

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 09.02.2022 14:58:21
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.02.ДВ.01	Костюмографика

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Подмарева Анастасия Валерьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
7. Перечень образовательных технологий	12
8. Описание материально-технической базы	13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Костюмографика» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Костюмографика» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Основы композиции», «Пластическая анатомия», «Рисунок фигуры», «Цветоведение и колористика».

1.4 Дисциплина «Костюмографика» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Дизайн костюма», «Проектирование», «Художественное оформление одежды».

1.5 Цель изучения дисциплины:

знакомство студентов с основными приемами эскизирования, изучение особенностей костюмографического языка, способов передачи информации через костюм.

1.6 Задачи дисциплины:

1) формирование у студентов стиля графического языка, обладающего авторскими изобразительными свойствами и высокой степенью информативности;

2) развитие умения грамотно выражать свои творческие замыслы, навыки изображения человека и предметной среды средствами графического языка;

3) освоение методов и приемов художественно-графического оформления проектной документации.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-8 готов воспроизводить проектируемые объекты художественно-изобразительными и техническими средствами, самостоятельно использовать современные информационные технологии компьютерные инструментальные средства, применяемые при выполнении дизайн-проектов
	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности
	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна
	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности	3.1 последовательность работы и правил оформления графических эскизов 3.2 средства и способы гармонизации эскиза средствами графического изобразительного языка.
2	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна	У.1 применять разнообразные графические техники и средства в процессе выполнения эскизов У.2 использовать любой графический материал для выражения авторской идеи.
3	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами	В.1 пространственным воображением и навыками воспроизводить изображение костюма на плоскости с использованием графических приемов В.2 навыками создания эскиза в различных графических техниках.

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Итого часов
	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	32	40	72
Первый период контроля			
Раздел I. Графема. Знакотип.	12	12	24
Дифференциальные признаки знакотипа «линия»	4	4	8
Дифференциальные признаки знакотипа « пятно»	4	4	8
Комбинаторика графем	4	4	8
Раздел II. Графемическое содержание икона	20	28	48
Графемическое содержание икона	2	2	4
Тон. Итональность.	2	4	6
Пять итональных типов колорита в структуре трактовки света	4	4	8
Типы изоморфов	2	4	6
Стилистика костюмографического языка	4	4	8
Стилизация образа в костюме	4	4	8
Категория «выразительность» в графическом изображении костюма	2	6	8
Итого по видам учебной работы	32	40	72
Форма промежуточной аттестации			
Зачет			
Итого за Первый период контроля			72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Раздел I. Графема. Знакотип.	12
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.2 (ПК.8.1), У.2 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	
1.1. Дифференциальные признаки знакотипа «линия» Содержание: Из набора «ощущений и эмоций» выбрать определённую гамму, состоящую из 2,3 сочетаний, например ,ГУСТОЙ,ГРУБЫЙ. Выделить дифференциальные признаки знакотипа «линия», а также изобразительной плоскости, инструмента и вещества, соответствующих первоначальной гамме ощущений и эмоций. Задание: Составить гамму «ощущений и эмоций» с помощью линии: а) четкий, жесткий, широкий, тяжелый, рваный, медленный, колючий и т.д.. б) размытый, мягкий, тонкий плавный, туманный, гладкий, нежный и т. д.. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	4
1.2. Дифференциальные признаки знакотипа « пятно» Содержание: Выбрать определённую гамму, состоящую из 2-3 сочетаний, например: плавный , лёгкий, нежный. Выделить признаки знакотипа « пятно», соответствующих первоначально выбранной гамме эмоций. Задание: Составить гамму «ощущений и эмоций» с помощью пятна: а) четкий, жесткий, широкий, тяжелый, рваный, медленный, колючий и т.д.. б) размытый, мягкий, тонкий плавный, туманный, гладкий, нежный и т. д.. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	4
1.3. Комбинаторика графем Задание: Построить комбинаторный ряд из смешанных графем, выражающий пять образов: нормальный , солидный . поэтичный , экстравагантный. Каждый комбинаторный ряд выполнять на формате А4, по 5 образов на листе. Учебно-методическая литература: 1, 2	4
2. Раздел II. Графемическое содержание икона	20
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), 3.2 (ПК.8.1), У.2 (ПК.8.2), В.2 (ПК.8.3), В.1 (ПК.8.3), У.1 (ПК.8.2)	
2.1. Графемическое содержание икона Содержание: расчленить набор графических изображений костюма, выделить отдельное изображение и отнести их к типу тональности: монотоническому. диатоническому, тонально-морфологическому, эмотивному. В каждом типе тональности провести анализ графемического содержания иконов, выделив элементы: яркость, след энергии, акцент. Задание: Разработать серию фор-эскизов костюма по заданной теме с применением операции сокращение с добавлением пластических классов изоморфем. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	2
2.2. Тон. Итональность. Содержание: Определения в изображениях иконы и интериконы. -Определение тональности, направления динамики тона, места акцента. -Определение характера ритмов. Задание: Выполнить эскизы костюма, в которых использована грамматическая категория «ритм». Учебно-методическая литература: 1, 2, 4	2

<p>2.3. Пять итональных типов колорита в структуре трактовки света Содержание: Разработка итональных типов колорита : а) колорит в локальной трактовке цвета; б) колорит в локально-обогащённой трактовке цвета; в) колорит в обогащённой трактовке цвета; г) колорит в много оттеночной трактовке цвета; д) колорит в точечной (дробной) трактовке цвета. Задание: Выполнить серию эскизов на цветных фонах контекста, используя цветные линии и цветные ахроматические (белые , серые . чёрные) пятна</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	4
<p>2.4. Типы изоморфов Содержание: Расчленение абстрактных икон орнамента на изоморфы. Выбор эскиза костюма. Выделение базовых изоморфов. Использование типов изоморфов, как художественное средство выражения содержания костюма. Задание: Разработать серию эскизов моделей костюма с опорой на стилистическую фигуру оксюморон. Выполнить 5 -6 эскизов из списка антонимов.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	2
<p>2.5. Стилистика костюмографического языка Содержание: Изучение аналогов, костюма по журналам мод. Выявление стилистической фигуры метаграфы. Задание: Разработать серию эскизов (минимум 5 эскизов, формат А4) моделей костюма по историческим стилям.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	4
<p>2.6. Стилизация образа в костюме Задание: Разработать серию фор-эскизов с целью построения образа для 12-00 дня, после 17-00 часов , после 19-00 часов , после 22-00 часов для выхода в общество.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	4
<p>2.7. Категория «выразительность» в графическом изображении костюма Задание: Разработать эскизы, используя в графике усиление свойства пластики, формы, мелких изделий и материалов предметов костюма.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	2

3.2 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Раздел I. Графема. Знакотип.	12
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.2 (ПК.8.1), У.2 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)</p>	
<p>1.1. Дифференциальные признаки знакотипа «линия» Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выполнить 5 фор-эскизов по определенной гамме, используя знакотип «линия» Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	4
<p>1.2. Дифференциальные признаки знакотипа « пятно» Задание для самостоятельного выполнения студентом: Комбинаторика линеарных форм – выполнить три фор-эскиза, уделив особое внимание построению графемических цепочек (ритмический акцент) Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	4
<p>1.3. Комбинаторика графем Задание для самостоятельного выполнения студентом: Разработать 5 творческих эскизов по разработанным на практическом занятии "Комбинаторика графем" фор-эскизах. Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	4
2. Раздел II. Графемическое содержание икона	28

Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), 3.2 (ПК.8.1), У.2 (ПК.8.2), В.2 (ПК.8.3), В.1 (ПК.8.3), У.1 (ПК.8.2)	
2.1. Графемическое содержание икона	2
<p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Разработка фор-эскизов костюма по заданной теме с применением операции сокращение с добавлением пластических классов изоморфем.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	
2.2. Тон. Итональность.	4
<p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Выполнить зарисовки моделей с использованием поглощающего фон-контекста:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пятновая графема; -изоморфема; - икон. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	
2.3. Пять итональных типов колорита в структуре трактовки света	4
<p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Разработать 3 творческих эскизов по практическому занятию "Пять итональных типов колорита в структуре трактовки света"</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	
2.4. Типы изоморфов	4
<p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Прямоугольная, тупоугольная, остроугольная, криволинейная пластиичность изоморфов - разработать по два эскиза моделей предметов костюма на каждый изоморф, с целью управления экспрессией пластиичных изоморфов.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	
2.5. Стилистика костюмографического языка	4
<p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Разработать пять эскизов моделей костюма по историческим стилям на выбор студента.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	
2.6. Стилизация образа в костюме	4
<p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Выполнение с натуры стилизованной зарисовки образа персонажа: 18 лет, 25 лет, 30 лет, 40 лет, расставляя акценты в необходимых зонах.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	
2.7. Категория «выразительность» в графическом изображении костюма	6
<p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Выполнить 2 творческих эскиза моделей одежды в категории категории «ясность и чистота» без использования грубости, вульгарности, категории «ясность и чистота».</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4</p>	

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/17703.html (дата обращения: 07.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/17703.html
2	Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 101 с. — ISBN 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/32794.html (дата обращения: 07.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/32794.html
Дополнительная литература		
3	Методика проектирования костюма : учебное пособие / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-7410-1300-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61375.html (дата обращения: 07.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/61375.html
4	Сопроненко, Л. П. Техники чёрно-белой графики : учебное пособие / Л. П. Сопроненко, В. А. Локалов. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68198.html (дата обращения: 07.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	http://www.iprbookshop.ru/68198.html

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Опрос	Портфолио	
ПК-8			
3.1 (ПК.8.1)	+		+
3.2 (ПК.8.1)	+		+
У.1 (ПК.8.2)		+	+
У.2 (ПК.8.2)		+	+
В.1 (ПК.8.3)		+	+
В.2 (ПК.8.3)		+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Раздел I. Графема. Знакотип.":

1. Опрос

На практических занятиях студенты письменно отвечают на вопросы по теме занятия.

Количество баллов: 5

2. Портфолио

Результаты практических и самостоятельных работ оформляются в творческую папку. Оценивается наличие всех работ, качество их исполнения, качество оформления творческой папки.

Готовое портфолио представляется на зачет.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Раздел II. Графемическое содержание икона":

1. Опрос

На практических занятиях студенты письменно отвечают на вопросы по теме занятия.

Количество баллов: 10

2. Портфолио

Результаты практических и самостоятельных работ оформляются в творческую папку. Оценивается наличие всех работ, качество их исполнения, качество оформления творческой папки.

Готовое портфолио представляется на зачет.

Количество баллов: 20

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Понятие костюмографического языка
2. Графемическое содержание икона
3. Особенности работы со знакотипом «линия»

4. Особенности работы со знакотипом « пятно »
5. Особенности работы со знакотипами « линия + пятно »
6. Особенности разработки эмоционально-выразительного эскиза под девизом « утро »
7. Особенности разработки эмоционально-выразительного эскиза под девизом « облако »
8. Особенности разработки эмоционально-выразительного эскиза под девизом « нежность »
9. Особенности разработки эмоционально-выразительного эскиза под девизом « граффити »
10. Особенности комбинаторики графем
11. Дифференциальные признаки знакотипа « линия »
12. Дифференциальные признаки знакотипа « пятно »
13. Понятие « тон », « итональность »
14. Типы изоморфов
15. Особенности стилизации образа в костюме
16. Виды графических акцентов в костюме
17. Приемы сочетания графических эскизов в костюме
18. Особенности разработки экспрессивной стилистике в эскизе
19. Способы передачи выразительности в графическом эскизе
20. Сущность стилистики костюмографического языка

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

2. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

3. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

4. Портфолио

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

Три основные типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.
2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.
3. Портфолио отзывов – включает оценку обучающимся своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, возможно, со курсниками, руководителями практик от сторонних организаций и т.д

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Технология «портфолио»
2. Развивающее обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC