

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 12.04.2022 09:48:16
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	История русской литературной критики

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат филологических наук, доцент		Поздина Ирина Васильевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	10	20.06.2019	
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
7. Перечень образовательных технологий	16
8. Описание материально-технической базы	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История русской литературной критики» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «История русской литературной критики» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «Детская литература», «История русской литературы», «Факультатив по литературоведческим дисциплинам».

1.4 Дисциплина «История русской литературной критики» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Теория литературы», для проведения следующих практик: «производственная практика (преддипломная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

дать целостное представление о русской критике как научно-художественной составляющей истории русской литературы, овладение которой позволит будущему педагогу реализовать цели и задачи его профессиональной деятельности.

1.6 Задачи дисциплины:

1) Показать специфическую особенность литературной критики как особого рода литературной деятельности в динамике ее развития и в формировании литературного процесса.

2) Показать соотношение общественной жизни и конкретной литературной практики, повлиявшее на формирование литературно-критических систем (классицизма, сентиментализма, романтизма, критического реализма, соцреализма, постмодернизма).

3) Дать характеристику литературно-критическим системам в пределах основного круга ее представителей, программных задач, стилистических особенностях литературно-критической практики.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
2	УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
	УК.1.1 Знает методы критического анализа и оценки информации; сущность, основные принципы и методы системного подхода.
	УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, сбор и обработку информации для решения поставленных задач; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; аргументировать собственные суждения и оценки; применять методы системного подхода для решения поставленных задач.
	УК.1.3 Владеет приемами использования системного подхода в решении поставленных задач.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
-------	--	--

1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 специфику историко-культурной эпохи, литературных направлений, течений, школ; содержание и идейно-художественные особенности критических статей
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 самостоятельно анализировать учебную и научную литературу, давать объективную оценку литературно-критическим интерпретациям произведений писателей
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 навыками моделирования дидактических ситуаций, связанных с изучением, анализом и интерпретациями критических статей
1	УК.1.1 Знает методы критического анализа и оценки информации; сущность, основные принципы и методы системного подхода.	3.2 общие закономерности историко-литературных процессов в их связях с историей развития литературной критики
2	УК.1.2 Умеет осуществлять поиск, сбор и обработку информации для решения поставленных задач; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; аргументировать собственные суждения и оценки; применять методы системного подхода для решения поставленных задач.	У.2 выявлять сущностные черты историко-литературного процесса и видеть нравственный потенциал литературы данного периода
3	УК.1.3 Владеет приемами использования системного подхода в решении поставленных задач.	В.2 навыками отбора, осмысления и адаптации литературно-критического материала в высшей и средней школе

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	18	14	40	72
Первый период контроля				
<i>Специфика русской литературной критики</i>	2		2	4
Содержание понятия "литературная критика"	2		2	4
<i>Литературная критика 18 века</i>	2		2	4
Классицистская и сентименталистская критика	2		2	4
<i>Литературная критика 19 века</i>	8	6	18	32
Литературная критика 1830 - 40-х гг.	2	2	6	10
Литературная критика 1860-х гг.	4	4	6	14
Литературная критика 1870 - 90-х гг.	2		6	8
<i>Литературная критика 20 века</i>	6	8	18	32
Литературная критика в Советской России 1920 - начала 30-х гг.	2	2	6	10
Литературная критика 1930 - 50-х гг. Возрождение литературной критики 1970-х гг.	2		6	8
Литературная критика 1990 - первых десятилетий 21 века	2	6	6	14
Итого по видам учебной работы	18	14	40	72
Форма промежуточной аттестации				
Дифференцированный зачет				
Итого за Первый период контроля				72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Специфика русской литературной критики	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2)	
1.1. Содержание понятия "литературная критика" План лекции: 1. Назначение литературной критики. 2. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика. 3. Проблемы периодизации истории русской литературной критики. Учебно-методическая литература: 1	2
2. Литературная критика 18 века	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: 3.2 (УК.1.1)	
2.1. Классицистская и сентименталистская критика План лекции: 1. Литературно-критические суждения писателей-классицистов. В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков, М. В. Ломоносов, М. М. Херасков, Г. Р. Державин. 2. Новые тенденции в развитии русского литературно-критического сознания последней трети XVIII века. В.И. Лукин, П.А. Плавильщиков, Н.И. Новиков. 3. Основные принципы сентименталистской критики. 4. Эстетические основы и проблематика литературно критических выступлений Н. М. Карамзина. 5. Вклад И. И. Дмитриева в развитие "Критики вкуса". Учебно-методическая литература: 1, 9	2
3. Литературная критика 19 века	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: У.2 (УК.1.2)	
3.1. Литературная критика 1830 - 40-х гг. 1. Своеобразие литературного процесса 1830-х годов. 2. Романтическая критика на страницах журнала «Московский телеграф». Н. А. Полевой и К. А. Полевой. 3. Литературно-критические выступления писателей пушкинского круга. А. С. Пушкин о проблемах народности и «истинного романтизма». Ф. В. Булгарин. Литературно-критическая деятельность П. А. Вяземского, П. А. Плетнева, Н. В. Гоголя. 4. Философская критика 1830-х годов. Д. В. Веневитинов, И. В. Киреевский. Журнал «Московский вестник». 5. Эстетические и литературно-критические взгляды И. И. Надеждина. Литературная критика на страницах журнала «Телескоп» и газеты «Молва». 6. Начало литературно-критической деятельности В. Г. Белинского. Литературная критика в «Московском наблюдателе» и «Библиотеке для чтения». С. П. Шевырев, О. И. Сенковский. В. Г. Белинский в пору «примирения с действительностью». 7 Литературная критика «Отечественных записок»: В. Г. Белинский, М. Н. Катков, А. Д. Галахов, В. П. Боткин, В. Н. Майков. 8. Критика журнала «Москвитянин» и славянофильская критика: М. П. Погодин, С. П. Шевырев, И. В. Киреевский, А. С. Хомяков, К. С. Аксаков. 9. Литературно-критическая позиция журнала И.И. Панаева и Н.А. Некрасова «Современник». В.Г. Белинский в «Современнике». Учебно-методическая литература: 1, 10, 11, 20	2

3.2. Литературная критика 1860-х гг. 1. Характеристика литературной критики середины 1850— 1860-х годов. 2. Критика в журнале «Современник»: Н. Г Чернышевский, И. А. Добролюбов. Критика в журнале «Русское слово»: Г. Е. Благосветлов, Д. И. Писарев, В. А. Зайцев. «Раскол в негиллистах». М. А. Антонович. 3. «Эстетическая» критика: П.В.Анненков, В.П.Боткин, А.В.Дружинин.— Славянофильство в шестидесятые годы: К. С. Аксаков. 4. «Почвенническая» критика: Ф.М.Достоевский, Н.Н.Страхов. — «Органическая» критика А.А.Григорьева. Учебно-методическая литература: 1, 7, 12, 13, 14, 15	4
3.3. Литературная критика 1870 - 90-х гг. 1. Народническая критика. Журналы «Отечественные записки» и «Дело»: П. Л. Лавров, Н К Михайловский, П. Н. Ткачев, Н В. Шелгунов. Критика «неославянофильской» и «охранительной» направленности. Н Н Страхов, К. Н Леонтьев. 2. Писательская критика второй половины XIX века. И.С. Тургенев. И.А. Гончаров. Л.Н. Толстой. М.Е. Салтыков-Щедрин. Н.С. Лесков. Ф.М. Достоевский. Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 8	2
4. Литературная критика 20 века	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: В.2 (УК.1.3) ПК-1: В.1 (ПК.1.3)	
4.1. Литературная критика в Советской России 1920 - начала 30-х гг. 1 Литературная критика как источник формирования новой литературной ситуации. 2. Пролеткульт. Критическая методология пролеткультовцев. 3. Футуристы и ЛЕФ. — В. Б. Шкловский как литературный критик. 4. Серапионовы братья». Л.Н.Луни. 5. История РАПП. 6. Литературно-критическая идеология напостовства. Л.Д. Троцкий. А.К.Воронский. НИ Бухарин. 7. Споры о пролетарской культуре и позиция Е. Замятина. Кружки рабочей критики и читательская критика. 8. «Независимые» литературные критики: О. Э. Мандельштам. 9. «Оппозиционная» литературная критика. А. В. Луначарский. В. П. Полонский. В. Ф. Переверзев. 10. Литературно-критическая деятельность группы «Перевал». Д. Горбов. А.Лежнев. Учебно-методическая литература: 2, 12, 16, 21	2
4.2. Литературная критика 1930 - 50-х гг. Возрождение литературной критики 1970-х гг. 1. Создание Союза советских писателей. Партийное постановление «О перестройке литературно-художественных организаций». 2. Первый съезд советских писателей. Роль М. Горького в литературной жизни 1930-х годов. 2. Партийная литературная критика. — Писательская литературная критика: А. А. Фадеев, А. Н. Толстой, А. П. Платонов. 3. Типология литературно-критических выступлений. — А. П. Селивановский. Д. П. Мирский. 4. Литературная критика в свете партийных решений: В. В. Ермилов. Кризис литературной критики. Учебно-методическая литература: 2, 20	2
4.3. Литературная критика 1990 - первых десятилетий 21 века 1. Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века. 2. Газетная критика и критика в Интернете. 3. «Тусовка» в литературной критике. 4. Писательская литературная критика. 5. Новые проблемы литературной критики 6. Современная литературная ситуация. 7. Интернет-критика: дискуссии, отклики, читательская критика. 8. Критика как открытая система. Учебно-методическая литература: 1, 2, 19, 20	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Литературная критика 19 века	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: У.2 (УК.1.2)	
1.1. Литературная критика 1830 - 40-х гг. 1. Становление русской романтической критики. Оформление идей романтической эстетики в статьях В. А. Жуковского. 2. Литературно-критическая деятельность С. Н. Батюшкова. 3. Проблемы романтизма и народности литературы в осмыслении О. М. Сомова, П. А. Вяземского, В. К. Кюхельбекера, А. А. Бестужева и К. Ф. Рыльева. 4. Литературно-критические выступления писателей пушкинского круга. А. С. Пушкин о проблемах народности и «истинного романтизма». 5. Литературно-критическая деятельность Н. В. Гоголя. 6. Начало литературно-критической деятельности В. Г. Белинского.. В. Г. Белинский в пору «примирения с действительностью». 7. В.Г.Белинский как основоположник теории реализма. 8. Полемика Н.В. Гоголя и В.Г. Белинского. Письмо В.Г. Белинского Н.В. Гоголю. Судьбы русской литературы. Учебно-методическая литература: 1, 3, 11, 12	2
1.2. Литературная критика 1860-х гг. 1. Критики-реалисты в журнале «Современник»: Н. Г Чернышевский, И. А. Добролюбов. 2. «Эстетическая» критика: П.В. Анненков, В.П. Боткин, А.В. Дружинин. 3. «Почвенническая» критика: Ф.М. Достоевский, Н.Н. Страхов. 4. «Органическая» критика А.А. Григорьева. 5. Писательская критика. И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.С. Лесков, Ф.М. Достоевский. Учебно-методическая литература: 1, 4, 7, 12, 13, 14, 15	4
2. Литературная критика 20 века	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: В.2 (УК.1.3) ПК-1: В.1 (ПК.1.3)	
2.1. Литературная критика в Советской России 1920 - начала 30-х гг. 1. Пролеткульт. Критическая методология пролеткультовцев. 2. Футуристы и ЛЕФ. — В. Б. Шкловский как литературный критик. 3. Серапионовы братья». Л.Н. Лунин. 4. «Независимые» литературные критики: О. Э. Мандельштам. 5. «Оппозиционная» литературная критика. А. В. Луначарский. В. П. Полонский. В. Ф. Перверзев. 6. Литературно-критическая деятельность группы «Перевал». Д. Горбов. А. Лежнев Учебно-методическая литература: 2, 16, 21 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
2.2. Литературная критика 1990 - первых десятилетий 21 века 1. Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века. 2. Газетная критика и критика в Интернете. 3. «Тусовка» в литературной критике. 4. Писательская литературная критика. 5. Новые проблемы литературной критики Учебно-методическая литература: 1, 2, 16, 20 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
---	--------------------------------

1. Специфика русской литературной критики	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2)	
1.1. Содержание понятия "литературная критика" Задание для самостоятельного выполнения студентом: Конспект по учебнику: историко-культурная ситуация (основные исторические события, основные общественные течения, основные направления литературы Учебно-методическая литература: 1	2
2. Литературная критика 18 века	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: 3.2 (УК.1.1)	
2.1. Классицистская и сентименталистская критика Задание для самостоятельного выполнения студентом: Конспекты работ писателей-классицистов. В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков, М. В. Ломоносов, М. М. Херасков, Г. Р.Державин. Литературно критические выступления Н. М. Карамзина. И. И.Дмитриев. Конспект статей. Учебно-методическая литература: 1	2
3. Литературная критика 19 века	18
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: У.2 (УК.1.2)	
3.1. Литературная критика 1830 - 40-х гг. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Портфолио "Пушкин в критике 1830-х годов" Портфолио "Лермонтов в критике 1840-х годов" Портфолио "Гоголь в критике 1840-х годов" Учебно-методическая литература: 1	6
3.2. Литературная критика 1860-х гг. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Портфолио "Роман Гончарова "Обломов" в критике 1860-х годов" Портфолио "Роман Тургенева "Отцы и дети" в критике 1860-х годов" Портфолио "Драма Островского "Гроза" в критике 1860-х годов" Учебно-методическая литература: 1	6
3.3. Литературная критика 1870 - 90-х гг. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Портфолио "Творчество Л.Н. Толстого в критике второй половины 19 века" Портфолио "Творчество Н.С.Лескова в критике 2-ой половины 19 века" Портфолио "Творчество Ф.М. Достоевского в критике 2-ой половины 19 века" Учебно-методическая литература: 1	6
4. Литературная критика 20 века	18
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: В.2 (УК.1.3) ПК-1: В.1 (ПК.1.3)	
4.1. Литературная критика в Советской России 1920 - начала 30-х гг. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Доклад: Литературно-критическая деятельность группы «Перевал». Д. Горбов. А.Лежнев. Учебно-методическая литература: 2	6
4.2. Литературная критика 1930 - 50-х гг. Возрождение литературной критики 1970-х гг. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Доклад: Писательская литературная критика: А. А. Фадеев, А. Н. Толстой, А. П. Платонов. Учебно-методическая литература: 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
4.3. Литературная критика 1990 - первых десятилетий 21 века Задание для самостоятельного выполнения студентом: Портфолио "Интернет-порталы литературной критики. Персоналии литературных критиков начала 21 века" Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	История русской литературной критики. Учеб. пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений. / Прозоров В.В., Елина Е.Г., Захаров Е.Е. и др. – М.: Академия, 2012.	
2	Голубков М.М. История русской литературной критики 20 века: учебное пособие для студентов филол.фак.ун-ов и вузов/ М.М. Голубков - М.: Академия, 2010.	
3	История русской литературы 19 века в 3 ч./ ред. В.И. Коровин. – Ч.2: 1840-1860 г. – М, 2005.	
4	История русской литературы XIX в. 40-60-ые гг.: Учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.. 2006. – 756 с.	
5	История русской литературы XIX века. 70 – 90-е годы / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М., 2001. – 800 с.	
6	История русской литературы XIX века. Учебное пособие для вузов (книга) 2016, Кулешов В.И., Академический Проект, Фонд «Мир»	http://www.iprbookshop.ru/60026.html
7	Русская литература XIX века. 1840 —1860-е годы. Учебное пособие (книга) 2010, Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова Русская литература XIX века. 1840 —1860-е годы.	http://www.iprbookshop.ru/13155.html
8	История русской литературы. Вторая половина XIX века. Учебное пособие (книга) 2010, Линков В.Я., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	http://www.iprbookshop.ru/13341.html
Дополнительная литература		
9	Из истории русской литературы. Том II. Русская литература второй половины XVIII века. Исследования, материалы, публикации. М.Н. Муравьев. Введение в творческое наследие. Книга I (книга) 2001, Топоров В.Н., Языки русской культуры	http://www.iprbookshop.ru/15008.html
10	Истинный рыцарь духа. Статьи о жизни и творчестве В.Г. Белинского. — Москва: Прогресс-Традиция, 2013.— 560 с.	http://www.iprbookshop.ru/27846.html
11	Литературно-философские кружки в истории русской философии (20-50-е гг. XIX в.) (книга) 2009, Сухов А.Д., Институт философии РАН	http://www.iprbookshop.ru/18723.html
12	Русская литература XIX века в поисках героя (книга) 2013, Фесенко Э.Я., Академический Проект	http://www.iprbookshop.ru/36769.html
13	Русское мировоззрение. «Новые люди» как идея и явление. Опыт осмысления в отечественной философии и классической литературе 40—60-х годов XIX столетия (книга) 2012, Никольский С.А., Прогресс-Традиция	http://www.iprbookshop.ru/21525.html
14	Русское мировоззрение. Как возможно в России позитивное дело. Поиски ответа в отечественной философии и классической литературе 40—60-х годов XIX столетия (книга) 2009, Никольский С.А., Филимонов В.П., Прогресс-Традиция	http://www.iprbookshop.ru/7211.html
15	Роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" и его оппоненты. Учебное пособие (книга) 2003, Недзвецкий В.А., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	http://www.iprbookshop.ru/13307.html
16	Русская литература XIX-XX веков. Исторический текст. Монография (книга) 2011, Бражников И.Л., Прометей	http://www.iprbookshop.ru/8268.html
17	От Пушкина к Чехову. Учебное пособие (книга) 2002, Недзвецкий В.А., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	http://www.iprbookshop.ru/13300.html
18	Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь. Курс лекций (книга) 2012, Руднев В.Н., Российский новый университет	http://www.iprbookshop.ru/21312.html
19	Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы. Учебно-методическое пособие (книга) 2011, Горбачев А.Ю., ТетраСистемс	http://www.iprbookshop.ru/28205.html

20	Восток - Запад в пространстве русской литературы и фольклора: материалы Третьей Международной научной конференции (заочной)/ Е.И. Алещенко [и др.]— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009.— 530 с.	http://www.iprbookshop.ru/38903.html
21	Литературная критика русской эмиграции первой волны (Современные отечественные исследования). Аналитический обзор (книга) 2010, Петрова Т.Г., Институт научной информации по общественным наукам РАН	http://www.iprbookshop.ru/22494.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Опрос	Портфолио	Зачет/Экзамен
ПК-1				
3.1 (ПК.1.1)	+			+
У.1 (ПК.1.2)		+		+
В.1 (ПК.1.3)			+	+
УК-1				
3.2 (УК.1.1)	+			+
У.2 (УК.1.2)			+	+
В.2 (УК.1.3)			+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Специфика русской литературной критики":

1. Доклад/сообщение

Доклад на тему «Историко-культурная ситуация 1 половины 19 века»

1. Укажите основные исторические события данного периода, каково их значение для истории России.
2. Назовите основные общественные движения, группировки.
3. Определите движущую пружину историко-культурного процесса времени.
4. Назовите основные тенденции в развитии культуры, литературы, философской мысли.

Доклад на тему «Основные течения в русской литературе 1-ой половины 19 века»

Доклад на тему «Принципы классицизма в литературе 1-ой половины 19 века»

Доклад на тему «Принципы сентиментализма в литературе 1 половины 19 века»

Количество баллов: 5

2. Опрос

Опрос

1. Раскройте содержание понятия «литературная критика», в чем отличие литературной критики от литературоведения.
2. Укажите, какие смежные науки востребованы литературной критикой.
3. Укажите признаки профессиональной литературной критики, приведите примеры профессиональной критики в литературном процессе.
4. В чем состоит специфика писательской критики. Приведите примеры писательской критики в литературном процессе, определите ее значение.
5. Взаимосвязь истории литературы и литературной критики. Приведите примеры взаимовлияния и отталкивания.
6. Назовите основные этапы развития литературной критики как науки.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Литературная критика 18 века":

1. Доклад/сообщение

Доклад / сообщение

Новые тенденции в развитии русского литературно-критического сознания последней трети XVIII века. В.И. Лукин, П.А. Плавильщиков, Н.И. Новиков.

1. Отметьте особенности историко-культурного развития на данном историческом этапе.
2. Обозначьте основные тенденции литературного процесса.
3. Определите особенности литературного творчества одного из выбранных писателей, основной вклад в развитие литературы.

Работы писателей-классицистов: В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов, М.М. Херасков, Г.Р. Державин.

Литературно-критические выступления Н.М. Карамзина, И.И. Дмитриева.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Литературная критика 19 века":

1. Портфолио

Портфолио

При подготовке портфолио необходимо учитывать историко-культурную ситуацию, основные общественно-литературные направления, масштаб развернутой полемики по творчеству писателя или вокруг конкретного произведения. Обращаясь к критическим оценкам, обязательно указывайте принадлежность критика к определенному направлению, дайте характеристику его мировоззрения, общественной позиции, взглядов на роль литературы в общественном развитии России. Необходимо представить широкую палитру оценок, отразить полемику времени по главным вопросам времени, обозначьте результаты влияния полемики на судьбу писателя.

Творчество И.А. Гончарова в литературной полемике времени.

Творчество И.С. Тургенева в литературной полемике времени.

Портфолио "Творчество Л.Н. Толстого в критике второй половины 19 века"

Портфолио "Творчество Н.С.Лескова в критике 2-ой половины 19 века"

Портфолио "Творчество Ф.М. Достоевского в критике 2-ой половины 19 века"

Символисты о творчестве А.А. Фета

Символисты о творчестве Ф.И. Тютчева

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Литературная критика 20 века":

1. Портфолио

Портфолио

При подготовке портфолио необходимо учитывать историко-культурную ситуацию, основные общественно-литературные направления, масштаб развернутой полемики по творчеству писателя или вокруг конкретного произведения. Обращаясь к критическим оценкам, обязательно указывайте принадлежность критика к определенному направлению, дайте характеристику его мировоззрения, общественной позиции, взглядов на роль литературы в общественном развитии России. Необходимо представить широкую палитру оценок, отразить полемику времени по главным вопросам времени, обозначьте результаты влияния полемики на судьбу писателя.

20 век

Творческие индивидуальности литературных критиков: Ю.И. Селезнев, И.А. Дедклев, А.М. Турков, И.П.

Золотусский, В.Э. Кардин, Б.М. Сарнов, В.В. Кожин, И.В. Роднянская.

Портфолио "Интернет-порталы литературной критики. Персоналии литературных критиков начала 21 века"

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Понятие о литературной критике. Основные виды, жанры, специфика.
2. Проблемы периодизации литературной критики.
3. В.Г. Белинский о значении творчества А.С. Пушкина в истории русской литературы. Роман «Евгений Онегин» в оценке В.Г. Белинского. Ап. Григорьев о значении творчества А.С. Пушкина.
4. Своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова в статьях В.Г. Белинского.
5. Творчество Н.В. Гоголя в оценке В.Г. Белинского.
6. Критическая деятельность Н.В. Гоголя. Эстетическая позиция писателя в книге «Выбранные места из переписки с друзьями».

7. Н.Г. Чернышевский о типе личности «лишнего человека» в русской литературе. Статья «Русский человек на rendez-vous». Психологизм Л.Н. Толстого в рецензии Н.Г. Чернышевского на книгу «Детство, Отрочество».
8. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в критических оценках Н.А. Добролюбова и А.В. Дружинина.
9. «Гроза» А.Н. Островского в оценках Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
10. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в оценке Д.И. Писарева, М.А. Антоновича и Н.Н.Страхова.
11. Русские поэты Серебряного века в роли критиков (Брюсов, Эллис, А. Белый. А. Блок, О. Мандельштам).
12. Творчество И.С. Тургенева в Символистской критике.
13. Творчество Ф.М. Достоевского в оценках Д. Мережковского, Вл. Соловьева, Вяч. Иванова.
14. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в оценке А.С. Пушкина и И.А. Гончарова
15. Стихотворения А.А. Фета в эстетической критике.
16. Полемика Вл. Соловьева и Дм. Мережковского о творчестве и личности М.Ю. Лермонтова
17. Литературная критика в обстановке «оттепели». Журнальная полемика «Нового мира» и «Октября». Литературно-критический отдел журнала «Юность».
18. Журналы 1980-90-х гг.: «Знамя», «Огонек», «Октябрь», «Молодая гвардия», «Диалоги недели» в «Литературной газете». Имена, полемическое противостояние.
19. Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XXI века: новые формы, новые проблемы. Критика как открытая система.
20. Литературная критика и школьное литературное образование.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Дифференцированный зачет

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

5. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя.

Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

6. Портфолио

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

Три основных типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.
2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.
3. Портфолио отзывов – включает оценку обучающимся своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, возможно, сокурсниками, руководителями практик от сторонних организаций и т.д.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Технология «портфолио»
2. Развивающее обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC