

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 09.02.2022 14:58:20  
 Уникальный программный ключ:  
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.02.ДВ.01	Графика фигуры

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Подмаререва Анастасия Валерьевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра профессионального обучения и предметных методик педагогов	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
Кафедра профессионального обучения и предметных методик педагогов	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	11
7. Перечень образовательных технологий .....	12
8. Описание материально-технической базы .....	13

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Графика фигуры» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Графика фигуры» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Основы композиции», «Пластическая анатомия», «Рисунок», «Рисунок фигуры», «Цветоведение и колористика».

1.4 Дисциплина «Графика фигуры» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Дизайн костюма», «Проектирование», «Формообразование», «Современные техники декорирования».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов профессиональных компетенций практического применения в профессиональной деятельности знаний основ эскизирования, графики фигуры.

1.6 Задачи дисциплины:

1) формирование у студентов умения грамотно выражать свои творческие замыслы при выполнении эскиза, сознательного подхода к дизайнерскому творчеству.

2) формирование навыков изображения человека и предметной среды.

3) развитие навыков графического языка как средства выражения конкретной идеи.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	
1	ПК-8 готов воспроизводить проектируемые объекты художественно-изобразительными и техническими средствами, самостоятельно использовать современные информационные технологии компьютерные инструментальные средства, применяемые при выполнении дизайн-проектов
	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности
	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна
	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности	З.1 графические техники изображения фигуры, виды и особенности работы с ними; законы композиции и цветоведения
2	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна	У.1 использовать художественно изобразительные средства при выполнении графических эскизов; подбирать цветовые сочетания и композиционно продумывать построение; прорисовывать и стилизовать фигуру человека
3	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами	В.1 творческим воображением и навыками работы с основными инструментами при воспроизводстве фигуры человека в одежде в графических работах и эскизах

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Итого часов
	ПЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>72</b>
<b>Первый период контроля</b>			
<b><i>Раздел 1. Черно-белая графика фигуры</i></b>	<b><i>16</i></b>	<b><i>20</i></b>	<b><i>36</i></b>
Стилизация фигуры в черно-белой графике	4	4	8
Разработка однофигурной композиции в черно-белой графике	4	4	8
Разработка стилизованной головы в черно-белой графике	4	6	10
Разработка многофигурной композиции в черно-белой графике	4	6	10
<b><i>Раздел 2. Цвет в графике фигуры</i></b>	<b><i>16</i></b>	<b><i>20</i></b>	<b><i>36</i></b>
Разработка однофигурной композиции в цветной графике	4	6	10
Разработка стилизованной головы в цветной графике	4	4	8
Разработка многофигурной композиции в цвете	4	6	10
Разработка композиции с аксессуарами в цветной графике	4	4	8
Итого по видам учебной работы	32	40	72
<b><i>Форма промежуточной аттестации</i></b>			
Зачет			
<b>Итого за Первый период контроля</b>			<b>72</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Раздел 1. Черно-белая графика фигуры</b>	<b>16</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	
1.1. Стилизация фигуры в черно-белой графике 1.Выполнение карандашного рисунка стилизованной фигуры 2.Разработка фор-эскизных рядов разнообразного графического решения стилизованной фигуры человека. 3.Выбор лучшего решения. 4.Окончательное выполнение черно-белого решения стилизованной фигуры человека.  Учебно-методическая литература: 2, 3	4
1.2. Разработка однофигурной композиции в черно-белой графике 1.Выполнение карандашного рисунка фигуры. 2.Разработка фор-эскизных рядов разнообразного графического решения композиции. 3.Выбор лучшего решения. 4.Окончательное выполнение черно-белого решения фигуры человека (с добавлением решения фона композиции). Учебно-методическая литература: 2, 3, 4	4
1.3. Разработка стилизованной головы в черно-белой графике 1.Разработка фор-эскизных рядов разнообразного графического решения стилизованной головы. 2.Выбор лучшего решения. 3.Окончательное выполнение черно-белого решения стилизованной головы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	4
1.4. Разработка многофигурной композиции в черно-белой графике 1.Выполнение карандашного рисунка 2-х и более фигур в гармоничной композиции. 2.Разработка фор-эскизных рядов разнообразного графического решения композиции. 3.Выбор лучшего решения. 4.Окончательное выполнение черно-белого решения многофигурной композиции (с добавлением решения фона композиции).  Учебно-методическая литература: 2, 3	4
<b>2. Раздел 2. Цвет в графике фигуры</b>	<b>16</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	
2.1. Разработка однофигурной композиции в цветной графике 1.Выполнение карандашного рисунка стилизованной фигуры человека. 2.Разработка фор-эскизных рядов разнообразного графического решения композиции в цвете. 3.Выбор лучшего решения. 4.Окончательное выполнение решения фигуры человека в цветной графике.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4	4
2.2. Разработка стилизованной головы в цветной графике 1.Выполнение карандашного рисунка головы. 2.Разработка фор-эскизных рядов разнообразного цветового графического решения композиции. 3.Выбор лучшего решения. 4.Окончательное выполнение композиции головы человека в цветной графике. Учебно-методическая литература: 2, 3	4

<p>2.3. Разработка многофигурной композиции в цвете</p> <p>1.Выполнение карандашного рисунка 2-х и более фигур в гармоничной композиции.</p> <p>2.Разработка фор-эскизных рядов разнообразного графического решения композиции в цвете.</p> <p>3.Выбор лучшего решения.</p> <p>4.Окончательное выполнение многофигурной композиции в цветной графике.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 4</p>	4
<p>2.4. Разработка композиции с аксессуарами в цветной графике</p> <p>1.Разработка фор-эскизных рядов разнообразного графического решения композиции с использованием аксессуаров.</p> <p>2.Выбор лучшего решения.</p> <p>3.Окончательное выполнение композиции в цветной графике.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4</p>	4

### 3.2 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Раздел 1. Черно-белая графика фигуры</b>	<b>20</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	
<p>1.1. Стилизация фигуры в черно-белой графике</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Подобрать примеры графических работ современных иллюстраторов, дизайнеров по теме занятия, оформить коллаж - формат А3. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4</p>	4
<p>1.2. Разработка однофигурной композиции в черно-белой графике</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Выполнить 2 эскиза (формат А4, А3 – по выбору студентов) в черно-белой графике с использованием элементов техники "коллаж" в разной стилистике Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	4
<p>1.3. Разработка стилизованной головы в черно-белой графике</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Выполнить 2 эскиза стилизованной головы (с аксессуарами) в черно-белой графике, формат А4. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4</p>	6
<p>1.4. Разработка многофигурной композиции в черно-белой графике</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Выполнить эскиз с многофигурной композицией (формат А3) в черно-белой графике с использованием элементов техники "коллаж" в разной стилистике. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	6
<b>2. Раздел 2. Цвет в графике фигуры</b>	<b>20</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	
<p>2.1. Разработка однофигурной композиции в цветной графике</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Выполнить 2 эскиза (формат А4, А3 – по выбору студентов) в цветной графике, материалы на выбор студента. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	6
<p>2.2. Разработка стилизованной головы в цветной графике</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Выполнить 2 эскиза стилизованной головы (с аксессуарами) в цветной графике, формат А4, материалы на выбор студента. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	4
<p>2.3. Разработка многофигурной композиции в цвете</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Выполнить эскиз с многофигурной композицией (формат А3) в цветной графике с проработкой фона, техника монотипия или акватушь на выбор студента. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	6

<p>2.4. Разработка композиции с аксессуарами в цветной графике</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Выполнить зарисовки современной обуви (10 листов формата А4), выполнить композицию с аксессуарами в технике коллаж (формат А4).</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3</p>	4
--	---

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Леватаев, В. В. Графические техники : учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22306.html">http://www.iprbookshop.ru/22306.html</a> (дата обращения: 06.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22306.html">http://www.iprbookshop.ru/22306.html</a>
2	Подмарева А.В. ГРАФИКА ФИГУРЫ [Текст]: методические материалы / А.В. Подмарева. — Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 43 с.	<a href="http://elbib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/2039/%d0%9f%d0%be%d0%b4%d0%bc%d0%b0%d1%80%d0%b5%d0%b2%d0%b0%20%20%d0%a0%d0%b5%d0%ba.%20%d0%bf%d0%be%20%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%84%d0%b8%d0%ba%d0%b5%20%d1%84%d0%b8%d0%b3%d1%83%d1%80%d1%8b.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://elbib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/2039/%d0%9f%d0%be%d0%b4%d0%bc%d0%b0%d1%80%d0%b5%d0%b2%d0%b0%20%20%d0%a0%d0%b5%d0%ba.%20%d0%bf%d0%be%20%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%84%d0%b8%d0%ba%d0%b5%20%d1%84%d0%b8%d0%b3%d1%83%d1%80%d1%8b.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
3	Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 101 с. — ISBN 978-5-93252-329-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/32794.html">http://www.iprbookshop.ru/32794.html</a> (дата обращения: 06.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32794.html">http://www.iprbookshop.ru/32794.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
4	Дрозд, А. Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 84 с. — ISBN 978-5-8154-0305-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55762.html">http://www.iprbookshop.ru/55762.html</a> (дата обращения: 06.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55762.html">http://www.iprbookshop.ru/55762.html</a>



## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Опрос	Портфолио	Информационный поиск	Зачет/Экзамен
ПК-8				
3.1 (ПК.8.1)	+			+
У.1 (ПК.8.2)		+		+
В.1 (ПК.8.3)		+	+	+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Раздел 1. Черно-белая графика фигуры":

##### 1. Информационный поиск

Выполнить подбор и анализ иллюстративного материала по теме занятия.

Этапы информационного поиска:

1. Определение информационной потребности (что ищем)
2. Определение источников (где ищем)
3. Ознакомление с найденной информацией и оценка результатов поиска.

Для поиска работ современных иллюстраторов рекомендовано пользоваться сайтами <https://www.behance.net/>, <https://illustrators.ru/>.

Количество баллов: 5

##### 2. Опрос

На каждом практическом занятии студенты письменно отвечают на вопросы по теме занятия.

Количество баллов: 10

##### 3. Портфолио

Графические работы, выполненные в рамках практических занятий и самостоятельной работы, оформляются в творческую папку и представляются для итогового просмотра на зачете.

Требования к творческой папке:

Наличие всех работ, предусмотренных программой дисциплины.

Качество выполнения эскизов.

Качество оформления творческой папки.

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "Раздел 2. Цвет в графике фигуры":

##### 1. Опрос

На каждом практическом занятии студенты письменно отвечают на вопросы по теме занятия.

Количество баллов: 10

##### 2. Портфолио

Графические работы, выполненные в рамках практических занятий и самостоятельной работы, оформляются в творческую папку и представляются для итогового просмотра на зачете.

Требования к творческой папке:

Наличие всех работ, предусмотренных программой дисциплины.

Качество выполнения эскизов.

Качество оформления творческой папки.

Количество баллов: 20

### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

#### Первый период контроля

##### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Понятие стилизации. Особенности стилизации фигуры человека
2. Приемы черно-белой графики в эскизировании
3. Особенности стилизации головы человека
4. Приемы стилизации фигуры человека в черно-белой графике
5. Особенности разработки однофигурной композиции в черно-белой графике
6. Особенности разработки многофигурной композиции в черно-белой графике
7. Приемы разработки стилизованной головы в черно-белой графике
8. Особенности работы в технике коллаж
9. Особенности работы над эскизом в акварельной технике
10. Особенности работы над эскизом в гуаши
11. Техники и приемы работы с акварелью
12. Алгоритмы работы в технике монотипия
13. Приемы стилизация фигуры в цветной графике
14. Приемы разработки стилизованной головы в цветной графике
15. Приемы разработки композиции с аксессуарами в цветной графике
16. Этапы работы в технике «акватушь»
17. Особенности разработки композиции стилизованной фигуры в технике акватушь
18. Приемы разработки многофигурной композиции в цвете
19. Роль фона в разработке творческого эскиза одежды
20. Приемы разработки многофигурной композиции в цвете с проработкой фона

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"><li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li><li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li><li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li><li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li></ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"><li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li><li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li><li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li><li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li><li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li></ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"><li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li><li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li><li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li><li>- затруднения в формулировке выводов</li></ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"><li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li><li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li></ul>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### 2. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### 3. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

### 4. Портфолио

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

Три основных типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.
2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.
3. Портфолио отзывов – включает оценку обучающимся своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, возможно, сокурсниками, руководителями практик от сторонних организаций и т.д

### 5. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для заполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Развивающее обучение
2. Технология «портфолио»

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC