

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 08.07.2022 15:05:19
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУ-ГПУ»)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Литература Франции
Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Французский язык. Английский язык
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Букреева Ольга Валерьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
кафедра французского языка и методики обучения французскому языку	Тихонова Анастасия Леонидовна	10	13.06.2019	
	Тихонова Анастасия Леонидовна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	13
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	18
7. Перечень образовательных технологий	20
8. Описание материально-технической базы	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Литература Франции» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Литература Франции» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Практический курс французского языка», «Языкознание», «Практическая грамматика французского языка», «Практическая фонетика французского языка».

1.4 Дисциплина «Литература Франции» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Аналитическое чтение (французский язык)», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Домашнее чтение (на французском языке)», «История французского языка», «Коммуникативный практикум французского языка», «Лексикология французского языка», «Стилистика французского языка», «Страноведение Франции», «Теория и практика перевода французского языка», для проведения следующих практик: «производственная практика (преддипломная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

ознакомить обучающихся с литературными течениями, отражающими фундаментальные культурные перемены в способах отражения мира и художественного использования языка в различные моменты истории Франции, а также с ключевыми персоналиями и произведениями французской литературы

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) формирование и развитие компетенций в сфере теоретического литературоведения и литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста
- 2) выработка понятия о культурных эпохах в истории Франции и связанных с ними литературных произведениях
- 3) предоставление систематического изложения истории французской литературы
- 4) введение наиболее значимых литературоведческих понятий
- 5) обучение методам литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
2	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
-------	------------------------------------------------------	------------------------------------------

1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития дисциплины "Литература Франции" 3.2 закономерности, определяющие место дисциплины "Литература Франции" в общей картине мира 3.3 принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по дисциплине "Литература Франции" в соответствии с образовательными программами
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 применять базовые научно-теоретические знания по дисциплине "Литература Франции" и методы исследования в предметной области У.2 осуществлять отбор содержания, методов и технологий обучения дисциплине "Литература Франции" в различных формах организации образовательного процесса
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 практическими навыками в области литературоведения, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
1	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	3.4 закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте
2	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	У.3 анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах
3	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	В.2 навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	18	14	40	72
Первый период контроля				
<i>Литература Франции от истоков до Романтизма</i>	<i>18</i>	<i>14</i>	<i>40</i>	<i>72</i>
Источники французской литературы. Литература раннего средневековья	2	2	5	9
Литература позднего средневековья и Ренессанса	2	2	5	9
Литература Барокко и Классицизма	2	1	4	7
Литература Просвещения	2	1	4	7
Литература эпохи Романтизма	2	1	4	7
Литература Реализма и Натурализма	2	2	4	8
Поэзия конца XIX - начала XX веков	2	1	4	7
Роман первой половины XX века	2	2	5	9
Литература второй половины XX века, начала XXI века	2	2	5	9
Итого по видам учебной работы	18	14	40	72
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Литература Франции от истоков до Романтизма	18
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), 3.3 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: 3.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	
1.1. Источники французской литературы. Литература раннего средневековья Истоки французской литературы Жанры средневековой литературы. Эпос («Песни о деяниях»). «Песнь о Роланде». Куртуазная литература: основные черты. Рыцарский роман. Романы Кретьена де Труа. «Тристан и Изольда». Куртуазная поэзия. Учебно-методическая литература: 1	2
1.2. Литература позднего средневековья и Ренессанса Трансформация литературы в позднем средневековье. «Роман о Розе». Городская сатирическая литература: фавлю, «Роман о Лисе». Лирическая поэзия позднего средневековья (Рютбеф, Карл Орлеанский, Вийон). Гуманизм и Ренессанс. Литературные жанры Ренессанса. Поэзия Ренессанса. Плеяда. «Защита и прославление французского языка». Проза Ренессанса: Рабле, Маргарита Наваррская. «Опыты» Мишеля Монтеня. Учебно-методическая литература: 1	2
1.3. Литература Барокко и Классицизма Барокко во французской литературе. Декарт и философия рационализма. Принципы, эстетика, жанры классицизма. Театр классицизма : Корнель, Расин, Мольер. Морализм в литературе классицизма («Максимы» Ларошфуко, «Характеры» Лабрюйера, басни Лафонтена, сказки Перро). «Ссора старых и современных авторов» Учебно-методическая литература: 1	2
1.4. Литература Просвещения Литературные тенденции эпохи Просвещения. Театр Просвещения (Мариво, Бомарше). Роман Просвещения: А) реалистический (Лесаж, Прево, Дидро) Б) эпистолярный (Монтескье, Руссо, де Лакло) Философы-писатели (Монтескье, Вольтер, Руссо). Дидро и «Энциклопедия». Учебно-методическая литература: 1	2

1.5. Литература эпохи Романтизма Преромантизм, сентиментализм. Определение и ценности романтизма. Три волны французского романтизма. Поэзия романтизма. Театр романтизма. Романтическая драма. Исторический роман. Автобиография. В. Гюго. Учебно-методическая литература: 1	2
1.6. Литература Реализма и Натурализма Историко-культурный контекст французского реализма. Предвестники реализма во французской литературе: Стендаль, Бальзак, Мериме. Реализма: Флобер, Доде. Натурализм: Золя, Мопассан. Учебно-методическая литература: 1	2
1.7. Поэзия конца XIX - начала XX веков Ангажированное искусство и «искусство ради искусства». Литературный Парнас: доктрина, представители (Готье, Л. Де Лиль, Эредиа). Символизм: манифест; символисты (Бодлер, Верлен, Рембо). Герметичность поэзии Малларме. Поэтические поиски начала XX века (Валери, Верэрен, Аполлинер, Элюар, Сандрап). Учебно-методическая литература: 1	2
1.8. Роман первой половины XX века Роман эпохи Модерна: А) Неореализм (Франс, Роллан). Б) Роман нового типа (Пруст. Жид). Межвоенный и послевоенный роман. Политическое кредо автора: А) Мартен дю Гар, Мальро, Сент-Экзюпери, Мориак. Б) Селин. Учебно-методическая литература: 1	2
1.9. Литература второй половины XX века, начала XXI века Экзистенциализм. Экзистенциалистский роман. Театр абсурда. «Поэзия обыденного». «Новый роман». Тенденции романа конца XX – начала XXI вв. (автобиографический роман, исторический роман, франкофонная литература, литература антигероя). Учебно-методическая литература: 1	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Литература Франции от истоков до Романтизма	14
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), 3.3 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: 3.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	

<p>1.1. Источники французской литературы. Литература раннего средневековья Героический эпос: значение в становлении нации. Примеры мировых героических эпосов. Особенности героического эпоса (место, время, характеры, приемы). «Песнь о Роланде»: историческое основание, персонажи, сюжет. Элементы анализа фрагмента «Песни о Роланде». Трубадуры и труверы. Жанры куртуазной литературы. Куртуазный герой. «Тристан и Изольда»: версии, сюжет. Элементы анализа фрагментов рондо, ротруан-жей, отрывков из романов. Схема анализа лите-ратурного произведения.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>1.2. Литература позднего средневековья и Ренессанса Характеристики городской литературы средневековья. «Роман о Розе»: две версии. «Роман о Лисе» и его «следы» во французской культуре и литературе. Фаблио. Лирическая поэзия. Карл Орлеанский, Рютбеф. Ф. Вийон: поэт-висельник, предшественник Возрождения. Схема анализа литературного персонажа. Схема анализа лирического произведения. Анализ фрагментов произведений.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>1.3. Литература Барокко и Классицизма Философские основы классицизма: картезианство. Поздние философские основы: янсенизм (Паскаль). Принципы классицизма. Жанры классицизма. Театр: пессимизм Расина и оптимизм Корнеля. Начало французской комедии: Мольер. Моралисты. Жанры моралистических произведений (афоризмы, максимы, сказки, басни). Ссора «Древних» и «Современных».</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	1
<p>1.4. Литература Просвещения Литературные тенденции эпохи Просвещения. Театр Просвещения (Мариво, Бомарше). Роман Просвещения: А) реалистический (Лесаж, Прево, Дидро) Б) эпистолярный (Монтескье, Руссо, де Лакло) Философы-писатели (Монтескье, Вольтер, Руссо). Дидро и «Энциклопедия».</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	1
<p>1.5. Литература эпохи Романтизма Тематика и источники романтизма. Романтики первой волны (Шатобриан, Де Сталь) Романтики второй волны (Нодье, Ламартин, Мюссе). Романтики третьей волны (Ж. Санд, В. Гюго). Анализ романтического стихотворения («Грусть» Мюссе, «Искушение» Гюго) (по схеме). Анализ романтического персонажа (на выбор) (по схеме). Анализ романа эпохи романтизма (на выбор).</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	1

<p>1.6. Литература Реализма и Натурализма</p> <p>Французский реализм: особенности.</p> <p>Жизнь и творчество Стендаля. «Красное и черное». «Пармская обитель».</p> <p>Бальзак: жизнь и творчество. «Человеческая комедия».</p> <p>Флобер: жизнь и творчество. «Госпожа Бовари».</p> <p>Натурализм. Сопоставление с реалистическими течениями в русской литературе.</p> <p>Принципы и манифест. Братья Гонкуры.</p> <p>Золя. «Жерминаль».</p> <p>Декаданс.</p> <p>Парнас: история, персоналии, принципы. Малларме.</p> <p>Символизм: принципы, манифест.</p> <p>Бодлер: жизнь и творчество.</p> <p>Верлен: жизнь и творчество.</p> <p>Рембо: жизнь и творчество.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>1.7. Поэзия конца XIX - начала XX веков</p> <p>Ангажированное искусство и «искусство ради искусства».</p> <p>Литературный Парнас: доктрина, представители (Готье, Л. Де Лиль, Эредиа).</p> <p>Символизм: манифест; символисты (Бодлер, Верлен, Рембо).</p> <p>Герметичность поэзии Малларме.</p> <p>Поэтические поиски начала XX века (Валери, Верэрен, Аполлинер, Элюар, Сандрап).</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	1
<p>1.8. Роман первой половины XX века</p> <p>Роман эпохи Модерна:</p> <p>А) Неореализм (Франс, Роллан).</p> <p>Б) Роман нового типа (Пруст. Жид).</p> <p>Межвоенный и послевоенный роман. Политическое кредо автора:</p> <p>А) Мартен дю Гар, Мальро, Сент-Экзюпери, Мориак.</p> <p>Б) Селин.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>1.9. Литература второй половины XX века, начала XXI века</p> <p>Экзистенциализм. Экзистенциалистский роман.</p> <p>Театр абсурда.</p> <p>«Поэзия обыденного».</p> <p>«Новый роман».</p> <p>Тенденции романа конца XX – начала XXI вв. (автобиографический роман, исторический роман, франкофонная литература, литература антигероя).</p> <p>Представители автобиографического романа (на выбор): жизнь и творчество.</p> <p>Представители франкофонной литературы (на выбор) : жизнь и творчество.</p> <p>Представители научно-фантастической литературы (на выбор): жизнь и творчество.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Литература Франции от истоков до Романтизма	40
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), 3.2 (ПК.1.1), 3.3 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), У.2 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-5: 3.4 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)	

<p>1.1. Источники французской литературы. Литература раннего средневековья Задание для самостоятельного выполнения студентом: Источники французской литературы Жанры средневековой литературы. Эпос («Песни о деяниях»). «Песнь о Роланде». Куртуазная литература: основные черты. Рыцарский роман. Романы Кретьена де Труа. «Тристан и Изольда». Куртуазная поэзия.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	5
<p>1.2. Литература позднего средневековья и Ренессанса Задание для самостоятельного выполнения студентом: Трансформация литературы в позднем средневековье. «Роман о Розе». Городская сатирическая литература: фавлю, «Роман о Лисе». Лирическая поэзия позднего средневековья (Рютбеф, Карл Орлеанский, Вийон). Гуманизм и Ренессанс. Литературные жанры Ренессанса. Поэзия Ренессанса. Плеяда. «Защита и прославление французского языка». Проза Ренессанса: Рабле, Маргарита Наваррская. «Опыты» Мишеля Монтеня.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	5
<p>1.3. Литература Барокко и Классицизма Задание для самостоятельного выполнения студентом: Барокко во французской литературе. Декарт и философия рационализма. Принципы, эстетика, жанры классицизма. Театр классицизма : Корнель, Расин, Мольер. Морализм в литературе классицизма («Максимы» Ларошфуко, «Характеры» Лабрюйера, басни Лафонтена, сказки Перро). «Сора старых и современных авторов»</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>1.4. Литература Просвещения Задание для самостоятельного выполнения студентом: Литературные тенденции эпохи Просвещения. Театр Просвещения (Мариво, Бомарше). Роман Просвещения: А) реалистический (Лесажа, Прево, Дидро) Б) эпистолярный (Монтескье, Руссо, де Лакло) Философы-писатели (Монтескье, Вольтер, Руссо). Дидро и «Энциклопедия».</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>1.5. Литература эпохи Романтизма Задание для самостоятельного выполнения студентом: Преромантизм, сентиментализм. Определение и ценности романтизма. Три волны французского романтизма. Поэзия романтизма. Театр романтизма. Романтическая драма. Исторический роман. Автобиография. В. Гюго.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4

<p>1.6. Литература Реализма и Натурализма</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Историко-культурный контекст французского реализма. Предвестники реализма во французской литературе: Стендаль, Бальзак, Мериме. Реализма: Флобер, Доде. Натурализм: Золя, Мопассан.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>1.7. Поэзия конца XIX - начала XX веков</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Ангажированное искусство и «искусство ради искусства». Литературный Парнас: доктрина, представители (Готье, Л. Де Лиль, Эредиа). Символизм: манифест; символисты (Бодлер, Верлен, Рембо). Герметичность поэзии Малларме. Поэтические поиски начала XX века (Валери, Верэрен, Аполлинер, Элюар, Сандрап).</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>1.8. Роман первой половины XX века</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Роман эпохи Модерна: А) Неореализм (Франс, Роллан). Б) Роман нового типа (Пруст. Жид). Межвоенный и послевоенный роман. Политическое кредо автора: А) Мартен дю Гар, Мальро, Сент-Экзюпери, Мориак. Б) Селин.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	5
<p>1.9. Литература второй половины XX века, начала XXI века</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Экзистенциализм. Экзистенциалистский роман. Театр абсурда. «Поэзия обыденного». «Новый роман». Тенденции романа конца XX – начала XXI вв. (автобиографический роман, исторический роман, франкофонная литература, литература антигероя).</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	5

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Михайлова И.Н. Искусство и литература Франции с древних времен до 20 века / И.Н. Михайлова, Е.Г. Петраш. – М.: КДУ, 2005. – 383 с	
Дополнительная литература		
2	Ловернья-Гарньер К. История французской литературы: Краткий курс: учеб. пособ для студ. высш. учеб. заведений / К. Ловернья-Гарньер, А. Попер, И. Сталлони и др.; под ред. Д. Берже; [пер. с фр. Т. А. Левиной; науч. ред. рус. текста Е. Д. Мурашкинцев]. – М.: Издат. центр «Академия», 2007	
3	Насонова Ю.М. Методические указания по изучению курса истории французской литературы. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2002. – 27 с.	
4	Хрестоматия по французской литературе XVI – XVII веков / Составитель: Ю.А. Толстых. – Челябинск: ЧГПУ, 2003. – 118 с.	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Online словарь и тезаурус Cambridge Dictionary	https://dictionary.cambridge.org/ru/
2	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС						
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль					Промежуточная аттестация
	Конспект по теме	Терминологический словарь/гlossарий	Тест	Литературный дневник	Упражнения	Зачет/Экзамен
ПК-1						
3.1 (ПК.1.1)	+					+
3.2 (ПК.1.1)			+			+
3.3 (ПК.1.1)			+			+
У.1 (ПК.1.2)		+				+
У.2 (ПК.1.2)			+			+
В.1 (ПК.1.3)				+		+
УК-5						
3.4 (УК 5.1)					+	+
У.3 (УК 5.2)				+		+
В.2 (УК 5.3)			+			+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Литература Франции от истоков до Романтизма":

1. Конспект по теме

Сделайте краткую письменную фиксацию основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. Данный вид аналитической обработки материала должен отражать логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации. Количество баллов: 3

2. Литературный дневник

Составьте схему анализа литературно-художественного произведения:

Произведение, выбранное для анализа

История создания

Тематика

Проблематика

Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос

Жанровое своеобразие

Основные художественные образы в их системе и внутренних связях

Центральные персонажи

Сюжет и особенности строения конфликта

Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия

Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения)

Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения

Место произведения в творчестве писателя

Место произведения в истории французской и мировой литературы

Составьте схему анализа лирического стихотворения:

Стихотворение, выбранное для анализа

Дата написания

Реально-биографический и фактический комментарий

Жанровое своеобразие

Идейное содержание:

1. Ведущая тема.

2. Основная мысль.

3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.

4. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.

5. Преобладание общественных или личных интонаций

Структура стихотворения:

1. Сопоставление и развитие основных словесных образов

2. Основные изобразительные средства, используемые автором:

метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота,

ирония (как троп), сарказм, перифраза. (Назвать средство и привести пример)

3. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур:

эпитет, повтор,

антитеза, инверсия,

эллипс, параллелизм,

риторический

вопрос, обращение и

восклицание.

4. Рифма и способы рифмовки, игра рифм.

5. Строфика.

Количество баллов: 10

3. Терминологический словарь/гlossарий

Составьте словарь терминов и выражений, отражающих основные понятия литературоведения Франции, с толкованием, переводом на русский язык, комментариями и примерами.

Количество баллов: 5

4. Тест

La littérature du Moyen Age (3)

1. La littérature bourgeoise apparaît à cause de ...
 - a) l'essor des villes ;
 - b) la vie plus riche ;
 - c) la commande de la bourgeoisie.
2. Le théâtre médiéval : faites correspondre les genres aux types du théâtre.
 - 1) le théâtre religieux
 - 2) le théâtre profane a) le drame liturgique
 - b) la farce
 - c) le miracle
 - d) la mystère
 - e) la sotie
 - f) la moralité
3. Qu'est-ce qui était joué à l'intérieur des églises ?
 - a) le drame liturgique
 - b) la farce
 - c) le miracle
 - d) la mystère
4. Le Roman de Renart / Renard est un ...
 - a) Roman d'amour de Renard ;
 - b) recueil de récits sur le goupil (le renard) ;
 - c) chant populaire sur la nature.
5. Comment caractériser le Roman de Renard ? (à choisir !)
 - a) œuvre épique ;
 - b) œuvre réaliste ;
 - c) œuvre satirique ;
 - d) œuvre lyrique ;
 - e) œuvre fantastique.
6. Nommez au moins trois personnages du « Roman de Renard ».
7. Les fabliaux sont ...
 - a) des œuvres antiques remontant aux fables d'Æsopé;
 - b) des contes de fée racontés (« fablés ») aux enfants;
 - c) des courts récit au comique parfois vulgaire.
8. Poètes urbains du lyrisme personnel : faites correspondre le poète et son œuvre :
 - 1) Rutebeuf
 - 2) Charles d'Orléans
 - 3) Villon a) « Ballade des pendus »
 - b) Rondel « le Printemps »
 - c) « Que sont mes amis devenus... »

9. Lequel de ces poètes était prince ?
10. Lequel d'eux était appelé « mangeur de moines » ?

Количество баллов: 10

5. Упражнения

Schéma d'analyse d'une poésie lyrique

1. La date de la création
2. Commentaire réel (fait de la biographie de l'auteur ou événement)
3. Idée principale :
 - a. thèmes soulevés
 - b. problématique
4. Message émotionnel :
 - a. social ou personnel
- 2
- b. réaction attendue du lecteur
5. Structure :
 - a. Images principales, leur confrontation et évolution (sont repérées dans les champs lexicaux)
 - b. Tropes : métaphore, métonymie, comparaison, allégorie, ironie, personnification, périphrase, etc.
 - c. Figures rhétoriques: répétition (anaphore), allitération, antithèse, parallélisme, apostrophe

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Периодизация средневековья во Франции. Генезис средневековой культуры.
2. Французский героический эпос. Основные циклы. "Песнь о Роланде": историческая основа поэмы и ее художественная трансформация. Поэтика
3. Французская средневековая городская литература: общая характеристика. Жанры средневековой городской литературы
4. Средневековый театр
5. Средневековая лирика. Жанры поэзии трубадуров
6. Происхождение рыцарского романа. Основные циклы. Эволюция сюжета о Тристане и Изольде
7. Творчество Кретьена де Труа
8. Франсуа Вийон как поэт французского Предвозрождения
9. Гуманистическая концепция мира и человека. Основные этапы и специфика Возрождения во Франции
10. Франсуа Рабле - человек эпохи Возрождения. Приемы сатирического изображения в романе "Гаргантюа и Пантагрюэль"
11. Поэзия Плеяды
12. Жанровое своеобразие "Опытов" М. Монтеня
13. XVII век как особая культурно-историческая эпоха
14. Творчество Корнея. "Сид" П. Корнеля
15. Драматургия Ж. Расина. Расин и Корнель. Трагедия Расина "Федра". Обработка античного мифа, характер конфликта
16. Творчество Ж.Б. Мольера. Жанр "высокой комедии" в творчестве Мольера
17. Новаторство Ж. де Лафонтена в жанре басни
18. Проза французского классицизма.
19. Просвещение во французской литературе. Деятельность энциклопедистов
20. Развитие романа в первой половине XVIII века. Творчество Лесажа, Марииво
21. Творчество Вольтера
22. Философские и эстетические взгляды Д. Дидро. Особенности прозы
23. Место Ж.Ж. Руссо во французском Просвещении
24. Основные черты французского романтизма. Периодизация. Основные представители
25. Драматургия Гюго.
26. Французский реализм XIX века: генезис и специфика
27. Новеллистика Проспера Мериме
28. Творческий путь Ф. Стендаля. Роман Стендаля "Красное и черное" – реалистический социально-психологический роман
29. Творчество Бальзака. Замысел и структура "Человеческой комедии"
30. Роман Флобера "Госпожа Бовари": проблематика, система образов
31. Поэтическая группа "Парнас"
32. "Цветы зла" Бодлера: основные мотивы и поэтика сборника
33. Французский натурализм: философские и литературные истоки, эстетика
34. Французский символизм. Творчество С. Малларме, П. Верлена, А. Рембо
35. Новеллистика Мопассана
36. Жанр философского романа в творчестве А. Франса
37. Тема искусства и художника в творчестве Р. Роллана
38. Французская литература XX века между двумя мировыми войнами. Характеристика периода. Основные направления, тенденции, жанры
39. Цикл М. Пруста «В поисках утраченного времени». Тема ассоциаций
40. Развитие романа в 1920-30-гг. Творчество Ф.Мориака
41. Французская поэзия 20-30-х гг. Сюрреализм
42. Французский экзистенциализм. Философия «абсурда» и ее воплощение в романе Сартра «Тошнота»
43. Место А. Камю во французском экзистенциализме
44. Французская литература периода второй мировой войны

45. Своеобразие творчества А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
46. Концепция «нового романа»
47. Молодежная тема во французской литературе 2-ой половины XX века
48. Основные тенденции современной французской литературы
- Типовые практические задания:
1. Составить схему анализа литературно-художественного произведения

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

5. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

6. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико- грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

7. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
- дать точную формулировку термина в именительном падеже;
- объемно раскрыть смысл данного термина.

8. Литературный дневник

При чтении произведений из рекомендованного списка заполняйте литературный дневник. В дневник записывайте краткое содержание произведений, ключевые цитаты, которые помогут вам высказать свое мнение. Укажите, к какому литературному направлению принадлежит данный автор. Какие особенности индивидуального стиля автора выражены в прочитанном произведении?

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Технология развития критического мышления

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC