

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 09.02.2022 14:58:21
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| | |
|---------------|----------------------------------|
| Шифр | Наименование дисциплины (модуля) |
| Б1.В.02.ДВ.07 | История костюма и края |

| | |
|---|---|
| Код направления подготовки | 44.03.04 |
| Направление подготовки | Профессиональное обучение (по отраслям) |
| Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль) | Декоративно-прикладное искусство и дизайн |
| Уровень образования | бакалавр |
| Форма обучения | очная |

Разработчики:

| Должность | Учёная степень, звание | Подпись | ФИО |
|-----------|-------------------------|---------|--------------------------------|
| Прфессор | Доктор искусствоведения | | Шабалина Наталья Михайловна |

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

| Кафедра | Заведующий кафедрой | Номер протокола | Дата протокола | Подпись |
|--|-----------------------------|-----------------|----------------|---------|
| педагогов профессионального обучения и предметных методик | Корнеева Наталья Юрьевна | 11 | 18.06.2019 | |
| педагогов профессионального обучения и предметных методик | Корнеева Наталья Юрьевна | 1 | 15.09.2020 | |

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) | 4 |
| 3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 5 |
| 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 13 |
| 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) | 14 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 17 |
| 7. Перечень образовательных технологий | 19 |
| 8. Описание материально-технической базы | 20 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История костюма и кроя» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 час.

1.3 Изучение дисциплины «История костюма и кроя» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Теория стиля», «Основы композиции», «Конструирование одежды», «История искусства», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

1.4 Дисциплина «История костюма и кроя» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Дизайн костюма», «История и теория дизайна», «Костюмографика», «Моделирование одежды», «Орнамент в костюме», «Проектирование».

1.5 Цель изучения дисциплины:

сформировать у студентов знания о сущности, содержании, структуре и закономерностях развития форм одежды как части материальной и духовной культуры в её историческом становлении; способствовать формированию гуманистического и творческого мировоззрения, понимания художественных стилей эпохи как общности средств и приёмов образной выразительности, обусловленной материальной и духовной культурой времени.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) изучить историю развития костюма от древнейших исторических культур до современности
- 2) освоить основные специальные термины по дисциплине и выработать умение правильно ими пользоваться
- 3) изучить историю формообразования и эволюцию кроя, возможности использования костюмов разных исторических эпох
- 4) изучить факторы, влияющих на формообразование костюма определенного времени и народа, формы составных частей и покроев, использованных для создания костюма
- 5) формировать у студентов целостную картину развития традиционного и исторического костюмов и понимание закономерностей смены художественно-исторических стилей

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

| № п/п | Код и наименование компетенции по ФГОС |
|--|---|
| Код и наименование индикатора достижения компетенции | |
| 1 | ПК-6 способен подбирать наиболее эффективные средства, пути и способы решения проектных задач, прогнозировать результаты деятельности, ориентируясь на достижения науки и техники ПК.6.1 Знать содержание проектной деятельности, способы и средства решения проектных задач, используя современные достижения и направления в искусстве, дизайне, моде ПК.6.2 Уметь анализировать объекты дизайна, организовывать проектную деятельность ПК.6.3 Владеть навыками контроля и корректировки действий при выполнении проектных работ |

| № п/п | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Образовательные результаты по дисциплине |
|----------|---|---|
| 1 | ПК.6.1 Знать содержание проектной деятельности, способы и средства решения проектных задач, используя современные достижения и направления в искусстве, дизайне, моде | 3.1 основные понятия, терминологию; историю и факторы развития костюма, покрои одежды различных исторических эпох; эволюцию кроя и закономерности развития и смены форм одежды. |
| 2 | ПК.6.2 Уметь анализировать объекты дизайна, организовывать проектную деятельность | У.1 анализировать художественный стиль в костюме и выявлять закономерности изменения формы исторического костюма, его аксессуаров, деталей, элементов декоративного оформления костюмов |
| 3 | ПК.6.3 Владеть навыками контроля и корректировки действий при выполнении проектных работ | В.1 навыками классификации, сравнения, обоснования исторического опыта; выявления элементов традиционного и исторического в современной одежде; анализа искусствоведческой литературы. |

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

| Наименование раздела дисциплины (темы) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Итого часов |
|---|--|-----------|-----------|-------------|
| | Л | ПЗ | CPC | |
| Итого по дисциплине | 22 | 42 | 80 | 144 |
| Первый период контроля | | | | |
| <i>Исторический костюм от зарождения до средних веков</i> | 12 | 24 | 40 | 76 |
| Введение: предмет, терминология, методы и источники изучения дисциплины | 2 | 4 | 8 | 14 |
| Эстетическая природа костюма, его основные функции. Типология костюма и классификация одежды, конструкция и образ костюма. Сущность и влияние моды. | 2 | 4 | 8 | 14 |
| Костюм от Древнего Египта до античности. Античный костюм Греции и Рима: виды и основы построения одежды | 2 | 4 | 4 | 10 |
| Костюм средневековой эпохи Западной Европы и Древней Руси (IX–XV вв.). Романский период и готическая мода | 2 | 4 | 8 | 14 |
| Народный традиционный костюм, его специфика | 2 | 4 | 4 | 10 |
| Костюм народов Востока и его специфика | 2 | 4 | 8 | 14 |
| <i>Западноевропейский костюм XV - XIX вв.</i> | 8 | 16 | 32 | 56 |
| Костюм эпохи Возрождения (XV-XVI вв.) | 2 | 4 | 8 | 14 |
| Новые идеи в костюме XVIII века: барокко и рококо (1730-1789) | 2 | 4 | 8 | 14 |
| Стилевые особенности исторического костюма XIX века: ампир, классицизм, бидермейер и романтизм | 2 | 4 | 8 | 14 |
| Европейский и русский костюм стиля модерна. | 2 | 4 | 8 | 14 |
| <i>Костюм XX века</i> | 2 | 2 | 8 | 12 |
| Футуризм и мода в костюме Новейшего времени. Индустрия моды: от кутюрье до прет-а порте | 2 | 2 | 8 | 12 |
| Итого по видам учебной работы | 22 | 42 | 80 | 144 |
| Форма промежуточной аттестации | | | | |
| Дифференцированный зачет | | | | |
| Итого за Первый период контроля | | | | 144 |

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание | Трудоемкость (кол-во часов) |
|--|--------------------------------|
| 1. Исторический костюм от зарождения до средних веков | 12 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: 3.1 (ПК.6.1) | |
| 1.1. Введение: предмет, терминология, методы и источники изучения дисциплины 1. Содержание дисциплины, её задачи, связь с другими дисциплинами. Роль дисциплины для профессиональной деятельности. 2. Стиль. Мода. Традиция, канон, художественный стиль. 3. Виды, архитектонических искусств. 4. Основные понятия и определения предмета Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2 | 2 |
| 1.2. Эстетическая природа костюма, его основные функции. Типология костюма и классификация одежды, конструкция и образ костюма. Сущность и влияние моды. 1. Эстетическая природа костюма, структура и его основные функции. 2. Символика костюма. 3. Типология костюма и его основные формы. Учебно-методическая литература: 1, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1 | 2 |
| 1.3. Костюм от Древнего Египта до античности. Античный костюм Греции и Рима: виды и основы построения одежды 1. Искусство Египта. Идеал красоты. Каноны. 2. Виды и форма одежды. Связь костюма с архитектурой. 3. Текстиль, обувь, головные уборы, прическа, косметика в женском и мужском костюмах древних египтян. 4. Культура Античной Греции. Идеал красоты. Миология. 5. Костюм Древней Греции. Виды и формы одежды. Текстиль, обувь, головные уборы, прическа, косметика. 6. Особенности костюма древнего римлянина. Идеал красоты. Миры. Виды и формы мужской и женской одежды. 7. Связь костюма с архитектурой. Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3 | 2 |
| 1.4. Костюм средневековой эпохи Западной Европы и Древней Руси (IX–XV вв.). Романский период и готическая мода 1. Общая характеристика средневековой христианской культуры. 2. Идеал красоты Византии, жившей по законам христианства. Византийский костюм. Виды и формы одежды, ее характерные черты. Текстиль, обувь, головные уборы, прическа, косметика. 3. Связь костюма с архитектурой. 4. Костюм Древней и Средневековой Руси IX- XVII вв. 5. Возникновение, этапы формирования романского костюма XI-XIII в. и его особенности. 6. Идеалы красоты романской эпохи. Быт и обычаи народа. 7. Виды и формы мужской и женской одежды, обувь, головные уборы, причёски, украшения, косметика. 8. Сущность и особенности готического костюма. Идеалы красоты. Особенности и составляющие готического костюма, особенности головных уборов. Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4 | 2 |

| | |
|--|----------|
| <p>1.5. Народный традиционный костюм, его специфика</p> <p>1.Классификация русского народного костюма и характеристика костюмных ансамблей.</p> <p>2.Особенности русского народного костюма северных и южных губерний. Значение ювелирных украшений и других аксессуаров.</p> <p>3. Костюмы донских и уральских казаков казаков.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3</p> | 2 |
| <p>1.6. Костюм народов Востока и его специфика</p> <p>1.Культура и искусство средневекового Китая, Японии, Индии.</p> <p>2.Идеалы красоты на Востоке.</p> <p>3.Религия. Символика.</p> <p>4.Особенности конструкции, формообразования и кроя китайского, японского, индийского костюмов.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4</p> | 2 |
| <p>2. Западноевропейский костюм XV - XIX вв.</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-6: У.1 (ПК.6.2)</p> | 8 |
| <p>2.1. Костюм эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)</p> <p>1. История возникновения стиля Ренессанс в Европе.</p> <p>2. Идеал красоты. Виды и форма одежды.</p> <p>3. Особенности конструкции и кроя итальянского, испанского, французского, германского и нидерландского костюмов.</p> <p>4. Связь костюма с архитектурой.</p> <p>5. Текстиль, цветовая гамма, обувь, головные уборы, прическа, косметика.</p> <p>6. Ювелирные украшения и другие аксессуары в ансамбле костюма</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p> | 2 |
| <p>2.2. Новые идеи в костюме XVIII века: барокко и рококо (1730-1789)</p> <p>1. Новые идеи в костюме XVII-XVIII вв: барокко и рококо. Расцвет французской моды. Разновидности кроя женских и мужских костюмов.</p> <p>2. Голландский костюм. Виды и формы одежды, цветовая гамма, текстиль, головные уборы, причёски, украшения.</p> <p>3. Отличительные черты стиля рококо. История его возникновения. Вклад английского костюма в стиль Рококо. Идеал красоты мужчины и женщины.</p> <p>4. Особенности текстиля, цветовой гаммы, головных уборов, причёсок, украшений в эпоху барокко и рококо.</p> <p>5. Стилевые особенности исторического костюма XIX века: классицизм, ампир, бидермейер и романтизм.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p> | 2 |
| <p>2.3. Стилевые особенности исторического костюма XIX века: ампир, классицизм, бидермейер и романтизм</p> <p>1. Французский костюм стиля классицизм.</p> <p>2. Ампир - как зрелая стадия классицизма. Костюм в эпоху ампира первая треть XIX века.</p> <p>3. Костюм направления бидермайер (1825-1850 г.).</p> <p>4. Стиль Романтизм. Эклектика 50-60-х гг.</p> <p>5. Особенности кроя костюма эклектики 70-80-х гг. Идеалы красоты. Виды и форма одежды.</p> <p>6. Текстиль, обувь, головные уборы, прическа, косметика.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p> | 2 |

| | |
|--|---|
| <p>2.4. Европейский и русский костюм стиля модерна.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Идеал красоты мужчины и женщины периода рубежа XIX и XX вв. - эпоху стиля модерн. 2. Особенности моды конца XIX в.: Западная Европа и Россия Выражение стиля модерна. Орнамент. Текстиль, обувь, головные уборы, прически, косметика. 3. Реформа костюма рубежа XIX и XX вв. <p>Учебно-методическая литература: 2, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p> | 2 |
| 3. Костюм XX века | 2 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: В.1 (ПК.6.3) | |

3.2 Практические

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание | Трудоемкость (кол-во часов) |
|---|--------------------------------|
| 1. Исторический костюм от зарождения до средних веков | 24 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: 3.1 (ПК.6.1) | |
| 1.1. Введение: предмет, терминология, методы и источники изучения дисциплины 1. Костюм в классификационной характеристике пластического искусства 2. Искусство костюма: Стиль. Мода. Традиция, канон. 3.Источники изучения костюма. Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1 | 4 |
| 1.2. Эстетическая природа костюма, его основные функции. Типология костюма и классификация одежды, конструкция и образ костюма. Сущность и влияние моды. 1. Эстетическая природа костюма, его основные функции. 2. Символика костюма. 3. Типология костюма и его основные формы. Учебно-методическая литература: 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4 | 4 |

| | |
|---|-----------|
| <p>1.3. Костюм от Древнего Египта до античности. Античный костюм Греции и Рима: виды и основы построения одежды</p> <p>1.Выявление конструктивных и стилевых особенностей женского и мужского костюмов Древнего Египта.</p> <p>2. Конструкция.Ткани. Орнаменты.</p> <p>3. Аксессуары и ювелирные украшения в составе костюма.</p> <p>4. Выполнение зарисовок мужского и женского костюмов Древнего Египта</p> <p>5. Выявление особенностей форм женского и мужского костюмов Древней Греции. Ткани. Орнаменты. Аксессуары</p> <p>6. Выполнение зарисовок мужского и женского костюмов Древней Греции.</p> <p>7. Особенности форм женского и мужского костюмов Древнего Рима.</p> <p>7. Подбор видеоматериала, отражающего особенности женского и мужского костюмов Древнего Рима.</p> <p>8. Выполнение зарисовок мужского и женского костюмов Древнего Рима.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p> | 4 |
| <p>1.4. Костюм средневековой эпохи Западной Европы и Древней Руси (IX–XV вв.).</p> <p>Романский период и готическая мода</p> <p>1. Выявление конструктивных и стилевых особенностей женского и мужского костюмов Византии. Ткани. Орнаменты.</p> <p>2. Аксессуары и ювелирные украшения в ансамбле костюма.</p> <p>3. Выполнение силуэтных эскизов мужского и женского костюмов Византии</p> <p>4. Костюм Московской Руси. Виды текстиля, применяемые в костюме. Изменение силуэтов и форм женского костюма.</p> <p>5. Реформы Петра I, смена идеалов красоты Руси XVI в.</p> <p>6. Значение ювелирных украшений в костюмном ансамбле.</p> <p>7. Выполнение силуэтных эскизов костюмных ансамблей</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p> | 4 |
| <p>1.5. Народный традиционный костюм, его специфика</p> <p>1. Народный костюм. Сословное разделение в одежде.</p> <p>2. Особенности ансамбля северорусского традиционного костюма.</p> <p>3. Особенности ансамбля южнорусского традиционного костюма.</p> <p>4. Ткани. Орнаменты. Аксессуары</p> <p>5. Костюмы донских и уральских казаков.</p> <p>6. Виды текстиля, применяемые в костюме. Изменение силуэтов и форм женского костюма.</p> <p>7. Значение ювелирных украшений в ансамбле костюма.</p> <p>8. Выполнение зарисовок разновидностей костюмных комплексов.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3</p> | 4 |
| <p>1.6. Костюм народов Востока и его специфика</p> <p>1. Выявление особенностей формы женского и мужского костюмов Китая, Японии, Индии.</p> <p>2. Ткани. Орнаменты. Символика.</p> <p>3. Выполнение силуэтных эскизов мужского и женского костюмов отдельных стран Востока.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p> | 4 |
| 2. Западноевропейский костюм XV - XIX вв. | 16 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: | |
| ПК-6: У.1 (ПК.6.2) | |

| | |
|---|---|
| <p>2.1. Костюм эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)</p> <p>1.Выявление конструктивных и художественных особенностей женского и мужского костюмов Италии и Испании XV в.</p> <p>2. Аксессуары и ювелирные украшения в ансамбле костюма.</p> <p>3. Выявление особенностей кроя французского, германского, английского и нидерландского костюмов эпохи Возрождения.</p> <p>4. Выполнение зарисовок мужского и женского костюмов.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p> | 4 |
| <p>2.2. Новые идеи в костюме XVIII века: барокко и рококо (1730-1789)</p> <p>1. Выявление особенностей кроя женского и мужского костюмов стиля Барокко.</p> <p>2. Ткани и орнаменты</p> <p>3. Выполнение зарисовок мужского и женского костюмов стиля барокко.</p> <p>4. Выявление особенностей кроя женского и мужского костюмов стиля Рококо.</p> <p>5. Выполнение зарисовок мужского и женского костюмов стиля рококо</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p> | 4 |
| <p>2.3. Стилевые особенности исторического костюма XIX века: ампир, классицизм, бидермайер и романтизм</p> <p>1. Выявление особенностей конструкции кроя женского и мужского костюмов стилей Классицизм и Ампир.</p> <p>2. Выполнение зарисовок мужских и женских костюмов</p> <p>3. Выявление особенностей конструкции кроя женского и мужского костюмов стиля Романтизм 30-40-х гг. и бидермайер (1825-1850 г.).</p> <p>4. Изучение особенностей кроя женского и мужского костюмов Эклектики 50-60-х гг. XIX века</p> <p>5. Выполнение зарисовок мужских и женских костюмов.</p> <p>Учебно-методическая литература: 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p> | 4 |
| <p>2.4. Европейский и русский костюм стиля модерна.</p> <p>1. Выявление особенностей формообразования женского и мужского костюмов эклектики 70-80-х гг.</p> <p>2. Изучение особенностей формообразования женского и мужского костюмов стиля модерн рубежа XIX-XX вв.</p> <p>3. Роль и значение аксессуаров в костюме стиля модерна</p> <p>4. Силуэтные зарисовки мужских и женских костюмов стиля модерн.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3, 4</p> | 4 |
| 3. Костюм XX века | 2 |
| <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-6: В.1 (ПК.6.3)</p> <p>3.1. Футуризм и мода в костюме Новейшего времени. Индустрия моды: от кутюрье до прет-а порте</p> <p>1. Ведущие кутюрье – законодатели моды. Габриэль Шанель.</p> <p>2. Выявление особенностей кроя женского и мужского костюмов начала XX в.</p> <p>3. Мода 30-х годов XX века. Идеалы красоты. Иконы стиля. Ведущие Дома мод. Законодатели моды.</p> <p>4. Мода 40-х годов XX в. Военизованный характер моды.</p> <p>5. Мода 50-х годов XX в. Идеалы красоты. Иконы стиля. Ведущие Дома мод. Законодатели моды.</p> <p>6. Силуэтные зарисовки мужских и женских костюмов.</p> <p>7. Выявление особенностей конструкций и кроя женского и мужского костюмов 50-х, 60-х годов XX века.</p> <p>8. Выявление особенностей конструкций и кроя женского и мужского костюмов 70-х, 80-х, 90-х годов XX века.</p> <p>9. Силуэтные зарисовки мужских и женских костюмов XX в.</p> <p>Учебно-методическая литература: 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p> | 2 |

3.3 СРС

| Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения | Трудоемкость (кол-во часов) |
|--|--|
| 1. Исторический костюм от зарождения до средних веков | 40 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: 3.1 (ПК.6.1) | |
| 1.1. Введение: предмет, терминология, методы и источники изучения дисциплины Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Содержание дисциплины, её задачи, связь с другими дисциплинами. Основные понятия и определения. 2. Стиль. Мода. Традиция, канон, художественный стиль в костюме. 3. Типология костюма Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2 | 8 |
| 1.2. Эстетическая природа костюма, его основные функции. Типология костюма и классификация одежды, конструкция и образ костюма. Сущность и влияние моды. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Эстетическая природа костюма, его основные функции. 2. Символика костюма. 3. Типология костюма и его основные формы. Учебно-методическая литература: 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2 | 8 |
| 1.3. Костюм от Древнего Египта до античности. Античный костюм Греции и Рима: виды и основы построения одежды Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выявление конструктивных и стилевых особенностей женского и мужского костюмов Древнего Египта. 2. Ткани. Орнаменты. 3. Аксессуары и ювелирные украшения в ансамбле костюма 4. Выявление особенностей форм женского и мужского костюмов Древней Греции и Древнего Рима. Учебно-методическая литература: 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1 | 4 |
| 1.4. Костюм средневековой эпохи Западной Европы и Древней Руси (IX–XV вв.). Романский период и готическая мода Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Выявление конструктивных и стилевых особенностей женского и мужского костюмов средневековой Византии. 2. Ткани. Орнаменты. 3. Аксессуары и ювелирные украшения в ансамбле костюма 4. Костюм Древней и Средневековой Руси IX- XVII вв. Костюм Московской Руси. 6. Виды текстиля, применяемые в костюме. Изменение силуэтов и форм женского костюма. 7. Реформы Петра I, смена идеалов красоты Руси XVI в. Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1 | 8 |
| 1.5. Народный традиционный костюм, его специфика Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Классификация русского народного костюма и характеристика костюмных ансамблей. 2. Особенности русского народного костюма северных и южных губерний. Значение ювелирных украшений. 3. Костюмы донских и уральских казаков. 4. Связь русского костюма с архитектурой. Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4 | 4 |

| | |
|---|-----------|
| 1.6. Костюм народов Востока и его специфика Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1.Культура и искусство средневекового Китая, Японии, Индии. 2.Идеалы красоты. 3.Религия. Символика. 4.Особенности конструкции, формообразования и кроя китайского, японского, индийского костюмов. | 8 |
| Учебно-методическая литература: 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3, 4 | |
| 2. Западноевропейский костюм XV - XIX вв. | 32 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: У.1 (ПК.6.2) | |
| 2.1. Костюм эпохи Возрождения (XV-XVI вв.) Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. История возникновения стиля Ренессанс. Идеал красоты. Виды и форма одежды. 2. Особенности конструкции и кроя итальянского, испанского, французского, германского и нидерландского костюмов. 3. Связь костюма с архитектурой. 4. Текстиль, цветовая гамма, обувь, головные уборы, прическа, косметика. 5. Аксессуары и ювелирные украшения в ансамбле костюма Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3, 4 | 8 |
| 2.2. Новые идеи в костюме XVIII века: барокко и рококо (1730-1789) Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Формирование стиля Барокко во Франции XVII в. 2. Расцвет французской моды. Разновидности кроя женских и мужских костюмов. 3. Голландский костюм. Виды и формы одежды, цветовая гамма, текстиль, головные уборы, причёски, украшения. 4. Отличительные черты стиля рококо. История его возникновения. 5. Вклад английского костюма в стиль Рококо. Идеал красоты мужчины и женщины. 6. Особенности текстиля, цветовой гаммы, головных уборов, причёсок. Учебно-методическая литература: 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1 | 8 |
| 2.3. Стилевые особенности исторического костюма XIX века: ампир, классицизм, бидермейер и романтизм Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Французский костюм стиля классицизм. 2. Ампир - как зрелая стадия классицизма. 3. Костюм направления бидермайер (1825-1850 г.). 4. Стиль Романтизм. Эклектика 50-60-х гг. 5. Особенности кроя костюма эклектики 70-80-х гг. Идеалы красоты. Виды и форма одежды. 6. Текстиль, обувь, головные уборы, прическа, косметика. Учебно-методическая литература: 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2 | 8 |
| 2.4. Европейский и русский костюм стиля модерна. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Идеал красоты мужчины и женщины рубежа XIX и XX вв. 2. Особенности моды конца XIXв. : Западная Европа и Россия Выражение стиля. Орнамент. Текстиль, обувь, головные уборы, прическа, косметика. 3. Реформа костюма. Учебно-методическая литература: 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1 | 8 |
| 3. Костюм XX века | 8 |
| Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-6: В.1 (ПК.6.3) | |

| | |
|--|---|
| <p>3.1. Футуризм и мода в костюме Новейшего времени. Индустрия моды: от кутюрье до прет-а порте</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ведущие кутюрье – законодатели моды. Габриэль Шанель. 2. Выявление особенностей кроя женского и мужского костюмов начала XX в. 3. Мода 30-х годов XX века. Идеалы красоты. Иконы стиля. Ведущие Дома мод. Законодатели моды. 4. Мода 40-х годов XX в. Военизированный характер моды. 5. Мода 50-х годов XX в. Идеалы красоты. Иконы стиля. Ведущие Дома мод. Законодатели моды. <p>Учебно-методическая литература: 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 4</p> | 8 |
|--|---|

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

| № п/п | Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц) | Ссылка на источник в ЭБС |
|----------------------------------|---|---|
| Основная литература | | |
| 1 | Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 147 с. — 978-5-7410-1258-1. | http://www.iprbookshop.ru/52322.html |
| 2 | Бордукова И.Н. История костюма древних цивилизаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Н. Бордукова. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 73 с. | http://www.iprbookshop.ru/51522.html |
| Дополнительная литература | | |
| 3 | Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Издательство СПбКО, 2010. — 120 с. — 978-5-903983-16-2. | http://www.iprbookshop.ru/11268.html |
| 4 | Хорошилова О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II [Электронный ресурс] / О.А. Хорошилова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2012. — 464 с. — 978-5-480-00286-7. | http://www.iprbookshop.ru/45925.html |

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование базы данных | Ссылка на ресурс |
|----------|---|---|
| 1 | База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU | https://elibrary.ru/default.aspx |
| 2 | Яндекс-Энциклопедии и словари | http://slovari.yandex.ru |
| 3 | Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ" | https://www.culture.ru |
| 4 | Science Direct (содержит более 1500 журналов издательства Elsevier) | https://www.sciencedirect.com/ |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

| Код компетенции по ФГОС | | | | |
|--|------------------|----------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| Код образовательного результата дисциплины | Конспект по теме | Текущий контроль | | Промежуточная аттестация |
| | | Мультимедийная презентация | Терминологический словарь/глоссарий | |
| ПК-6 | | | | |
| 3.1 (ПК.6.1) | | | + | + |
| У.1 (ПК.6.2) | + | | | + |
| В.1 (ПК.6.3) | | + | | + |

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Исторический костюм от зарождения до средних веков":

1. Терминологический словарь/глоссарий

Выполнить кейс-глоссарий по темам раздела; зарисовать костюмы основных исторических периодов, оформить словарь в следующей последовательности:

1. Идеал красоты.
2. Связь костюма с архитектурой.
3. Виды и формы одежды.
4. Текстиль. Орнамент.
5. Обувь.
6. Головные уборы, причёска, косметика.
7. Цветовая гамма,
8. Аксессуары и украшения.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Западноевропейский костюм XV - XIX вв.":

1. Конспект по теме

Составить конспект по темам раздела и нарисовать силуэтные зарисовки костюмных ансамблей данных исторических периодов, оформить тетради и альбомы в следующей последовательности:

1. Идеал красоты конкретного периода времени.
2. Текстиль и другие материалы. Цветовая гамма
3. Орнаменты
4. Аксессуары костюма. Обувь. Головные уборы. Причёски Укращения.

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "Костюм XX века":

1. Мультимедийная презентация

Выражение нового стиля Модерн в искусстве костюма на рубеже XIX и XX вв.

Изобретения и новаторство Чарльза Ворта. Синдикат Высокой Моды

Реформа костюма рубежа XIX и XX вв. Понятие «мода», цикличность и закономерности смены и развития моды.

Особенности формообразования моды XX века: Движение прет-а-порте и деятельность П. Кардена

Идеалы красоты и иконы стиля XX и начала XXI века. Мода от кутюр

Футуризм и мода в костюме Новейшего времени

Пьер Карден и мода XX века

Новые технологии кроя одежды, серийное и массовое производство в XX в.

Творчество Н.П. Ламановой и ее роль в рождении «советского костюма»

Послевоенная мода. Формирование «общества потребления» в Америке

Габриэль Шанель – законодательница моды XX века («Моду нельзя называть модой, если ее не носят на улице»: Г. Шанель)

Характеристика работы ведущих европейских и российских Домов моды

Развитие модной индустрии: от мануфактур до фабрик и конфекционных домов XIXв.

Мода в эпоху постмодернизма второй половины XX – начала XXI вв.

Понятия «мода», «индустрия моды»: цикличность и закономерности смены и развития моды

Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

Первый период контроля

1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Идеалы красоты в Древнем Египте: мужской и женский костюмы.
2. Прически, макияж и обувь древних египтян
3. Символика и атрибуты костюма фараона (оплечье, амулеты и талисманы, виды головных уборов фараонов)
4. Искусство и идеал красоты Древней Греции: мужской и женский костюм, прически
5. Особенности идеала красоты и костюма в Древнем Риме
6. Виды текстиля для изготовления одежды древних цивилизаций
7. Искусство и идеал красоты человека в средневековой Византии: Ткани, цветовая гамма и приемы оформления женского костюма
8. Головные уборы, прически, аксессуары и ювелирные украшения в средневековом костюме древней Византии
9. Идеал красоты в средневековой Руси. Ансамбль костюма: виды текстиля, конструкции
10. Идеалы красоты и костюм эпохи Петра I
11. Комплекс традиционного костюма Русского Севера
12. Комплекс традиционного костюма Русского Юга (южных губерний)
13. Идеалы красоты и костюмные комплексы Романского стиля
14. Идеалы красоты и основные виды женской и мужской одежды периода Готики
15. Искусство и идеалы красоты традиционного Китая (виды текстиля для изготовления одежды, обувь, прически и головные уборы)
16. Искусство и идеалы красоты традиционной Японии (виды текстиля для изготовления одежды, обувь, прически и головные уборы)
17. Роль и значение символа Восточного костюма
18. Искусство и идеалы красоты периода Итальянского высокого Возрождения
19. Характерные черты костюмного ансамбля итальянского Возрождения
20. Направление «маньеризм» в Испанской моде
21. Искусство и идеалы красоты в эпоху стиля Барокко: мужской и женский костюм
22. Искусство и идеалы красоты стиля Рококо: мужской и женский костюм
23. Особенности английского костюма стиля Рококо XVIII в. (редингот, фрак). Прически и головные уборы
24. Элементы мужского аристократического костюма моды директории и Ампира
25. Женские и мужские костюмы моды «бидермайер»: общая характеристика
26. Выражение нового стиля Модерн в искусстве костюма на рубеже XIX и XX вв.
27. Изобретения и новаторство Чарльза Ворта. Синдикат Высокой Моды
28. Поль Пуаре и новое направление в мире моды первой четверти XX века.
29. Выражение стиля модерн в костюме начала XX века

30. Мода и стиль гарсон, его особенности в костюме и прическе
31. Стиль модерн в костюме: Орнамент. Текстиль, обувь, головные уборы, прическа, косметика.
32. Реформа костюма рубежа XIX и XX вв. Понятие «moda», цикличность и закономерности смены и развития моды.
33. Особенности формообразования моды XX века: движение прет-а-порте
34. Особенности формообразования моды XX века: деятельность П. Кардена
35. Идеалы красоты и иконы стиля рубежа XX и начала XXI вв. Мода от кутюр
36. Футуризм и мода в костюме Новейшего времени
37. Пьер Карден и мода XX века
38. Новый силуэт «нью лук»/ new look от Кристиана Диора 1940-50-х гг.
39. Новые технологии кроя одежды, серийное и массовое производство в XX в.
40. Что такое мода? Содержательное и функциональное значение моды в XX в.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

| Отметка | Критерии оценивания |
|---|--|
| "Отлично" | <ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы |
| "Хорошо" | <ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы |
| "Удовлетворительно" ("зачтено") | <ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов |
| "Неудовлетворительно" ("не зачтено") | <ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий |

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Дифференцированный зачет

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

5. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

6. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Тренинги

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
 - Интернет-браузер
 - Microsoft Windows Server 2016