

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 09.02.2022 14:58:20  
 Уникальный программный ключ:  
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУнГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
ФТД	<b>Формальная композиция</b>
Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Львова Елена Владимировна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	11
7. Перечень образовательных технологий .....	12
8. Описание материально-технической базы .....	13

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Формальная композиция» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является факультативной.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е., 36 час.

1.3 Изучение дисциплины «Формальная композиция» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Графика фигуры», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Живопись», «История искусства», «Основы композиции», «Пленэр», «Рисунок», «Рисунок фигуры», «Современная живопись», «Техники современной живописи», «Цветоведение и колористика».

1.4 Дисциплина «Формальная композиция» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Педагогические технологии», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

1.5 Цель изучения дисциплины:

усовершенствование специальных компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации, сформировать системное понимание роли формальной композиции как главного инструмента дизайнера и умение применять композиционные приемы для эффективных творческих решений, способность использовать современные методы дизайнерского проектирования, методы управления дизайн – проектами.

1.6 Задачи дисциплины:

1) усвоить зависимость эмоциональной оценки формы от ее объективных свойств и закономерностей, организующих элементы этой формы в единую устойчивую систему

2) овладеть умением управлять этим очень важным формообразующим фактором.

3) использовать современные методы дизайнерского проектирования, методы управления дизайн – проектами.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	
1	ПК-8 готов воспроизводить проектируемые объекты художественно-изобразительными и техническими средствами, самостоятельно использовать современные информационные технологии компьютерные инструментальные средства, применяемые при выполнении дизайн-проектов
	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности
	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна
	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.8.1 Знать основы изобразительной деятельности	3.1 Современные методы дизайнерского проектирования, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы при проектировании творческих объектов
2	ПК.8.2 Уметь выбирать средства передачи дизайн-идеи, использовать современные информационные технологии для воспроизведения проектируемых объектов дизайна	У.1 Реализовывать творческие идеи при разработке эскизов, чертежей, схем, соответственно нормативным требованиям
3	ПК.8.3 Владеть приемами передачи идеи и выполнения предметов дизайна изобразительными и техническими средствами	В.1 Способен создавать эффектные эскизы модных образов представлять дизайнерскую идею, осуществлять выбор материалов

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Итого часов
	ЛЗ	СРС	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>36</b>
<b>Первый период контроля</b>			
<i><b>Формальная композиция</b></i>	<i><b>16</b></i>	<i><b>20</b></i>	<i><b>36</b></i>
Абстрактная композиция в трехмерном пространстве	4	4	8
Абстрактная композиция с реальным предметом	4	4	8
Коллаж как структурное мышление	4	6	10
Формальная тематическая композиция	4	6	10
Итого по видам учебной работы	16	20	36
<i><b>Форма промежуточной аттестации</b></i>			
Зачет по факультативу			
<b>Итого за Первый период контроля</b>			<b>36</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Формальная композиция</b>	<b>16</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	
1.1. Абстрактная композиция в трехмерном пространстве Практическое занятие 1 Задание 1. знакомит учащихся с приемами упорядочения формы. Одним из наиболее общих приемов упорядочения формы является прием использования рядов, которые можно рассматривать и как средство организации элементов в единую устойчивую систему на основании закономерного упорядоченного чередования элементов формы.  Учебно-методическая литература: 1, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.2. Абстрактная композиция с реальным предметом Тема 2. Абстрактная композиция с реальным предметом. Законы гештальта для создания запоминающихся абстрактных композиций: закон близости, сходства, завершения образа, непрерывности, закон фигуры и фона. Практическое занятие 2 Задание: 1. Выполнить абстрактную композицию, используя закон изоморфного соответствия 2. Выполнить композицию заверщенного образа 3. Выполнить композицию обложки журнала, используя закон общей зоны  Учебно-методическая литература: 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3	4
1.3. Коллаж как структурное мышление Тема 3. Абстрактная композиция с реальным предметом. Законы гештальта для создания запоминающихся абстрактных композиций: закон близости, сходства, завершения образа, непрерывности, закон фигуры и фона. Практическое занятие 3 Задание: 1. Выполнить абстрактную композицию, используя закон изоморфного соответствия 2. Выполнить композицию заверщенного образа 3. Выполнить композицию обложки журнала, используя закон общей зоны  Учебно-методическая литература: 3, 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3	4

<p>1.4. Формальная тематическая композиция</p> <p>Понятие формальной композиции. Принципы построения формальной тематической композиции</p> <p>Практическое занятие 4</p> <p>Задание</p> <p>1. Используя несколько геометрических тел разработайте эскиз формальной композиции на плоскости</p> <p>Материалы: краски по выбору, лист или холст формата А3-А2, кисти.</p> <p>2.Используя букву любого алфавита, стилизуйте ее в авангардную форму и дополните абстрактными объектами так, чтобы получилась формальная полу объёмная композиция на плоскости листа А3-А2.</p> <p>Материалы: краски по выбору, лист или холст формата А3-А2, кисти, клей ПВА, ножницы, различные материалы и фактуры.</p> <p>3. Используя любую ёмкость для воды, преобразуйте ее в авангардную форму и дополните абстрактными объектами так, чтобы получилась формальная тематическая объёмная композиция на плоскости листа А3-А2.</p> <p>Материалы: краски по выбору, лист или холст формата А3-А2, кисти, клей ПВА, ножницы, различные материалы и фактуры.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
---	---

### 3.2 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Формальная композиция</b>	<b>20</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-8: 3.1 (ПК.8.1), У.1 (ПК.8.2), В.1 (ПК.8.3)	
<p>1.1. Абстрактная композиция в трехмерном пространстве</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Задание для самостоятельной внеаудиторной работы</p> <p>1. Выполнить абстрактную композицию в трехмерном пространстве на тему «Портрет незнакомки», «Дело случая».</p> <p>Материал: формат листа А-3, разнофактурная и цветная бумага, клей ПВА, ножницы, гуашь, кисть, простые карандаши, линейка.</p> <p>Учебно-методическая литература: 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 3</p>	4
<p>1.2. Абстрактная композиция с реальным предметом</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Задание:</p> <p>1. Выполнить абстрактную композицию, используя закон изоморфного соответствия</p> <p>2. Выполнить композицию завершенного образа</p> <p>3. Выполнить композицию обложки журнала, используя закон общей зоны</p> <p>Учебно-методическая литература: 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>1.3. Коллаж как структурное мышление</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Задание:</p> <p>1. Выполнить абстрактную композицию, используя закон изоморфного соответствия</p> <p>2. Выполнить композицию завершенного образа</p> <p>3. Выполнить композицию обложки журнала, используя закон общей зоны</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3</p>	6

<p>1.4. Формальная тематическая композиция</p> <p><b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b></p> <p>Задание</p> <p>1. Используя несколько геометрических тел разработайте эскиз формальной композиции на плоскости</p> <p>Материалы: краски по выбору, лист или холст формата А3-А2, кисти.</p> <p>2. Используя букву любого алфавита, стилизуйте ее в авангардную форму и дополните абстрактными объектами так, чтобы получилась формальная полу объёмная композиция на плоскости листа А3-А2.</p> <p>Материалы: краски по выбору, лист или холст формата А3-А2, кисти, клей ПВА, ножницы, различные материалы и фактуры.</p> <p>3. Используя любую ёмкость для воды, преобразуйте ее в авангардную форму и дополните абстрактными объектами так, чтобы получилась формальная тематическая объёмная композиция на плоскости листа А3-А2.</p> <p>Материалы: краски по выбору, лист или холст формата А3-А2, кисти, клей ПВА, ножницы, различные материалы и фактуры.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 5</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	<p>6</p>
--	----------

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева – М.: Изобраз. искусство, 2010. – 120 с.: ил.	<a href="https://royallib.com/book/golubeva_olga/osnovi_kompozitsii_uchebnoe_posobie.html">https://royallib.com/book/golubeva_olga/osnovi_kompozitsii_uchebnoe_posobie.html</a>
2	Пропедевтика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 120 с. — 978-5-8154-0375-8. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/76342.html">http://www.iprbookshop.ru/76342.html</a>	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76342.html">http://www.iprbookshop.ru/76342.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
3	Степанов, А.В. и др. Объемно-пространственная композиция/ А.В. Степанов. – М.: Стройиздат, 2013. – 256 с: ил.-3 экз	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76342.html">http://www.iprbookshop.ru/76342.html</a>
4	Устин В. Б. Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин.- М.: АСТ: Астрель, 2014. 239 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61375.html">http://www.iprbookshop.ru/61375.html</a>
5	Чернышев, О.В. Формальная композиция: Творческий практикум/ О.В. Чернышев. – Мн.: Харвест, 1999. – 312 с.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55762.html">http://www.iprbookshop.ru/55762.html</a>

### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Педагогическая библиотека	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php</a>
2	Каталог электронных образовательных ресурсов	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>



## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС		
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	Отчет по лабораторной работе	Зачет/Экзамен
ПК-8		
3.1 (ПК.8.1)	+	+
У.1 (ПК.8.2)	+	+
В.1 (ПК.8.3)	+	+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Формальная композиция":

##### 1. Отчет по лабораторной работе

Выполнение коллажных композиций плоских, объемных, пространственных. Коллаж как форма композиционного мышления. Изображение глубины на плоскости. Сферическое восприятие пространства. Изображение объемных форм в декоративной композиции. Способы организации пространства. Абстрактная композиция с реальным предметом.

Количество баллов: 5

#### 5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### Первый период контроля

##### 1. Зачет по факультативу

Вопросы к зачету:

1. Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с аналогами объектов проектирования представляющих интерес в художественно-композиционном смысле по следующим темам:
2. 1. Симметрия и асимметрия как средство гармонизации формы.
3. 2. Пропорции и отношения. Роль золотого сечения в формообразовании. Примеры природных и искусственных форм.
4. 3. Зависимость эмоциональной оценки массы формы от ее объективных свойств: размеров и геометрической характеристики.
5. 4. Зависимость эмоциональной оценки массы формы от ее объективных свойств: размеров и геометрической характеристики
6. 5. Зависимость эмоциональной оценки статичности или динамичности формы от ее расчлененности на элементы, составляющие единое целое.
7. 6. Метрический порядок как средство гармонизации формы.
8. 7. Закономерности ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему.
9. 8. Масштаб как гармонизационное средство построения композиции.
10. 9. Комбинаторика как средство формообразования в дизайне.
11. 10. Закономерности контраста, нюанса как средство организации элементов в единую устойчивую систему.
12. 1. Используя несколько геометрических тел разработайте эскиз формальной композиции на плоскости
13. Материалы: краски по выбору, лист или холст формата А3-А2, кисти.

14. 2.Используя букву любого алфавита, стилизуйте ее в авангардную форму и дополните абстрактными объектами так, чтобы получилась формальная полу объёмная композиция на плоскости листа А3-А2.
15. Материалы: краски по выбору, лист или холст формата А3-А2, кисти, клей ПВА, ножницы, различные материалы и фактуры.
16. 3. Используя любую ёмкость для воды, преобразуйте ее в авангардную форму и дополните абстрактными объектами так, чтобы получилась формальная тематическая объёмная композиция на плоскости листа А3-А2.
17. Материалы: краски по выбору, лист или холст формата А3-А2, кисти, клей ПВА, ножницы, различные материалы и фактуры.

Типовые практические задания:

1. 1. Используя несколько геометрических тел разработайте эскиз формальной композиции на плоскости
2. Материалы: краски по выбору, лист или холст формата А3-А2, кисти.
3. 2.Используя букву любого алфавита, стилизуйте ее в авангардную форму и дополните абстрактными объектами так, чтобы получилась формальная полу объёмная композиция на плоскости листа А3-А2.
4. Материалы: краски по выбору, лист или холст формата А3-А2, кисти, клей ПВА, ножницы, различные материалы и фактуры.
5. 3. Используя любую ёмкость для воды, преобразуйте ее в авангардную форму и дополните абстрактными объектами так, чтобы получилась формальная тематическая объёмная композиция на плоскости листа А3-А2.
6. Материалы: краски по выбору, лист или холст формата А3-А2, кисти, клей ПВА, ножницы, различные материалы и фактуры.
7. 4. Используя несколько геометрических тел разработайте эскиз формальной композиции на плоскости
8. Материалы: краски по выбору, лист или холст формата А3-А2, кисти.
9. 5.Используя букву любого алфавита, стилизуйте ее в авангардную форму и дополните абстрактными объектами так, чтобы получилась формальная полу объёмная композиция на плоскости листа А3-А2.
10. Материалы: краски по выбору, лист или холст формата А3-А2, кисти, клей ПВА, ножницы, различные материалы и фактуры.
11. 6. Используя любую ёмкость для воды, преобразуйте ее в авангардную форму и дополните абстрактными объектами так, чтобы получилась формальная тематическая объёмная композиция на плоскости листа А3-А2.
12. Материалы: краски по выбору, лист или холст формата А3-А2, кисти, клей ПВА, ножницы, различные материалы и фактуры.
13. Выполнить композицию используя растры, выявляющие плоскую композиционную структуру.
14. 7. Выполнить композицию используя растры, выявляющие объёмную композиционную структуру.
15. 8. Выполнить композицию, создавая иллюзию сетки, наброшенной на объем, тем самым выявляя объёмную композиционную структуру.
16. Инструменты, материалы: линейка, карандаш, рапидограф или перо, тушь, бумага формата 10'10 см.

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лабораторные**

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

### **2. Зачет по факультативу**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по факультативу и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по факультативу, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **3. Отчет по лабораторной работе**

При составлении и оформлении отчета следует придерживаться рекомендаций, представленных в методических указаниях по выполнению лабораторных работ по дисциплине.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Развивающее обучение
2. Технологии эвристического обучения

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. лаборатория
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC