан Мудрый» - философская драма. Обличение религиозного фанатизма и антисемитизма христианского патриархата. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	2
<p>4. Эстетическая программа немецкого романтизма. Романтические литературные течения в Германии.</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)</p> <p>УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)</p>	2
<p>4.1. Своеобразие немецкого романтизма. Разнообразие форм и жанров.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Два направления немецкого романтизма: прогрессивное и реакционное, их характерные признаки и представители. 2. Литературные жанры и формы романтизма. 2.1. Расцвет романтической лирики. Мастерство лирического пейзажа у Эйхендорфа. Образ странника. 2.2. Расцвет песенных жанров в романтической поэзии 2.3. Сказка как один из популярных жанров романтизма. В. Гауф, братья Гримм, А Шамиссо. Фольклорный характер сказочных образов. 2.4. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Тема искусства и образ художника – центральная тема в творчестве Гофмана. 2.5. Драматургия Клейста 3. Заслуги немецких романтиков. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 6</p>	2
<p>5. Немецкая литература конца XIX начала XX века.</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)</p> <p>УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)</p>	2
<p>5.1. Натурализм, особенности немецкого натурализма.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Натурализм. Особенности немецкого натурализма. Творчество Герхард Гауптмана. 2. Ранняя натуралистическая драма Гауптмана «Перед восходом солнца». 3. «Ткачи» - выдающаяся немецкая социальная драма, характерные черты натурализма в драме. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	2
<p>6. Границы европейского модернизма. Немецкая литература в первой половине XX века.</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>УК-5: В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3), У.2 (УК 5.2), 3.2 (УК 5.1)</p> <p>ПК-1: В.1 (ПК.1.3), У.1 (ПК.1.2), 3.1 (ПК.1.1)</p>	2
<p>6.1. Социальный роман. Творчество Генриха и Томаса Маннов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характерные черты социально-сатирического романа на примере романов Г. Манна «Верноподданный» и «Учитель Гнус». 2. Художественные приёмы сатиры и иронии в романах Г. Манна «Верноподданный» и «Учитель Гнус». 3. Томас Манн и его роман «Будденброкки» как отражение эпохи. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5</p>	2
<p>7. Немецкая литература после второй мировой войны. Тональность немецкой литературы после второй мировой войны.</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>УК-5: В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3), У.2 (УК 5.2), 3.2 (УК 5.1)</p> <p>ПК-1: В.1 (ПК.1.3), У.1 (ПК.1.2), 3.1 (ПК.1.1)</p>	2

<p>7.1. Тема осмыслиения уроков прошлого в немецкой литературе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема национальной вины. Творчество писателей «поколения вернувшихся». Творчество В. Борхерта. 2. Драма «Там, за дверью» - отражение мироощущения «поколения вернувшихся». 3. Объединение писателей «Группа 47». 4. Гюнтер Грасс, Зигфрид Ленц, Генрих Бёл <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5</p>	2
---	---

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<p>1. Литература западноевропейского средневековья. Немецкая средневековая литература</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3), З.1 (ПК.1.1) УК-5: З.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)</p>	4
Задание для самостоятельного выполнения студентом:	
<p>Германский героический эпос «Песнь о Нибелунгах»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие черты позволяют отнести «Песнь о Нибелунгах» к народному героическому эпосу? 2. Какие исторические события легли в основу «Песни о Нибелунгах»? Какие легенды использованы в «Песне о Нибелунгах»? 3. Каков характер эпического героя и приёмы его воплощения? Какие народные представления и идеалы находят отражение в характере Зигмунда? 4. Кто является носителем тёмного начала в поэме? Какими чертами наделён этот отрицательный персонаж? 5. В чём проявляется влияние рыцарской литературы на произведение? 6. Эпические понятия пространства и времени в поэме «Песнь о Нибелунгах»? 7. Какую роль играет Судьба и Рок в «Песне о Нибелунгах»? 8. Роль сказочных мотивов в эпическом произведении «Песнь о Нибелунгах»? 9. Какой строфой написана поэма? Дайте определение этой строфы. 10. Охарактеризуйте основных героев произведения. 11. Черты сходства и различия в изображении героев германского народного эпоса и русских былин? Чем объясняется наличие сходных мотивов? <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	
<p>1.2. Немецкая средневековая куртуазная литература. Рыцарский роман</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Средневековая лирика. Миннезанг.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные виды куртуазной лирики, роль народной песенной традиции. 2. Вальтер фон дер Фогельвейде - выдающийся немецкий миннезингер. 3. Поэтическое мастерство Вальтера фон дер Фогельвейде. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	2
<p>2. Немецкая литература эпохи Возрождения. Немецкая литература Реформации и Крестьянской войны.</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: З.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: З.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)</p>	4
<p>2.1. Истоки Ренессанса и гуманизма. Реформация и Мартин Лютер</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Народные книги второй половины XVI : «История о докторе Иоганне Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике», «История о Лалах», «Тиль Уленшпигель»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие народной книги. 2. Немецкие «народные книги» и отражение в них многообразия общественных настроений эпохи, подлинных народных чаяний и предрассудков, живших в народе. 3. Занимательная книга о Тиле Уленшпигеле - образ популярного народного героя. 4. Книга «История о докторе Иоганне Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике» - главный герой книги прообраз Гётеевского Фауста. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	2

<p>2.2. Сатирическая литература. Себастиан Брант.Мейстерзанг. творчество Гаанса Сакса</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Поэма «Рейнеке Лис», сатирическое изображение неизвестным поэтом феодальной Германии в форме комического животного эпоса.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	2
<p>3. Немецкая литература XVII века: классицизм и барокко. Особенности немецкой литературы XVII века</p>	4
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)</p> <p>УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)</p>	
<p>3.1. Особенности немецкой литературы XVII века. Художественный метод барокко.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Классицизм и классицистическая драма, новая система стихосложения</p> <p>1.Творчество Мартина Опица, его роль в становлении новой системы в стихосложении в Германии.</p> <p>2.Признаки классицистической драмы, её отличия от драмы барокко</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3</p>	2
<p>3.2. Становление немецкого романа.</p> <p>Творчество Ганса Гриммельсгаузена</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Основные типы романа и их характерные особенности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - героико-галантный, - пасторальный, - плутовской. <p>Учебно-методическая литература: 1, 3</p>	2
<p>4. Немецкая литература эпохи Просвещения. Основные черты немецкого Просвещения.</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)</p> <p>УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)</p>	4

<p>4.1. Эпоха великого немецкого Просвещения: её основные представители и её идеология. Периодизация немецкого Просвещения</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Творчество И.В. Гёте в период «Бури и натиска»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Общая характеристика творчества Гёте и его место в немецкой литературе. 2.Жизненный путь Гёте до 1775 года. 3.Выработка Гёте эстетической программы «Бури и натиска». Драма «Гец фон Берлихинген» - типичное произведение «Бури и натиска». 4.Лирика Гёте. 5.«Страдания молодого Вертера» - воплощение идей «Бури и натиска». 6.Переезд в Веймар (1775 г.). Административная деятельность Гёте при Веймарском дворе. <p>7. Поездка в Италию. Отход от настроений «Бури и натиска» как отражение слабости общественной жизни в стране, отсутствие революционной ситуации.</p> <p>8. Идея перевоспитания человека средствами искусства.</p> <p>Творчество Ф.Шиллера</p> <p>.Жизненный путь Ф. Шиллера до 1790 года.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Эстетические взгляды Ф. Шиллера. 3.Драма «Разбойники» как воплощение эстетических взглядов Ф. Шиллера. 4. Трагедия «Коварство и любовь» - противопоставление двух классов, разоблачение феодальной морали. 5. Трагедия «Дон Карлос» - свидетельство отхода Ф. Шиллера от идеалов «Бури и натиска». 6. Отношение Ф.Шиллера к французской буржуазной революции. Отрицание насилиственных методов переустройства общества. 7. Новая эстетическая позиция Ф. Шиллера. Идея эстетического воспитания как средства переустройства общества в духе свободы и гуманистических идеалов. 8. Дружба Ф.Шиллера и И.В. Гёте. Ф. Шиллер – мастер баллады. 9.Трилогия «Валленштейн». Противоречивость образа Валленштейна. 10. Трагедия «Мария Стюарт». 11. Демократизм позиции Ф.Шиллера. 12.Народная драма «Вильгельм Телль». Тема единства народа в борьбе против иноземного гнёта. Противоречия идейного содержания драмы. 13. Особенности поздней драматургии Ф.Шиллера, её отличие от драматургии «Бури и натиска»; отказ от бунтарства отдельной личности и утверждение активной исторической роли народа. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	4
<p>5. Эстетическая программа немецкого романтизма. Романтические литературные течения в Германии.</p>	4
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)</p> <p>УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)</p>	
<p>5.1. Своеобразие немецкого романтизма. Разнообразие форм и жанров.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Европейский и русский романтизм: сходство и различие. 2. Музыкальное творчество романтиков. 3. Малая романтическая проза: сказки и сказания, повести и новеллы. 4. Лирика романтиков. 	4
<p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6</p>	
<p>6. Политическая литература Германии 30-40 годов XIX века.</p>	6
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)</p> <p>УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)</p>	

<p>6.1. Литературный бунт «Молодой Германии». Г.Гейне – последний немецкий поэт романтик и первый революционный поэт.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Творчество Г. Гейне</p> <p>1. Первые литературные опыты Г.Гейне. Любовь к Амалии – первая ступень его поэтического развития.</p> <p>2. Боннский университет. Влияние Шлегеля на молодого Гейне.</p> <p>3. Гейне и Байрон.</p> <p>4. Сборник песен «Лирическое интермеццо».</p> <p>5. Литературная деятельность до отъезда в Париж. «Путевые картины» и «Книга песен».</p> <p>6. Пребывание в Париже. Публицистическая деятельность Гейне.</p> <p>7. Литературное посредничество между Германией и Францией. «Германия. Зимняя сказка».</p> <p>8. Последние годы жизни</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3</p>	6
7. Немецкая литература конца XIX начала XX века.	4
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)</p> <p>УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3)</p>	
<p>7.1. Основные тенденции развития немецкой реалистической прозы на рубеже веков.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Художественный метод реализма: от реализма Возрождения до реализма XX века.</p> <p>Чтение и сравнительный анализ отрывков произведений Лессинга Т. Фонтане, Т. Шторма.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5</p>	4
8. Границы европейского модернизма. Немецкая литература в первой половине XX века.	4
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>УК-5: В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3), У.2 (УК 5.2), 3.2 (УК 5.1)</p> <p>ПК-1: В.1 (ПК.1.3), У.1 (ПК.1.2), 3.1 (ПК.1.1)</p>	

<p>8.1. Социальный роман. Творчество Генриха и Томаса Маннов.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Творчество Генриха Манна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место Г. Манна в немецкой и мировой литературе. Факторы определившие мировоззрение молодого Г. Манна. 2. Социально - критический роман «Земля обетованная» (1900 г.) – разоблачение паразитизма и нравственной опустошённости буржуазного общества. 3. Роман «Учитель Гнус» (1905 г.) – реалистическое изображение духовной атмосферы кайзеровской Германии, развенчание прусской системы воспитания. 4. Сатирический роман «Верноподданный» (1914 г.) – выдающееся произведение мировой литературы. 5. Отношение Г.Манна к первой мировой войне и революции в России. 6. Углубление критики буржуазной идеологии. Роман «Голова» (1925 г.), роль германского империализма в развязывании первой мировой войны. 7. Г.Манн – антифашист, его общественная деятельность в годы французской эмиграции. 8. Создание образа положительного героя в дилогии о Генрихе IV. <p>Творчество Томаса Манна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место Т. Манна в немецкой и мировой литературе. Ранние новеллы. Влияние на писателя философии Ницше и Шопенгауэра. 2. Роман «Будденброки» (1910 г.) – отражение упадка бюргерства. 3. Новеллы о судьбе художника в буржуазном мире: «Тристан» (1902 г.), «Тонио Крекер» (1903 г.), «Смерть в Венеции» (1911 г.) 4. Творчество Т.Манна после первой мировой войны. Роман «Волшебная гора» (1924 г.) – картина духовной жизни буржуазного общества начала XX века. 5. Протест против усиления власти нацистов в Германии. Новелла «Марио и волшебник» (1929 г.) – осуждение идеологии фашизма. 6. Тетralогия «Иосиф и его братья» - воплощение мечты автора о гармоничном общественном устройстве. Социальная утопия с антифашистской направленностью. 7. Исторический роман «Лотта в Веймаре» (1939 г.). 8. Роман «Доктор Фаустус» (1947 г.) – изображение судьбы буржуазного художника в эпоху империализма. 9. Творчество Т. Манна в последние годы жизни. Выступление в защиту гуманизма. <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 5</p>	4
<p>9. Немецкая литература после второй мировой войны. Тональность немецкой литературы после второй мировой войны.</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>УК-5: В.2 (УК 5.3), В.3 (УК 5.3), У.2 (УК 5.2), З.2 (УК 5.1)</p> <p>ПК-1: В.1 (ПК.1.3), У.1 (ПК.1.2), З.1 (ПК.1.1)</p>	6
<p>9.1. Отголоски Второй мировой войны в немецкой литературе.</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тенденции развития литературы в послевоенной Германии 2. Принципы «группы 47» и её литературная позиция. 3. Тема преодоления прошлого в творчестве Г. Бёля. Нравственный и гражданский выбор рядового немца в его романе «Бильярд в половине десятого». <p>Учебно-методическая литература: 4, 5</p>	6

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Пронин В.А. История немецкой литературы: учебное пособие для вузов. - М.: Логос, 2007. - 383 с.	http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=153839
2	Глазкова Т.Ю. Немецкоязычная литература [Текст]. - М. Флинта: Наука, 2010 - 135с.	http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=165452
3	Мартынова О.С. История немецкой литератур. Конспект-хрестоматия: учеб.пособие для вузов. - М. Академия, 2004 - 171с.	http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=139846
4	Леонова Е.А. Немецкая литература 20 века [Текст] Германия, Австрия: учеб.пособие. - М. Флинта, 2010. - 354с.	http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=165469
Дополнительная литература		
5	А.Б.Базилевский,А.Ю.Зиновьева,Д.А.Иванов и др.; Ред.В.М.Толмачев. Зарубежная литература конца 19-начала 20 века : учеб.пособие для вузов. - М. : Академия, 2003. - 493 с	http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=136167
6	Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе : (Германия, Англия, Франция, США): практикум: учеб.пособие для вузов* / Г.Н.Храповицкая . - М. : Академия, 2003. - 286 с.	http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=142778

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС									
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль								Промежуточная аттестация
	Контрольная работа по разделу/теме	Мультимедийная презентация	Проект	Реферат	Таблица по теме	Эссе	Литературный дневник	Зачет/Экзамен	
ПК-1									
3.1 (ПК.1.1)	+								+
У.1 (ПК.1.2)		+	+	+	+			+	+
В.1 (ПК.1.3)		+	+	+	+	+	+	+	+
УК-5									
3.2 (УК 5.1)	+								+
У.2 (УК 5.2)		+	+	+	+			+	+
В.2 (УК 5.3)		+	+	+	+	+	+	+	+
В.3 (УК 5.3)		+	+	+	+	+	+	+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Литература западноевропейского средневековья. Немецкая средневековая литература":

1. Контрольная работа по разделу/теме

1. Дать определение германского героического эпоса.
2. Назвать и охарактеризовать основные жанры германского героического эпоса.
3. Дата создания "Песни о Нibelунгах".
4. Характеристика эпического героя германского героического эпоса
1. Дать определение германского героического эпоса.
2. Назвать и охарактеризовать основные жанры германского героического эпоса. Привести примеры литературных произведений.
3. Дата создания "Песни о Нibelунгах".
4. Характеристика эпического героя германского героического эпоса.
5. Дать определение "нibelунговой строфы".

Количество баллов: 10

2. Литературный дневник

- 1.Какие черты позволяют отнести «Песнь о Нibelунгах» к народному героическому эпосу?
2. Какие исторические события легли в основу «Песнь о Нibelунгах»? Какие легенды использованы в «Песне о Нibelунгах»?
3. Каков характер эпического героя и приёмы его воплощения? Какие народные представления и идеалы находят отражение в характере Зигмунда?
4. Кто является носителем тёмного начала в поэме? Какими чертами наделён этот отрицательный персонаж?
5. В чём проявляется влияние рыцарской литературы на произведение?
6. Эпические понятия пространства и времени в поэме «Песнь о Нibelунгах»?
- 7.Какую роль играет Судьба и Рок в «Песне о Нibelунгах»?
- 8.Роль сказочных мотивов в эпическом произведении «Песнь о Нibelунгах».
9. Охарактеризуйте главных героев "Песни о Нibelунгах".

Количество баллов: 10

3. Проект

"Немецкий рыцарский роман". Выделение специфических особенностей куртуазной литературы и отражение в немецко средневековом куртуазном романе, сравнение с современной интерпретацией (на примере голливудских фильмах по мотивам куртуазных романов): общие и отличительные признаки.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Немецкая литература эпохи Возрождения. Немецкая литература Реформации и Крестьянской войны":

1. Контрольная работа по разделу/теме

1. Виттенбергские тезисы Мартина Лютера.
2. Немецкая Реформация: три направления Реформации и их предводители.
3. Социально-историческая и культурная роль Реформации.
4. Заслуги Мартина Лютера перед немецкой литературой.

Количество баллов: 5

2. Мультимедийная презентация

Немецкий сатирический животный эпос. Поэма "Рейнеке Лис", изображение неизвестным поэтом феодальной Германии в фиде сатирического животного эпоса.

Количество баллов: 10

3. Эссе

"Сопоставительный анализ животного эпоса в европейской литературе".

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Немецкая литература XVII века: классицизм и барокко. Особенности немецкой литературы XVII века":

1. Контрольная работа по разделу/теме

1. Дать определение художественного метода "классицизма". Назвать немецких авторов-классицистов и их произведения, выделить характерные особенности.
2. Дать определение художественного метода "барокко", назвать имена авторов, их произведения, выделить характерные особенности.

Количество баллов: 5

2. Таблица по теме

Сравнительная таблица по теме, иллюстрирующая отличия классицистической драмы от барочной.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Немецкая литература эпохи Просвещения. Основные черты немецкого Просвещения":

1. Контрольная работа по разделу/теме

1. Дать определение понятия "эпоха Просвещения".
2. Назвать и охарактеризовать основные этапы немецкого Просвещения, авторов и их произведения.

Количество баллов: 5

2. Литературный дневник

Заполнение литературного дневника по теме: характерный герой эпохи "Бури и натиска" по драмам Ф. Шиллера "Коварство и любовь" и "Разбойники".

Количество баллов: 10

3. Мультимедийная презентация

Презентация по произведению И.В. Гёте "Страдания юного Вертера": отличие героя эпохи "бури и натиска" от героев просветительского реализма, его характерные черты.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Эстетическая программа немецкого романтизма. Романтические литературные течения в Германии":

1. Контрольная работа по разделу/теме

1. Дать определение понятия "романтизм".
2. Назвать теоретиков немецкого романтизма.
3. Назвать и охарактеризовать два направления немецкого романтизма, назвать их представителей.
4. Назвать основные литературные жанры немецкого романтизма, привести примеры произведений немецких романтиков.

Количество баллов: 5

2. Проект

Проектная работа на тему: романтическая сказка, основные черты (с демонстрацией экранизированных сказок немецких романтиков).

Количество баллов: 10

3. Реферат

Рефераты на выбор:

- Образ русалки в лирике романтиков;
- Романтическая сказка – переплетение мира фантастического и мира реального;
- Образ странника в произведениях романтиков;
- Братья Гримм – собиратели народных сказок.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Политическая литература Германии 30-40 годов XIX века.":

1. Контрольная работа по разделу/теме

1. Назвать характерные особенности литературы 30-40 гг.
2. Представители литературы 30-40 гг. и их произведения.

Количество баллов: 5

2. Реферат

Творчество Генриха Гейне. Генрих Гейне – великий немецкий поэт и мыслитель. Формирование мировоззрения Гейне в обстановке нарастающих социальных противоречий в Европе первой половины века. Гейне до 1830г. «Путевые картины». Своеобразие жанра публицистически острого, лирически эмоционального путевого дневника. Сатирика в «Путешествии по Гарцу». Публицистическое мастерство Гейне. Гейне в 40-е годы. Выступления Гейне против тенденциозной поэзии. «Германия Зимняя сказка» - романтическая сатирическая поэма. Гейне после революции. Отражение в сборнике «Романсера» противоречивых настроений поэта.

Количество баллов: 10

3. Эссе

Эссе на тему: "Революционная лирика 30-40 гг. Образ пролетариата."

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Немецкая литература конца XIX начала XX века.":

1. Контрольная работа по разделу/теме

1. Дать определение художественного метода "натурализм".
2. Назвать характерные признаки немецкого натурализма.
3. Назвать авторов - представителей немецкого натурализма и их произведения.

Количество баллов: 5

2. Реферат

Подготовка рефератов на тему по выбору:

Теодор Фонтане «Эффи Брист» - признаки реалистической прозы, образ героини, передача её внутренних переживаний

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Границы европейского модернизма. Немецкая литература в первой половине XX века.":

1. Контрольная работа по разделу/теме

1. Понятие "социального романа".
2. Характерные черты "социального романа"
3. Авторы и их произведения.

Количество баллов: 5

2. Мультимедийная презентация

Презентация по теме "Творчество Франца Кафки": понятие модернизма, что такое "кафкианство", произведения Ф. Кафки.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Немецкая литература после второй мировой войны. Тональность немецкой литературы после второй мировой войны.":

1. Контрольная работа по разделу/теме

1. Характерные признаки короткой немецкой прозы.
2. Авторы и их произведения.

Количество баллов: 5

2. Мультимедийная презентация

Объединение писателей «Группа 47». Отсутствие единой идейной и художественной программы при общности позиций осуждения войны.

Роман Вольфганга Кеппена «Смерть в Риме». Страстное обличение фашизма, изображение разрушающего влияния нацистской идеологии на человеческую личность.

Генрих Бельль. Продолжение и развитие борхертовской темы «поколения вернувшихся». Осуждение фашизма и войны и утверждение человеческого достоинства. Критическое изображение клерикализма и морально-религиозный аспект критических суждений Бельля.

Зигфрид Ленц - его место в антифашистской литературе ФРГ. Роман «Урок немецкого». Судьбы поколений. Тема воспитания и тема искусства в романе.

Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Немецкая литература эпохи раннего средневековья. Основные жанры поэзии того времени. Германский народный героический эпос. «Песнь о Хильдебранде»
2. Немецкая литература развитого средневековья. Куртуазная литература и её функции. Характеристика рыцарского романа. Романы Гартмана фон Ауэ «Бедный Генрих» и Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль».
3. Немецкая литература развитого средневековья. Средневековая лирика. Генрих фон Фельдеке. Вальтер фон дер Фогельвейде – крупнейший поэт миннезанга.
4. Бюргерская литература. Зарождение драмы: духовная и светская драмы. Малые эпические формы средневековой немецкой литературы: шванк, басня, новелла.
5. Немецкая средневековая лирика. Мейстерзанг. Творчество Ганса Сакса.
6. Истоки Ренессанса и гуманизма. Немецкие гуманисты: Эразм Роттердамский, Иоганн Рейхлин, Ульрих фон Гуттен.
7. Литература Реформации: Мартин Лютер и его вклад в немецкую литературу.
8. Развитие немецкой литературы в эпоху Возрождения. Сатирическая литература: «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и произведения Томаса Мурнера.
9. Немецкая литература после Крестьянской войны. Книгопечатание. Народные книги: «Шильдбюргеры», «История о докторе Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике», «Тиль Эйленшпигель».
10. Немецкая литература XVII века. Художественный метод барокко. Андреас Грифиус – немецкий поэт и драматург.
11. Немецкая литература между Возрождением и Просвещением. Немецкая литература первой половины XVII века. Мартин Опиц и языковые общества.
12. Немецкая литература между Возрождением и Просвещением. Немецкая литература второй половины XVII века. Становление романа. Ганс Гриммельстаузен «Похождения немецкого Симплициссимуса».
13. Особенности, периодизация и основные черты немецкого Просвещения. Эстетические принципы Э.Г. Лессинга на примере его произведения «Лаокоон».
14. Особенности немецкого Просвещения. Э.Г.Лессинг – реформатор в области драматургии , драмы Лессинга «Минна фон Барнхельм» и «Эмилия Галотти».
15. Особенности, периодизация и основные черты немецкого Просвещения. Художественный метод «Бури и натиска». Бурные гении. Творчество Гёте в период «Бури и натиска». «Гёц фон Берлихинген», «Страдания юного Вертера», стихотворение «Прометей»
16. Особенности немецкого Просвещения. Художественный метод «Бури и натиска». Творчество молодого Шиллера. Штурмерские драмы Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь».
17. Периодизация немецкого Просвещения. Период веймарского классицизма в творчестве Гёте. «Годы учения Вильгельма Мейстера» - классический немецкий воспитательный роман. «Фауст» - вершина творчества Гёте.
18. Периодизация немецкого Просвещения. Позднее творчество Шиллера. Лирика и баллады. Драмы зрелого мастера: «Валленштейн», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль».
19. Романтические литературные течения в Европе. Период романтизма в Германии. Ф.Шлегель и его программа.
20. Особенности немецкого романтизма. Романтическая проза Э.А. Т. Гофмана. Двоемирие в произведениях Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес». Особенности иронии Гофмана.
21. Особенности немецкого романтизма. Образ странника в произведении Эйхендорфа «Из жизни одного бездельника».

22. Драматургия периода романтизма. Генрих фон Клейст. «Разбитый кувшин» - лучшая немецкая комедия XIX века.
23. Немецкая литература первой половины XIX века. Литературный бунт «Молодой Германии». Людвиг Бёрне – трибун, выдающийся немецкий публицист и литературный критик.
24. Немецкая литература первой половины XIX века. Немецкая социальная революция. Георг Бюхнер и «Гессингский сельский вестник». Георг Гервег и Фердинанд Фрейлиграт.
25. Немецкая литература накануне и во время революции 1848-1849 годов. Творчество Георга Веерта: цикл стихотворений «Песни подмастерья»; образ пролетария в стихах «Ланкаширские песни».
26. Генрих Гейне – последний поэт романтизма и первый поэт новой, революционной школы поэзии. Г.Гейне «Путевые картины», «Германия. Зимняя сказка».
27. Немецкая литература второй половины XIX века. Реалистические тенденции в литературе. Теодор Фонтане – самый значительный немецкий реалист второй половины XIX века. Роман Т.Фонтане «Эффи Брист» - социальный реалистический роман.
28. Натурализм в зарубежной литературе и его влияние на формирование натуралистических тенденций в немецкой литературе. Герхард Гауптман. Пьеса «Перед восходом солнца». Социальный характер конфликта. Черты натурализма и реализма в драме.
29. Развитие натурализма в немецкой литературе. Творчество Герхарда Гауптмана и отражение в нём черт натурализма. Пьеса «Ткачи». Пролетариат – герой пьесы.
30. Немецкая литература на рубеже веков. Райнер Мария Рильке. Поэтический цикл «Часослов» - философско-поэтическое постижение современной эпохи.
31. Модернизм в западноевропейской литературе XX века. Художественный метод Франца Кафки. Романы «Замок» и «Процесс».
32. Тема «потерянного поколения» в немецкой литературе первой половины XX века. Антивоенный роман Ремарка «На Западном фронте без перемен». Тема «потерянного поколения» в творчестве Э.М.Ремарка.
33. Развитие социального романа в немецкой литературе начала XX века. Генрих Манн. Романы «Верноподданный» и «Учитель Гнус».
34. Продолжение реалистических традиций в прозе. Творчество Томаса Манна. Роман «Будденброкки».
35. Понятие «интеллектуального романа» в западноевропейской литературе. Роман Томаса Манна «Волшебная гора».
36. Гуманистическая проза первой половины XX века в зарубежной литературе. Проблема личности современного человека. Герман Гессе. Роман «Степной волк».
37. Немецкая литература после 1945 года. Тема осмыслиения уроков прошлого и проблема национальной вины в немецкой литературе. «Группа 47».
38. Немецкая литература после 1945 года. Творчество писателей «поколения вернувшихся». Творчество В. Борхерта. Пьеса В.Борхерта «На улице перед дверью». Рассказы В.Борхерта.
39. Осмыслиение уроков войны в немецкой литературе. Творчество Г. Бёлля, роман «Бильярд в половине десятого». Творчество З.Ленца, роман «Урок немецкого».
40. Разнообразие стилей и жанров немецкой литературы XX века. Творчество Гюнтера Грасса от «Жестяного барабана» до романа «Моё столетие».

Типовые практические задания:

1. Группа заданий на проверку усвоения знаний на уровнях распознавания, запоминания, понимания (знать).
1. жанр германской поэзии, представляющий собой поэтическое произведение, прославлявшее правителя и выражавшее преклонение перед ним называется
2. средневековый жанр немецкой любовной лирики, являющий собой песнь о любви называется
3. В иносказательном сюжете действующими лицами часто бывают животные. Дидактической целью является осмеяние человеческих пороков, недостатков общественной жизни, а также наставление в благородумии, житейской осмотрительности, трудолюбии.
4. Родиной , культурного движения, отмеченного бурным расцветом изобразительного искусства и литературы XV-XVI веков является Италия.
5. Образ ..., являющегося главным героем «дурацкой» литературы несёт двоякую нагрузку.
6. Излюбленной темой литературного направления является изображение мучительных страданий, демонических страстей, всего ужасного в жизни.
7., являющиеся представителями идеологии, утвердившейся в литературе большинства европейских стран в XVIII веке, руководствовались лозунгом - «Просвещение с помощью разума».
8. Приверженцев литературного движения «Буря и натиск» часто называют ... или штурмерами.
9. Период в творчестве Гёте, начиная с 1786 г., характеризующийся идеей эстетического воспитания человека, называется литературоведами
10. Литературное течение первой половины XIX века, получившее широкое распространение в искусстве большинства стран Европы, объединившее писателей весьма различных по своим общественно-политическим идеалам, но сходных по типу своего мировоззрения и эстетическому отношению к действительности, называется К этому литературному направлению относятся такие писатели как Дж. Байрон, Ф. Шатобриан, А. Мицкевич, В. Жуковский, А. Новалис.

2. Группа заданий на проверку умения применять знания на основе алгоритмических предписаний (уметь).

Вариант теста №1

1. Монументальное произведение немецкого героического эпоса «Песнь о Нибелунгах» сочинена

а) в V веке, б) в VII веке, в) в XII веке, г) в X веке.

2. В начале так называемой «дурацкой литературы» стоит поэма С. Бранта

а) «Лужок дураков», б) «Заклятие дураков», в) «Корабль дураков», г) «Цех плутов»

3. Отцом немецкого Просвещения был назван ...

а) И.В. Гёте, б) Мартин Опиц, в) Г.Э. Лессинг, г) И.Кант

4. Роман И.В. Гёте «Страдания молодого Вертера» является романом ..

а) романом в стихах, б) романом в письмах, в) прозаическим произведением

5. Перу Ф. Шиллера принадлежит баллада

а) «Рыбак», б) «Кубок», в) «Лесной царь», г) «Лорелей»

6. Э.Т.А. Гофман написал сказку

а) «Разбитый кувшин», б) «Золотой горшок», в) «Белоу碌ый Экберт», г) «Караван»

7. Первым поэтом немецкого пролетариата является

а) Ф.Фрейлиграт, б) Л.Бёрне, в) Г. Веерт, г) Г.Гейне

8. Творчество Т. Фонтане стоит у истоков

а) романтизма, б) натурализма, в) модернизма, г) критического реализма

9. Черты натурализма можно проследить в творчестве немецкого драматурга

а) Г. Ибсена, б) Э.Золя, в) Г. Гауптмана, г) А. Гарборга

10. Поэтический сборник Райнера Марии Рильке «Часослов» создан под знаком ...

а) России б) Франции, в) Германии, г) Австро-Венгрии

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none">-дается комплексная оценка предложенной ситуации-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять-последовательное, правильное выполнение всех заданий-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none">-дается комплексная оценка предложенной ситуации-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять-последовательное, правильное выполнение всех заданий-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none">-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя-выполнение заданий при подсказке преподавателя-затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none">-неправильная оценка предложенной ситуации-отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

5. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

6. Литературный дневник

При чтении произведений из рекомендованного списка заполняйте литературный дневник. В дневник записывайте краткое содержание произведений, ключевые цитаты, которые помогут вам высказать свое мнение. Укажите, к какому литературному направлению принадлежит данный автор. Какие особенности индивидуального стиля автора выражены в прочитанном произведении?

7. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

8. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы . При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

9. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

10. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные рефирируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы рефирируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Проектные технологии
2. Технология развития критического мышления

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC