

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 09.02.2022 14:58:20  
 Уникальный программный ключ:  
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16




**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	<b>Живопись</b>

Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Львова Елена Владимировна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
Кафедра педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	16
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	17
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	22
7. Перечень образовательных технологий .....	24
8. Описание материально-технической базы .....	25

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Живопись» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 час.

1.3 Изучение дисциплины «Живопись» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «История искусства», «Основы композиции», «Рисунок», «Цветоведение и колористика», «Пластическая анатомия».

1.4 Дисциплина «Живопись» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Пленэр», «Современная живопись», «Дизайн костюма», «Техники современной живописи».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов профессиональных компетенций практического применения в профессиональной деятельности знаний живописи, сознательного подхода к дизайнерскому творчеству; умения грамотно выражать свои творческие замыслы с учетом специфики образовательной области «дизайн»

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) -изучить основные законы, техники и приёмы станковой живописи,
- 2) -изучить техники и технологии живописи, законы колористики и светотени,
- 3) - овладеть навыком моделирования пространства и объёмов посредством цвета,
- 4) - развить навыки живописного изображения как средства выражения конкретной идеи.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	
1	ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
	ОПК.4.1 Знать гуманистические теории для осуществления духовно-нравственного воспитания с учётом базовых национальных ценностей
	ОПК.4.2 Уметь осуществлять отбор средств для определения духовно-нравственного воспитания обучающихся
	ОПК.4.3 Владеть методикой организации мероприятий по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурных и национальных ценностей
2	ПК-8 готов воспроизводить проектируемые объекты художественно-изобразительными и техническими средствами, самостоятельно использовать современные информационные технологии компьютерные инструментальные средства, применяемые при выполнении дизайн-проектов
	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности
	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна
	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.4.1 Знать гуманистические теории для осуществления духовно-нравственного воспитания с учётом базовых национальных ценностей	3.2 основные этапы процесса развития истории изобразительного искусства, эволюцию изобразительной деятельности,
2	ОПК.4.2 Уметь осуществлять отбор средств для определения духовно-нравственного воспитания обучающихся	У.2 умеет выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительной деятельности

3	ОПК.4.3 Владеть методикой организации мероприятий по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурных и национальных ценностей	В.2 современными подходами проектирования и способами оформления живописных работ
1	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности	3.1 законы, техники и приемы станковой живописи 3.3 о методах перехода натурного этюда к исполнению творческого замысла
2	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна	У.1 изображать объекты предметного мира, пространство и человека на основе знаний их строения, конструкции и цветовой гармонии У.3 создавать живописные композиции с использованием различных техник
3	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами	В.1 способами моделирования пространства и объема; художественными материалами

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Итого часов
	ЛЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>252</b>
<b>Первый период контроля</b>			
<i><b>Основы живописной грамоты</b></i>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>26</b>
Введение. Виды и жанры живописи		4	4
Понятие реалистической живописи		4	4
Виды письма	4	4	8
Технические упражнения	4	6	10
<i><b>Этюды с натуры</b></i>	<b>24</b>	<b>58</b>	<b>82</b>
Этюд осенних листьев, плодов и цветов	4	10	14
Натюрморт из гипсовых фигур на нейтральном фоне	6	4	10
Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне	8	24	32
Тематический натюрморт гуашью	6	20	26
Итого по видам учебной работы	32	76	108
<i><b>Форма промежуточной аттестации</b></i>			
Зачет			36
<b>Итого за Первый период контроля</b>			<b>144</b>
<b>Второй период контроля</b>			
<i><b>Раздел 3. Изображение головы человека</b></i>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
Этюд гипсовой античной головы акварелью в стиле гризайль	4	4	8
Этюд головы натурщицы	8	8	16
Портрет сказочного героя акрилом	8	8	16
Автопортрет	8	8	16
Копия произведения живописи великого мастера	8	8	16
<i><b>Раздел 4 Изображение фигуры человека</b></i>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>72</b>
Этюд одетой фигуры стоя в драпированной одежде	8	8	16
Этюд фигуры человека сидя с натюрмортом	12	8	20
Этюд одетой фигуры на фоне окна	12	8	20
Этюд фигуры в народном костюме	8	8	16
Итого по видам учебной работы	76	68	144
<i><b>Форма промежуточной аттестации</b></i>			
Экзамен			36
<b>Итого за Второй период контроля</b>			<b>180</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Основы живописной грамоты</b>	<b>8</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-4: 3.2 (ОПК.4.1), У.2 (ОПК.4.2) ПК-8: 3.1 (ПК.8.1)	
1.1. Виды письма Лабораторная работа 1. Технические упражнения 1. Выполнить заливки прямоугольных фигур тоном, растяжки тона, переход из тона в тон 2. Выполнить цветовой круг методом лессировки. 3. Выполнить ахроматическую градацию методом лессировки  Учебно-методическая литература: 1, 3, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	4
1.2. Технические упражнения Лабораторная работа 2. Технические упражнения 1.Выполнение цветового круга основными и промежуточными цветами (16 шагов): а) лессировками б) смешением цветов 2. Выполнить растяжку насыщенности цвета 3. Выполнить плавный переход от одного цвета к другому 4. Выполнение этюдов фруктов различными техниками акварели Учебно-методическая литература: 2, 3, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
<b>2. Этюды с натуры</b>	<b>24</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-4: У.2 (ОПК.4.2) ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	

<p>2.1. Этюд осенних листьев, плодов и цветов</p> <p>Требования к результатам освоения раздела:</p> <p>Освоение практических навыков станковой живописи. Научиться относиться к живописи, как учебно-познавательному и художественно творческому процессу. Изображение формы предметов в цвете должно быть правильным и выразительным, оно должно отражать объективные свойства предметов и субъективное восприятие художника.</p> <p>Постепенное понимание построения изображения формы предметов цветом и методическую последовательность развития живописи. Решение в этом разделе двух основных факторов художественной формы, как предмет и пространство. Натюрморт как лаборатория для художественных экспериментов с областью цвета. Задача научить студентов относиться к живописи, как учебно-познавательному и художественно творческому процессу.</p> <p>Изображение формы предметов в цвете должно быть правильным и выразительным, оно должно отражать объективные свойства предметов и субъективное восприятие художника.</p> <p>Задача в живописи - изучение специфических средств выражения.</p> <p>Построение всего живописного произведения выполняется для выявления композиционного Центра, главного идейного содержания. Композиционный центр живописного произведения выделяется местоположением на изобразительной плоскости, освещенностью, цветотональными контрастами, колоритом, моделировкой объема элементов изображения и другими изобразительными средствами.</p> <p>Лабораторная работа 3. Этюды осенних листьев, плодов и цветов</p> <p>Методика написания этюда. Цвет локальный и обусловленный. Светотень и тень в живописи. Акварельная живопись: правила и приемы: лессировка, отмывка, заливка, вливание, «по сырому». Методика быстрой зарисовки кистью. Зарисовка ботанических изображений без фона с применением лессировок и вливания цвета «по сырому». Образно-эмоциональные изображения. Передача натуры в обобщенном, односеансном этюде. Выявление основных цветовых отношений. Этюды - образы растений для последующего использования в качестве творческого источника композиций орнаментального узора.</p> <p>1. Зарисовать отдельные листья, плоды и цветы без фона.</p> <p>2. Выявить характерную пластику, локальный цвет и применить лессировки и вливания цвета «по - сырому».</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3</p>	4
<p>2.2. Натюрморт из гипсовых фигур на нейтральном фоне</p> <p>Лабораторная работа 4. Натюрморт из гипсовых фигур на нейтральном фоне</p> <p>Задачами являются: точный рисунок геометрических фигур, расположение их на плоскости относительно друг друга и в пространстве. Форма предметов, их материальность и пространство изображаются, в первую очередь, тоном. Поэтому необходимо приучать видеть именно тот диапазон тонов от темного до светлого. Промежуточный просмотр. находится постановка. Задание выполняется в технике гризайль. Формат А3. Материал акварель.</p> <p>1. Выполнить компоновку предметов натюрморта на плоскости листа</p> <p>2. Выполнить перспективное построение конструкций объёмных тел.</p> <p>3. Выполнить обобщенную передачу объемов предметов.</p> <p>4. Выявить цвета предметов и фона, определяя основные цветовые отношения в натюрморте.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 4, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6

<p>2.3. Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне Лабораторная работа 5. Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне Для передачи предметов разной материальности необходимо ознакомиться с понятием тонового контраста. Полезно применение в постановке прозрачного стеклянного сосуда. Он приучает изображать форму не по контуру. Задание выполняется в технике гризайль. Определение понятия «гризайль». Формат А3. Материал акварель.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закомпоновать натюрморт (рисунок под живопись).</li> <li>2. Сделать анализ натюрморта на определение тональности предметов натюрморта.</li> <li>3. Проложить основные цветовые отношения и теневые части формы предметов всей картинной плоскости.</li> <li>4. Выявить цвето – форму предметов и планы.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	8
<p>2.4. Тематический натюрморт гуашью Лабораторная работа 6. Тематический натюрморт гуашью Компоновка в листе. Выполнение рисунка под живопись. Подмалёвок. Первоначальная прописка, начиная с темных мест, включая тени. Прокладка основных цветовых отношений. «Лепка» формы предметов мазком. Рисование натюрморта из трех предметов на фоне двух драпировок. Формат А3 (А2), гуашь.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закомпоновать натюрморт (рисунок под живопись).</li> <li>2. Выполнить подмалёвок.</li> <li>3. Сделать первоначальную прописку с тёмных мест этюда, включая тени.</li> <li>4. Проложить основные цветовые отношения.</li> <li>5. «Лепить» форму предметов мазком.</li> <li>6. Обобщить натюрморт, выявить планы</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3</p>	6
<p><b>3. Раздел 3. Изображение головы человека</b></p>	36
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-4: 3.2 (ОПК.4.1), В.2 (ОПК.4.3) ПК-8: 3.3 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)</p>	
<p>3.1. Этюд гипсовой античной головы акварелью в стиле гризайль Требования к результатам освоения раздела: - студент должен воспроизводить голову человека художественно-изобразительными средствами; - выполнять конструктивное построение объёма головы человека цветом; - выявлять в передаче объёма головы тональные и цветовые отношения; - понимать специфику художественных выразительных средств живописи для передачи настроения и характера изображаемого портрета человека. Основные показатели оценки результата - Анализ композиционного решения головы человека, - Самостоятельный выбор художественных средств, для живописного выполнения эскизов и зарисовок головы человека с натуры, - Самостоятельный выбор техники живописного исполнения этюдов головы человека, - Самостоятельность в выполнении живописных эскизов и этюдов головы человека с натуры, - Следование в работе алгоритмической последовательности с натуры и по воображению. Лабораторная работа 9. Этюд гипсовой античной головы акварелью в стиле гризайль. (6 часов) Подготовительный рисунок (соотношение частей лица, пропорции, ракурсное сокращение). Конструктивное построение объёма живой формы. Выявление тональных и цветовых отношений в передаче объёма головы. Формат А3, акварель.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закомпоновать голову на листе (рисунок под живопись).</li> <li>2. Сделать анализ ракурса и пропорций головы.</li> <li>3. Проложить основные цветовые отношения и теневые части головы в картинной плоскости.</li> <li>4. Выявить форму и прописать части лица.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4



<p>3.2. Этюд головы натурщицы</p> <p>Лабораторная работа 10. Этюд головы натурщицы (8 часов)</p> <p>В задачи данной лабораторной работы овладение навыками передачи объема с учетом цветовых тоновых и пространственных задач, детальная проработка формы, объема посредством светотеневой моделировки. Подготовительный рисунок (постановка, движение, пропорции.). Выражение объемов и пространственного положения головы. Проработка теневых поверхностей. Лепка мазком объема головы. Организация пространственной глубины фона. Формат А3, гуашь.</p> <p>1 Закомпоновать голову на листе (рисунок под живопись).</p> <p>2 Сделать анализ ракурса и пропорций головы.</p> <p>3 Проложить основные цветовые отношения и теневые части головы в картинной плоскости.</p> <p>4 Выявить форму и прописать части лица.</p> <p>5. Лепка мазком объема головы.</p> <p>6. Организация пространственной глубины фона.</p> <p>7. Построение психологических характеристик с помощью стилизации и использования символики цвета.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	8
<p>3.3. Портрет сказочного героя акрилом</p> <p>Лабораторная работа 11. Портрет акрилом</p> <p>Подобрать сказочный образ. Композиционный набросок головы, определение общего цветового состояния. Конструктивное построение объема формы головы. Выявление цветовых отношений. Выражение объемов и пространственного положения головы. Проработка теневых поверхностей. Лепка мазком объема головы. Организация пространственной глубины фона. Формат А3, акрил, предварительная серия эскизов, формат А4 или А5.1 Закомпоновать голову на листе (рисунок под живопись).</p> <p>1. Сделать анализ ракурса и пропорций головы.</p> <p>2. Проложить основные цветовые отношения и теневые части головы в картинной плоскости.</p> <p>3. Выявить форму и прописать части лица.</p> <p>4. Лепка мазком объема головы.</p> <p>5. Организация пространственной глубины фона.</p> <p>6. Построение психологических характеристик с помощью использования символики цвета.</p> <p>Инструменты и материалы: загрунтованный лист формата А3, акрил, кисть синтетика №3-9.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	8
<p>3.4. Автопортрет</p> <p>Лабораторная работа 12. Автопортрет</p> <p>Психологическое видение натуры. В задачи данной лабораторной работы входит нахождение и передача правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях.</p> <p>Самостоятельный выбор материала для передачи характера портрета. Предварительная серия эскизов, формат А4 или А5, выполненных в разных ракурсах и техниках. Композиционное решение портрета. Выявление цветовых отношений. Организация пространственной глубины фона. Формат А3,</p> <p>Материал по выбору.</p> <p>1 Закомпоновать голову на листе (рисунок под живопись).</p> <p>2 Сделать анализ ракурса и пропорций головы.</p> <p>3 Проложить основные цветовые отношения и теневые части головы в картинной плоскости.</p> <p>4 Выявить форму и прописать части лица.</p> <p>5. Лепка мазком объема головы.</p> <p>6. Организация пространственной глубины фона.</p> <p>7. Построение психологических характеристик с помощью использования символики цвета.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3</p>	8

<p>3.5. Копия произведения живописи великого мастера</p> <p>Лабораторная работа 13. Копия произведения живописи великого мастера</p> <p>Работа по фотоисточникам. Формат А2, предварительная серия эскизов, формат А4 или А5. Материал выполнения по выбору 1 Закомпоновать голову на листе (рисунок под живопись).</p> <p>2 Сделать анализ ракурса и пропорций головы.</p> <p>3 Проложить основные цветовые отношения и теневые части головы в картинной плоскости.</p> <p>4 Выявить форму и прописать части лица.</p> <p>5. Лепка мазком объема головы.</p> <p>6. Организация пространственной глубины фона.</p> <p>7. Построение психологических характеристик с помощью использования символики цвета.</p> <p>Инструменты и материалы: по выбору</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	8
<p><b>4. Раздел 4 Изображение фигуры человека</b></p>	<b>40</b>
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ОПК-4: 3.2 (ОПК.4.1), У.2 (ОПК.4.2), В.2 (ОПК.4.3)</p> <p>ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), 3.3 (ПК.8.1), У.3 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)</p>	
<p>4.1. Этюд одетой фигуры стоя в драпированной одежде</p> <p>Требования к результатам освоения раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся способен воспроизводить цветовые отношения в передаче силуэта фигуры;</li> <li>- выявлять выражение объемов и пространственного положения фигуры;</li> <li>- делать проработку теневых поверхностей цветом и лепку мазком объема фигуры;</li> <li>- выполнять пространственную глубину фона художественно-изобразительными и средствами;</li> <li>- понимать специфику выразительности средств живописи</li> </ul> <p>Основные показатели оценки результата</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ композиционного решения фигуры человека,</li> <li>- Самостоятельный выбор художественных средств, для выполнения этюдов фигуры человека с натуры и по воображению,</li> <li>- Самостоятельный выбор техники живописного исполнения этюдов фигуры человека с натуры и по воображению,</li> <li>- Самостоятельность в выполнении эскизов фигуры человека с натуры и по воображению,</li> <li>- Следование в работе алгоритмической последовательности с натуры и по воображению.</li> </ul> <p>Лабораторная работа 14. Этюд одетой фигуры стоя в драпированной одежде</p> <p>Композиционный набросок фигуры. Композиционное размещение фигуры на листе, определение общего цветового состояния. Подготовительный рисунок (постановка, движение, пропорции.). Конструктивное построение объема живой формы. Разметка расположения основных форм и объемов драпировок. Выявление цветовых отношений в передаче силуэта фигуры. Выражение объемов и пространственного положения фигуры. Проработка теневых поверхностей. Лепка мазком объема фигуры. Организация пространственной глубины фона. Формат А3, гуашь.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закомпоновать фигуру в формате листа, сделав подробный рисунок под живопись.</li> <li>2. Передать силуэт одетой фигуры цветовыми отношениями при одновременной работе над фоном.</li> <li>3. Прописать теневые поверхности и объемы фигуры мазком.</li> </ol> <p>Организовать пространственную глубину фона, выявить планы.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 5, 6, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	8

<p>4.2. Этюд фигуры человека сидя с натюрмортом</p> <p>Лабораторная работа 15. Этюд фигуры человека сидя с натюрмортом</p> <p>Композиционное размещение фигуры на листе, определение общего цветового состояния. Подготовительный рисунок (постановка, движение, пропорции.). Конструктивное построение предметов натюрморта и объема живой формы. Выявление цветовых отношений. Выражение объемов и передача пространственного положения предметов натюрморта и фигуры. Проработка теневых поверхностей. Организация пространственной глубины фона.</p> <p>1. Закомпоновать фигуру и натюрморт в формате листа, сделав подробный рисунок под живопись.</p> <p>2. Передать силуэт фигуры цветовыми отношениями при одновременной работе с натюрмортом и фоном.</p> <p>3. Проложить основные цветовые отношения.</p> <p>4. «Лепить» форму предметов мазком.</p> <p>5. Обобщить натюрморт, выявить планы</p> <p>6. Организовать пространственную глубину фона, выявить планы.</p> <p>Материалы и инструменты: Формат А2, материал по выбору.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3</p>	12
<p>4.3. Этюд одетой фигуры на фоне окна</p> <p>Лабораторная работа 16. Этюд одетой фигуры на фоне окна</p> <p>Композиционное размещение фигуры на листе, определение общего цветового состояния. Подготовительный рисунок. Конструктивное построение пространства и объема живой формы. Выявление цветовых отношений. Выражение объемов и передача пространственного положения пейзажа за окном, окна и фигуры. Проработка теневых поверхностей. Организация пространственной глубины фона.</p> <p>1. Закомпоновать фигуру в формате листа, сделав подробный рисунок под живопись.</p> <p>2. Передать силуэт одетой фигуры цветовыми отношениями при одновременной работе над фоном.</p> <p>3. Прописать теневые поверхности и объемы фигуры мазком.</p> <p>4. Организовать пространственную глубину фона, выявить планы.</p> <p>Материалы и инструменты: Формата А3, акрил.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	12
<p>4.4. Этюд фигуры в народном костюме</p> <p>Лабораторная работа 17. Этюд фигуры в народном костюме</p> <p>Подготовительный рисунок фигуры человека. Выполнение эскиза-наброска (общее цветовое состояние модели, светлотноритмическое построение декора).</p> <p>Композиционный рисунок. Проработка деталей. Прописка фоновое пространство.</p> <p>1. Закомпоновать фигуру в формате листа, сделав подробный рисунок под живопись.</p> <p>2. Передать силуэт одетой фигуры цветовыми отношениями при одновременной работе над фоном.</p> <p>3. Прописать теневые поверхности и объемы фигуры мазком.</p> <p>4. Организовать пространственную глубину фона, выявить планы.</p> <p>Материалы и инструменты: Формата А2, гуашь.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	8

### 3.2 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Основы живописной грамоты</b>	<b>18</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-4: 3.2 (ОПК.4.1), У.2 (ОПК.4.2) ПК-8: 3.1 (ПК.8.1)	

<p>1.1. Введение. Виды и жанры живописи</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Подготовить реферат по одному из предложенных жанров, Составить презентацию и доклад по теме реферата:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воздушная перспектива.</li> <li>2. Жанр натюрморт.</li> <li>3. Жанр пейзаж.</li> <li>4. Портретный жанр.</li> <li>5. Последовательность работы над акварельным натюрмортом.</li> <li>6. Как работать над этюдом.</li> <li>7. Последовательность выполнения живописного портрета.</li> </ol> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>1.2. Понятие реалистической живописи</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Понятие реалистической живописи</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить литературу по теме</li> </ol> <p>-изучение основные свойства цвета, пластических свойств различных предметов, человека, поведение предметов в среде, - изучение законов композиции и развитие цветовой памяти,</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>1.3. Виды письма</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Выполнить заливки прямоугольных фигур тоном, растяжки тона, переход из тона в тон. Выполнить цветовой круг методом лессировки Выполнение этюдов фруктов различными техниками акварели</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>1.4. Технические упражнения</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить этюдов фруктов и овощей различными техниками акварели: <ul style="list-style-type: none"> <li>-лессировка</li> <li>-а ля-прима</li> <li>-по сырому</li> <li>-пуантилизм</li> <li>- гризайль</li> </ul> </li> <li>2. Выполнить этюдов фруктов и овощей различными техниками гуашью: <ul style="list-style-type: none"> <li>- а ля- прима</li> <li>- пуантилизм</li> <li>- гризайль</li> </ul> </li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3</p>	6
<b>2. Этюды с натуры</b>	<b>58</b>
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ОПК-4: У.2 (ОПК.4.2) ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)</p>	
<p>2.1. Этюд осенних листьев, плодов и цветов</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Зарисовать отдельные листья, плоды и цветы без фона. Выявить характерную пластику, локальный цвет и применить лессировки и вливания цвета «по - сырому».</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3</p>	10

<p>2.2. Натюрморт из гипсовых фигур на нейтральном фоне  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b>  Задание выполняется в технике гризайль и является завершением аудиторной работы. Формат А3. Материал акварель.  1. Выполнить обобщенную передачу объемов предметов.  2. Выявить цвета предметов и фона, определяя основные цветовые отношения в натюрморте.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 6  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>2.3. Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b>  1. Выполнить компоновку предметов натюрморта на плоскости листа  2. Выполнить перспективное построение конструкций объёмных тел.  3. Выполнить обобщенную передачу объемов предметов.  4. Выявить цвета предметов и фона, определяя основные цветовые отношения в натюрморте.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 4, 6  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3</p>	24
<p>2.4. Тематический натюрморт гуашью  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b>  1. придумать тему натюрморта, например,  - Натюрморт моей бабушки,  - Моё хобби,  - Мир искусства,  - Чаепитие,  - Завтрак на скорую руку и т.п  2. Написать натюрморт на контрасте, нюансе, в тёплых и холодных тонах, формат А3</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 7  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	20
<p><b>3. Раздел 3. Изображение головы человека</b></p>	36
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>  ОПК-4: 3.2 (ОПК.4.1), В.2 (ОПК.4.3)  ПК-8: 3.3 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)</p>	
<p>3.1. Этюд гипсовой античной головы акварелью в стиле гризайль  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b>  Выполнить этюд гипсовой античной головы Венеры, Аполлона и т.п. Бумага формата А3, гуашь, акварель кисть «белка» №3, №9.  Задачи:  Последовательность выполнения живописной головы.  Соотношение частей лица, пропорции, ракурсное сокращение.  Конструктивное построение объема живой формы</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 5, 7  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>3.2. Этюд головы натурщи  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b>  Выполнить предварительную серию эскизов, формат А4, техника выполнения по выбору.  Выполнить мужской портрет, портрет пожилого человека, ребёнка. Формат А3, техника выполнения по выбору.  Понятие портрет. Жанр живописи –портрет. Решение образа модели и построение психологических характеристик с помощью использования символики цвета.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6  Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3</p>	8

<p>3.3. Портрет сказочного героя акрилом</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Подобрать и разработать образ сказочного героя. антипода герою , выполненного в аудитории</p> <p>Выполнить предварительную серию эскизов, формат А4 , техника выполнения акрил</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	8
<p>3.4. Автопортрет</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Выполнить предварительную серию эскизов, формат А4, техника выполнения по выбору.</p> <p>Выполнить автопортрет в образе.</p> <p>1. Подобрать работу великого мастера</p> <p>2. Сделать точную копию</p> <p>3.Вместо лица вписать свой портрет в том же ракурсе, что и герой на картине великого мастера.</p> <p>Формат А2 , техника выполнения по выбору</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	8
<p>3.5. Копия произведения живописи великого мастера</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Подобрать репродукцию портрета великого мастера в народном головном уборе.</p> <p>Выполнить копию портрета.</p> <p>Формат А3, техника выполнения по выбору</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3</p>	8
<b>4. Раздел 4 Изображение фигуры человека</b>	<b>32</b>
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ОПК-4: 3.2 (ОПК.4.1), У.2 (ОПК.4.2), В.2 (ОПК.4.3)</p> <p>ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), 3.3 (ПК.8.1), У.3 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)</p>	
<p>4.1. Этуд одетой фигуры стоя в драпированной одежде</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Выполнить этуд статичной фигуры человека в драпированной одежде.</p> <p>Выполнить этюды фигуры на фоне драпировки, формат А2, А3 техника исполнения -акварель</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3</p>	8
<p>4.2. Этуд фигуры человека сидя с натюрмортом</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>1. Выполнить этуд сидящего пожилого человека, формат А3, техника выполнения по выбору.</p> <p>2. Выполнить предварительную серию эскизов, формат А4 или А5, техника выполнения по выбору.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 6, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	8
<p>4.3. Этуд одетой фигуры на фоне окна</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>1. Выполнить портрет сидящего человека, формат А3, техника выполнения по выбору.</p> <p>2. Выполнить предварительную серию эскизов, формат А4 или А5, техника выполнения по выбору.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3</p>	8

<p>4.4. Этюд фигуры в народном костюме</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Этюд фигуры в народном костюме</p> <p>Подобрать репродукцию великого мастера.</p> <p>Выполнить копию.</p> <p>Подготовительный рисунок фигуры человека. Выполнение эскиза-наброска (общее цветовое состояние модели, светлотноритмическое построение декора).</p> <p>Композиционный рисунок. Проработка деталей. Прописка фонового пространства.</p> <p>1.Закомпоновать фигуру в формате листа, сделав подробный рисунок под живопись.</p> <p>2.Передать силуэт одетой фигуры цветовыми отношениями при одновременной работе над фоном.</p> <p>3.Прописать теневые поверхности и объемы фигуры мазком.</p> <p>4.Организовать пространственную глубину фона, выявить планы.</p> <p>Материалы и инструменты: Формата А2, гуашь.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 5, 6</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3</p>	8
---	---

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/66337.html">http://www.iprbookshop.ru/66337.html</a>	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66337.html">www.iprbookshop.ru/66337.html</a>
2	Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/71800.html">http://www.iprbookshop.ru/71800.html</a>	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71800.html">www.iprbookshop.ru/71800.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
3	Визер В.В. Живописная грамота: основы портрета/В. Визер.-СПб. и др.: Питер, 2007.-187 с.	
4	Рисование живописного натюрморта [Электронный ресурс]–Режим доступа	<a href="http://www.pictorial-art.info/posledovatelnost-raboty-na-d-natyurmortom.html/">http://www.pictorial-art.info/posledovatelnost-raboty-na-d-natyurmortom.html/</a>
5	Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66337.html">http://www.iprbookshop.ru/66337.html</a>
6	Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60022.html">http://www.iprbookshop.ru/60022.html</a>
7	Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст]: учебное пособие для вузов/ Н.И. Прокофьев.-Москва:Владос, 2013.	

### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Педагогическая библиотека	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php</a>
2	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
3	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	<a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>



## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС						
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль					Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Мультимедийная презентация	Отчет по лабораторной работе	Портфолио	Реферат	Зачет/Экзамен
<b>ПК-8</b>						
3.1 (ПК.8.1)			+	+		+
У.1 (ПК.8.2)			+	+		+
В.1 (ПК.8.3)			+	+		+
У.3 (ПК.8.2)			+	+		+
3.3 (ПК.8.1)			+	+		+
<b>ОПК-4</b>						
3.2 (ОПК.4.1)	+	+	+		+	+
У.2 (ОПК.4.2)			+	+	+	+
В.2 (ОПК.4.3)			+	+		+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Основы живописной грамоты":

Типовые задания к разделу "Этюды с натуры":

##### 1. Отчет по лабораторной работе

При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ по дисциплине.

Количество баллов: 5

##### 2. Портфолио

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

Три основных типа портфолио:

1. Портфолио работ – собрание творческих, исследовательских работ учащегося, а также направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах и художественных достижений и др.

Количество баллов: 5

##### 3. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Примерная тематика рефератов

1. Воздушная перспектива.
2. Жанр натюрморт.
3. Жанр пейзаж.
4. Портретный жанр.
5. Последовательность работы над акварельным натюрмортом.
6. Как работать над этюдом.
7. Последовательность выполнения живописного портрета.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Раздел 3. Изображение головы человека":

### **1. Доклад/сообщение**

Примерная тематика докладов и сообщений

1. Воздушная перспектива.
2. Жанр натюрморт.
3. Жанр пейзаж.
4. Портретный жанр.
5. Последовательность работы над акварельным натюрмортом.
6. Как работать над этюдом.
7. Последовательность выполнения живописного портрета.

Количество баллов: 1

### **2. Мультимедийная презентация**

Примерная тематика:

1. Воздушная перспектива.
2. Жанр натюрморт.
3. Жанр пейзаж.
4. Портретный жанр.
5. Последовательность работы над акварельным натюрмортом.
6. Как работать над этюдом.
7. Последовательность выполнения живописного портрета.

Количество баллов: 3

### **3. Отчет по лабораторной работе**

При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ по дисциплине.

Количество баллов: 5

### **4. Портфолио**

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе освоения дисциплины. Учитываются два типа портфолио:

1. Портфолио работ – собрание творческих, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах и художественных достижений и др.

Количество баллов: 5

### **5. Реферат**

Примерная тематика творческих проектов

1. «Мой город».
2. «В краю озер и рудных скал».
3. «Поэтическая страница».
4. «Мир фантазии».
5. Стилизованная композиция в жанре: натюрморт, портрет, пейзаж, орнамент.

Творческий проект должен соответствовать следующим требованиям:

- оригинальность замысла, идеи;
- композиционная завершенность;
- использование графических материалов, их средств и приемов;
- грамотное цветовое, тоновое решение;
- стиль;
- техничность и аккуратность выполнения;
- сложность и объем выполненных работ.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Раздел 4 Изображение фигуры человека":

### **1. Отчет по лабораторной работе**

При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ по дисциплине.

Количество баллов: 5

## 2. Портфолио

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе освоения дисциплины. Учитываются два типа портфолио:

1. Портфолио работ – собрание творческих, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах и художественных достижений и др.

Количество баллов: 5

### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ».

#### Первый период контроля

##### 1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. 1. Какие технические приемы живописи акварелью применяются в работе над изображением осенних листьев деревьев разных пород?
2. 2. В чем особенность изображения натюрморта в технике «гризайль»?
3. 3. Дайте определение понятию жанр
4. 4. Какова последовательность выполнения этюда головы человека?
5. 5. В чем проявляется специфика работы над этюдом фигуры человека в одежде?
6. 6. Какие задачи ставятся на заключительном этапе работы над этюдом одетой фигуры?
7. 7. Как называется небольшая картина, выполненная с натуры с целью тщательного её изучения?
8. 8. Составьте алгоритмическую последовательность написания живописного этюда кленового листа.
9. 9. Как называется самое светлое место на освещённой поверхности предмета?
10. 10. Как называется цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов?
11. 11. Что отражает жанр натюрморта?
12. 12. По какому принципу следуют, выполняя живописный натюрморт?
13. 13. Какими способами определяются пропорциональные соотношения предметов в натюрмorte?
14. 14. Что такое драпировка? Перечислите её виды.
15. 15. Что понимают под колоритом живописного произведения?
16. 16. Какие бывают виды колорита. Приведите примеры на основе произведений великих мастеров
17. 17. Как называется структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию, поиски наилучшего воплощения замысла художника?
18. 18. Перечислите алгоритмическую последовательность выполнения живописного натюрморта
19. 19. Дайте определение тематического натюрморта. В чём его отличительные особенности от академического
20. 20. Как называется очень тонкий оттенок или очень лёгкий переход от света к тени?

Типовые практические задания:

1. Контрольный просмотр 1.
2. Раздел 1-2. Этюды с натуры
3. 1. Этюды осенних листьев, плодов и цветов. Акварельная живопись: правила и приемы: лессировка, отмывка, заливка, вливание, «по сырому». Методика быстрой зарисовки кистью. Передача натуры в обобщенном, односеансном этюде. Выявление основных цветовых отношений. Размер листа А4, количество работ 4-6 шт.
4. 2. Натюрморт из гипсовых фигур на нейтральном фоне. Линейно-конструктивное построение. Выявить цвета предметов и фона, определяя основные цветовые отношения в натюрмorte. Размер листа А3, количество работ 1 шт.
5. 3. Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне. Размер листа А3, количество работ 2 шт.
6. 4. Натюрморт из драпировок разных по тону и материальности. Размер листа А3, количество работ 2 шт.
7. 5. Натюрморт в тоне гризайлью. Размер листа А3, количество работ 2 шт (акварель, гуашь).
8. 6. Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки акварелью. Формат А3, акварель, количество работ-2 шт.
9. 7. Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки гуашью. Формат А3, количество работ-2 шт.
- 10.

#### Второй период контроля

##### 1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Какие технические приемы живописи акварелью применяются в работе над изображением осенних листьев деревьев разных пород?

2. В чем особенность изображения натюрморта в технике «гризайль»?
3. Дайте определение понятию жанр
4. Какова последовательность выполнения этюда головы человека?
5. В чем проявляется специфика работы над этюдом фигуры человека в одежде?
6. Какие задачи ставятся на заключительном этапе работы над этюдом одетой фигуры?
7. Как называется небольшая картина, выполненная с натуры с целью тщательного её изучения?
8. Составьте алгоритмическую последовательность написания живописного этюда кленового листа.
9. Как называется самое светлое место на освещённой поверхности предмета?
10. Как называется цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов?
11. Что отражает жанр натюрморта?
12. По какому принципу следуют, выполняя живописный натюрморт?
13. Какими способами определяются пропорциональные соотношения предметов в натюрморте?
14. Что такое драпировка? Перечислите её виды.
15. Что понимают под колоритом живописного произведения?
16. Какие бывают виды колорита. приведите примеры на основе произведений великих мастеров
17. Как называется структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию, поиски наилучшего воплощения замысла художника?
18. Перечислите алгоритмическую последовательность выполнения живописного натюрморта
19. Дайте определение тематического натюрморта. В чём его отличительные особенности от академического
20. Как называется очень тонкий оттенок или очень лёгкий переход от света к тени?
21. Какое наиболее удобное расстояние от натуры при работе над натюрмортом?
22. Что формируют короткие этюды с задачей на выявление освещённости предметов?
23. Что такое портрет?
24. Перечислите художественные живописные средства, дайте им краткую характеристику.
25. Дайте определение академического натюрморта. В чём его отличительные особенности от академического
26. Перечислите виды портрета и приведите примеры на произведениях великих мастеров
27. Что такое рефлекс?
28. В чем отличительная особенность написания глянцевых предметов натюрморта от матовых?
29. Какой тип колорита называют ломанным?
30. Какой тип колорита используют для передачи утренней свежести и прохлады?
31. Приведите пример произведений великих мастеров, выполненных в холодной гамме?
32. Какие состояния может передавать зачернённый колорит?
33. Перечислите виды живописи
34. Перечислите жанры живописи
35. Приведите примеры монументальной живописи
36. Охарактеризуйте жанр пейзаж
37. 38. Что является объектом изображения в бытовом жанре живописи?
38. Что изображает жанр живописи- марина? Приведите примеры художников, работающих в данном жанре.
39. Что изучает дисциплина "Живопись"?
40. В чём отличительная особенность акварели от гуаши?

Типовые практические задания:

1. Этюд гипсовой античной головы акварелью в стиле гризайль. Размер листа А3.
2. Портрет гуашью. Размер листа А3.
3. Портрет сказочного героя акрилом. Размер листа А3.
4. Автопортрет. Размер листа А3, техника исполнения по выбору
5. Копия произведения живописи великого мастера. Размер листа А3, техника исполнения по выбору
6. Копия головы в национальном головном уборе.
7. Раздел 4 Изображение фигуры человека
8. 1. Этюд одетой фигуры, стоя в драпированной одежде Размер листа А3, количество работ 1 шт., техника исполнения по выбору. Размер листа А3, техника исполнения по выбору.
9. 2. Этюд фигуры в народном костюме. Размер листа А3, техника исполнения по выбору.
10. 3. Двух фигурная композиция на фоне драпировки. Размер листа А3, техника исполнения по выбору.

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
---------	---------------------

"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лабораторные**

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

### **2. Зачет**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **3. Экзамен**

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **4. Отчет по лабораторной работе**

При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ по дисциплине.

### **5. Реферат**

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### **6. Портфолио**

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

Три основных типа портфолио:

1. Портфолио работ – собрание творческих, исследовательских работ учащегося, а также направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах и художественных достижениях и др.

### **7. Доклад/сообщение**

Доклад – развернутое устное сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
- 3.– структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;

## **8. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Технологии эвристического обучения



## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. лаборатория
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC