

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 09.02.2022 14:58:21  
 Уникальный программный ключ:  
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУнГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.02.ДВ.01	Костюмография
Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Подмарева Анастасия Валерьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра педагогики профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
Кафедра педагогики профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	11
7. Перечень образовательных технологий .....	12
8. Описание материально-технической базы .....	13

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Костюмографика» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Костюмографика» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Основы композиции», «Пластическая анатомия», «Рисунок фигуры», «Цветоведение и колористика».

1.4 Дисциплина «Костюмографика» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Дизайн костюма», «Проектирование», «Художественное оформление одежды».

1.5 Цель изучения дисциплины:

знакомство студентов с основными приемами эскизирования, изучение особенностей костюмографического языка, способов передачи информации через костюм.

1.6 Задачи дисциплины:

1) формирование у студентов стиля графического языка, обладающего авторскими изобразительными свойствами и высокой степенью информативности;

2) развитие умения грамотно выражать свои творческие замыслы, навыки изображения человека и предметной среды средствами графического языка;

3) освоение методов и приемов художественно-графического оформления проектной документации.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	
1	ПК-8 готов воспроизводить проектируемые объекты художественно-изобразительными и техническими средствами, самостоятельно использовать современные информационные технологии компьютерные инструментальные средства, применяемые при выполнении дизайн-проектов
	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности
	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна
	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности	3.1 последовательность работы и правил оформления графических эскизов 3.2 средства и способы гармонизации эскиза средствами графического изобразительного языка.
2	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна	У.1 применять разнообразные графические техники и средства в процессе выполнения эскизов У.2 использовать любой графический материал для выражения авторской идеи.
3	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами	В.1 пространственным воображением и навыками воспроизводить изображение костюма на плоскости с использованием графических приемов В.2 навыками создания эскиза в различных графических техниках.

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Итого часов
	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>72</b>
<b>Первый период контроля</b>			
<i><b>Раздел I. Графема. Знакотип.</b></i>	<i><b>12</b></i>	<i><b>12</b></i>	<i><b>24</b></i>
Дифференциальные признаки знакотипа «линия»	4	4	8
Дифференциальные признаки знакотипа «пятно»	4	4	8
Комбинаторика графем	4	4	8
<i><b>Раздел II. Графемическое содержание икона</b></i>	<i><b>20</b></i>	<i><b>28</b></i>	<i><b>48</b></i>
Графемическое содержание икона	2	2	4
Тон. Итональность.	2	4	6
Пять итональных типов колорита в структуре трактовки света	4	4	8
Типы изоморфов	2	4	6
Стилистика костюмографического языка	4	4	8
Стилизация образа в костюме	4	4	8
Категория «выразительность» в графическом изображении костюма	2	6	8
<b>Итого по видам учебной работы</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>72</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Зачет			
<b>Итого за Первый период контроля</b>			<b>72</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Раздел I. Графема. Знакотип.</b>	<b>12</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-8: 3.2 (ПК.8.1), У.2 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	
1.1. Дифференциальные признаки знакотипа «линия» Содержание: Из набора «ощущений и эмоций» выбрать определённую гамму, состоящую из 2,3 сочетаний, например ,ГУСТОЙ,ГРУБЫЙ. Выделить дифференциальные признаки знакотипа «линия», а также изобразительной плоскости, инструмента и вещества, соответствующих первоначальной гамме ощущений и эмоций. Задание: Составить гамму «ощущений и эмоций» с помощью линии: а) четкий, жесткий, широкий, тяжелый, рваный, медленный, колючий и т.д.. б) размытый, мягкий, тонкий плавный, туманный, гладкий, нежный и т. д.. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	4
1.2. Дифференциальные признаки знакотипа «пятно» Содержание: Выбрать определённую гамму, состоящую из 2-3 сочетаний, например: плавный , лёгкий, нежный. Выделить признаки знакотипа «пятно», соответствующих первоначально выбранной гамме эмоций. Задание: Составить гамму «ощущений и эмоций» с помощью пятна: а) четкий, жесткий, широкий, тяжелый, рваный, медленный, колючий и т.д.. б) размытый, мягкий, тонкий плавный, туманный, гладкий, нежный и т. д..  Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	4
1.3. Комбинаторика графем Задание: Построить комбинаторный ряд из смешанных графем, выражающий пять образов: нормальный , солидный . поэтичный , экстравагантный. Каждый комбинаторный ряд выполнять на формате А4, по 5 образов на листе. Учебно-методическая литература: 1, 2	4
<b>2. Раздел II. Графемическое содержание икона</b>	<b>20</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), 3.2 (ПК.8.1), У.2 (ПК.8.2), В.2 (ПК.8.3), В.1 (ПК.8.3), У.1 (ПК.8.2)	
2.1. Графемическое содержание икона Содержание: расчленить набор графических изображений костюма, выделить отдельное изображение и отнести их к типу тональности: монотоническому, диатоническому, тонально-морфологическому, эмотивному. В каждом типе тональности провести анализ графемического содержания иконов, выделив элементы: яркость, след энергии, акцент. Задание: Разработать серию фор-эскизов костюма по заданной теме с применением операции сокращения с добавлением пластических классов изоморфем.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	2
2.2. Тон. Итональность. Содержание: Определения в изображениях иконы и интериконы. -Определение тональности, направления динамики тона, места акцента. -Определение характера ритмов. Задание: Выполнить эскизы костюма, в которых использована грамматическая категория «ритм».  Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	2

2.3. Пять итональных типов колорита в структуре трактовки света Содержание: Разработка интональных типов колорита : а) колорит в локальной трактовке цвета; б) колорит в локально-обогащённой трактовке цвета; в) колорит в обогащённой трактовке цвета; г) колорит в много оттеночной трактовке цвета; д) колорит в точечной (дробной) трактовке цвета. Задание: Выполнить серию эскизов на цветных фонах контекста, используя цветные линии и цветные ахроматические ( белые , серые . чёрные ) пятна  Учебно-методическая литература: 1, 2	4
2.4. Типы изоморфов Содержание: Расчленение абстрактных икон орнамента на изоморфы. Выбор эскиза костюма. Выделение базовых изоморфов. Использование типов изоморфов, как художественное средство выражения содержания костюма. Задание: Разработать серию эскизов моделей костюма с опорой на стилистическую фигуру оксюморон. Выполнить 5 -6 эскизов из списка антонимов.  Учебно-методическая литература: 1, 2	2
2.5. Стилистика костюмографического языка Содержание: Изучение аналогов, костюма по журналам мод. Выявление стилистической фигуры метаграфы. Задание: Разработать серию эскизов (минимум 5 эскизов, формат А4) моделей костюма по историческим стилям.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	4
2.6. Стилизация образа в костюме Задание: Разработать серию фор-эскизов с целью построения образа для 12-00 дня, после 17-00 часов , после 19-00 часов , после 22-00 часов для выхода в общество.  Учебно-методическая литература: 1, 2	4
2.7. Категория «выразительность» в графическом изображении костюма Задание: Разработать эскизы, используя в графике усиление свойства пластики, формы, мелких изделий и материалов предметов костюма.  Учебно-методическая литература: 1, 2	2

### 3.2 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Раздел I. Графема. Знакотип.</b>	<b>12</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-8: 3.2 (ПК.8.1), У.2 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	
1.1. Дифференциальные признаки знакотипа «линия» <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Выполнить 5 фор-эскизов по определенной гамме, используя знакотип «линия» Учебно-методическая литература: 1, 2	4
1.2. Дифференциальные признаки знакотипа «пятно» <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Комбинаторика линейных форм – выполнить три фор-эскиза, уделив особое внимание построению графемических цепочек (ритмический акцент) Учебно-методическая литература: 1, 2	4
1.3. Комбинаторика графем <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Разработать 5 творческих эскизов по разработанным на практическом занятии "Комбинаторика графем" фор-эскизах. Учебно-методическая литература: 1, 2	4
<b>2. Раздел II. Графемическое содержание икона</b>	<b>28</b>

<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), 3.2 (ПК.8.1), У.2 (ПК.8.2), В.2 (ПК.8.3), В.1 (ПК.8.3), У.1 (ПК.8.2)	
2.1. Графемическое содержание икона <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Разработка фор-эскизов костюма по заданной теме с применением операции сокращения с добавлением пластических классов изоморфем. Учебно-методическая литература: 1, 2	2
2.2. Тон. Итональность. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Выполнить зарисовки моделей с использованием поглощающего фон-контекста: -пятновая графема; -изоморфема; - икон.  Учебно-методическая литература: 1, 2	4
2.3. Пять итональных типов колорита в структуре трактовки света <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Разработать 3 творческих эскизов по практическому занятию "Пять итональных типов колорита в структуре трактовки света" Учебно-методическая литература: 1, 2	4
2.4. Типы изоморфов <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Прямоугольная, тупоугольная, остроугольная, криволинейная пластичность изоморфов - разработать по два эскиза моделей предметов костюма на каждый изоморф, с целью управления экспрессией пластичных изоморфов. Учебно-методическая литература: 1, 2	4
2.5. Стилистика костюмографического языка <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Разработать пять эскизов моделей костюма по историческим стилям на выбор студента. Учебно-методическая литература: 1, 2	4
2.6. Стилизация образа в костюме <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Выполнение с натуры стилизованной зарисовки образа персонажа: 18 лет, 25 лет, 30 лет, 40 лет, расставляя акценты в необходимых зонах. Учебно-методическая литература: 1, 2	4
2.7. Категория «выразительность» в графическом изображении костюма <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Выполнить 2 творческих эскиза моделей одежды в категории категория «ясность и чистота» без использования грубости, вульгарности, категория «ясность и чистота». Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	6

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/17703.html">http://www.iprbookshop.ru/17703.html</a> (дата обращения: 07.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	<a href="http://www.iprbookshop.ru/17703.html">http://www.iprbookshop.ru/17703.html</a>
2	Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 101 с. — ISBN 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/32794.html">http://www.iprbookshop.ru/32794.html</a> (дата обращения: 07.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32794.html">http://www.iprbookshop.ru/32794.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
3	Методика проектирования костюма : учебное пособие / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-7410-1300-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/61375.html">http://www.iprbookshop.ru/61375.html</a> (дата обращения: 07.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61375.html">http://www.iprbookshop.ru/61375.html</a>
4	Сопроненко, Л. П. Техники чёрно-белой графики : учебное пособие / Л. П. Сопроненко, В. А. Локалов. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/68198.html">http://www.iprbookshop.ru/68198.html</a> (дата обращения: 07.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	<a href="http://www.iprbookshop.ru/68198.html">http://www.iprbookshop.ru/68198.html</a>



## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Опрос	Портфолио	Зачет/Экзамен
ПК-8			
3.1 (ПК.8.1)	+		+
3.2 (ПК.8.1)	+		+
У.1 (ПК.8.2)		+	+
У.2 (ПК.8.2)		+	+
В.1 (ПК.8.3)		+	+
В.2 (ПК.8.3)		+	+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Раздел I. Графема. Знакотип.":

##### 1. Опрос

На практических занятиях студенты письменно отвечают на вопросы по теме занятия.

Количество баллов: 5

##### 2. Портфолио

Результаты практических и самостоятельных работ оформляются в творческую папку. Оценивается наличие всех работ, качество их исполнения, качество оформления творческой папки.

Готовое портфолио представляется на зачет.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Раздел II. Графемическое содержание икона":

##### 1. Опрос

На практических занятиях студенты письменно отвечают на вопросы по теме занятия.

Количество баллов: 10

##### 2. Портфолио

Результаты практических и самостоятельных работ оформляются в творческую папку. Оценивается наличие всех работ, качество их исполнения, качество оформления творческой папки.

Готовое портфолио представляется на зачет.

Количество баллов: 20

#### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### Первый период контроля

##### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Понятие костюмографического языка
2. Графемическое содержание икона
3. Особенности работы со знакотипом «линия»

4. Особенности работы со знакотипом «пятно»
5. Особенности работы со знакотипами «линия+пятно»
6. Особенности разработки эмоционально-выразительного эскиза под девизом «утро»
7. Особенности разработки эмоционально-выразительного эскиза под девизом «облако»
8. Особенности разработки эмоционально-выразительного эскиза под девизом «нежность»
9. Особенности разработки эмоционально-выразительного эскиза под девизом «граффити»
10. Особенности комбинаторики графем
11. Дифференциальные признаки знакотипа «линия»
12. Дифференциальные признаки знакотипа «пятно»
13. Понятие «тон», «итональность»
14. Типы изоморфов
15. Особенности стилизации образа в костюме
16. Виды графических акцентов в костюме
17. Приемы сочетания графических эскизов в костюме
18. Особенности разработки экспрессивной стилистики в эскизе
19. Способы передачи выразительности в графическом эскизе
20. Сущность стилистики костюмографического языка

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **2. Зачет**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **3. Опрос**

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

### **4. Портфолио**

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

Три основных типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.
2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.
3. Портфолио отзывов – включает оценку обучающимся своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, возможно, сокурсниками, руководителями практик от сторонних организаций и т.д.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Технология «портфолио»
2. Развивающее обучение

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC