

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 12.04.2022 09:45:39  
 Уникальный программный ключ:  
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	<b>История мировой и отечественной культуры</b>

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	История
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	доктор исторических наук, доцент		Татаркина Альфия Рамильевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра отечественной истории и права	Коршунова Надежда Владимировна	11	13.06.2019	
Кафедра отечественной истории и права	Уваров Павел Борисович	1	10.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	15
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	17
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	24
7. Перечень образовательных технологий .....	27
8. Описание материально-технической базы .....	28

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История мировой и отечественной культуры» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 час.

1.3 Изучение дисциплины «История мировой и отечественной культуры» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «История мировых религий», «Культурология».

1.4 Дисциплина «История мировой и отечественной культуры» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Спецкурс по истории России».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов целостного представления о развитии мировой и отечественной культуры и искусства с древнейших времен до наших дней

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) изучить основные этапы развития мировой и отечественной культуры и искусства
- 2) раскрыть основные закономерности и тенденции развития мировой и отечественной культуры и искусства
- 3) рассмотреть характерные черты стилей, направлений и течений в искусстве
- 4) проанализировать творчество известных мастеров мирового и отечественного искусства

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	
1	ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
	ОПК.8.1 Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения научного знания для осуществления педагогической деятельности.
	ОПК.8.2 Уметь проектировать и осуществлять педагогическую деятельность с опорой на специальные научные знания.
	ОПК.8.3 Владеть технологиями осуществления педагогической деятельности на основе научных знаний.
2	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
3	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК.5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
	УК.5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	УК.5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.8.1 Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения научного знания для осуществления педагогической деятельности.	3.1 Знать теоретические концепции, понятия, раскрывающие фундаментальные основания мирового и российского историко-культурного процесса

2	ОПК.8.2 Уметь проектировать и осуществлять педагогическую деятельность с опорой на специальные научные знания.	У.1 Уметь анализировать теоретические концепции и научные понятия
3	ОПК.8.3 Владеть технологиями осуществления педагогической деятельности на основе научных знаний.	В.1 Владеть технологиями педагогической деятельности на основе теоретических знаний мирового и российского историко-культурного процесса
1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.2 Знать стили, направления, течения в искусстве, творчество крупнейших мастеров
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.2 Уметь анализировать стили, направления, течения в искусстве, творчество крупнейших мастеров
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.2 Владеть навыками анализа произведения искусства
1	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	3.3 Знать особенности культуры искусства конкретной исторической эпохи и региона
2	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	У.3 Уметь анализировать, сравнивать и выявлять общее и особенное в культурном развитии стран и регионов в определенную эпоху
3	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	В.3 Владеть навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей на основе базовых знаний по истории мировой и отечественной культуры

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	<b>124</b>	<b>194</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<b>Культура и искусство древнего мира</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>26</b>
Введение в курс. Искусство в системе культуры	2			2
Первобытная культура		2	8	10
Культура и искусство стран древнего Востока	2			2
Культура и искусство античного мира	2	2	8	12
<b>Средневековая культура и искусство</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>42</b>
Культура Европейского средневековья. Общая характеристика	2			2
Культура и искусство Византии		2	8	10
Культура и искусство раннего средневековья		2	8	10
Культура и искусство развитого средневековья		2	8	10
Культура и искусство средневекового Востока		2	8	10
Итого по видам учебной работы	8	12	48	68
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Зачет				4
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>72</b>
<b>Второй период контроля</b>				
<b>Европейская культура эпохи Возрождения</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
Культура и искусство итальянского Возрождения	2	2	6	10
Культура и искусство "Северного" Возрождения		2	4	6
<b>Культура Нового времени</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>25</b>
Европейская культура и искусство XVII-XVIII вв.	2			2
Большие стили в искусстве XVII-XVIII вв.		2	6	8
Внестилевая линия в искусстве XVII в.		2	5	7
Культура и искусство европейских стран в XIX в.	2			2
Эволюция реализма в европейском искусстве XIX в.		2	4	6
<b>Культура Новейшего времени</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>22</b>
Особенности развития культуры в XX в.	2			2
Архитектура стран Запада в 1-й пол.XX в.	2			2
Модернизм в европейском искусстве		2	6	8
Направления архитектуры 2-й пол.XX в.	2			2
Пути развития современного искусства		2	6	8
Итого по видам учебной работы	12	14	37	63
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Экзамен				9
<b>Итого за Второй период контроля</b>				<b>72</b>
<b>Третий период контроля</b>				
<b>Культура и искусство России</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>39</b>	<b>63</b>
Культура средневековой Руси	2	2	6	10
Культура и искусство Московской Руси		2	6	8
Культура эпохи Просвещения	2			2
Архитектура и изобразительное искусство России XVIII в.		2	6	8
Классическая русская культура XIX в.	2			2
Архитектура и изобразительное искусство России 1-й пол.XIX в.		2	4	6
Архитектура и изобразительное искусство России 2-й пол.XIX в.		2	6	8

Серебряный век русской культуры	2			2
Особенности развития российского культурно-исторического процесса XX в.	2			2
Этапы развития советского искусства XX в.		2	5	7
Особенности современной российской культуры		2	6	8
Итого по видам учебной работы	10	14	39	63
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Экзамен				9
<b>Итого за Третий период контроля</b>				<b>72</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Культура и искусство древнего мира</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: 3.1 (ОПК.8.1), В.1 (ОПК.8.3), У.1 (ОПК.8.2)	
1.1. Введение в курс. Искусство в системе культуры 1. Предмет и задачи курса 2. Содержание понятия "культура", подходы к определению 3. Содержание понятия "искусство". Место искусства в структуре культуры 4. Виды искусства, особенности художественного языка Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.2. Культура и искусство стран древнего Востока 1. Типологическая характеристика цивилизаций Древнего Востока 2. Хронологические рамки и периодизация развития культуры Древнего Египта 3. Особенности и эволюция искусства Древнего Египта 4. Хронологические рамки и периодизация развития искусства Передней Азии и Закавказья. 5. Центры культуры. Специфика искусства культурных центров 6. Культура и искусство древней Индии и Китая Учебно-методическая литература: 1, 2, 13 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.3. Культура и искусство античного мира 1. Хронологические рамки существования и территориальные границы античного мира, типологическая характеристика античной цивилизации 2. Культура Древней Греции: хронологические рамки, периодизация 3. Особенности культуры Гомеровской Греции 4. Черты развития культуры Греции классического периода 5. Хронологические рамки и периодизация культуры Древнего Рима 6. Основные характеристики римской культуры 7. Особенности римского искусства Учебно-методическая литература: 1, 2, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
<b>2. Средневековая культура и искусство</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-5: 3.3 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), В.3 (УК 5.3)	
2.1. Культура Европейского средневековья. Общая характеристика 1. Хронологические рамки и периодизация искусства Европейского Средневековья 2. Эстетические основы культуры 3. Особенности культуры Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
<b>3. Европейская культура эпохи Возрождения</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-5: 3.3 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), В.3 (УК 5.3)	
3.1. Культура и искусство итальянского Возрождения 1. Возрождение как переходный тип культуры. Хронологические рамки и периодизация 2. Особенности культуры 3. Особенности искусства Учебно-методическая литература: 1, 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
<b>4. Культура Нового времени</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: У.2 (ПК.1.2), 3.2 (ПК.1.1), В.2 (ПК.1.3)	

4.1. Европейская культура и искусство XVII-XVIII вв. 1. Исторические условия развития культуры в XVII веке 2. Особенности культурного развития 3. Место, роль и особенности искусства 4. Особенности развития культуры в XVIII в. 5. Черты развития архитектуры и изобразительного искусства Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
4.2. Культура и искусство европейских стран в XIX в. 1. Особенности культурного развития в XIX веке 2. Основные этапы развития культуры XIX в. 3. Особенности развития искусства в XIX в. Учебно-методическая литература: 1, 2, 12, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
<b>5. Культура Новейшего времени</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3)	
5.1. Особенности развития культуры в XX в. 1. Исторические условия развития культуры в XX в. Периодизация 2. Особенности развития культуры и искусства довоенного времени (1900-1939 гг.) 3. Специфика культурного процесса во 2-й пол. XX в. 4. Постмодернизм. Общая характеристика 5. Особенности развития искусства постмодернизма Учебно-методическая литература: 1, 2, 11, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
5.2. Архитектура стран Запада в 1-й пол. XX в. 1. Этапы развития архитектуры 1-й пол. XX в. 2. Стил модерн в архитектуре стран Запада 3. Эстетика и конструктивные основы функционализма 4. Ар-деко: архитектурный стиль межвоенной эпохи 5. Новые идеи в градостроительстве Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
5.3. Направления архитектуры 2-й пол. XX в. 1. Постмодернистская эстетика в архитектуре 2-й пол. XX в. 2. Направления в архитектуре 2-й пол. XX в. 3. Проблемы градостроительства и пути их решения Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
<b>6. Культура и искусство России</b>	<b>10</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-5: 3.3 (УК 5.1) ОПК-8: У.1 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3)	
6.1. Культура средневековой Руси 1. Периодизация культурно-исторического процесса 2. Истоки формирования древнерусской культуры. Особенности средневековой культуры 3. Искусство древней Руси 4. Искусство удельной Руси Учебно-методическая литература: 1, 2, 16 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
6.2. Культура эпохи Просвещения 1. Эпоха Просвещения. Общая характеристика. 2. Специфика русской культуры эпохи Просвещения. Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2



6.3. Классическая русская культура XIX в. 1. Исторические условия развития культуры. 2. Этапы развития культуры в XIX веке. Направления и течения 3. Пушкинская модель культуры 4. Особенности развития культуры во 2-й пол. XIX в.  Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
6.4. Серебряный век русской культуры 1. Художественная ситуация на рубеже XIX-XX вв. 2. Понятие "Серебряный век", черты эпохи 3. Идеи и эстетические основы культуры Серебряного века Учебно-методическая литература: 1, 2, 7, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
6.5. Особенности развития российского культурно-исторического процесса XX в. 1. Социокультурные условия развития современной российской культуры. Этапы, проблемы развития 2. Основные тенденции развития архитектуры и художественной жизни современной России. Учебно-методическая литература: 1, 2, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

### 3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Культура и искусство древнего мира</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: 3.1 (ОПК.8.1), В.1 (ОПК.8.3), У.1 (ОПК.8.2)	
1.1. Первобытная культура 1. Культура и искусство палеолита 2. Культура и искусство мезолита 3. Культура и искусства периода неолита 4. Культура и искусство бронзового века 5. Культура и искусство эпохи железа Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.2. Культура и искусство античного мира 1. Мировоззренческие основы античной культуры. Особенности религиозных воззрений древних греков 2. Греческий космос: основные характеристики 3. Место человека в системе картины мира. Эстетические воззрения древних греков. 4. Зарождение и развитие древнегреческого театра 5. Мировоззренческие и эстетические основы культуры Древнего Рима 6. Римская архитектура и градостроительство 7. Особенности эволюция изобразительного искусства 8. Праздники и зрелища древних римлян Учебно-методическая литература: 1, 2, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
<b>2. Средневековая культура и искусство</b>	<b>8</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-5: 3.3 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), В.3 (УК 5.3)	
2.1. Культура и искусство Византии 1. Хронологические рамки и периодизация искусства Византии 2. Особенности византийской культуры 3. Особенности византийской эстетики 4. Развитие архитектуры 5. Развитие изобразительного искусства Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

2.2. Культура и искусство раннего средневековья 1. Исторические и художественные основы культуры раннего средневековья 2. Особенности архитектуры 3. Специфика изобразительного искусства Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2.3. Культура и искусство развитого средневековья 1. Особенности культурного развития 2. Романский стиль: стилистические особенности 3. Готический стиль: стилистические особенности Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2.4. Культура и искусство средневекового Востока 1. Особенности развития арабской культуры доисламского периода 2. Возникновение ислама. Ислам как основа арабской культуры 3. Особенности арабской культуры и искусства. 4. Хронологические рамки и периодизация культуры стран Южной и Юго-Восточной Азии 5. Особенности развития регионов и специфические национальные черты. 6. Мировоззренческие концепции и их влияние на развитие художественной культуры 7. Композиционные и идейные основы архитектуры, национальные черты 8. Эволюция изобразительного искусства. Общие черты и национальные особенности Учебно-методическая литература: 1, 2, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
<b>3. Европейская культура эпохи Возрождения</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-5: 3.3 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), В.3 (УК 5.3)	
3.1. Культура и искусство итальянского Возрождения 1. Искусство проторенессанса 2. Искусство раннего Возрождения 3. Искусство высокого Возрождения 4. Искусство позднего Возрождения Учебно-методическая литература: 1, 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
3.2. Культура и искусство "Северного" Возрождения 1. Сущность понятия "Северное Возрождение". Условность понятия 2. Хронологические рамки культуры 3. Особенности культуры 4. Особенности развития культуры во Франции, Нидерландах, Англии и Германии Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
<b>4. Культура Нового времени</b>	<b>6</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: У.2 (ПК.1.2), 3.2 (ПК.1.1), В.2 (ПК.1.3)	
4.1. Большие стили в искусстве XVII-XVIII вв. 1. Эстетическая концепция барокко 2. Черты барокко в архитектуре и изобразительном искусстве 3. Национальные центры стиля барокко и их характеристика 4. Стиль классицизм: хронологический рамки и этапы развития 5. Эстетика классицизма 6. Специфика стиля классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве 7. Эстетические и художественные основы стиля рококо 8. Специфика рококо в искусстве Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

4.2. Внестилевая линия в искусстве XVII в. 1. Тематика и стилистические особенности "внестилевого" искусства 2. Взаимотношение реалистических тенденций с классицизмом и барокко 3. "Внестилевая" линия в итальянской живописи 4. Реалистические тенденции в голландском искусстве 5. Реалистические тенденции в искусстве Франции XVII в. Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
4.3. Эволюция реализма в европейском искусстве XIX в. 1. Зарождение реализма и формирование эстетической концепции 2. Тематические и стилистические особенности реализма 3. Региональные варианты искусства реализма. Творчество крупнейших мастеров 4. Импрессионизм: идейные основы и новаторство художественных средств 5. Неоимпрессионизм. Особенности художественного языка Учебно-методическая литература: 1, 2, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
<b>5. Культура Новейшего времени</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3)	
5.1. Модернизм в европейском искусстве 1. Модернизм. Содержание понятия 2. Эстетические принципы модернизма 3. Течения модернизма 1-й пол. XX в. Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 14 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
5.2. Пути развития современного искусства 1. Особенности развития художественной жизни стран Запада после Второй Мировой войны 2. Эстетические и художественные принципы постмодернизма 3. Течения в искусстве 2-й пол. XX в. и их характеристика Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
<b>6. Культура и искусство России</b>	<b>14</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-5: 3.3 (УК 5.1) ОПК-8: У.1 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3)	
6.1. Культура средневековой Руси 1. Исторические условия развития культуры. Мифологические основы древнерусской культуры 2. Киевское наследие в архитектуре Южной Руси 3. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. 4. Архитектура Новгородской и Псковской земель. 5. Монументальная живопись: Владимиро-Суздальская, Новгородская и Псковская школы. Сравнительная характеристика 6. Иконопись: Владимиро-Суздальская, Новгородская и Псковская школы. Сравнительная характеристика Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 16 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
6.2. Культура и искусство Московской Руси 1. Исторические условия развития культуры и искусства. 2. Иконопись XIV-XVI вв. 3. Архитектура периода складывания централизованного государства (XV- нач. XVI в.): Московское княжество, реконструкция Кремля. 4. Архитектура XVI в. 5. Специфика архитектуры XVII в. 6. Особенности развития иконописи в XVII в. Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

<p>6.3. Архитектура и изобразительное искусство России XVIII в.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические условия развития градостроительства и архитектуры.</li> <li>2. Основание Петербурга. Принципиальная градостроительная новизна.</li> <li>3. Архитектура Петербурга.</li> <li>4. Градостроительство и архитектура Москвы.</li> <li>5. Исторические условия развития светского искусства.</li> <li>6. Живопись и скульптура 1-й пол. XVIII в.</li> <li>7. Живопись и скульптура 2-й пол. XVIII в.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>6.4. Архитектура и изобразительное искусство России 1-й пол. XIX в.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новые явления в искусстве 1-й пол. XIX в.</li> <li>2. Архитектура</li> <li>3. Изобразительное искусство</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>6.5. Архитектура и изобразительное искусство России 2-й пол. XIX в.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности реализма как художественного направления</li> <li>2. Образование Товарищества передвижных выставок.</li> <li>3. Творческий метод, тематика, особенности художественного языка.</li> <li>4. Жанровое разнообразие передвижников. Специфика жанров, проблематика работ</li> <li>5. Скульптура 2-й пол. XIX в.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>6.6. Этапы развития советского искусства XX в.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественная ситуация после Октябрьской революции 1917 г.</li> <li>2. Основные тенденции развития изобразительного искусства 1917-32 гг.</li> <li>3. Ленинский план монументальной пропаганды и его реализация.</li> <li>4. Государственная политика в области культуры в 1930-50-е гг.</li> <li>5. Основные черты ретроспективной архитектуры в СССР в 1930-50-е гг.</li> <li>6. Принципы и методы социалистического реализма в искусстве.</li> <li>7. Рождение неофициальной культуры. Андеграунд и оверграунд</li> <li>8. Направления и объединения андеграунда</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>6.7. Особенности современной российской культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социокультурная ситуация после распада СССР. Этапы развития современного российского искусства.</li> <li>2. Концепция постмодернизма в искусстве и культуре.</li> <li>3. Направления художественных поисков.</li> <li>4. Постмодернистская практика в архитектуре.</li> <li>5. Постмодернистская практика в скульптуре.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2

### 3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Культура и искусство древнего мира</b>	<b>16</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: 3.1 (ОПК.8.1), В.1 (ОПК.8.3), У.1 (ОПК.8.2)	
<p>1.1. Первобытная культура</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	8

1.2. Культура и искусство античного мира <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 2, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	8
<b>2. Средневековая культура и искусство</b>	<b>32</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-5: 3.3 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), В.3 (УК 5.3)	
2.1. Культура и искусство Византии <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	8
2.2. Культура и искусство раннего средневековья <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	8
2.3. Культура и искусство развитого средневековья <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	8
2.4. Культура и искусство средневекового Востока <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 2, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	8
<b>3. Европейская культура эпохи Возрождения</b>	<b>10</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-5: 3.3 (УК 5.1), У.3 (УК 5.2), В.3 (УК 5.3)	
3.1. Культура и искусство итальянского Возрождения <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 2, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
3.2. Культура и искусство "Северного" Возрождения <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
<b>4. Культура Нового времени</b>	<b>15</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: У.2 (ПК.1.2), 3.2 (ПК.1.1), В.2 (ПК.1.3)	
4.1. Большие стили в искусстве XVII-XVIII вв. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
4.2. Внестилевая линия в искусстве XVII в. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	5
4.3. Эволюция реализма в европейском искусстве XIX в. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
<b>5. Культура Новейшего времени</b>	<b>12</b>

<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.2 (ПК.1.1), У.2 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3)	
5.1. Модернизм в европейском искусстве <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 14, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
5.2. Пути развития современного искусства <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 2, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
<b>6. Культура и искусство России</b>	<b>39</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-5: 3.3 (УК 5.1) ОПК-8: У.1 (ОПК.8.2), В.1 (ОПК.8.3)	
6.1. Культура средневековой Руси <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 2, 16 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
6.2. Культура и искусство Московской Руси <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
6.3. Архитектура и изобразительное искусство России XVIII в. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
6.4. Архитектура и изобразительное искусство России 1-й пол.XIX в. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 2, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
6.5. Архитектура и изобразительное искусство России 2-й пол.XIX в. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 3, 4, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
6.6. Этапы развития советского искусства XX в. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	5
6.7. Особенности современной российской культуры <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 2, 15 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81507.html">http://www.iprbookshop.ru/81507.html</a>
2	Борзова, Е. П. История мировой культуры в художественных памятниках : учебное пособие / Е. П. Борзова, А. В. Никонов. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 216 с	<a href="http://www.iprbookshop.ru/11259.html">http://www.iprbookshop.ru/11259.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
3	Афанасьев, А. Н. Мифы древних славян / А. Н. Афанасьев. — Москва : РИПОЛ классик, 2014.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71437.html">http://www.iprbookshop.ru/71437.html</a>
4	Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81716.html">http://www.iprbookshop.ru/81716.html</a>
5	Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры / Л. М. Брагина ; под редакцией С. П. Карпов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 384 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/13169.html">http://www.iprbookshop.ru/13169.html</a>
6	Виноградова, Н. А. Китай, Корея, Япония. Образ мира в искусстве : сборник научных статей / Н. А. Виноградова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 288 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/7163.html">http://www.iprbookshop.ru/7163.html</a>
7	Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Н. Хренов, В. Турчин, В. Бычков [и др.]. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 696 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21502.html">http://www.iprbookshop.ru/21502.html</a>
8	Евангулова, О. С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века) / О. С. Евангулова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 430 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27855.html">http://www.iprbookshop.ru/27855.html</a>
9	История и культура Древней Греции : энциклопедический словарь / И. Е. Суриков, В. С. Ленская, Е. И. Соломатина, Л. И. Таруашвили. — Москва : Языки славянских культур, 2009.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/14966.html">http://www.iprbookshop.ru/14966.html</a>
10	Кондрашов, А. Кто есть кто в мифологии Древней Греции и Рима. 1738 героев и мифов / А. Кондрашов. — Москва : РИПОЛ классик, 2016. — 704 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73154.html">http://www.iprbookshop.ru/73154.html</a>
11	Костина, А. В. Проблемы массового и элитарного искусства : учебное пособие / А. В. Костина. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 172 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/8614.html">http://www.iprbookshop.ru/8614.html</a>
12	Майорова, Н. История мировой живописи : XIX век. Новые стили / Н. Майорова, Г. Скоков. — Москва : Белый город, 2009. — 128 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/50352.html">http://www.iprbookshop.ru/50352.html</a>
13	Титаренко, И. Н. История культуры Древнего Востока : учебное пособие / И. Н. Титаренко. — Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 224 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/46969.html">http://www.iprbookshop.ru/46969.html</a>
14	Турчин, В. С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1 / В. С. Турчин ; составители М. В. Нащокина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2016. — 639 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/65073.html">http://www.iprbookshop.ru/65073.html</a>
15	Турчин, В. С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 2 / В. С. Турчин ; составители М. В. Нащокина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2016. — 464 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/65074.html">http://www.iprbookshop.ru/65074.html</a>
16	Черная, Л. А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени / Л. А. Черная. — Москва : Языки русской культуры, 1999. — 300 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/15057.html">http://www.iprbookshop.ru/15057.html</a>

### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>

2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
---	--	---



## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС										
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль									Промежуточная аттестация
	Аннотация	Доклад/сообщение	Конспект по теме	Мультимедийная презентация	Опрос	Таблица по теме	Терминологический словарь/гlossарий	Тест	Схема/граф-схема	Зачет/Экзамен
<b>ОПК-8</b>										
3.1 (ОПК.8.1)							+			+
У.1 (ОПК.8.2)	+								+	+
В.1 (ОПК.8.3)			+	+						+
<b>ПК-1</b>										
3.2 (ПК.1.1)					+			+		+
У.2 (ПК.1.2)		+				+				+
В.2 (ПК.1.3)			+	+						+
<b>УК-5</b>										
3.3 (УК 5.1)					+			+		+
У.3 (УК 5.2)		+			+					+
В.3 (УК 5.3)				+						+

**5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Культура и искусство древнего мира":

##### 1. Мультимедийная презентация

Выполнить мультимедийную презентацию по темам (по выбору):

1. искусство древнего Египта
2. искусство древнего Междуречья
3. искусство Древней Греции
4. искусство Древнего Рима

Требования к презентации:

1. Содержание: презентация должна состоять из известных произведений искусства, относящихся к этому региону и периоду. Слайды должны быть подписаны (название произведения, время создания, место нахождения, автор если есть)
2. Количество слайдов не менее 10
3. Видеоряд в презентации должен содержать произведения архитектуры и изобразительного искусства

Количество баллов: 5

##### 2. Схема/граф-схема

Создать схему по теме "Искусство в системе культуры", в которой отразить одну из распространенных классификаций видов искусства

Количество баллов: 5

##### 3. Терминологический словарь/гlossарий

абака, антаблемент, антропоморфизм, арка, архитектура, архитрав, анимизм, атриум, аттик, база, базилика, барельеф, бюст, виадук, валюта, герма, глиптика, горельеф, графика, дольмен, жанр, живопись, зиккурат, искусство, каннелюры, канон, ксилография, культура, кромлех, капитель, кариатида, карниз, керамика, колонна, колорит, композиция, курос, кессон, литография, мастаба, менгиры, монументальное искусство, миф, мифология, моноптер, наос, натюрморт, некрополь, неф, ордер, офорт, периптер, перистиль, петроглиф, пилон, пилястра, портик, пропилеи, портрет, пейзаж, перспектива, рельеф, станковое искусство, скульптура, синкретизм, стиль, ступа, тотемизм, толос, фреска, фасад, фетишизм, форум, фронтон, фриз, художественный образ, энкаустика, эхин

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Средневековая культура и искусство":

### **1. Мультимедийная презентация**

Выполнить мультимедийную презентацию по темам (по выбору):

1. архитектура Византии
2. изобразительное искусство Византии
3. романское искусство
4. готическое искусство

Требования к презентации:

1. Содержание: презентация должна состоять из известных произведений искусства, относящихся к данной теме. Слайды должны быть подписаны (название произведения, время создания, место нахождения, автор если есть)
2. Количество слайдов не менее 10
3. Видеоряд в презентации должен содержать произведения архитектуры и изобразительного искусства

Количество баллов: 5

### **2. Опрос**

Подготовиться к устному опросу по вопросам практических занятий раздела "Средневековая культура и искусство"

Количество баллов: 5

### **3. Тест**

Примерный вариант теста:

1. Смальта – это:  
а. цветные стеклянные сплавы  
б. разноцветные кусочки мрамора  
в. кусочки поделочного камня различных пород
2. Храм св. Софии в Константинополе является  
а. купольной базиликой      б. крестово-купольным храмом      в. базиликой
3. Родина романского и готического стилей  
а. Франция      б. Германия      в. Италия
4. Выделите конструктивные элементы романской архитектуры  
а. нервюрный свод    б. полуциркульный свод    в. каркасная система    г. толстые стены
5. Собор Парижской Богоматери – это  
а. купольная базилика    б. храм базиликального типа    в. крестово-купольный храм

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Европейская культура эпохи Возрождения":

### **1. Доклад/сообщение**

Темы докладов:

1. Творчество Леонардо да Винчи гения-универсала эпохи итальянского Высокого Возрождения.
2. Творчество Микеланджело Буонаротти, воплотившего противоречия своего времени.
3. Творчество Рафаэля Санти как воплощение классического стиля Высокого Возрождения.
4. Своеобразие венецианского Возрождения.

Количество баллов: 5

### **2. Мультимедийная презентация**

Выполнить мультимедийную презентацию по темам (по выбору):

1. архитектура итальянского Возрождения
2. изобразительное искусство итальянского Возрождения
3. Высокое Возрождение: творчество крупнейших мастеров (раскрыть творчество одного представителя)

Требования к презентации:

1. Содержание: презентация должна состоять из известных произведений искусства, относящихся к данной теме. Слайды должны быть подписаны (название произведения, время создания, место нахождения, автор)
2. Количество слайдов не менее 10
3. Видеоряд в презентации должен содержать произведения архитектуры и изобразительного искусства

Количество баллов: 5

### **3. Опрос**

Подготовиться к устному опросу по вопросам практических занятий раздела "Европейская культура эпохи Возрождения"

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Культура Нового времени":

### 1. Конспект по теме

Выполнить анализ произведения искусства XVII-XIX вв. по предлагаемому алгоритму:

Студент выбирает одно произведение искусства, выполняет письменный анализ выбранного произведения.

План анализа живописного произведения

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение.
2. Стиль, направление.
3. Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика).
4. Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель.
5. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр).
6. Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть).
7. Живописные характеристики произведения:
  - цвет;
  - свет;
  - объем;
  - плоскостность;
  - колорит;
  - художественное пространство (пространство, преобразованное художником);
  - линия.

8. Детали.

9. Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

План анализа скульптурного произведения

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение.
2. Стиль, направление.
3. Вид скульптуры: круглая скульптура, монументальная скульптура, мелкая пластика, рельеф и его разновидность (барельеф, горельеф), скульптурный портрет, герма и т. д.
4. Выбор модели (реально существующий человек, животное, фантазия художника, аллегорический образ).
5. Пластика (язык телодвижений), светотеневая моделировка.
6. Взаимодействие с окружающей средой: скульптура как элемент архитектуры, отдельно стоящая статуя и т. д.
7. Выбор материала и его обусловленность (мрамор, гранит, дерево, бронза, глина и др.).
8. Национальные особенности.
9. Личное восприятие памятника.

План анализа архитектурного произведения

1. Автор, название сооружения, время и место создания, история замысла и строительства.
2. Стил, направление.
3. Тип сооружения: культовое, общественное, промышленное, жилое и т. д.
4. Особенности композиционного решения (план сооружения, специфика конструкции).
5. Своеобразие декоративного решения. Детали, декоративные приемы.
6. Специфика решения внутреннего пространства (интерьер).
7. Используемый материал и его участие в создании особого архитектурного облика.
8. Национальные особенности сооружения.
9. Наличие синтеза искусств (связь архитектуры со скульптурой и живописью).
10. Личные впечатления.

Количество баллов: 10

### 2. Таблица по теме

Выполнить таблицу по теме: Сравнительная характеристика стилей в искусстве XVII-XVIII вв.

Критерии:

1. Сравнение трех стилей: барокко, классицизм, рококо
2. Вопросы для сравнения: определение понятия, хронологические рамки, характерные черты в архитектуре, характерные черты в живописи, характерные черты в скульптуре, представители и их работы

Количество баллов: 5

### 3. Тест

Примерный вариант теста:

1. Назовите европейских художников 17 в.:

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| а. Н. Пуссен       | е. К. Коро     |
| б. Ж.-Б. С. Шарден | ж. П. Клас     |
| в. Э. Делакруа     | з. П.П. Рубенс |
| г. Давид           | и. Д. Веласкес |
| д.Ф. Буше          | к. Ж.О.Д. Энгр |



5. Значение книги.

Количество баллов: 10

## **2. Конспект по теме**

Разработать проект виртуальной экскурсии по темам:

1. Духовные святыни России: храмы и монастыри
2. Московский Кремль: стены и башни
3. Московский кремль: храмовые сооружения
4. Санкт-Петербург эпохи Петра I

Требования к проекту:

1. Цель, задачи экскурсии
2. Целевая аудитория
3. Краткое описание объектов (историческая и искусствоведческая характеристика)
4. Видеоряд экскурсионных объектов

Количество баллов: 5

## **3. Опрос**

Подготовиться к устному опросу по вопросам практических занятий раздела "Культура и искусство России"

Количество баллов: 5

### **5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

#### **Первый период контроля**

##### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Искусство в системе культуры
2. Виды и жанры искусства
3. Первобытная культура и искусство
4. Культура древнего Египта. Общая характеристика
5. Архитектура древнего Египта
6. Изобразительное искусство древнего Египта
7. Культура древнего Междуречья
8. Архитектура древнего Междуречья
9. Изобразительное искусство Междуречья
10. Культура древней Греции. Общая характеристика
11. Античные архитектурные ордера
12. Искусство древней Греции периода архаики
13. Скульптура древней Греции периода высокой классики
14. Живопись и вазопись древней Греции
15. Архитектура классического периода древней Греции. Ансамбль Афинского Акрополя
16. Классический период в древнегреческой скульптуре
17. Культура и искусство эллинизма
18. Культура древнего Рима. Общая характеристика
19. Образ человека в скульптуре древнего Рима
20. Выдающиеся памятники древнеримской архитектуры
21. Культура и искусство Византии
22. Романский и готический стили в европейском искусстве
23. Особенности традиционного искусства Южно, Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока
24. Особенности развития культуры и искусства стран арабского Востока

#### **Второй период контроля**

##### **1. Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Гуманистическая сущность искусства итальянского Возрождения.
2. Культура Возрождения. Общая характеристика
3. Культура "Северного Возрождения". Общая характеристика
4. Искусство "Северного Возрождения"
5. Культура XVII в. Основные особенности
6. Стилль барокко в европейском искусстве XVII-XVIII вв. Основные особенности
7. Архитектура европейского барокко: черты и национальные варианты

8. Живопись барокко: особенности и национальные варианты
9. Скульптура барокко: особенности и национальные варианты
10. Искусство Италии XVII в.
11. Искусство Голландии XVII в.
12. Фламандское искусство XVII в.
13. Своеобразие испанского искусства XVII в.
14. Стил рококо, обща характеристика
15. Живопись и скульптура рококо. Основные особенности
16. Черты рококо в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве
17. Стил классицизм. Зарождение классицизма в культуре Франции XVII в.
18. Стили, направления, жанры в искусстве XVII в.
19. Культура эпохи Просвещения. Общая характеристика
20. Классицизм в архитектуре XVIII в.
21. Классицизм в живописи и скульптуре XVIII в.
22. Стили, направления, жанры в искусстве XVIII в.
23. Искусство Франции XVIII в.
24. Искусство Англии XVIII в.
25. Культура XIX в. Общая характеристика
26. Стил амбир в архитектуре XIX в.
27. Стил амбир в изобразительном искусстве XIX в.
28. Романтизм. Общая характеристика направления
29. Живопись романтизма: особенности, национальные варианты
30. Реализм в искусстве XIX в. Общая характеристика
31. Реализм в европейской живописи XIX в.
32. Стили, направления, жанры в искусстве XIX в.
33. Архитектурные идеи 2-й пол.XIX в.
34. Импрессионизм. Общая характеристика направления
35. Жанровое разнообразие импрессионизма
36. Неоимпрессионизм. Основные особенности
37. Стил модерн в искусстве. Общая характеристика
38. Архитектурные особенности стиля модерн
39. Живопись и графика стиля модерн
40. Функционализм. Общая характеристика
41. Модернизм в европейском искусстве 1-й пол.XIX в. Идеиные и художественные основы
42. Направления модернизма в изобразительном искусстве 1-й пол.XX в.

### **Третий период контроля**

#### **1. Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Истоки, условия формирования древнерусской культуры
2. Зодчество Древней Руси (IX-XI вв.).
3. Монументальное и станковое искусство Древней Руси (IX-XI вв.).
4. Искусство Владимиро-Суздальской земли (XI-XIII вв.).
5. Своеобразие искусства Новгородской республики (XI-XIII вв.).
6. Формирование московской архитектурной школы (XIV-XVI вв.). Московский кремль. Строительство, перестройка. Архитектурно – планировочное решение.
7. Шатровый стиль в архитектуре XVI в.
8. Творчество великих иконописцев XIV-XVI вв. (Ф.Грек, А.Рублев, Дионисий).
9. Традиции и новаторство в искусстве XVII в.
10. Градостроительство и архитектура России 1-й половины XVIII в .
11. Изобразительное искусство России 1-й половины XVIII в.
12. Архитектура и градостроительство России 2-й пол. XVIII в.
13. Развитие отечественной живописи во 2-й половине XVIII в.
14. Скульптура 2-й половины XVIII в.
15. Этапы развития российской архитектуры 1-й половины XIX в.
16. Направления отечественной живописи 1-й половины XIX в.
17. Развитие скульптуры в 1-й половине XIX в.
18. Живопись в пореформенный период. Передвижники.
19. Культура Серебряного века в России. Общая характеристика.

20. Стиль модерн в русской архитектуре.
21. Экспериментальные поиски изобразительного искусства рубежа XIX-XX вв.
22. Идеино-философские основы авангардного искусства начала XX в.
23. Творчество художников объединений «Бубновы валет», «Ослиный хвост».
24. Абстракционизм в изобразительном искусстве начала XX в.
25. Новаторство передвижников в разработке исторического жанра
26. Особенности портретной живописи в творчестве художников-передвижников
27. Специфика пейзажного жанра в живописи художников-передвижников
28. Развитие отечественной скульптуры в 1860-1917 гг.
29. Особенности развития культурного процесса советской России в 1917-1932 гг.
30. Художественная жизнь России 1917-1922 гг.
31. Основные направления развития советской архитектуры в 1917-1932 гг.
32. Советская скульптура 1917-1932 гг.
33. Тоталитарная культура в СССР в 1932-53 гг. Общая характеристика.
34. Архитектура СССР 1932-1955 гг.
35. Советское тоталитарное искусство: живопись и скульптура (1932-1955 гг.).
36. Архитектура СССР в 1955-1991 гг.
37. Развитие отечественной скульптуры во 2-й пол. XX в.
38. Официальная живопись 1953-1980-х гг.
39. Новаторство советского андеграунда (1953-1991 гг.).
40. Особенности социокультурной ситуации в России на рубеже XX-XXI вв.

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### 2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### 3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### 4. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### 5. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

### 6. Схема/граф-схема

Схема — графическое представление определения, анализа или метода решения задачи, в котором используются символы для отображения данных.

Граф-схема — графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно выделенными константами).

Для выполнения задания на составление схемы/граф-схемы необходимо:

1. Выделить основные понятия, изученные в данном разделе (по данной теме).
2. Определить, как понятия связаны между собой.
3. Показать, как связаны между собой отдельные блоки понятий.
4. Привести примеры взаимосвязей понятий в соответствии с созданной граф-схемой.

### 7. Мультимедийная презентация



Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

## 8. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

## 9. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

## 10. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

## 11. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

## 12. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

### **13. Аннотация**

Аннотация – самое краткое сообщение о тематике первичного документа.

Особенности текста аннотации состоят в следующем:

- аннотация включает характеристику основной темы, проблемы объекта, цели работы и её результаты. В аннотации указывают, что нового несёт в себе данный документ по сравнению с другими, родственными по тематике и целевому назначению;
- аннотация может включать сведения об авторе первичного документа и достоинствах произведения, взятые из других документов;
- рекомендуемый средний объём аннотации 500 печатных знаков.

Аннотация состоит из двух частей:

- а) библиографического описания;
- б) текста аннотации.

Образец оформления аннотации

АННОТАЦИЯ на первоисточник (статью, книгу, сочинение и пр.)

Фамилия автора, полное наименование работы, места и год издания

1. Краткие сведения об авторе.
2. Вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.).
3. Целевая аудитория издания.
4. Цели и задачи издания.
5. Структура издания и краткий обзор содержания работы.
6. Основные мысли, проблемы, затронутые автором.
7. Выводы и предложения автора по решению затронутых проблем.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

### **1. Развивающее обучение**

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC