

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 06.06.2022 15:53:54
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
ФТД	Искусство современной России

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Современное социально-историческое образование
Уровень образования	магистр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат исторических наук, доцент		Татаркина Альфия Рамильевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра отечественной истории и права	Коршунова Надежда Владимировна	11	13.06.2019	
Кафедра отечественной истории и права	Уваров Павел Борисович	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
7. Перечень образовательных технологий	14
8. Описание материально-технической базы	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Искусство современной России» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является факультативной.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Искусство современной России» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «История и методология исторической науки».

1.4 Дисциплина «Искусство современной России» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Визуальные подходы в исторических исследованиях».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Формирование представлений об особенностях и направлениях современного искусства России в контексте исторических, социокультурных условий его развития

1.6 Задачи дисциплины:

1) Определить этапы развития современной культуры и искусства

2) Дать характеристику понятиям, направлениям, концепциям, определяющих сущность современного искусства

3) Проанализировать специфику развития современного художественного процесса

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-1 способен реализовывать образовательный процесс в системе общего, профессионального и дополнительного образования
	ПК-1.1 Знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
	ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
	ПК-1.3 Владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования
2	УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия
	УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации
	УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК-1.1 Знает психолого-педагогические основы организации образовательного процесса в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	3.1 знать педагогические основы организации образовательного процесса в части предметной области "искусство"
2	ПК-1.2 Умеет использовать современные образовательные технологии, обеспечивающие формирование у обучающихся образовательных результатов по преподаваемому предмету в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	У.1 уметь использовать современные образовательные технологии предметной области "искусство"

3	ПК-1.3 Владеет опытом реализации образовательной деятельности в системе общего и/или профессионального, дополнительного образования	В.1 навыками реализации образовательной деятельности в части предметной области "искусство"
1	УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия	3.2 знать национальные, конфессиональные, этнокультурные особенности современного культурного процесса России
2	УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации	У.2 уметь анализировать особенности современного культурного процесса России
3	УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей	В.2 владеть способами межкультурной коммуникации

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	10	22	40	72
Первый период контроля				
<i>Искусство 2-й пол. XX в.</i>	4	10	18	32
Социокультурные условия развития отечественной культуры и искусства в 1960-80-е гг.	2			2
Проблематика отечественной литературы 1960-80-х гг.		2	4	6
Особенности развития зрелищных видов искусства		4	6	10
Официальное и неофициальное в художественном дискурсе советского искусства	2			2
3-я волна отечественной эмиграции: художественная деятельность, творчество известных мастеров		2	4	6
Проблематика отечественного искусства в период "перестройки"		2	4	6
<i>Искусство рубежа XX-XXI вв.</i>	6	12	22	40
Исторические условия и специфика художественной ситуации рубежа XX-XXI вв.	2			2
Постмодернистские тенденции в развитии отечественной литературы		2	6	8
Новые явления в развитии зрелищных видов искусства		4	4	8
Основные тенденции развития современной архитектуры	2			2
Направления современного искусства России	2	2	4	8
Современная скульптура		2	4	6
Основные тенденции развития современного арт-рынка		2	4	6
Итого по видам учебной работы	10	22	40	72
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Зачет по факультативу				
Итого за Первый период контроля				72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Искусство 2-й пол. XX в.	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3) УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2)	
1.1. Социокультурные условия развития отечественной культуры и искусства в 1960-80-е гг. 1. Исторические условия развития культурного процесса во 2-й пол. 1950-х-1980-е гг. Этапы развития культуры 2. Специфика развития культуры Учебно-методическая литература: 1, 2, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
1.2. Официальное и неофициальное в художественном дискурсе советского искусства 1. Социокультурный раскол советской культуры 2-й пол. XX в. 2. Новые тенденции в развитии официального искусства 3. Феномен андеграунда в советской культуре Учебно-методическая литература: 1, 2, 11, 13 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2. Искусство рубежа XX-XXI вв.	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)	
2.1. Исторические условия и специфика художественной ситуации рубежа XX-XXI вв. 1. Исторические условия развития современного культурного процесса в России 2. Особенности развития культуры и искусства на современном этапе Учебно-методическая литература: 1, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2.2. Основные тенденции развития современной архитектуры 1. Постмодернизм в поздней советской архитектуре 2. Особенности, направления современной российской архитектуры Учебно-методическая литература: 1, 3, 12 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2.3. Направления современного искусства России 1. Особенности художественной ситуации в России на рубеже XX-XXI вв. 2. Направления, течения, имена современного российского искусства Учебно-методическая литература: 1, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Искусство 2-й пол. XX в.	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3) УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2)	
1.1. Проблематика отечественной литературы 1960-80-х гг. 1. Открытия литературы 1950-60-х гг. 2. Феномен "отложенной" литературы 3. Публицистический потенциал литературы эпохи "перестройки" Учебно-методическая литература: 1, 2, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2

<p>1.2. Особенности развития зрелищных видов искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Новые явления в развитии отечественного театра в период "оттепели" 2. Новые театральные коллективы: специфика репертуара, сценографии и режиссуры 3. Образы новых героев на театральной сцене (сообщения по выбору) 4. Новые идеи в развитии отечественного кино 5. Характеристика популярных жанров в советском кино 6. Творческий поиск крупнейших представителей отечественного кино (сообщения по выбору) <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6, 7, 9, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	4
<p>1.3. 3-я волна отечественной эмиграции: художественная деятельность, творчество известных мастеров</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Причины эмиграции 3-ей волны 2. Центры эмиграции 3. Литературная деятельность 4. Художественная деятельность <p>Учебно-методическая литература: 1, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
<p>1.4. Проблематика отечественного искусства в период "перестройки"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности развития культуры в период "перестройки" 2. Новые темы и проблемы в киноискусстве эпохи "перестройки" 3. Образы новых героев на театральной сцене <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
2. Искусство рубежа XX-XXI вв.	12
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)</p>	
<p>2.1. Постмодернистские тенденции в развитии отечественной литературы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности постмодернизма в литературе 2. Проблематика постмодернистской литературы (сообщение по выбору). Творчество крупнейших представителей 3. Особенности развития поэзии <p>Учебно-методическая литература: 1, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
<p>2.2. Новые явления в развитии зрелищных видов искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Проблемы развития зрелищных видов искусства в 1990-е гг. 2. Особенности развития современного театра 3. Сюжеты, жанры, герои современного российского кино <p>Учебно-методическая литература: 1, 4, 5, 10, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	4
<p>2.3. Направления современного искусства России</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Черты развития современного российского искусства 2. Постмодернистская эстетика в современном искусстве. Направления, объединения искусства <p>Учебно-методическая литература: 1, 4, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
<p>2.4. Современная скульптура</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности развития скульптуры во 2-й пол. XX в. 2. Новые материалы, техники и образы поздней советской скульптуры 3. Особенности развития современной российской скульптуры 4. Современная скульптура в пространстве мегаполиса: задачи, художественные образы, специфика реализации <p>Учебно-методическая литература: 1, 4, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
<p>2.5. Основные тенденции развития современного арт-рынка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности развития арт-рынка в современной России 2. Галереи и выставки современного искусства 3. Фестивали современного искусства, специфика продвижения и арт-площадки <p>Учебно-методическая литература: 1, 4, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Искусство 2-й пол. XX в.	18
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК-1.1), У.1 (ПК-1.2), В.1 (ПК-1.3) УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2)	
1.1. Проблематика отечественной литературы 1960-80-х гг. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 2	4
1.2. Особенности развития зрелищных видов искусства Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	6
1.3. 3-я волна отечественной эмиграции: художественная деятельность, творчество известных мастеров Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
1.4. Проблематика отечественного искусства в период "перестройки" Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
2. Искусство рубежа XX-XXI вв.	22
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: 3.2 (УК-5.1), У.2 (УК-5.2), В.2 (УК-5.3)	
2.1. Постмодернистские тенденции в развитии отечественной литературы Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 9, 11 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	6
2.2. Новые явления в развитии зрелищных видов искусства Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 4, 5, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
2.3. Направления современного искусства России Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
2.4. Современная скульптура Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
2.5. Основные тенденции развития современного арт-рынка Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 4, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с.	http://www.iprbookshop.ru/81716.html
Дополнительная литература		
2	Арсланов, В. Г. Русская культура XX века. Tertium datur / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 687 с.	http://www.iprbookshop.ru/36743.html
3	Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура : учебное пособие / В. В. Авдеева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 134 с.	http://www.iprbookshop.ru/66003.html
4	Бородай, А. Д. Развитие художественной культуры в современной России. Традиции и новые тенденции : монография / А. Д. Бородай. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — 148 с.	http://www.iprbookshop.ru/74737.html
5	Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков : монография / А. В. Вислова. — Москва : Университетская книга, 2009. — 272 с.	http://www.iprbookshop.ru/9066.html
6	Дмитриев, А. И. От экранизации к самоэкранизации. Отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века : научное издание / А. И. Дмитриев ; под редакцией А. А. Гук, Г. Н. Миненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 140 с.	http://www.iprbookshop.ru/55803.html
7	Зоркая, Н. М. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая. — Москва : Белый город, 2014. — 512 с.	http://www.iprbookshop.ru/50280.html
8	Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с.	http://www.iprbookshop.ru/73798.html
9	Наумова, О. С. Гуманитарные пространства современной российской культуры. Трансформации образа человека в художественной литературе конца XX – начала XXI вв. : монография / О. С. Наумова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 164 с.	http://www.iprbookshop.ru/90482.html
10	На рубеже веков : современное европейское кино. Творчество, производство, прокат / В. Виноградов, К. Виноградов, Д. Вирен [и др.]. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 585 с.	http://www.iprbookshop.ru/49998.html
11	Суслова, Р. А. Культура современной России : учебное пособие / Р. А. Суслова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 344 с.	http://www.iprbookshop.ru/79314.html
12	Современная зарубежная архитектура. Лауреаты Притцкерской премии : справочное издание / составители С. М. Геращенко. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 511 с.	http://www.iprbookshop.ru/100112.html
13	Турчин, В. С. Образ двадцатого... / В. С. Турчин. — Москва : Прогресс-Традиция, 2003. — 648 с.	http://www.iprbookshop.ru/21513.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС						
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль					Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Конспект по теме	Конспект урока	Опрос	Терминологический словарь/гlossарий	Зачет/Экзамен
ПК-1						
3.1 (ПК-1.1)				+		+
У.1 (ПК-1.2)		+				+
В.1 (ПК-1.3)			+			+
УК-5						
3.2 (УК-5.1)				+	+	+
У.2 (УК-5.2)	+			+		+
В.2 (УК-5.3)	+					+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Искусство 2-й пол. XX в.":

1. Доклад/сообщение

Тематика докладов:

1. Творческий портрет представителей художественной литературы 1960-х гг.: Б.А.Ахмадулина, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Р.Рождественский, В.П.Аксенов, И.Бродский и др. (по выбору)
2. Феномен "самиздата" в культуре 2-й пол. XX в.
3. Движение авторской песни
4. Феномен рок-движения в СССР

Количество баллов: 10

2. Конспект по теме

Выполнить анализ учебных пособий и УМК по дисциплине "Мировая художественная культура"

Количество баллов: 10

3. Конспект урока

Составить технологическую карту урока по Мировой художественной культуре по любой из тем практических занятий

Количество баллов: 10

4. Опрос

Подготовиться к устному опросу по вопросам практических занятий

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "Искусство рубежа XX-XXI вв.":

1. Доклад/сообщение

Тематика докладов:

1. Характеристика ведущих направлений современного искусства России:
 - концептуализм
 - акционизм
 - современный российский поп-арт
 - стрит-арт и др. (по выбору)

Количество баллов: 10

2. Опрос

Подготовиться к устному опросу по вопросам практических занятий

Количество баллов: 25

3. Терминологический словарь/гlossарий

Составить glossарий терминов современного искусства

Количество баллов: 15

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет по факультативу

Вопросы к зачету:

1. Специфика исторических условий развития отечественной культуры во 2-й пол. XX в.
2. Развитие отечественной литературы в 1960-е гг.
3. Феномен "отложенной" литературы
4. Проблематика отечественной литературы в 1970-80-е гг.
5. Официальная живопись в 1960-80-е гг.
6. Направления и объединения неофициального искусства
7. Новые явления в развитии советского театра в 1960-80-е гг.
8. Черты развития отечественного кино во 2-й пол. XX в.
9. Литературная деятельность представителей 3-ей волны российской эмиграции
10. Художественная деятельность представителей 3-ей волны российской эмиграции
11. Особенности социокультурной ситуации в период "перестройки"
12. Проблематика литературы эпохи "перестройки"
13. Театр и кино в период "перестройки"
14. Особенности развития современного российского искусства. Специфика социокультурной ситуации
15. Черты развития современной архитектуры России
16. Направления современного искусства России
17. Развитие отечественной скульптуры на современном этапе
18. Постмодернистская эстетика современного российского кинематографа
19. Специфика развития современного театрального искусства
20. Новые герои и проблематика современной российской литературы

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет по факультативу

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по факультативу и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по факультативу, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

5. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

6. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

7. Конспект урока

Конспект урока – это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание урока зависит от множества факторов: предмета, возрастной группы учащихся, вида урока и т.д. Однако основные принципы составления конспекта урока являются общими.

Основные требования к составлению конспекта урока:

- методы, цели, задачи урока должны соответствовать возрасту учащихся и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- наличие мотивации к изучению темы;
- ход урока должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема плана-конспекта урока

1. Тема урока. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цели урока. Цели указывают на то, зачем проводится занятие и что оно даст учащимся.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор знаний и умений, который учащиеся должны приобрести по окончании занятия.
4. Вид и форма урока. Указывается к какому виду относится урок (ознакомление, закрепление, контрольная и др.) и в какой форме он проходит (лекция, игра, беседа и т.д.)
5. Ход урока. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам урока (приветствие, опрос, проверка домашнего задания и т.д.). Все они должны быть озаглавлены, а также учитель должен указать количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описываются задачи, содержание, деятельность обучающихся на каждом этапе урока.
6. Методическое обеспечение урока. В этом пункте учитель указывает все, что будет использоваться в ходе урока (учебники, раздаточный материал, карты, инструменты, технические средства и т.д.).

Схема плана-конспекта урока может быть дополнена другими элементами.

8. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC