

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 12.04.2022 09:49:59
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.02.ДВ.03	Жанровые трансформации в литературе и фольклоре

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Современное филологическое образование в образовательных организациях различного типа
Уровень образования	магистр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат филологических наук, доцент		Поздина Ирина Васильевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	13
7. Перечень образовательных технологий	15
8. Описание материально-технической базы	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Жанровые трансформации в литературе и фольклоре» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Жанровые трансформации в литературе и фольклоре» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Литература для детей и юношества в XXI веке», «Современная русская литература», «Мифологическое направление филологической науки», при проведении следующих практик: «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))», «учебная практика (научно-исследовательская работа)».

1.4 Дисциплина «Жанровые трансформации в литературе и фольклоре» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Литературная классика и современность».

1.5 Цель изучения дисциплины:

сформировать у студентов представление об общих закономерностях эволюции и трансформации литературных и фольклорных жанров на материале произведений последней трети XIX века.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) освоение теоретико-методологического базиса современной теории жанров
- 2) формирование навыков самостоятельного анализа художественного текста в жанровом аспекте
- 3) выработка навыков самостоятельной работы по определению типов жанровых трансформаций, жанровых взаимодействий и авторских жанровых форм

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике обучения русскому языку и литературе
	ПК.3.1 Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования
	ПК.3.2 Умеет использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы
	ПК.3.3 Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования
2	УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия
	УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации
	УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.3.1 Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования	3.1 знает теоретико-литературные понятия теории жанров, жанровых взаимодействий и авторские жанровые формы
2	ПК.3.2 Умеет использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы	У.1 применять способы и формы работы в условиях дистанционного обучения

3	ПК.3.3 Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования	В.1 навыками определения способов жанрового взаимодействия, выделения авторских жанровых форм
1	УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия	3.2 знает фольклорные, древнерусские традиции и их трансформации в литературе
2	УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации	У.2 представлять результаты анализа литературного произведения, используя современные образовательные технологии
3	УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей	В.2 приемами презентации полученных результатов литературоведческого анализа

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	8	16	84	108
Первый период контроля				
<i>Своеобразие жанровых номинаций прозы Н.С. Лескова 1860-х годов</i>	<i>4</i>		<i>10</i>	<i>14</i>
Жанровая идентификация в раннем творчестве Н.С. Лескова	2		4	6
Публицистическое и художественное в очерках «Русское общество в Париже»	2		6	8
Очерк-трагедия Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда"	2	10	46	58
Амбивалентность художественной системы повести «Леди Макбет Мценского уезда».	2	2	14	18
Трансформации фольклорных жанров в очерке "Леди Макбет Мценского уезда"		4	16	20
Трансформации древнерусских жанров в очерке "Леди Макбет Мценского уезда"		4	16	20
Жанровые взаимодействия в очерке Н.С. Лескова "Воительница"	2	6	28	36
Механизмы драматургизации в очерке "Воительница"	2	2	14	18
Карнавальные жанры в очерке "Воительница"		4	14	18
Итого по видам учебной работы	8	16	84	108
Форма промежуточной аттестации				
Дифференцированный зачет				
Итого за Первый период контроля				108

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Своеобразие жанровых номинаций прозы Н.С. Лескова 1860-х годов	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2)	
1.1. Жанровая идентификация в раннем творчестве Н.С. Лескова 1. Жанровый синкретизм в раннем творчестве Лескова. 2. Связь творчества Лескова с фольклорными и духовными традициями, их место в жанровой структуре. 3. Мифопоэтика Лескова, ее связь с философской основой повести. Учебно-методическая литература: 1, 4, 13	2
1.2. Публицистическое и художественное в очерках «Русское общество в Париже» Метод субъективной оценки в очерках «Русское общество в Париже» 1. Причины написания очерков «Русское общество в Париже». 2. Проблематика, поэтика. 3. Разнообразие типов нигилистов. Учебно-методическая литература: 2, 4, 13 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2. Очерк-трагедия Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда"	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-5: 3.2 (УК-5.1)	
2.1. Амбивалентность художественной системы повести «Леди Макбет Мценского уезда». Амбивалентность художественной системы повести «Леди Макбет Мценского уезда». Очерк-трагедия. 1. Взаимодействие очеркового и собственно художественного. 2. Сексуализация мира и ее осуждение: функционирование демонического и сакрального. 3. Романтизация характера и поворот к трагедии. Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 11, 12, 14	2
3. Жанровые взаимодействия в очерке Н.С. Лескова "Воительница"	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: В.2 (УК-5.3), У.2 (УК-5.2)	
3.1. Механизмы драматургизации в очерке "Воительница" Механизмы драматургизации повести «Воительница» 1. Приемы введения драматургических элементов в эпический текст. 2. Артистизм главной героини как принцип организации художественного пространства. 3. Сказовая ситуация и «театр одного актера» Учебно-методическая литература: 3, 4, 12, 14	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Очерк-трагедия Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда"	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-5: 3.2 (УК-5.1)	

1.1. Амбивалентность художественной системы повести «Леди Макбет Мценского уезда». 1. Взаимодействие очеркового и собственно художественного. 2. Сексуализация мира и ее осуждение: функционирование демонического и сакрального. 3. Романизация характера и поворот к трагедии. Учебно-методическая литература: 4, 5, 11	2
1.2. Трансформации фольклорных жанров в очерке "Леди Макбет Мценского уезда" Сюжет «любовного романа» и песенно-лубочная традиция в повестях «Житие одной бабы» и «Леди Макбет Мценского уезда» 1. Контаминация фольклорных жанров: песенных и лубочных. 2. Роль песенно-лубочных мотивов в формировании сюжета повести. 3. Закон бытования фольклорной традиции и развитие сюжета повести. 4. Балладно-романсовая структура. Учебно-методическая литература: 4, 5, 7, 11, 14	4
1.3. Трансформации древнерусских жанров в очерке "Леди Макбет Мценского уезда" Традиции духовной культуры в создании образов грешницы. 1. Литературная традиция обращения к устным и письменным христианским источникам. 2. Мотивы искушения Змием и договора человека с Дьяволом в противостоянии образу Змееборца. 3. Житийный рассказ из «Луга духовного» Иоанна Мосха «Потопление Марии грешницы». 4. Поворот повести к онтологической сущности. Учебно-методическая литература: 4, 9, 10, 14	4
2. Жанровые взаимодействия в очерке Н.С. Лескова "Воительница"	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: В.2 (УК-5.3), У.2 (УК-5.2)	
2.1. Механизмы драматургизации в очерке "Воительница" Семинарское занятие. Механизмы драматургизации повести «Воительница» 1. Приемы введения драматургических элементов в эпический текст. 2. Артистизм главной героини как принцип организации художественного пространства. 3. Сказовая ситуация и «театр одного актера» Учебно-методическая литература: 4, 7, 9	2
2.2. Карнавальные жанры в очерке "Воительница" Влияние карнавальной поэтики на слово героини 1. Фольклорно фарсово-балаганские формы смеха, их влияние на слово героини. 2. Пословицы и поговорки, «галантерейный» стиль героини . 3. Речевые жанры в структуре речи героини. 4. Амбивалентность, связь с «сократическим диалогом». Учебно-методическая литература: 4, 7, 10, 14	4

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Своеобразие жанровых номинаций прозы Н.С. Лескова 1860-х годов	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2)	
1.1. Жанровая идентификация в раннем творчестве Н.С. Лескова Задание для самостоятельного выполнения студентом: Прочитать очерки Н.С. Лескова "Русское общество в Париже" Конспект монографии п.1.1: Поздина И.В. Жанровая специфика повестей Н.С. Лескова 1860-х годов. Челябинск, 2012. Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 13	4

1.2. Публицистическое и художественное в очерках «Русское общество в Париже» Задание для самостоятельного выполнения студентом: Прочитать очерки "Русское общество в Париже", конспект монографии п.1.2: Поздина И.В. Жанровая специфика повестей Н.С. Лескова 1860-х годов. Челябинск, 2012. Учебно-методическая литература: 3, 4, 12, 14	6
2. Очерк-трагедия Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда"	46
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3) УК-5: 3.2 (УК-5.1)	
2.1. Амбивалентность художественной системы повести «Леди Макбет Мценского уезда». Задание для самостоятельного выполнения студентом: Читать очерк Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда" конспект монографии п.1.4: Поздина И.В. Жанровая специфика повестей Н.С. Лескова 1860-х годов. Челябинск, 2012. Учебно-методическая литература: 4, 7, 9, 11, 12	14
2.2. Трансформации фольклорных жанров в очерке "Леди Макбет Мценского уезда" Задание для самостоятельного выполнения студентом: Читать очерк Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда" конспект монографии п.2.1: Поздина И.В. Жанровая специфика повестей Н.С. Лескова 1860-х годов. Челябинск, 2012. Учебно-методическая литература: 4, 7, 9	16
2.3. Трансформации древнерусских жанров в очерке "Леди Макбет Мценского уезда" Задание для самостоятельного выполнения студентом: Читать очерк Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда" конспект монографии п.2.2: Поздина И.В. Жанровая специфика повестей Н.С. Лескова 1860-х годов. Челябинск, 2012. Учебно-методическая литература: 4, 7, 10, 11	16
3. Жанровые взаимодействия в очерке Н.С. Лескова "Воительница"	28
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: В.2 (УК-5.3), У.2 (УК-5.2)	
3.1. Механизмы драматургизации в очерке "Воительница" Задание для самостоятельного выполнения студентом: Читать очерк Н.С. Лескова "Воительница" конспект монографии п.3.1: Поздина И.В. Жанровая специфика повестей Н.С. Лескова 1860-х годов. Челябинск, 2012. Учебно-методическая литература: 4, 6, 14	14
3.2. Карнавальные жанры в очерке "Воительница" Задание для самостоятельного выполнения студентом: Прочитать очерк Н.С. Лескова "Воительница" Сделать конспект монографии Поздиной И.В. гл. 3, п. 3.1, 3.2., 3.3. Учебно-методическая литература: 4, 7, 9, 14	14

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	История русской литературы XIX века в идеях. Учебное пособие (книга) 2008, Линков В.Я., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	http://www.iprbookshop.ru/13179.html
2	История русской литературы. Вторая половина XIX века. Учебное пособие (книга) 2010, Линков В.Я., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	http://www.iprbookshop.ru/13341.html
3	Лахманн Р. Память и литература. Интертекстуальность в русской литературе XIX-XX веков. – СПб.: Петрополис, 2011. – 400 с.	http://www.iprbookshop.ru/20326.html
4	Поздина И.В. Жанровая специфика повестей Н.С. Лескова 1860-х годов. Челябинск, 2012.	http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/151
Дополнительная литература		
5	Аннинский Л.А. Лесковское ожерелье / Л.А. Аннинский. □ М.: Книга, 1986. В мире Лескова: сб. ст. / сост. В.А. Богданов. □ М.: Сов. писатель, 1983.	
6	Видуэцкая И.П. Николай Семенович Лесков / И.П. Видуэцкая. □ М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.	
7	Горелов А.А. Лесков и народная культура / А.А. Горелов. □ Л.: Наука, 1988.	
8	Дыханова Б.С. «Очарованный странник»	https://search.rsl.ru/ru/record/01001022772
9	Телегин С.М. «Национальное и мифологическое в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	https://filesclub.net/2881695/
10	Яхненко Е.В. Древнерусские традиции в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	https://search.rsl.ru/ru/record/01003231676
11	Жэри К. Чувственность и преступление в «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова / К. Жэри // Рус. лит. - 2004. - №1. – С. 102–110.	
12	Евдокимова О.В. Мнемонические элементы поэтики Н.С. Лескова / О.В. Евдокимова. – СПб., 2001. – С. 294.	
13	Поспелов, Г.Н. Вопросы методологии и поэтики [Текст]: сб. ст. / Г.Н. Поспелов. – М.: Изд-во МГУ, 1983. – 336 с.	
14	Савелова Л.В. Специфика жанровой структуры повестей Н.С. Лескова 1860–1890-х годов: дис. ... канд. филол. наук / Л.В. Савелова. □ Ставрополь, 2005. – 199 с.	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС						
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль					Промежуточная аттестация
	Задания к лекции	Конспект по теме	Круглый стол	Мультимедийная презентация	Анализ текста	Зачет/Экзамен
ПК-3						
3.1 (ПК.3.1)	+	+				+
У.1 (ПК.3.2)				+		+
В.1 (ПК.3.3)				+	+	+
УК-5						
3.2 (УК-5.1)				+	+	+
У.2 (УК-5.2)			+			+
В.2 (УК-5.3)			+			+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Своеобразие жанровых номинаций прозы Н.С. Лескова 1860-х годов":

1. Задания к лекции

Обратитесь к литературоведческим словарям, словарям литературоведческих терминов, дайте определение следующим понятиям:

литературные роды

Эпические жанры, лирические жанры, драматические жанры

Типы жанровых трансформаций, жанровые взаимодействия, авторские жанровые формы

Количество баллов: 5

2. Конспект по теме

План-конспект по теме "Своеобразие жанровых номинаций прозы Н.С. Лескова 1860-х гг.", монография Поздиной И.В. п.1.1, 1.2.

1. Изучите внимательно заданную тему и проблему

2. Структурируйте материал учебника, статьи (разбейте на смысловые абзацы и сформулируйте проблему каждого абзаца)

3. Обратите внимание на социокультурную ситуацию, детали проблемы и ее решение.

4. Выскажите свои представления об этой проблеме, приведите примеры из учебного материала и художественной литературы.

Количество баллов: 5

3. Мультимедийная презентация

Самостоятельно подготовить презентацию, опираясь на конспект раздела монографии п.1.1, 1.2

1. Жанровое многообразие "пробы пера", первые произведения Н.С. Лескова.

2. Панорама русской жизни в очерках "Русское общество в Париже": проблематика.

3. Приемы создания панорамы русской жизни, отношение к факту.

4. Жанровые особенности романа "Некуда".

5. Жанровые предпочтения писателя и их причины.

6. Авторские жанровые номинации произведений.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Очерк-трагедия Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда":

1. Анализ текста

Анализ текста повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Анализ эпизода по выбору

1. Какова роль эпизода в раскрытии характера героини
2. Выделите приемы раскрытия характера (мотивация поведения, портретная характеристика, слово героини)
3. Выпишите фольклорные (древнерусские) элементы, аллюзии, реминисценции и др.
4. Определите художественную функцию этих элементов, их жанровую природу.
5. Выпишите примеры жанровых взаимодействий при создании характера главной героини: вливание лирических и драматических, трагедийных жанров.
6. Сделайте выводы об авторских жанровых формах

Количество баллов: 5

2. Мультимедийная презентация

Подготовить мультимедийную презентацию по теме "Фольклорные и древнерусские жанры в повестях Н.С. Лескова":

1. Сделать конспект монографии Поздиной И.В. гл. 2, п.2.1, п.2.2, выделяя этапы сюжета "любовного романа" в повестях (по выбору студента)
2. Структура презентации: план, контент, список литературы, иллюстрации к повестям.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Жанровые взаимодействия в очерке Н.С. Лескова "Воительница":

1. Круглый стол

План подготовки к "круглому столу" по повести Н.С. Лескова "Воительница":

1. Назначить модератора "круглого стола", определить темы занятия, основные полемические позиции.
2. Сделать конспекты по проблематике повести "Воительница", монография Поздиной И.В. гл 3, п.3.1, 3.2, 3.3 (по выбору)
3. Подготовить презентации по основным проблемам.
4. Сформулировать и высказать свою позицию на "круглом столе".

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Своеобразие жанровых номинаций прозы Н.С. Лескова 1860-х годов.
2. Жанровая идентификация в раннем творчестве Н.С. Лескова
3. Жанровое многообразие "пробы пера", первые произведения Н.С. Лескова.
4. Панорама русской жизни в очерках "Русское общество в Париже": проблематика.
5. Приемы создания панорамы русской жизни, отношение к факту.
6. Жанровые особенности романа "Некуда".
7. Жанровые предпочтения писателя, причины этих предпочтений.
8. Авторские жанровые номинации произведений.
9. Публицистическое и художественное в очерках «Русское общество в Париже»
10. Фольклорно-мифологическое и документальное в повести «Овцебык»: рассказ-очерк
11. Очерк-трагедия: этапы развития действия.
12. Сюжет «любовного романа» и песенно-лубочная традиция в повести «Житие одной бабы»
13. Сюжет «любовного романа» и песенно-лубочная традиция в повести «Леди Макбет Мценского уезда»
14. Традиции духовной культуры в создании образа «земной» праведницы
15. Традиции духовной культуры в создании образа грешницы.
16. Механизмы драматургизации повести «Воительница»
17. Миф как способ моделирования художественной действительности в повести «Воительница».
18. Очерк-притча. Жанровая уникальность повести «Воительница»
19. Влияние карнавальной поэтики на слово героини в повести «Воительница»
20. Жанры карнавальной поэтики в повести «Воительница»

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none">- дается комплексная оценка предложенной ситуации- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять- последовательное, правильное выполнение всех заданий- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none">- дается комплексная оценка предложенной ситуации- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять- последовательное, правильное выполнение всех заданий- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none">- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя- выполнение заданий при подсказке преподавателя- затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none">- неправильная оценка предложенной ситуации- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Дифференцированный зачет

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутриспредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

5. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

6. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

7. Круглый стол

Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

При подготовке к круглому столу необходимо:

1. Выбрать тему, ее может предложить как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

8. Анализ текста

Литературоведческий анализ текста начинается с работы с первичным восприятием:

- 1) тема
- 2) повод (исходное событие - в драме, описываемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)
- 3) эмоциональное содержание
- 4) центральный образ и его смыслы

Вторым этапом является анализ общей структуры:

- 1) композиция, соотношение композиционных частей
- 2) сквозные мотивы

Наконец, важно рассмотреть эмоциональное и художественно-эстетическое наполнение текста:

- 1) как меняется настроение по ходу текста, как "работают" на него ритм, система художественных приемов?
- 2) к каким чувствам читателя обращается автор: слух, зрение, запахи, тепло/холод и т.д.?
- 3) цветопись, светопись, звукопись - вопросы формы художественного текста

Литературоведческий анализ текста должен осуществляться на всех уровнях поэтики:

- 1) повествовательном: лексико-фразеологическом, лингвостилистическом синтаксическом;
- 2) хронологическом;
- 3) сюжетно-композиционном;
- 4) персонажном;
- 5) концептуальном уровне: авторская концепция мира и человека.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Проблемное обучение
2. Цифровые технологии обучения

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC