

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 09.02.2022 14:58:21  
 Уникальный программный ключ:  
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**



Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	<b>История искусства</b>

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	Доктор искусствоведения		Шабалина Наталья Михайловна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
Кафедра педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	12
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	13
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	17
7. Перечень образовательных технологий .....	18
8. Описание материально-технической базы .....	19

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «История искусства» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «История искусства» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

1.4 Дисциплина «История искусства» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «История и теория дизайна», «История костюма и кроя», «Теория стиля».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Формирование у студентов системы знаний и умений, связанных с историей искусства, которая необходима для эффективного обучения выбранной специальности, а также для успешной профессиональной деятельности

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) Освоение основных искусствоведческих терминов, выработка умения правильно ими пользоваться.
- 2) Расширение общеобразовательного и культурного кругозора студентов, формирование их художественного вкуса
- 3) Формирование ценностных ориентаций студентов, их мотивации на будущую профессионально-педагогическую деятельность.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	
1	ПК-6 способен подбирать наиболее эффективные средства, пути и способы решения проектных задач, прогнозировать результаты деятельности, ориентируясь на достижения науки и техники
	ПК.6.1 Знать содержание проектной деятельности, способы и средства решения проектных задач, используя современные достижения и направления в искусстве, дизайне, моде
	ПК.6.2 Уметь анализировать объекты дизайна, организовывать проектную деятельность
	ПК.6.3 Владеть навыками контроля и корректировки действий при выполнении проектных работ
2	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК.5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
	УК.5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	УК.5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.6.1 Знать содержание проектной деятельности, способы и средства решения проектных задач, используя современные достижения и направления в искусстве, дизайне, моде	3.1 ПК.6.1 Знать содержание проектной деятельности, способы и средства решения проектных задач, используя современные достижения и направления в искусстве, дизайне, моде
2	ПК.6.2 Уметь анализировать объекты дизайна, организовывать проектную деятельность	У.1 ПК.6.2 Уметь анализировать объекты дизайна, организовывать проектную деятельность
3	ПК.6.3 Владеть навыками контроля и корректировки действий при выполнении проектных работ	В.1 ПК.6.3 Владеть навыками контроля и корректировки действий при выполнении проектных работ
1	УК.5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	3.2 УК.5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.

2	УК.5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	У.2 УК.5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
3	УК.5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	В.2 УК.5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>40</b>	<b>72</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<b><i>История искусства от зарождения до средних веков</i></b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>26</b>
Введение: предмет, терминология, методы и источники изучения дисциплины. Классификация пространственных искусств	2		2	4
Происхождение искусства. Культура и искусство первобытной эпохи. Искусство Древнего Востока	2		2	4
Искусство Древней Греции и Древнего Рима	4	2	4	10
Искусство Средних веков: Византия. Древняя Русь. Романский стиль и готика в искусстве Западной Европы	2	2	4	8
<b><i>История искусства от нового времени до XXI века.</i></b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>46</b>
Искусство Возрождения: этапы развития и мастера	2	2	6	10
Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.	2		6	8
Зарубежное искусство XIX- начала XX века: импрессионизм и постимпрессионизм	2	2	4	8
Ведущие направления в мировом авангардном искусстве первой половины XX в.: модернизм	2	2	6	10
Ведущие направления в мировом авангардном искусстве второй половины XX- начала XXI в.: постмодернизм и неопостмодернизм	2	2	6	10
<b>Итого по видам учебной работы</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>40</b>	<b>72</b>
<b><i>Форма промежуточной аттестации</i></b>				
Зачет				
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>72</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. История искусства от зарождения до средних веков</b>	<b>10</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-6: 3.1 (ПК.6.1), У.1 (ПК.6.2), В.1 (ПК.6.3)	
1.1. Введение: предмет, терминология, методы и источники изучения дисциплины. Классификация пространственных искусств . Предмет и методы изучения теории искусства 2. Понятие «пространственные искусство» и его законы развития 3. Типологическая и классификационная характеристика пространственного искусства 4. Источники рлпстических искусств  Учебно-методическая литература: 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
1.2. Происхождение искусства. Культура и искусство первобытной эпохи. Искусство Древнего Востока 1. Художественное наследие эпохи Палеолита и Мезолита 2. Основные формы художественной деятельности эпохи Неолита 3. Артефакты эпохи бронзового и железного веков 4. Периодизация и характеристика искусства Древнего Египта 5. Особенности архитектуры Древнего Египта Учебно-методическая литература: 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2
1.3. Искусство Древней Греции и Древнего Рима 1. Периодизация и общая характеристика античного искусства 2. Архитектура и скульптура Древней Греции 3. Периодизация и характеристика искусства Древнего Рима 4. Особенности архитектуры и скульптуры Древнего Рима Учебно-методическая литература: 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	4
1.4. Искусство Средних веков: Византия. Древняя Русь. Романский стиль и готика в искусстве Западной Европы 1. Общая характеристика византийского искусства 2. Архитектура Византии 3. Монументальная живопись и иконопись Византии 4. Истоки и своеобразие раннехристианской культуры 5. Романский стиль и готика в искусстве Западной Европы Учебно-методическая литература: 1, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
<b>2. История искусства от нового времени до XXI века.</b>	<b>10</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-5: 3.2 (УК.5.1), У.2 (УК.5.2), В.2 (УК.5.3)	
2.1. Искусство Возрождения: этапы развития и мастера Общая характеристика искусства Возрождения. Периодизация. 2. Скульптура, живопись раннего Возрождения 3. Искусство Высокого Возрождения в Италии 4. Искусство позднего Возрождения  Учебно-методическая литература: 1, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2

<p>2.2. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности стилового развития искусства в период XVII-XVIII вв.</li> <li>2. Стил ь Барокко в западноевропейской архитектуре и скульптуре</li> <li>3. Стилиевые особенности живописи эпохи Барокко и рококо</li> <li>4. Искусство стилиа Классицизма</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1</p>	2
<p>2.3. Зарубежное искусство XIX- начала XX века: импрессионизм и постимпрессионизм</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика нового стилиа Импрессионизм</li> <li>2. Выражение нового стилиа в живописи Э. Мане и К. Моне. Творчество О. Ренуара и Э. Дега.</li> <li>3. Постимпрессионизм в развитии французского искусства рубежа XIX-XX вв.: Ван Гог, Гоген, Сезанн</li> <li>4. Неоимпрессионизм во французской живописи (Сера, Сислеи, Синьяк)</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 2, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
<p>2.4. Ведущие направления в мировом авангардном искусстве первой половины XX в.: модернизм</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Направления авангардного искусства XX века: абстракционизм и его разновидности. Многостилевая направленность искусства.</li> <li>2. Искусство постмодернизма второй половины XX века: поп-арт Э. Уорхола</li> <li>3. Мастера гиперреализма (фотореализма) 1960-70-х гг.</li> <li>4. Концепции творчества лидеров мирового движения хеппининга и перформанса</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
<p>2.5. Ведущие направления в мировом авангардном искусстве второй половины XX- начала XXI в.: постмодернизм и неопостмодернизм</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественные направления в искусстве России первой половины 20 в.</li> <li>2. Художественные направления в искусстве России второй половины 20 в.</li> <li>3. Конструктивизм в архитектуре XX века (И. Голосов, А.Мельников, И.Леонидов)</li> <li>4. Конструктивизм и художественная промышленность 1920-30- гг. (А.Родченко, В.Татлин, Э.Лисицкий, В. Степанова, Л.Экстер и др.)</li> <li>5. Развитие российской школы дизайна – ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН</li> <li>6. Сенежская студия дизайна в России</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 3, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3</p>	2

### 3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. История искусства от зарождения до средних веков</b>	<b>4</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-6: 3.1 (ПК.6.1), У.1 (ПК.6.2), В.1 (ПК.6.3)	
<p>1.1. Искусство Древней Греции и Древнего Рима</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура ордерной системы в античной архитектуре</li> <li>2. Классические стили ордеров в античной архитектуре</li> <li>3. Структура сводчатой конструкции в архитектуре Древнего Рима</li> <li>4. Новые формы градостроительства и типы сооружений в древнеримской архитектуре</li> <li>5. архитектурные сооружения Аполлодора Домасского: характеристика памятников</li> <li>6. Колонна Трояна - конструктивная и образно-выразительная характеристика памятника</li> <li>7. Коллизей -образ и конструкция архитектурного памятника</li> <li>8. Памятники древнегреческой скульптуры. Мастера</li> <li>9. Памятники античной монументальной живописи и их характеристика</li> <li>10. Отличительные особенности древнеримской скульптуры. Мастера.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	2

<p>1.2. Искусство Средних веков: Византия. Древняя Русь. Романский стиль и готика в искусстве Западной Европы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектура и равенские мозаики ранневизантийского периода: «золотой век» императора Юстиниана I (IV—VII века)</li> <li>2. Искусство периода Македонского возрождения (867—1056)</li> <li>3. Искусство Комниновского возрождения при императорах династии Комнинов (1081—1185)</li> <li>4. Искусство позднего Палеологовского возрождения (1261—1453).</li> <li>5. Иконопись Византийской империи как важное художественное явление в восточно-христианском мире</li> <li>6. Образы и техника византийской мозаики</li> <li>7. ДПИ Византии, его разновидности</li> <li>8. Уникальность искусства книжной миниатюры Византии</li> <li>9. Икона Древней Руси: образы, сюжеты, техника</li> <li>10. Специфика архитектуры и скульптуры романского стиля</li> <li>11. Искусство витража в готической архитектуре</li> <li>12. Конструкция готической архитектуры</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
<p><b>2. История искусства от нового времени до XXI века.</b></p>	8
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-5: 3.2 (УК.5.1), У2 (УК.5.2), В.2 (УК.5.3)</p>	
<p>2.1. Искусство Возрождения: этапы развития и мастера</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство проторенессанса: архитектор Филиппо Брунеллески как открыватель закона линейной перспективы</li> <li>2. Искусство проторенессанса: живопись школы Флоренции (Чимабуэ, Джотто, Мантенья)</li> <li>3. Искусство раннего Возрождения (кватроченто): С. Боттичелли</li> <li>4. Искусство раннего Возрождения (кватроченто): Брунеллески</li> <li>5. Скульптура раннего Возрождения (кватроченто): Гиберти, Донателло</li> <li>6. Титаны Высокого Возрождения (конец XV — первые 20 лет XVI века) – Чинквеченто: Леонардо, Микеланджело, Рафаэль</li> <li>7. Позднее Возрождение (середина XVI — 1590-е годы): маньеризм Корреджо, Пармиджанино, Бронзино</li> <li>8. Северное Возрождение - период Ренессанса на территории Нидерландов: братья ван Эйки и Рогир ван дер Вейден, И. Босх</li> <li>9. Северное Возрождение - Период Ренессанса на территории Германии: Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн, Лукас Кранах, Питер Брейгель</li> <li>10. Северное Возрождение - Период Ренессанса на территории Франции: Жан Фуке, Жан Клуэ, Франсуа Клуэ</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
<p>2.2. Зарубежное искусство XIX- начала XX века: импрессионизм и постимпрессионизм</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Импрессионизм в живописи: выражение стиля в творчестве Э. Мане.</li> <li>2. Импрессионизм в живописи: выражение стиля в творчестве К. Моне</li> <li>3. Импрессионизм в живописи: выражение стиля в творчестве О. Ренуара.</li> <li>4. Импрессионизм в живописи: выражение стиля в творчестве Э. Дега</li> <li>5. Постимпрессионизм в развитии французского искусства рубежа XIX-XX вв.: Винсент Ван Гог</li> <li>6. Постимпрессионизм в развитии французского искусства рубежа XIX-XX вв.: Поль Гоген</li> <li>7. Постимпрессионизм в развитии французского искусства рубежа XIX-XX вв.: Поль Сезанн</li> <li>8. Постимпрессионизм и творчество Тулуз-Лотрек</li> <li>9. Неоимпрессионизм (Жорж Сёра, Поль Синьяк, Сислей)</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	2



<p>2.3. Ведущие направления в мировом авангардном искусстве первой половины XX в.: модернизм</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Авангардное искусство первой половины XX века: пуризм</li> <li>2. Авангардное искусство первой половины XX века: абстракционизм геометрический (К. Малевич)</li> <li>3. Авангардное искусство первой половины XX века: абстракционизм геометрический (неопластицизм П. Мондриана)</li> <li>4. Авангардное искусство первой половины XX века: абстракционизм лирический (В. Кандинский)</li> <li>5. Авангардное искусство первой половины XX века: фовизм в творчестве А. Матисса</li> <li>6. Авангардное искусство первой половины XX века: кубизм П. Пикассо</li> <li>7. Дадаизм как предшественник сюрреализма: творческий метод «готовых вещей» (ready-made) Марселя Дюшана</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
<p>2.4. Ведущие направления в мировом авангардном искусстве второй половины XX- начала XXI в.: постмодернизм и неопостмодернизм</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сюрреализм С. Дали в живописи</li> <li>2. Ирреальные образы в живописи Рене Магритт</li> <li>3. Стил Оп-art (В. Вазерели)</li> <li>4. Феномен творчества Д. Поллока – представителя экспрессивного абстракционизма</li> <li>5. Искусство постмодернизма второй половины XX века: поп-арт Э. Уорхола</li> <li>6. Мастера гиперреализма (фотореализма) 1960-70-х и их основные методы работы (Чак Клоуз, Дон Эдди, Ричард Эстетс).</li> <li>7. Концепции творчества лидеров мирового движения хеппининга (Й. Бойс).</li> <li>8. Концепции творчества лидеров мирового движения перформанса (М. Абрамович).</li> <li>9. Концептуальное искусство второй половины XX века: Д. Кошута (Америка)</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2

### 3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. История искусства от зарождения до средних веков</b>	<b>12</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-6: 3.1 (ПК.6.1), У.1 (ПК.6.2), В.1 (ПК.6.3)	
<p>1.1. Введение: предмет, терминология, методы и источники изучения дисциплины. Классификация пространственных искусств</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятийный аппарат дисциплины "История искусства" и ее содержание</li> <li>2. Методы и источники изучения дисциплины</li> <li>3. Классификационная характеристика пространственных искусств</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3</p>	2
<p>1.2. Происхождение искусства. Культура и искусство первобытной эпохи. Искусство Древнего Востока</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Происхождение искусства. Периодизация</li> <li>2. Памятники искусства первобытной эпохи, сохраняемые на территории Южного Урала</li> <li>3. Основные формы художественной деятельности эпохи Неолита</li> <li>4. Артефакты эпохи бронзового и железного веков</li> <li>5. Периодизация и характеристика искусства Древнего Египта</li> <li>6. Особенности архитектуры Древнего Египта</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2

<p>1.3. Искусство Древней Греции и Древнего Рима</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура ордерной системы в античной архитектуре</li> <li>2. Классические стили ордеров в античной архитектуре</li> <li>3. Памятники античной скульптуры. Мастера. Произведения</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3</p>	4
<p>1.4. Искусство Средних веков: Византия. Древняя Русь. Романский стиль и готика в искусстве Западной Европы</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектура и равенские мозаики ранневизантийского периода: «золотой век» императора Юстиниана I (IV—VII века)</li> <li>2. Образы и техника византийской мозаики</li> <li>3. Икона Древней Руси: образы, сюжеты, техника</li> <li>4. Конструкция готической архитектуры</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	4
<b>2. История искусства от нового времени до XXI века.</b>	<b>28</b>
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>УК-5: 3.2 (УК.5.1), У.2 (УК.5.2), В.2 (УК.5.3)</p>	
<p>2.1. Искусство Возрождения: этапы развития и мастера</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство проторенессанса: живопись школы Флоренции (Чимабуэ, Джотто, Мантенья)</li> <li>2. Искусство раннего Возрождения (кватроченто): С. Боттичелли</li> <li>3. Искусство раннего Возрождения (кватроченто): Брунеллески</li> <li>4. Скульптура раннего Возрождения (кватроченто): Гиберти, Донателло</li> <li>5. Титаны Высокого Возрождения (конец XV — первые 20 лет XVI века) – Чинквеченто: Леонардо, Микеланджело, Рафаэль</li> <li>6. Позднее Возрождение (середина XVI — 1590-е годы): маньеризм Корреджо, Пармиджанино, Бронзино</li> <li>8. Северное Возрождение - период Ренессанса на территории Нидерландов, Германии, Франции.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	6
<p>2.2. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стиль Барокко в западноевропейской архитектуре.</li> <li>2. Стиль Барокко в скульптуре</li> <li>3. Стилиевые особенности живописи эпохи Барокко и Рококо. Сравнительный анализ</li> <li>4. Архитектура стиля Классицизма</li> <li>5. Стиль классицизма в живописи</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 2, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6
<p>2.3. Зарубежное искусство XIX- начала XX века: импрессионизм и постимпрессионизм</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Импрессионизм в живописи Э. Мане.</li> <li>2. Импрессионизм в живописи К. Моне</li> <li>3. Импрессионизм в живописи О. Ренуара.</li> <li>4. Импрессионизм в живописи Э. Дега</li> <li>5. Постимпрессионизм в развитии французского искусства рубежа XIX-XX вв. (Винсент Ван Гог и Поль Гоген).</li> <li>7. Постимпрессионизм в развитии французского искусства рубежа XIX-XX вв.: Поль Сезанн и Тулуз-Лотрек</li> <li>9. Стиль Неоимпрессионизма в творчестве художников (Жорж Сёра, Поль Синьяк, Сислеи)</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4

<p>2.4. Ведущие направления в мировом авангардном искусстве первой половины XX в.: модернизм</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стили авангардного искусства первой половины XX века: пуризм</li> <li>2. Стили авангардного искусства первой половины XX века: абстракционизм геометрический (К. Малевич)</li> <li>3. Стили авангардного искусства первой половины XX века: абстракционизм геометрический (неопластицизм П. Мондриана)</li> <li>4. Стили авангардного искусства первой половины XX века: абстракционизм лирический (В. Кандинский)</li> <li>5. Направления авангардного искусства первой половины XX века: фовизм в творчестве А. Матисса</li> <li>6. Стили авангардного искусства первой половины XX века: кубизм П. Пикассо</li> <li>7. Дадаизм как предшественник сюрреализма: творческий метод «готовых вещей» (ready-made) Марселя Дюшана</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	6
<p>2.5. Ведущие направления в мировом авангардном искусстве второй половины XX-начала XXI в.: постмодернизм и неопостмодернизм</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сюрреализм: идейные основы и ведущие представители</li> <li>2. Сюрреализм в живописи: С. Дали и Рене Магритт</li> <li>3. Оп-art В. Вазерели</li> <li>4. Феномен творчества Д. Поллока</li> <li>5. Стил и направление поп-арта Энди Уорхола</li> <li>7. Мастера гиперреализма/фотореализма 1960-70-х и их основные методы работы (Чак Клоуз, Дон Эдди, Ричард Эстес).</li> <li>8. Концепции творчества лидеров мирового движения хеппининга (Й. Бойс М. Абрамович).</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 2, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	6

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство. М., 2005.	<a href="http://iprbookshop.ru/">http://iprbookshop.ru/</a>
2	Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2005	<a href="http://iprbookshop.ru/">http://iprbookshop.ru/</a>
3	Миньяр-Белоручева А.П. История искусства. Западная Европа и Россия: учеб. пособие для вузов/А.П. Миньяр-Белоручева, М.: Флинта-Наука – 2009.-176 с.	<a href="http://iprbookshop.ru/">http://iprbookshop.ru/</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
4	Теория и история искусства. Выпуск 1 [Электронный ресурс] / А.П. Лободанов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. — 208 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55216.html://www.iprbookshop.ru/61973.html">http://www.iprbookshop.ru/55216.html://www.iprbookshop.ru/61973.html</a>
5	История Искусства. Том II [Электронный ресурс] / И.Л. Бусева-Давыдова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2013. — 541 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/51414.html">http://www.iprbookshop.ru/51414.html</a>
6	История искусства. Том I [Электронный ресурс] / Л.И. Акимова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2012. — 520 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/50155.html">http://www.iprbookshop.ru/50155.html</a>

### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс–Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>
2	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	<a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>
3	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Конспект по теме	Мультимедийная презентация	Зачет/Экзамен
ПК-6			
3.1 (ПК.6.1)	+		+
У.1 (ПК.6.2)		+	+
В.1 (ПК.6.3)		+	+
УК-5			
3.2 (УК.5.1)	+		+
У.2 (УК.5.2)		+	+
В.2 (УК.5.3)		+	+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "История искусства от зарождения до средних веков":

##### 1. Конспект по теме

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

В нем должны присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения рекомендованной литературы и дает более или менее исчерпывающий ответ по теме (вопросу) раздела.

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана).

Количество баллов: 20

## 2. Мультимедийная презентация

Подготовить видеоматериал, собрать информацию и составить мультимедийную презентацию в объеме до 15-18 слайдов по темам практических (семинарских) занятий. Презентация должна иметь оформленный титульный лист, иллюстрации должны сопровождаться надписями с указанием ФИО художника/дизайнера, школы и времени; в заключении выводы и список литературы с указанием сетевых интернет ресурсов.

1. Искусство Средних веков: Византия. Романский стиль и готика в искусстве Западной Европы
2. Искусство Средних веков: Древняя Русь.
3. Искусство Возрождения: этапы развития и мастера.
4. Искусство Северного Возрождения: А. Дюрер
5. Искусство Северного Возрождения: И. Босх
6. Зарубежное искусство XIX- начала XX века: импрессионизм
7. Зарубежное искусство XIX- начала XX века: постимпрессионизм
8. Общая характеристика ведущих направлений в мировом авангардном искусстве XX-XXI вв.: модернизм и постмодернизм.
9. Направления авангардного искусства первой половины XX века (абстракционизм, фовизм, кубизм)
10. Направления авангардного искусства первой половины XX века (пуризм, неопластицизм, Оп-арт)
11. Искусство постмодернизма второй половины XX века: от поп-арта до гиперреализма
12. Героическая патетика искусства Микеланджело
13. Монастыри как центры русской культуры.
14. Монуменальная скульптура в России XVIII в.
15. Музеи России как хранители культурного наследия.
16. Классицизм в живописи.
17. Романтизм и реализм в русском искусстве.
18. Русская живопись второй половины XVIII – нач. XIX в.
19. Стиль модерн в искусстве России.
20. Шедевры классического периода греческого искусства
21. Ранний Ренессанс. Основные тенденции развития. Мастера
22. Специфика крито-минойского искусства. Морской стиль
23. Огюст Ренуар – «живописец счастья»
24. Импрессионизм и творчество Э. Дега
25. Монуменальное зодчество Древнего Египта. Сакрально-культовые основания
26. Мирон и Поликлет – идеал человека в скульптуре
27. Ритмы и композиции готических храмов
28. Специфика творчества Рафаэля Сант

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "История искусства от нового времени до XXI века.":

### 1. Конспект по теме

Составить по каждой теме раздела план-конспект – развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам, которые нуждаются в пояснении. Подготовка конспекта включает следующие этапы:

- Этап 1. Выделяются смысловые части - вся информация, относящаяся к одной теме, группируется в один блок.
- Этап 2. В каждой смысловой части формулируется тема в опоре на ключевые слова и фразы.
- Этап 3. В каждой части выделяется главная и дополнительная по отношению к теме информация.
- Этап 4. Главная информация фиксируется в конспекте в разных формах: в виде тезисов, выписок (текстуальный конспект), в виде вопросов, выявляющих суть проблемы, в виде назывных предложений (конспект-план и конспект-схема).

Количество баллов: 20

## 2. Мультимедийная презентация

Подготовить видеоматериал, собрать информацию и составить мультимедийную презентацию в объеме до 15-18 слайдов по темам практических (семинарских) занятий. Презентация должна иметь оформленный титульный лист, иллюстрации должны сопровождаться надписями с указанием ФИО дизайнера, школы и времени; в заключении выводы и список литературы с указанием сетевых интернет ресурсов.

Темы по Истории искусства XX века и Искусство XXI века.

Общая характеристика ведущих направлений в мировом авангардном искусстве XX-XXI вв.: модернизм

Общая характеристика ведущих направлений в мировом авангардном искусстве XX-XXI вв.: постмодернизм

Направления авангардного искусства первой половины XX века: абстракционизм

Направления авангардного искусства первой половины XX века: фовизм

Направления авангардного искусства первой половины XX века: кубизм

Направления авангардного искусства первой половины XX века: пуризм

Направления авангардного искусства первой половины XX века: пнеопластицизм

Направления авангардного искусства первой половины XX века: Оп-арт

Направления авангардного искусства первой половины XX века: поп-арт

Искусство постмодернизма второй половины XX века: от поп-арта до гиперреализма

Количество баллов: 20

### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

#### Первый период контроля

##### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Искусство в системе культуры, классификация пространственного искусства
2. Происхождение искусства. Культура и искусство первобытной эпохи.
3. Искусство Древнего Египта: общая характеристика
4. Скульптура Древней Греции
5. Архитектура Древней Греции
6. Искусство Древнего Рима: общая характеристика
7. Искусство Средних веков: Византия.
8. Искусство Средних веков: Древняя Русь.
9. Романский стиль в средневековом искусстве
10. Готический стиль в средневековом искусстве
11. Ранний Ренессанс. Основные тенденции развития. Мастера
12. Инженерные и художественные достижения Леонардо да Винчи
13. Героическая патетика искусства Микеланджело
14. Специфика творчества Рафаэля Санти
15. Искусство Северного Возрождения: А. Дюрер
16. Искусство Северного Возрождения: И. Босх
17. Барокко в архитектуре и скульптуре конца 16-нач. 17 вв.: Бернини
18. Классицизм в европейской живописи (К. Лоррен и Н. Пуссен).
19. Особенности стиля Рококо.
20. Особенности стиля Ампира.
21. Стиль модерн на рубеже 19-20 вв.: общая характеристика
22. Импрессионизм, особенности стиля
23. Постимпрессионизм, особенности стиля
24. Направления авангардного искусства первой половины XX века: абстракционизм геометрический (К. Малевич, П. Мондриан)
25. Направления авангардного искусства первой половины XX века: абстракционизм лирический (В. Кандинский)
26. Направления авангардного искусства первой половины XX века: фовизм в творчестве А. Матисса
27. Направления авангардного искусства первой половины XX века: кубизм П. Пикассо
28. Дадаизм как предшественник сюрреализма: творческий метод «готовых вещей» (ready-made) Марселя Дюшана
29. Сюрреализм С. Дали в живописи
30. Ирреальные образы в живописи Рене Магритт
31. Направления авангардного искусства XX века: Оп-арт (В. Вазерели)
32. Феномен творчества Д. Поллока – представителя экспрессивного абстракционизма

33. Искусство постмодернизма второй половины XX века: поп-арт Э. Уорхола
34. Мастера гиперреализма/фотореализма 1960-70-х и их основные методы работы (Чак Клоуз, Дон Эдди, Ричард Эстес).
35. Концепции творчества лидеров мирового движения хеппининга и перформанса (Й. Бойс, М. Абрамович).
36. Художественные тенденции XX века в России.

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>



## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### 2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### 3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### 4. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

### 5. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео – аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Развивающее обучение
2. Технология развития критического мышления

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC