

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 12.04.2022 10:03:57
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУ-ГПУ»)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Комплексный анализ текста

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Языковое образование (английский язык)
Уровень образования	магистр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат филологических наук		Курочкина Мария Анатольевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра английской филологии	Афанасьева Ольга Юрьевна	10	13.06.2019	
	Афанасьева Ольга Юрьевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
7. Перечень образовательных технологий	17
8. Описание материально-технической базы	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Комплексный анализ текста» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 час.

1.3 Изучение дисциплины «Комплексный анализ текста» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Практический курс английского языка», «Лингвокультурология», «Актуальные проблемы лингводидактики».

1.4 Дисциплина «Комплексный анализ текста» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Практикум по культуре речевого общения», «Социокультурное пространство английского языка».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Целью курса является овладение практическими навыками системного многоуровневого анализа художественного текста, который предполагает описание его литературных, композиционных, лингвистических, содержательных характеристик.

1.6 Задачи дисциплины:

1) - ознакомить студентов с основными чертами современных литературных стилей, таких, как юмористическая литература, символизм, постмодернизм;

2) - развивать у студентов способность к правильной интерпретации различных стилистических приемов в зависимости от литературного и ситуативного контекста;

3) - развивать у студентов практические навыки описания композиционного, фонетического, лексического, синтаксического, художественного и стилистического уровней текста, общей характеристики текста с точки зрения его принадлежности тому или иному литературному направлению;

4) - формировать у студентов навыки анализа художественного текста, необходимые для руководства исследовательской деятельностью обучающихся.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-3 способен осваивать и использовать языковые знания и практические умения в профессиональной деятельности
	ПК.3.1 знает языковые нормы на всех лингвистических уровнях и языковые особенности различных типов дискурса
	ПК.3.2 умеет применять знания языковых норм и особенностей различных типов дискурса в процессе обучения предмету
	ПК.3.3 владеет практическими языковыми и дискурсивными навыками в предметной области

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.3.1 знает языковые нормы на всех лингвистических уровнях и языковые особенности различных типов дискурса	З.1 знает языковые нормы на всех лингвистических уровнях и языковые особенности разных видов дискурса
2	ПК.3.2 умеет применять знания языковых норм и особенностей различных типов дискурса в процессе обучения предмету	У.1 умеет применять знания языковых норм и особенностей различных типов дискурса в процессе обучения предмету
3	ПК.3.3 владеет практическими языковыми и дискурсивными навыками в предметной области	В.1 владеет практическими языковыми и дискурсивными навыками в предметной области

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	8	10	117	135
Первый период контроля				
<i>Стилистические средства выдвижения</i>	2		15	17
Стилистические средства выдвижения	2		15	17
<i>Творчество Ричарда Баха</i>	2	4	34	40
Символизм в творчестве американского писателя Р. Баха	2		15	17
Анализ отрывка из 1 главы притчи «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» (“Johnathan Livingston Seagull”)		4	19	23
<i>Творчество американской писательницы Дороти Паркер</i>	2	2	34	38
Стиль юмористической литературы в творчестве Д. Паркер	2		15	17
Анализ рассказа Д. Паркер «Ты был великолепен» («You Were Perfectly Fine» by D. Parker)		2	19	21
<i>Творчество современного британского писателя Грэхема Свифта</i>	2	4	34	40
Постмодернизм в творчестве Г. Свифта (Graham Swift)	2		15	17
Анализ отрывка из 1 главы романа Г. Свифта «Земля воды» (“Waterland”)		4	19	23
Итого по видам учебной работы	8	10	117	135
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				9
Итого за Первый период контроля				144

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Стилистические средства выдвигения	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
1.1. Стилистические средства выдвигения Стилистические средства выдвигения План Лекции 1. Атмосфера повествования 2. Контраст 2.1. Контраст героев в произведении 2.2. Контраст природы и настроения героя 2.3. Цветовые контрасты 2.4. Контрасты представленных в произведении идей 2.5. Контраст заголовка и содержания произведения 3. Ирония 4. Коннотации 5. Звукоподражание Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2
2. Творчество Ричарда Баха	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
2.1. Символизм в творчестве американского писателя Р. Баха Символизм в творчестве Р. Баха (R. Bach) План лекции 1. Определение символизма и символа. История развития символизма в культуре и литературе. 2. Виды символов. 3. Символизм в современной литературе. 4. Понятие притчи и аллегории. 5. Р. Бах и его символическая притча «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2
3. Творчество американской писательницы Дороти Паркер	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
3.1. Стиль юмористической литературы в творчестве Д. Паркер Стиль юмористической литературы в творчестве Д. Паркер (D. Parker) План лекции 1.Общее определение стиля юмористической литературы. 2. Основные понятия, используемые для описания стиля юмористической литературы. 3. Биография Д. Паркер. Профессиональная карьера. Участие в политической жизни. 4. Произведения Д. Паркер. Общая характеристика стиля писательницы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4	2
4. Творчество современного британского писателя Грэхема Свифта	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	

<p>4.1. Постмодернизм в творчестве Г. Свифта (Graham Swift)</p> <p>Постмодернизм в твор-честве Г. Свифта (Graham Swift)</p> <p>План лекции</p> <p>1. Литература постмодернизма и ее представители в англоязычных странах.</p> <p>2. Биография Г. Свифта и основные произведения автора.</p> <p>3. Роман Г. Свифта «Земля воды»: краткое содержание и герои романа.</p> <p>4. Постмодернистский стиль романа.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
--	---

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Творчество Ричарда Баха	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
<p>1.1. Анализ отрывка из 1 главы притчи «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» (“Johnathan Livingston Seagull”)</p> <p>1. Информация об авторе и особенностях его стиля</p> <p>2. Краткое содержание текста и основная идея</p> <p>3. Деление текста на части</p> <p>4. Анализ лексического уровня текста</p> <p>5. Анализ художественного уровня текста</p> <p>6. Анализ символов отрывка</p> <p>7. Анализ синтаксического уровня текста</p> <p>8. Анализ роли автора и героя в притче</p> <p>9. Составление кратких характеристик героев</p> <p>10. Заключительный вывод о символичности притчи «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» (“Johnathan Livingston Seagull”).</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	4
2. Творчество американской писательницы Дороти Паркер	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
<p>2.1. Анализ рассказа Д. Паркер «Ты был великолепен» («You Were Perfectly Fine» by D. Parker)</p> <p>1. Информация об авторе и особенностях его стиля</p> <p>2. Краткое содержание текста и основная идея</p> <p>3. Деление текста на части</p> <p>4. Анализ лексического уровня текста</p> <p>5. Анализ художественного уровня текста</p> <p>6. Анализ синтаксического уровня текста</p> <p>7. Составление кратких характеристик героев</p> <p>8. Заключительный вывод о юмористическом стиле рассказа</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	2
3. Творчество современного британского писателя Грэхема Свифта	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	

<p>3.1. Анализ отрывка из 1 главы романа Г. Свифта «Земля воды» (“Waterland”)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Информация об авторе и особенностях его стиля 2.Краткое содержание текста и основная идея 3.Деление текста на части 4.Анализ лексического уровня текста 5.Анализ художественного уровня текста 6. Анализ символов отрывка 7.Анализ синтаксического уровня текста 8. Анализ роли автора и героя в притче 9.Составление кратких характеристик героев 10. Заключительный вывод о постмодернизме романа Г. Свифта «Земля воды» <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	4
---	---

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Стилистические средства выдвигения	15
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
<p>1.1. Стилистические средства выдвигения</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом: Обобщение основных средств стилистического выдвигения. Работа с ключевыми понятиями: атмосфера текста, контраст, коннотации, ирония, звукоподражание. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	15
2. Творчество Ричарда Баха	34
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
<p>2.1. Символизм в творчестве американского писателя Р. Баха</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом: Символизм как литературное течение. Символизм притчи «Чайка по имени Джонатан Ли-вингстон» (“Johnathan Livingston Seagull”) Ричарда Баха. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	15
<p>2.2. Анализ отрывка из 1 главы притчи «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» (“Johnathan Livingston Seagull”)</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом: Жанр притчи и его стилеобразующие факторы. Работа с теоретической литературой и составление обзора основных стилеобразующих факторов жанра притчи. Поиск примеров основных черт жанра в притчи «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Ричарда Баха. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	19
3. Творчество американской писательницы Дороти Паркер	34
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
<p>3.1. Стил юмористической литературы в творчестве Д. Паркер</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом: Обзор основных приемов юмористической литературы. Ведущие писатели-юмористы Америки и Англии. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	15

<p>3.2. Анализ рассказа Д. Паркер «Ты был великолепен» («You Were Perfectly Fine» by D. Parker)</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Обзор теоретической литературы по теме "Стилистические приемы, участвующие в создании юмористического эффекта". Составление подборки тем, получивших юмористическую трактовку в рассказах Д. Паркер (D. Parker), комментарий стилистических приемов, участвующих в реализации юмористического эффекта.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	19
<p>4. Творчество современного британского писателя Грэхема Свифта</p>	34
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)</p>	
<p>4.1. Постмодернизм в творчестве Г. Свифта (Graham Swift)</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Постмодернизм и его типичные черты в литературе Америки и Англии. Поиск примеров постмодернизма в произведениях ведущих современных авторов Америки и Англии .</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	15
<p>4.2. Анализ отрывка из 1 главы романа Г. Свифта «Земля воды» (“Waterland”)</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Примеры основных характеристик литературы постмодернизма в романе Г. Свифта «Земля воды» (“Waterland”)</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3, 4</p>	19

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Ивицкая Н.Д. Learning to read and discuss fiction: уч. пособие. – М: Прометей, 2011. – 188 с.	Режим доступа : http://www. Iprbookshop.ru / 8287.
2	Стилистика английского языка. English Stylistics [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.С. Крохалева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018.— 124 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/84892.html .— ЭБС «IPRbooks»
3	Кузнецова Л.Э. Основы интерпретации художественного текста (на материале английского языка) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кузнецова Л.Э.— Электрон. текстовые данные.— Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2020.— 91 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/101093.html .— ЭБС «IPRbooks»
Дополнительная литература		
4	Кузнецова Л.Э. Стилистика английского языка [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета иностранных языков, обучающихся по направлениям подготовки «Педагогическое образование» и «Лингвистика» / Л.Э. Кузнецова. — Электрон. текстовые данные. — Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2014. — 261 с. — 2227-8397.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54536.html
5	Задорнова В. Я. Восприятие и интерпретация художественного текста: Учеб.пособие для ин-тов.-М.: Высш.шк.,1984.	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Online словарь и тезаурус Cambridge Dictionary	https://dictionary.cambridge.org/ru/
2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru
3	База данных «Всемирный обзор ценностей»	http://www.worldvaluessurvey.org/wvs.jsp
4	Каталог электронных образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС							
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль						Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Конспект по теме	Мультимедийная презентация	Эссе	Информационный поиск	Анализ текста	Зачет/Экзамен
ПК-3							
3.1 (ПК.3.1)	+	+	+	+	+	+	+
У.1 (ПК.3.2)	+	+	+	+	+	+	+
В.1 (ПК.3.3)	+	+	+	+	+	+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Стилистические средства выдвигания":

1. Информационный поиск

Подбор примеров из современной литературы Америки и Англии для иллюстрации основных положений лекции о средствах стилистического выдвигания: атмосфера повествования, крнтраст, коннотации, юмор, звукоподражание.

Количество баллов: 5

2. Конспект по теме

Составление конспекта лекции по теме "Стилистические средства выдвигания". Основные понятия и примеры.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Творчество Ричарда Баха":

1. Анализ текста

Анализ отрывка из 1 главы притчи «Чайка по имени Джонатан Ли-вингстон» ("Johnathan Livingston Seagull") по плану

План анализа текста

- 1.Информация об авторе и особенностях его стиля
- 2.Краткое содержание текста и основная идея
- 3.Деление текста на части
- 4.Анализ лексического уровня текста
- 5.Анализ художественного уровня текста
6. Анализ символов отрывка
- 7.Анализ синтаксического уровня текста
8. Анализ роли автора и героя в притче
- 9.Составление кратких характеристик героев
10. Заключительный вывод о символичности притчи «Чайка по имени Джонатан Ли-вингстон».

Количество баллов: 10

2. Доклад/сообщение

Основные черты жанра притчи в новелле-притче Ричарда Баха "Чайка по имени Джонатан Ливингстон" ("Johnathan Livingston Seagull") и их комментарий

Количество баллов: 5

3. Мультимедийная презентация

Жанр притчи и его стилиобразующие факторы. Примеры из классической литературы и современной литературы Англии и Америки.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Творчество американской писательницы Дороти Паркер":

1. Анализ текста

Анализ рассказа Д. Паркер «Ты был великолепен» («You Were Perfectly Fine» by D. Parker) по плану

План анализа текста

1. Информация об авторе и особенностях его стиля
2. Краткое содержание текста и основная идея
3. Деление текста на части
4. Анализ лексического уровня текста
5. Анализ художественного уровня текста
6. Анализ синтаксического уровня текста
7. Составление кратких характеристик героев
8. Заключительный вывод о юмористическом стиле рассказа

Количество баллов: 10

2. Мультимедийная презентация

Этапы развития юмористической литературы в Америке и Англии. Основные представители, шедевры юмористической литературы Америки и Англии. Примеры юмористических эпизодов.

Количество баллов: 5

3. Эссе

Эссе на тему "Юмор в рассказах Д. Паркер". Комментарий юмористической тематики и средств достижения комического эффекта.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Творчество современного британского писателя Грэхема Свифта":

1. Анализ текста

Анализ отрывка из 1 главы романа Г. Свифта «Земля воды» ("Water-land") по плану

План анализа текста

1. Информация об авторе и особенностях его стиля
2. Краткое содержание текста и основная идея
3. Деление текста на части
4. Анализ лексического уровня текста
5. Анализ художественного уровня текста
6. Анализ символов отрывка
7. Анализ синтаксического уровня текста
8. Анализ роли автора и героя в притче
9. Составление кратких характеристик героев
10. Заключительный вывод о постмодернизме романа Г. Свифта «Земля воды»

Количество баллов: 10

2. Информационный поиск

Поиск примеров, иллюстрирующих основные черты постмодернизма, в романе Г. Свифта "Земля воды" ("Waterland")

Количество баллов: 5

3. Мультимедийная презентация

Постмодернизм в литературе Америки и Англии. Основные характеристики и ключевые представители.

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Средства стилистического выдвигания
2. Атмосфера повествования как средство стилистического выдвигания
3. Контраст как средство стилистического выдвигания
4. Контраст героев в произведении как средство стилистического выдвигания
5. Контраст природы и настроения героя как средство стилистического выдвигания
6. Цветовые контрасты как средство стилистического выдвигания

7. Контрасты представленных в произведении идей как средство стилистического выдвижения
 8. Контраст заголовка и содержания произведения
 9. Ирония как средство стилистического выдвижения
 10. Коннотации как средство стилистического выдвижения
 11. Звукоподражание как средство стилистического выдвижения
 12. Жанр притчи в литературе Америки и Англии
 13. Символизм в литературе Америки и Англии
 14. Жанр притчи в творчестве американского писателя Ричарда Баха
 15. Символизм в творчестве американского писателя Ричарда Баха
 16. Р. Бах и его символическая притча «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».
 17. Жанр юмористической литературы в Америке и Англии
 18. Основная тематика и приемы юмористической литературы
 19. Тематика юмористической литературы Д. Паркер
 20. Основные стилистические приемы в юмористических рассказах Д. Паркер
 21. Творчество Д. Паркер
 22. Литература постмодернизма и ее основные черты
 23. Основные представители литературы постмодернизма и их произведения
 24. Творчество Г. Свифта
 25. Постмодернизм в творчестве Г. Свифта
 26. Роман "Земля воды" Г. Свифта и черты постмодернизма в нем
 27. Краткий сюжет и основные темы романа Г. Свифта "Земля воды" ("Waterland")
 28. Проблема жанра в постмодернистском романе Г. Свифта «Земля воды» ("Waterland")
 29. Тематика кризиса в постмодернистском романе Г. Свифта «Земля воды» ("Waterland")
 30. Отражение темы истории в постмодернистском романе Г. Свифта «Земля воды» ("Waterland")
 31. Техника рассказа в рассказе в постмодернистском романе Г. Свифта «Земля воды» ("Waterland")
 32. Сказочный компонент в постмодернистском романе Г. Свифта «Земля воды» ("Waterland")
 33. Женские образы в постмодернистском романе Г. Свифта «Земля воды» ("Waterland")
 34. Импрессионизм в творчестве Р. Баха
 35. Экспрессионизм в творчестве Д. Паркер
 36. Экзистенциализм в творчестве Г. Свифта
 37. Роль автора в рассказах Д. Паркер
 38. Модернистские техники повествования в рассказах Д. Паркер
 39. Модернизм синтаксических конструкций в рассказах Д. Паркер
 40. Грамматические средства выразительности в постмодернистском романе
- Типовые практические задания:
1. Анализ фрагмента из романа Г. Свифта «Земля воды» ("Waterland"). Глава 5
 2. Анализ фрагмента из романа Г. Свифта «Земля воды» ("Waterland"). Глава 6
 3. Анализ фрагмента из романа Г. Свифта «Земля воды» ("Waterland"). Глава 9
 4. Анализ фрагмента из романа Г. Свифта «Земля воды» ("Waterland"). Глава 14.
 5. Анализ рассказа Д. Паркер "Телефонный звонок" ("A Telephone Call")
 6. Анализ рассказа Д. Паркер "Вальс" ("The Waltz")
 7. Анализ рассказа Д. Паркер "Приехали" ("Here We Are")
 8. Анализ рассказа Д. Паркер "Чудесный старичок" ("The Wonderful Old Man")
 9. Анализ отрывка из притчи Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» ("Johnathan Livingston Seagull")/ Часть 2.
 10. Анализ отрывка из притчи Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» ("Johnathan Livingston Seagull")/ Часть 3.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы

"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

-поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников.

Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);

-поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;

-поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

5. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

6. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

7. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

8. Анализ текста

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:

- 1) фонетический анализ текста;
- 2) фоностилистический анализ текста;
- 3) лексико-грамматический анализ текста;
- 4) лингвистический анализ;
- 5) предпереводческий анализ текста;
- 6) переводческий анализ текста.

9. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Проектные технологии

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC