

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 09.02.2022 14:58:21  
 Уникальный программный ключ:  
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУнГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**



Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.02.ДВ.07	История костюма и кроя

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	Доктор искусствоведения		Шабалина Наталья Михайловна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
кафедры преподавателей педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
кафедры преподавателей педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	13
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	14
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	17
7. Перечень образовательных технологий .....	19
8. Описание материально-технической базы .....	20

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История костюма и кроя» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 час.

1.3 Изучение дисциплины «История костюма и кроя» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Теория стиля», «Основы композиции», «Конструирование одежды», «История искусства», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

1.4 Дисциплина «История костюма и кроя» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Дизайн костюма», «История и теория дизайна», «Костюмография», «Моделирование одежды», «Орнамент в костюме», «Проектирование».

1.5 Цель изучения дисциплины:

сформировать у студентов знания о сущности, содержании, структуре и закономерностях развития форм одежды как части материальной и духовной культуры в её историческом становлении; способствовать формированию гуманистического и творческого мировоззрения, понимания художественных стилей эпохи как общности средств и приёмов образной выразительности, обусловленной материальной и духовной культурой времени.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) изучить историю развития костюма от древнейших исторических культур до современности
- 2) освоить основные специальные термины по дисциплине и выработать умение правильно ими пользоваться
- 3) изучить историю формообразования и эволюцию кроя, возможности использования костюмов разных исторических эпох
- 4) изучить факторы, влияющих на формообразование костюма определенного времени и народа, формы составных частей и покроев, использованных для создания костюма
- 5) формировать у студентов целостную картину развития традиционного и исторического костюмов и понимание закономерностей смены художественно-исторических стилей

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-6 способен подбирать наиболее эффективные средства, пути и способы решения проектных задач, прогнозировать результаты деятельности, ориентируясь на достижения науки и техники
	ПК.6.1 Знать содержание проектной деятельности, способы и средства решения проектных задач, используя современные достижения и направления в искусстве, дизайне, моде
	ПК.6.2 Уметь анализировать объекты дизайна, организовывать проектную деятельность
	ПК.6.3 Владеть навыками контроля и корректировки действий при выполнении проектных работ

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.6.1 Знать содержание проектной деятельности, способы и средства решения проектных задач, используя современные достижения и направления в искусстве, дизайне, моде	3.1 основные понятия, терминологию; историю и факторы развития костюма, покрои одежды различных исторических эпох; эволюцию кроя и закономерности развития и смены форм одежды.
2	ПК.6.2 Уметь анализировать объекты дизайна, организовывать проектную деятельность	У.1 анализировать художественный стиль в костюме и выявлять закономерности изменения формы исторического костюма, его аксессуаров, деталей, элементов декоративного оформления костюмов
3	ПК.6.3 Владеть навыками контроля и корректировки действий при выполнении проектных работ	В.1 навыками классификации, сравнения, обоснования исторического опыта; выявления элементов традиционного и исторического в современной одежде; анализа искусствоведческой литературы.

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>22</b>	<b>42</b>	<b>80</b>	<b>144</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<i><b>Исторический костюм от зарождения до средних веков</b></i>	<i><b>12</b></i>	<i><b>24</b></i>	<i><b>40</b></i>	<i><b>76</b></i>
Введение: предмет, терминология, методы и источники изучения дисциплины	2	4	8	14
Эстетическая природа костюма, его основные функции. Типология костюма и классификация одежды, конструкция и образ костюма. Сущность и влияние моды.	2	4	8	14
Костюм от Древнего Египта до античности. Античный костюм Греции и Рима: виды и основы построения одежды	2	4	4	10
Костюм средневековой эпохи Западной Европы и Древней Руси (IX–XV вв.). Романский период и готическая мода	2	4	8	14
Народный традиционный костюм, его специфика	2	4	4	10
Костюм народов Востока и его специфика	2	4	8	14
<i><b>Западноевропейский костюм XV - XIX вв.</b></i>	<i><b>8</b></i>	<i><b>16</b></i>	<i><b>32</b></i>	<i><b>56</b></i>
Костюм эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)	2	4	8	14
Новые идеи в костюме XVIII века: барокко и рококо (1730-1789)	2	4	8	14
Стилевые особенности исторического костюма XIX века: ампир, классицизм, бидермейер и романтизм	2	4	8	14
Европейский и русский костюм стиля модерна.	2	4	8	14
<i><b>Костюм XX века</b></i>	<i><b>2</b></i>	<i><b>2</b></i>	<i><b>8</b></i>	<i><b>12</b></i>
Футуризм и мода в костюме Новейшего времени. Индустрия моды: от кутюрье до прет-а-порте	2	2	8	12
Итого по видам учебной работы	22	42	80	144
<b>Форма промежуточной аттестации</b>				
Дифференцированный зачет				
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>144</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Исторический костюм от зарождения до средних веков</b>	<b>12</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-6: 3.1 (ПК.6.1)	
1.1. Введение: предмет, терминология, методы и источники изучения дисциплины 1. Содержание дисциплины, её задачи, связь с другими дисциплинами. Роль дисциплины для профессиональной деятельности. 2. Стил. Моа. Традиция, канон, художественный стил. 3. Виды, архитектурных искусств. 4. Основные понятия и определения предмета  Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.2. Эстетическая природа костюма, его основные функции. Типология костюма и классификация одежды, конструкция и образ костюма. Сущность и влияние моды. 1. Эстетическая природа костюма, структура и его основные функции. 2. Символика костюма. 3. Типология костюма и его основные формы. Учебно-методическая литература: 1, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
1.3. Костюм от Древнего Египта до античности. Античный костюм Греции и Рима: виды и основы построения одежды 1. Искусство Египта. Идеал красоты. Каноны. 2. Виды и форма одежды. Связь костюма с архитектурой. 3. Текстиль, обувь, головные уборы, причёска, косметика в женском и мужском костюмах древних египтян. 4. Культура Античной Греции. Идеал красоты. Мифология. 5. Костюм Древней Греции. Виды и формы одежды. Текстиль, обувь, головные уборы, причёска, косметика. 6. Особенности костюма древнего римлянина. Идеал красоты. Мифы. Виды и формы мужской и женской одежды. 7. Связь костюма с архитектурой. Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	2
1.4. Костюм средневековой эпохи Западной Европы и Древней Руси (IX–XV вв.). Романский период и готическая моа 1. Общая характеристика средневековой христианской культуры. 2. Идеал красоты Византии, жившей по законам христианства. Византийский костюм. Виды и формы одежды, ее характерные черты. Текстиль, обувь, головные уборы, причёска, косметика. 3. Связь костюма с архитектурой. 4. Костюм Древней и Средневековой Руси IX- XVII вв. 5. Возникновение, этапы формирования романского костюма XI-XIII в. и его особенности. 6. Идеалы красоты романской эпохи. Быт и обычаи народа. 7. Виды и форм мужской и женской одежды, обувь, головные уборы, причёски, украшения, косметика. 8. Сущность и особенности готического костюма. Идеалы красоты. Особенности и составляющие готического костюма, особенности головных уборов. Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4	2

1.5. Народный традиционный костюм, его специфика 1.Классификация русского народного костюма и характеристика костюмных ансамблей. 2.Особенности русского народного костюма северных и южных губерний. Значение ювелирных украшений и других аксессуаров. 3. Костюмы донских и уральских казаков казаков. Учебно-методическая литература: 1, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	2
1.6. Костюм народов Востока и его специфика 1.Культура и искусство средневекового Китая, Японии, Индии. 2.Идеалы красоты на Востоке. 3.Религия. Символика. 4.Особенности конструкции, формообразования и кроя китайского, японского, индийского костюмов. Учебно-методическая литература: 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4	2
<b>2. Западноевропейский костюм XV - XIX вв.</b>	<b>8</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-6: У.1 (ПК.6.2)	
2.1. Костюм эпохи Возрождения (XV-XVI вв.) 1. История возникновения стиля Ренессанс в Европе. 2. Идеал красоты. Виды и форма одежды. 3. Особенности конструкции и кроя итальянского, испанского, французского, германского и нидерландского костюмов. 4. Связь костюма с архитектурой. 5. Текстиль, цветовая гамма, обувь, головные уборы, причёска, косметика. 6. Ювелирные украшения и другие аксессуары в ансамбле костюма Учебно-методическая литература: 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2.2. Новые идеи в костюме XVIII века: барокко и рококо (1730-1789) 1. Новые идеи в костюме XVII-XVIII вв: барокко и рококо. Расцвет французской моды. Разновидности кроя женских и мужских костюмов. 2. Голландский костюм. Виды и формы одежды, цветовая гамма, текстиль, головные уборы, причёски, украшения. 3. Отличительные черты стиля рококо. История его возникновения. Вклад английского костюма в стиль Рококо. Идеал красоты мужчины и женщины. 4. Особенности текстиля, цветовой гаммы, головных уборов, причёсок, украшений в эпоху барокко и рококо. 5. Стилиевые особенности исторического костюма XIX века: классицизм, ампир, бидермейер и романтизм.  Учебно-методическая литература: 2, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2.3. Стилиевые особенности исторического костюма XIX века: ампир, классицизм, бидермейер и романтизм 1. Французский костюм стиля классицизм. 2. Ампир - как зрелая стадия классицизма. Костюм в эпоху ампира первая треть XIX века. 3. Костюм направления бидермайер (1825-1850 г.). 4. Стиль Романтизм. Эkleктика 50-60-х гг. 5. Особенности кроя костюма эkleктики 70-80-х гг. Идеалы красоты. Виды и форма одежды. 6. Текстиль, обувь, головные уборы, причёска, косметика. Учебно-методическая литература: 2, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

<p>2.4. Европейский и русский костюм стиля модерна.</p> <p>1. Идеал красоты мужчины и женщины периода рубежа XIX и XX вв. - эпоху стиля модерна.</p> <p>2. Особенности моды конца XIX в.: Западная Европа и Россия Выражение стиля модерна. Орнамент. Текстиль, обувь, головные уборы, прическа, косметика.</p> <p>3. Реформа костюма рубежа XIX и XX вв.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<b>3. Костюм XX века</b>	<b>2</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-6: В.1 (ПК.6.3)	
<p>3.1. Футуризм и мода в костюме Новейшего времени. Индустрия моды: от кутюрье до прет-а-порте</p> <p>.Костюм первой четверти XX века.</p> <p>2.Закономерности смены и развития формы костюма XX века.</p> <p>3.Идеалы красоты, виды и формы мужской и женской одежды, обувь, головные уборы, причёски, украшения, косметика. 4.Особенности костюмных комплексов по десятилетиям XX века.</p> <p>5. Ведущие Дома моделей в Европе и России, творчество ведущих кутюрье и дизайнеров.</p> <p>6. Футуризм и мода в костюме Новейшего времени. Индустрия моды: от кутюрье до прет-а-порте.</p> <p>7. Индивидуальное, серийное и массовое производство в контексте культуры XX века.</p> <p>Учебно-методическая литература: 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2

### 3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Исторический костюм от зарождения до средних веков</b>	<b>24</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-6: 3.1 (ПК.6.1)	
<p>1.1. Введение: предмет, терминология, методы и источники изучения дисциплины</p> <p>1. Костюм в классификационной характеристике пластического искусства</p> <p>2. Искусство костюма: Стиль. Мода. Традиция, канон.</p> <p>3.Источники изучения костюма.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	4
<p>1.2. Эстетическая природа костюма, его основные функции. Типология костюма и классификация одежды, конструкция и образ костюма. Сущность и влияние моды.</p> <p>1. Эстетическая природа костюма, его основные функции.</p> <p>2. Символика костюма.</p> <p>3. Типология костюма и его основные формы.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4</p>	4

<p>1.3. Костюм от Древнего Египта до античности. Античный костюм Греции и Рима: виды и основы построения одежды</p> <p>1.Выявление конструктивных и стилевых особенностей женского и мужского костюмов Древнего Египта.</p> <p>2. Конструкция.Ткани. Орнаменты.</p> <p>3. Аксессуары и ювелирные украшения в составе костюма.</p> <p>4. Выполнение зарисовок мужского и женского костюмов Древнего Египта</p> <p>5. Выявление особенностей форм женского и мужского костюмов Древней Греции. Ткани. Орнаменты. Аксессуары</p> <p>6. Выполнение зарисовок мужского и женского костюмов Древней Греции.</p> <p>7. Особенности форм женского и мужского костюмов Древнего Рима.</p> <p>7. Подбор видеоматериала, отражающего особенности женского и мужского костюмов Древнего Рима.</p> <p>8. Выполнение зарисовок мужского и женского костюмов Древнего Рима.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	4
<p>1.4. Костюм средневековой эпохи Западной Европы и Древней Руси (IX–XV вв.). Романский период и готическая мода</p> <p>1. Выявление конструктивных и стилевых особенностей женского и мужского костюмов Византии. Ткани. Орнаменты.</p> <p>2. Аксессуары и ювелирные украшения в ансамбле костюма.</p> <p>3. Выполнение силуэтных эскизов мужского и женского костюмов Византии</p> <p>4. Костюм Московской Руси. Виды текстиля, применяемые в костюме. Изменение силуэтов и форм женского костюма.</p> <p>5. Реформы Петра I, смена идеалов красоты Руси XVI в.</p> <p>6. Значение ювелирных украшений в костюмном ансамбле.</p> <p>7. Выполнение силуэтных эскизов костюмных ансамблей</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	4
<p>1.5. Народный традиционный костюм, его специфика</p> <p>1. Народный костюм. Сословное разделение в одежде.</p> <p>2. Особенности ансамбля северорусского традиционного костюма.</p> <p>3. Особенности ансамбля южнорусского традиционного костюма.</p> <p>4. Ткани. Орнаменты. Аксессуары</p> <p>5. Костюмы донских и уральских казаков.</p> <p>6. Виды текстиля, применяемые в костюме. Изменение силуэтов и форм женского костюма.</p> <p>7. Значение ювелирных украшений в ансамбле костюма.</p> <p>8. Выполнение зарисовок разновидностей костюмных комплексов.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3</p>	4
<p>1.6. Костюм народов Востока и его специфика</p> <p>1. Выявление особенностей формы женского и мужского костюмов Китая, Японии, Индии.</p> <p>2. Ткани. Орнаменты. Символика.</p> <p>3. Выполнение силуэтных эскизов мужского и женского костюмов отдельных стран Востока.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	4
<b>2. Западноевропейский костюм XV - XIX вв.</b>	<b>16</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-6: У.1 (ПК.6.2)	



<p>2.1. Костюм эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Выявление конструктивных и художественных особенностей женского и мужского костюмов Италии и Испании XV в.</li> <li>2. Аксессуары и ювелирные украшения в ансамбле костюма.</li> <li>3. Выявление особенностей кроя французского, германского, английского и нидерландского костюмов эпохи Возрождения.</li> <li>4. Выполнение зарисовок мужского и женского костюмов.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 2, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>2.2. Новые идеи в костюме XVIII века: барокко и рококо (1730-1789)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявление особенностей кроя женского и мужского костюмов стиля Барокко.</li> <li>2. Ткани и орнаменты</li> <li>3. Выполнение зарисовок мужского и женского костюмов стиля барокко.</li> <li>4. Выявление особенностей кроя женского и мужского костюмов стиля Рококо.</li> <li>5. Выполнение зарисовок мужского и женского костюмов стиля рококо</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	4
<p>2.3. Стилиевые особенности исторического костюма XIX века: ампир, классицизм, бидермейер и романтизм</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявление особенностей конструкции кроя женского и мужского костюмов стилей Классицизм и Амбир.</li> <li>2. Выполнение зарисовок мужских и женских костюмов</li> <li>3. Выявление особенностей конструкции кроя женского и мужского костюмов стиля Романтизм 30-40-х гг. и бидермайер (1825-1850 г.).</li> <li>4. Изучение особенностей кроя женского и мужского костюмов Эkleктики 50-60-х гг. XIX века</li> <li>5. Выполнение зарисовок мужских и женских костюмов.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>2.4. Европейский и русский костюм стиля модерна.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявление особенностей формообразования женского и мужского костюмов эkleктики 70-80-х гг.</li> <li>2.Изучение особенностей формообразования женского и мужского костюмов стиля модерн рубежа XIX-XX вв.</li> <li>3. Роль и значение аксессуаров в костюме стиля модерна</li> <li>4. Силуэтные зарисовки мужских и женских костюмов стиля модерна.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3, 4</p>	4
<b>3. Костюм XX века</b>	<b>2</b>
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-6: В.1 (ПК.6.3)</p>	
<p>3.1. Футуризм и мода в костюме Новейшего времени. Индустрия моды: от кутюрье до прет-а порте</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ведущие кутюрье – законодатели моды. Габриель Шанель.</li> <li>2. Выявление особенностей кроя женского и мужского костюмов начала XX в.</li> <li>3. Мода 30-х годов XX века. Идеалы красоты. Иконы стиля. Ведущие Дома мод. Законодатели моды.</li> <li>4. Мода 40-х годов XX в. Военизированный характер моды.</li> <li>5. Мода 50-х годов XX в. Идеалы красоты. Иконы стиля. Ведущие Дома мод. Законодатели моды.</li> <li>6. Силуэтные зарисовки мужских и женских костюмов.</li> <li>7. Выявление особенностей конструкций и кроя женского и мужского костюмов 50-х, 60-х годов XX века.</li> <li>8. Выявление особенностей конструкций и кроя женского и мужского костюмов 70-х, 80-х, 90-х годов XX века.</li> <li>9. Силуэтные зарисовки мужских и женских костюмов XX в.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2

### 3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Исторический костюм от зарождения до средних веков</b>	<b>40</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-6: 3.1 (ПК.6.1)	
1.1. Введение: предмет, терминология, методы и источники изучения дисциплины <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Содержание дисциплины, её задачи, связь с другими дисциплинами. Основные понятия и определения. 2. Стилль. Мода. Традиция, канон, художественный стиль в костюме. 3. Типология костюма  Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	8
1.2. Эстетическая природа костюма, его основные функции. Типология костюма и классификация одежды, конструкция и образ костюма. Сущность и влияние моды. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Эстетическая природа костюма, его основные функции. 2. Символика костюма. 3. Типология костюма и его основные формы. Учебно-методическая литература: 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	8
1.3. Костюм от Древнего Египта до античности. Античный костюм Греции и Рима: виды и основы построения одежды <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Выявление конструктивных и стилевых особенностей женского и мужского костюмов Древнего Египта. 2. Ткани. Орнаменты. 3. Аксессуары и ювелирные украшения в ансамбле костюма 4. Выявление особенностей форм женского и мужского костюмов Древней Греции и Древнего Рима. Учебно-методическая литература: 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
1.4. Костюм средневековой эпохи Западной Европы и Древней Руси (IX–XV вв.). Романский период и готическая мода <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Выявление конструктивных и стилевых особенностей женского и мужского костюмов средневековой Византии. 2. Ткани. Орнаменты. 3. Аксессуары и ювелирные украшения в ансамбле костюма 4. Костюм Древней и Средневековой Руси IX- XVII вв. Костюм Московской Руси. 6. Виды текстиля, применяемые в костюме. Изменение силуэтов и форм женского костюма. 7. Реформы Петра I, смена идеалов красоты Руси XVI в.  Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	8
1.5. Народный традиционный костюм, его специфика <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Классификация русского народного костюма и характеристика костюмных ансамблей. 2. Особенности русского народного костюма северных и южных губерний. Значение ювелирных украшений. 3. Костюмы донских и уральских казаков. 4. Связь русского костюма с архитектурой. Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4	4

1.6. Костюм народов Востока и его специфика <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Культура и искусство средневекового Китая, Японии, Индии. 2. Идеалы красоты. 3. Религия. Символика. 4. Особенности конструкции, формообразования и кроя китайского, японского, индийского костюмов.  Учебно-методическая литература: 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3, 4	8
<b>2. Западноевропейский костюм XV - XIX вв.</b>	<b>32</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-6: У.1 (ПК.6.2)	
2.1. Костюм эпохи Возрождения (XV-XVI вв.) <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. История возникновения стиля Ренессанс. Идеал красоты. Виды и форма одежды. 2. Особенности конструкции и кроя итальянского, испанского, французского, германского и нидерландского костюмов. 3. Связь костюма с архитектурой. 4. Текстиль, цветовая гамма, обувь, головные уборы, причёска, косметика. 5. Аксессуары и ювелирные украшения в ансамбле костюма Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3, 4	8
2.2. Новые идеи в костюме XVIII века: барокко и рококо (1730-1789) <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Формирование стиля Барокко во Франции XVII в. 2. Расцвет французской моды. Разновидности кроя женских и мужских костюмов. 3. Голландский костюм. Виды и формы одежды, цветовая гамма, текстиль, головные уборы, причёски, украшения. 4. Отличительные черты стиля рококо. История его возникновения. 5. Вклад английского костюма в стиль Рококо. Идеал красоты мужчины и женщины. 6. Особенности текстиля, цветовой гаммы, головных уборов, причёсок. Учебно-методическая литература: 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	8
2.3. Стилиевые особенности исторического костюма XIX века: ампир, классицизм, бидермейер и романтизм <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Французский костюм стиля классицизм. 2. Ампир - как зрелая стадия классицизма. 3. Костюм направления бидермайер (1825-1850 г.). 4. Стиль Романтизм. Эkleктика 50-60-х гг. 5. Особенности кроя костюма эkleктики 70-80-х гг. Идеалы красоты. Виды и форма одежды. 6. Текстиль, обувь, головные уборы, причёска, косметика. Учебно-методическая литература: 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	8
2.4. Европейский и русский костюм стиля модерна. <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> 1. Идеал красоты мужчины и женщины рубежа XIX и XX вв. 2. Особенности моды конца XIX в. : Западная Европа и Россия Выражение стиля. Орнамент. Текстиль, обувь, головные уборы, причёска, косметика. 3. Реформа костюма.  Учебно-методическая литература: 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	8
<b>3. Костюм XX века</b>	<b>8</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-6: В.1 (ПК.6.3)	

<p>3.1. Футуризм и мода в костюме Новейшего времени. Индустрия моды: от кутюрье до прет-а порте</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ведущие кутюрье – законодатели моды. Габриель Шанель.</li> <li>2. Выявление особенностей кроя женского и мужского костюмов начала XX в.</li> <li>3. Мода 30-х годов XX века. Идеалы красоты. Иконы стиля. Ведущие Дома мод. Законодатели моды.</li> <li>4. Мода 40-х годов XX в. Военизированный характер моды.</li> <li>5. Мода 50-х годов XX в. Идеалы красоты. Иконы стиля. Ведущие Дома мод. Законодатели моды.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4</p>	8
--	---

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 147 с. — 978-5-7410-1258-1.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/52322.html">http://www.iprbookshop.ru/52322.html</a>
2	Бордукова И.Н. История костюма древних цивилизаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Н. Бордукова. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 73 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/51522.html">http://www.iprbookshop.ru/51522.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
3	Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Издательство СПбКО, 2010. — 120 с. — 978-5-903983-16-2.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/11268.html">http://www.iprbookshop.ru/11268.html</a>
4	Хорошилова О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II [Электронный ресурс] / О.А. Хорошилова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2012. — 464 с. — 978-5-480-00286-7.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45925.html">http://www.iprbookshop.ru/45925.html</a>

### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2	Яндекс–Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>
3	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	<a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>
4	Science Direct (содержит более 1500 журналов издательства Elsevier)	<a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Конспект по теме	Мультимедийная презентация	Терминологический словарь/гlossарий	Зачет/Экзамен
ПК-6				
3.1 (ПК.6.1)			+	+
У.1 (ПК.6.2)	+			+
В.1 (ПК.6.3)		+		+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Исторический костюм от зарождения до средних веков":

##### 1. Терминологический словарь/гlossарий

Выполнить кейс-гlossарий по темам раздела; зарисовать костюмы основных исторических периодов, оформить словарь в следующей последовательности:

1. Идеал красоты.
2. Связь костюма с архитектурой.
3. Виды и формы одежды.
4. Текстиль. Орнамент.
5. Обувь.
6. Головные уборы, причёска, косметика.
7. Цветовая гамма,
8. Аксессуары и украшения.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Западноевропейский костюм XV - XIX вв.":

##### 1. Конспект по теме

Составить конспект по темам раздела и нарисовать силуэтные зарисовки костюмных ансамблей данных исторических периодов, оформить тетради и альбомы в следующей последовательности:

1. Идеал красоты конкретного периода времени.
2. Текстиль и другие материалы. Цветовая гамма
3. Орнаменты
4. Аксессуары костюма. Обувь. Головные уборы. Причёски Украшения.

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "Костюм XX века":

## 1. Мультимедийная презентация

Выражение нового стиля Модерн в искусстве костюма на рубеже XIX и XX вв.

Изобретения и новаторство Чарльза Ворта. Синдикат Высокой Моды

Реформа костюма рубежа XIX и XX вв. Понятие «мода», цикличность и закономерности смены и развития моды.

Особенности формообразования моды XX века: Движение прет-а-порте и деятельность П. Кардена

Идеалы красоты и иконы стиля XX и начала XXI века. Мода от кутюр

Футуризм и мода в костюме Новейшего времени

Пьер Карден и мода XX века

Новые технологии кроя одежды, серийное и массовое производство в XX в.

Творчество Н.П. Ламановой и ее роль в рождении «советского костюма»

Послевоенная мода. Формирование «общества потребления» в Америке

Габриель Шанель – законодательница моды XX века («Моду нельзя называть модой, если ее не носят на улице»: Г. Шанель)

Характеристика работы ведущих европейских и российских Домов моды

Развитие модной индустрии: от мануфактур до фабрик и конфекционных домов XIX в.

Мода в эпоху постмодернизма второй половины XX – начала XXI вв.

Понятия «мода», «индустрия моды»: цикличность и закономерности смены и развития моды

Количество баллов: 10

### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### Первый период контроля

##### 1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Идеалы красоты в Древнем Египте: мужской и женский костюмы.
2. Прически, макияж и обувь древних египтян
3. Символика и атрибуты костюма фараона (оплечье, амулеты и талисманы, виды головных уборов фараонов)
4. Искусство и идеал красоты Древней Греции: мужской и женский костюм, прически
5. Особенности идеала красоты и костюма в Древнем Риме
6. Виды текстиля для изготовления одежды древних цивилизаций
7. Искусство и идеал красоты человека в средневековой Византии: Ткани, цветовая гамма и приемы оформления женского костюма
8. Головные уборы, прически, аксессуары и ювелирные украшения в средневековом костюме древней Византии
9. Идеал красоты в средневековой Руси. Ансамбль костюма: виды текстиля, конструкции
10. Идеалы красоты и костюм эпохи Петра I
11. Комплекс традиционного костюма Русского Севера
12. Комплекс традиционного костюма Русского Юга (южных губерний)
13. Идеалы красоты и костюмные комплексы Романского стиля
14. Идеалы красоты и основные виды женской и мужской одежды периода Готики
15. Искусство и идеалы красоты традиционного Китая (виды текстиля для изготовления одежды, обувь, прически и головные уборы)
16. Искусство и идеалы красоты традиционной Японии (виды текстиля для изготовления одежды, обувь, прически и головные уборы)
17. Роль и значение символа Восточного костюма
18. Искусство и идеалы красоты периода Итальянского высокого Возрождения
19. Характерные черты костюмного ансамбля итальянского Возрождения
20. Направление «маньеризм» в Испанской моде
21. Искусство и идеалы красоты в эпоху стиля Барокко: мужской и женский костюм
22. Искусство и идеалы красоты стиля Рококо: мужской и женский костюм
23. Особенности английского костюма стиля Рококо XVIII в. (редингот, фрак). Прически и головные уборы
24. Элементы мужского аристократического костюма моды директории и Ампира
25. Женские и мужские костюмы моды «бидермайер»: общая характеристика
26. Выражение нового стиля Модерн в искусстве костюма на рубеже XIX и XX вв.
27. Изобретения и новаторство Чарльза Ворта. Синдикат Высокой Моды
28. Поль Пуаре и новое направление в мире моды первой четверти XX века.
29. Выражение стиля модерн в костюме начала XX века

30. Мода и стиль гарсон, его особенности в костюме и прически
31. Стил ь модерн в костюме: Орнамент. Текстиль, обувь, головные уборы, прическа, косметика.
32. Реформа костюма рубежа XIX и XX вв. Понятие «мода», цикличность и закономерности смены и развития моды.
33. Особенности формообразования моды XX века: движение прет-а-порте
34. Особенности формообразования моды XX века: деятельность П. Кардена
35. Идеалы красоты и иконы стиля рубежа XX и начала XXI вв. Мо да от кутюр
36. Футуризм и мо да в костюме Новейшего времени
37. Пьер Карден и мо да XX века
38. Новый силуэт «нюу лук»/ new look от Кристиана Диора 1940-50-х гг.
39. Новые технологии кроя одежды, серийное и массовое производство в XX в.
40. Что такое мо да? Содержательное и функциональное значение моды в XX в.

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>



## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначать вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### 2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### 3. Дифференцированный зачет

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### 4. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможность регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

### 5. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

### 6. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Развивающее обучение
2. Тренинги

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC
  - Интернет-браузер
  - Microsoft Windows Server 2016