

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 12.04.2022 09:48:20
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
ФТД	Факультатив по литературоведческим дисциплинам

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык. Литература
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат филологических наук, доцент		Поздина Ирина Васильевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	10	20.06.2019	
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	14
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17
7. Перечень образовательных технологий	19
8. Описание материально-технической базы	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Факультатив по литературоведческим дисциплинам» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является факультативной.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Факультатив по литературоведческим дисциплинам» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Введение в литературоведение», «Выразительное чтение», «История русской литературы», «Фольклор».

1.4 Дисциплина «Факультатив по литературоведческим дисциплинам» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы современной русской литературы», «Детская литература», «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Теория литературы», для проведения следующих практик: «производственная практика (преддипломная)», «производственная практика (педагогическая)», «производственная практика (технологическая (проектно-технологическая по литературе))».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Расширить понимание русской литературы в аспекте специфики наиболее значительных явлений историко-культурного процесса.

1.6 Задачи дисциплины:

1) Расширить представления о современных ориентирах развития образования.

2) Показать возможности адаптации современных достижений науки и научно-технических технологий к образовательному процессу.

3) Овладеть приемами представления результатов изучения литературного процесса в доступной для обучающихся форме.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
2	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
----------	--	--

1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 содержание и художественные особенности литературных произведений изучаемого периода
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 применять систематизированные теоретические и практические знания в процессе анализа произведений изучаемого периода в единстве формы и содержания
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 самостоятельно анализировать учебную и критическую литературу изучаемого периода
1	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	3.2 культурные традиции предшествующих эпох
2	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	У.2 устанавливать диалог между культурными традициями
3	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	В.2 навыки организации взаимодействия культурного диалога для решения дидактических задач

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	20	12	40	72
Первый период контроля				
<i>Анализ поэтического текста</i>	6	4	14	24
Анализ стихотворений Н.А. Некрасова	2		6	8
Анализ стихотворений А.А. Фета	2	2	4	8
Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева	2	2	4	8
<i>Анализ прозаического текста (Н.С. Лесков, И.А. Gonчаров, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой)</i>	10	6	16	32
Анализ эпизода	4	2	6	12
Анализ композиции и хронотопа	2	2	4	8
Анализ образной системы произведения	4	2	6	12
<i>Анализ драматургического произведения (А.Н. Островский, А.П. Чехов)</i>	4	2	10	16
Анализ композиции драматургического произведения (по драме А.Н. Островского "Беспринадница")	2	2	4	8
Анализ психологизма в пьесе	2		6	8
Итого по видам учебной работы	20	12	40	72
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Зачет по факультативу				
Итого за Первый период контроля				72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Анализ поэтического текста <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> УК-5: У.2 (УК 5.2) ПК-1: В.1 (ПК.1.3)	6
1.1. Анализ стихотворений Н.А. Некрасова Новаторство лирики Некрасова 1840-50-х годов. Некрасов и «натуралистическая школа». Новые темы, мотивы, образы. Социальность, демократизм, гражданственность. Эпизация и драматизация лирики. Появление новых жанров («рассказы в стихах», сцены). Полифонизм лирики. Разные формы выражения авторского сознания (автор-повествователь, лирический герой, герой «ролевой» лирики). Любовная лирика («Панаевский цикл»). Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 7	2
1.2. Анализ стихотворений А.А. Фета Направление «чистого искусства» в русской поэзии 60-х годов XIX века. Проблема художественного метода Фета. Ранняя поэзия. Фет как теоретик «искусства для искусства» («О стихотворениях Тютчева»). Цикл стихов о поэзии («Муза», «Псевдопоэт», «Ласточки», «Как беден наш язык» и др.). Тема «невыразимого». Основные мотивы лирики Фета («природа, любовь, песня»). Обращение к изменчивым, неуловимым, неопределенным, мимолетным явлениям душевной жизни. Созерцательно-эстетическое, пантеистическое и оптимистическое отношение Фета к природе. Тенденция к импрессионистичности. Психологический параллелизм. Особенности любовной лирики. Синтетическое восприятие Фетом объективности мира. Учебно-методическая литература: 1, 24, 25, 26	2
1.3. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева Творчество Тютчева – вершина русского философско-психологического романтизма. Философские и литературные истоки творчества (античная философия, пантеистическая философия Шеллинга, романтизм Жуковского, Батюшкова, поэзия любомуздров и др.). Лирика природы. Поэзия «дня» и «ночной» поэзия. Тема космоса и хаоса. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Человек и его сознание («Silentium», «Фонтан», «Душа моя – элизиум теней»). Тема разлада человека и природы. Психологизм любовной лирики. «Денисьевский» цикл (сюжетность, драматизация лирического монолога). Тема любви и смерти, памяти. Учебно-методическая литература: 1, 3, 22, 23	2
2. Анализ прозаического текста (Н.С. Лесков, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой) <i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2) УК-5: 3.2 (УК 5.1)	10

<p>2.1. Анализ эпизода</p> <p>Анализ эпизода прозаического произведения (Н.С. Лесков, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понимание основ поэтики автора. 2. Место эпизода в композиции произведения. 3. Связь с предшествующими и последующими событиями (ряд событий и их значение). 4. Место эпизода в раскрытии характера героя: какие новые черты проявляются или раскрываются грани характера. 5. Особенности психологизма (соотношение "внешнего" и "внутреннего" облика героя, портрет, речи героя, "сны", "видения"). 6. Пейзаж, интерьер, хронотоп. 7. Авторские приемы (антитеза, ирония, гротеск, реминисценции, аллегории и др.) 8. Средства выражения авторской позиции в эпизоде. <p>Учебно-методическая литература: 2, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 20, 21</p>	4
<p>2.2. Анализ композиции и хронотопа</p> <p>Анализ композиции малых и больших эпических жанров</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие композиции произведения. 2. Элементы композиции. 3. Композиционные приемы (обратная, кольцевая, ретроспективная, зеркальная, разрыва событий и др.) 4. Проблема целостности крупных эпических форм. 5. Пространство и время. <p>Учебно-методическая литература: 4, 31, 33</p>	2
<p>2.3. Анализ образной системы произведения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественный образ, литературный персонаж, образ автора, образ рассказчика, повествователя. 2. Система образов 3. Главный герой, герой-антагонист, второстепенный персонаж, внесценический герой. 4. Типология героев. 5. Образ, герой, характер. 6. Образы природы, образы-символы, мотивные комплексы. <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 12, 16, 17, 34</p>	4
<p>3. Анализ драматургического произведения (А.Н. Островский, А.П. Чехов)</p>	4
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>УК-5: В.2 (УК 5.3)</p>	
<p>3.1. Анализ композиции драматургического произведения (по драме А.Н. Островского "Беспринадница")</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, пролог – до и эпилог – после. 2. Законы композиции: целостность, взаимосвязь и соподчиненность, соразмерность, контрастность, единство содержания и формы, типизация и обобщение. <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 27, 28, 29, 30</p>	2
<p>3.2. Анализ психологизма в пьесе</p> <p>«Беспринадница» как социально-психологическая драма. Драматический конфликт и система образов. Художественное новаторство в создании характеров. Система психологических приемов, их значение в развитии действия.</p> <p>Психологические подтексты ("подводное течение") в пьесах А.П. Чехова. Формы психологического изображения: внутренний монолог, несобственно-прямая речь, психологическая деталь-впечатление, прием умолчания, ремарки-паузы. Герои не слышат друг друга.</p> <p>Учебно-методическая литература: 4, 34, 36</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Анализ поэтического текста	4

Формируемые компетенции, образовательные результаты:

УК-5: У.2 (УК 5.2)

ПК-1: В.1 (ПК.1.3)

1.1. Анализ стихотворений А.А. Фета 1. Направление “чистого искусства” в литературе 60-х годов XIX века (состав, теоретики, сущность). 2. Лирика А. Фета (основные эстетические принципы, тематика лирических стихотворений, психологизм, импрессионизм, музыкальность). Место Фета в истории русской поэзии. 3. Романсы русских композиторов на стихи поэтов “чистого искусства” (доклад). Учебно-методическая литература: 1, 24, 25, 26 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
1.2. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева 1. Место Тютчева в истории русской поэзии (связь с романтической поэзией Жуковского, поэтов-любомудров, Баратынского). Философский романтизм Тютчева. Основные темы лирики. 2. Лирика природы. Анализ стихотворений “Не то, что мните вы, природа…”, “День и ночь”, “Весенние воды”, “Есть в осени первоначальной…”. 3. Проблема человека и его сознания. Анализ стихотворений “Фонтан”, “Тени сизые смесились…”, “Певучесть есть в морских волнах…”, “От жизни той, что бушевала здесь…”, “Silentium!”. 4. Лирика любви (своеобразие), “Денисьевский цикл”. Психологизм Учебно-методическая литература: 1, 22, 23 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2. Анализ прозаического текста (Н.С. Лесков, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой)	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2) УК-5: 3.2 (УК 5.1)	
2.1. Анализ эпизода Анализ эпизода прозаического произведения: Анализ эпизода произведения малых жанров (рассказ Н.С. Лескова "Очарованный странник"): особенности композиции произведения, мотивы пути, странничества, "очарованности"; функции фольклорных, древнерусских, мифологических мотивов в структуре образа героя, сказовая ситуация и характеристика речи героя; какую сторону характера раскрывает эпизод; какова реакция слушателей. Учебно-методическая литература: 2, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21	2
2.2. Анализ композиции и хронотопа Анализ композиции и хронотопа романа И.А. Гончарова "Обломов": 1. 4 этапа жизни Обломова, финал романа. 2. Прием замедления композиции: "Сон" Обломова, параллельные сюжетные линии, художественные детали. 3. Роль цикличности жизненных процессов: весна, лето, осень, зима; утро, день, вечер; Обломовка - Петербург. 4. Экспозиция, завязка, кульминация, постпозиция, эпилог. Проблема художественной целостности романа Л.Н. Толстого "Война и мир": система тождеств романа по концепции Н.Чиркова: 1. Психологизм. Повтор как выражение тождества в семейно-родовом и историческом процессе. 2. Молекулярность романа. 3. Система ключевых метафор романа. Учебно-методическая литература: 21, 31, 33	2

<p>2.3. Анализ образной системы произведения</p> <p>Образная система романа И.С. Тургенева "Отцы и дети":</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моноцентрическая система композиции. 2. Кольцевая композиция: путь Базарова. 3. Система персонажей романа: "отцы" и "дети" в романе. 4. Любовные линии в романе. 5. Образ Базарова. Образы-антитипы. Образы-пародии. 6. Образы природы, философский контекст. 7. Образ автора в романе. <p>Учебно-методическая литература: 16, 17, 18</p>	2
3. Анализ драматургического произведения (А.Н. Островский, А.П. Чехов)	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: В.2 (УК 5.3)	
<p>3.1. Анализ композиции драматургического произведения (по драме А.Н. Островского "Бесприданница")</p> <p>Композиция драмы А.Н. Островского "Бесприданница":</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Афиша пьесы. 4 действия, в каждом несколько явлений, настоящее время, действие менее суток. 2. Экспозиция драмы: атмосфера г. Бряхимова на Волге, продажа-покупка парохода Вожжеватовым и Паратовым, история Ларисы. 3. Начало завязки - приезд Паратова. 4. Завершение завязки - явление 8 (объяснение Ларисы и Паратова) и явление 11 ("блестящая мысль" Паратова - подпоить Карапышева). 5. Развитие действия - Лариса объясняет Паратову причину своего замужества. Борьба Ларисы за сердце Паратова 5. Кульминация пьесы - пение Ларисы (а в нем - вся ее чистая, поэтическая душа). 6. Действие IV. Явление 7 - психологическая развязка. Прозрение Ларисы. Прозрение Карапышева. 7. Явление 11- фактическая развязка. Смерть Ларисы. <p>Учебно-методическая литература: 35, 36</p>	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Анализ поэтического текста	14
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-5: У.2 (УК 5.2) ПК-1: В.1 (ПК.1.3)	
<p>1.1. Анализ стихотворений Н.А. Некрасова</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Анализ стихотворений А.Н. Некрасова по выбору из списка:</p> <p>В дороге. Колыбельная песня. Огородник. Тройка. Родина. Перед дождем. Еду ли ночью по улице темной. Нравственный человек. Вчераший день часу в шестом. Блажен незлобивый поэт. В деревне. Несжатая полоса. Влас. Внимая ужасам войны. Секрет. Забытая деревня. Тяжелый крест достался ей на долю. Школьник. Поэт и гражданин. Размышления у пародного подъезда (отрывок). Песня Еремушке. Я не люблю иронии твоей. Мы с тобой бестолковые люди. На Волге. Рыцарь на час. Плач детей. Крестьянские дети. Свобода. Зеленый шум. В полном разгаре страда деревенская. Орина, мать солдатская. Памяти Добролюбова. Свобода. Элегия. Дядюшка Яков. Дедушка Мазай и зайцы. Смолкли честные. Сеятели. Баюшки-баю.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6, 7</p>	6

<p>1.2. Анализ стихотворений А.А. Фета</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Анализ стихотворений А.Фета по выбору из списка:</p> <p>Ласточка. Ночь и я. Люби меня. Как беден наш язык. Туманное утро. Муза. Музе.</p> <p>Смерть. Сияла ночь, луной был полон сад. Какое счастье... Шёпот, робкое дыханье.</p> <p>Лес. Бабочка. Первый ландыш. Певице. Я пришел к тебе с приветом. Это утро. Только в мире и есть. Я тебе ничего не скажу. Осень.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 23, 24, 25</p>	4
<p>1.3. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева по выбору из списка:</p> <p>Сумерки. Весенняя гроза. Чародейкою-Зимою. Весенние воды. Silentium! Не то, что мните вы, природа. О чём ты воешь, ветр ночной. Фонтан. День и ночь. Душа моя – Элизиум теней. Слёзы. Предопределение. О, как убийственно мы любим. Эти бедные селенья. Есть в осени первоначальной. Она сидела на полу. Не говори: меня он, как и прежде, любит. Весь день она лежала в забытьи. Море и утес. Умом Россию не понять. Две силы есть. Накануне годовщины 4 августа 1864 года. Последняя любовь.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 22, 23</p>	4
<p>2. Анализ прозаического текста (Н.С. Лесков, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой)</p>	16
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2)</p> <p>УК-5: 3.2 (УК 5.1)</p>	
<p>2.1. Анализ эпизода</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Составить план эпизодов по рассказу Н.С. Лескова "Очарованный странник", сделать анализ эпизода по выбору.</p> <p>Учебно-методическая литература: 8, 9, 10, 11, 12, 13</p>	6
<p>2.2. Анализ композиции и хронотопа</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Определить виды композиционной организации произведений (по выбору):</p> <p>И.А.Гончаров. Роман "Обломов"</p> <p>И.С.Тургенев. Роман "Отцы и дети"</p> <p>Н.С.Лесков. Роман "Очарованный странник"</p> <p>Л.Н.Толстой. Роман "Война и мир"</p> <p>Учебно-методическая литература: 10, 11, 12, 17, 18, 19, 20, 21, 31, 33</p>	4
<p>2.3. Анализ образной системы произведения</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Составить образную систему одного из романов по выбору:</p> <p>И.А.Гончаров. Роман "Обломов"</p> <p>И.С.Тургенев. Роман "Отцы и дети"</p> <p>Н.С.Лесков. Роман "Очарованный странник"</p> <p>Л.Н.Толстой. Роман "Война и мир"</p> <p>Учебно-методическая литература: 8, 10, 16, 17, 18, 21, 31, 33</p>	6
<p>3. Анализ драматургического произведения (А.Н. Островский, А.П. Чехов)</p>	10
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>УК-5: В.2 (УК 5.3)</p>	
<p>3.1. Анализ композиции драматургического произведения (по драме А.Н. Островского "Бесприданница")</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>1. Прочитать пьесы А.Н. Островского "Бесприданница", А.П. Чехова "Вишневый сад".</p> <p>2. Определить принципы композиции драматургического произведения, составить инфографику.</p> <p>Учебно-методическая литература: 28, 29, 30</p>	4

3.2. Анализ психологизма в пьесе

6

Задание для самостоятельного выполнения студентом:

1. Прочитать пьесы А.Н. Островского "Беспринадница", А.П. Чехова "Вишневый сад".
2. Выделить психологические приемы по действиям, систему психологических лейтмотивов. Музыкальные, звуковые образы-символы. Роль паузы-рекарки.
3. Определить характер развития действия, тему каждого героя.

Учебно-методическая литература: 28, 35, 36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	История русской литературы XIX в. 40-60-ые гг.: Учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.. 2006. – 756 с.	
2	История русской литературы XIX века. 70 – 90-е годы / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М., 2001. – 800 с.	
3	История русской литературы 19 века в 3 ч./ ред. В.И. Коровин. – Ч.2: 1840-1860 г. – М, 2005.	
4	История русской литературы. Вторая половина XIX века. Учебное пособие (книга) 2010, Линков В.Я., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	http://www.iprbookshop.ru/13341.html
Дополнительная литература		
5	Корман Б.О. Лирика Н.А. Некрасова. – 2-е изд. – Ижевск, 1978 или: Корман Б.О. Лирическая система Некрасова // Н.А. Некрасов и русская литература. – М., 1971.	
6	Розанова Л.А. О творчестве Н.А. Некрасова. – М., 1988.	
7	Скатов Н.Н. «Я лиру посвятил народу своему»: О творчестве Н.А. Некрасова. – М., 1985.	
8	Горелов А.А. Н.С. Лесков и народная культура. Л., 1988.	
9	Старыгина Н.Н Лесков в школе. М., 2000 г.	
10	Столярова И.В. В поисках идеала. Творчество Н.С. Лескова. М., 1979.	
11	Телегин С.М. Национальное и мифологическое у Лескова. «Очарованный странник». // Литература в школе. 1996. № 1.	
12	Поздина И.В. Жанровая специфика повестей Н.С. Лескова 1860-х годов. Челябинск, 2012.	
13	Яхненко Е.В. Древнерусские традиции в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»// Литература в школе. 2003. № 2.	
14	Антонович М.А. Асмодей нашего времени // Роман И.С. Тургенева “Отцы и дети” в русской критике. – Л., 1986.	
15	Страхов Н.Н. И.С. Тургенев “Отцы и дети” // Роман И.С. Тургенева “Отцы и дети” в русской критике. – Л., 1986	
16	Лебедев Ю.В. Роман И.С. Тургенева “Отцы и дети”. – М., 1982.	
17	Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1991.	
18	Недзвецкий В.А., Пустовойт П.Г., Полтавец Е.Ю. И.С. Тургенев. – М., 1998.	
19	Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? // Добролюбов Н.А. Литературная критика. – М., 1979.	
20	Дружинин А. В. Из статьи: «Обломов», роман И. А. Гончарова: Два тома, Спб. 1859 // Гончаров И. А. в русской критике: Сборник статей. — М.: Гос. изд-во худож. лит., 1958. — С. 161—183.	
21	Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров-романист и художник. – М., 1992.	
22	Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И. Тютчева. – М., 1978.	
23	Магина Р.Т. Русский философско-психологический романтизм. – Челябинск, 1982.	
24	Благой Д.Д. Мир как красота. О “Вечерних огнях” А. Фета. – М., 1975.	
25	Бухштаб Б.Я. А.А. Фет: Очерк жизни и творчества. – Л., 1990.	
26	Маймин Е.А. А.А. Фет. – М., 1989.	
27	Вишневская И. Золотые цепи // Вершины. – М., 1981.	
28	Костелянец Б. “Бесприданница” А.Н. Островского. – Л., 1982.	
29	Отрадин М.В. “Бесприданница” А.Н. Островского // Анализ драматического произведения. – Л., 1988.	
30	Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр Островского. – М., 1986. – Гл. “Островский-психолог”, “Островский-лирик”.	

31	Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир". – М., 1987.	
32	Чернышевский Н.Г. "Детство и отрочество": Сочинения графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого.	
33	Чирков Н.М. «Война и мир» Л.Н. Толстого как художественное целое // Русская классическая литература. Разборы и анализы. – М., 1971.	
34	Храпченко М.Б. Мастерство психологического анализа // Храпченко М.Б. Лев толстой как художник. – М., 1971.	
35	Скафтымов А.П. О единстве формы и содержания в «Вишневом саде» // Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.	
36	Сухих И.Н. «Вишневый сад» А.П. Чехова //Анализ драматического произведения. – Л., 1988.	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/default.aspx

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС				
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	Конспект по теме	Круглый стол	Анализ текста	
ПК-1				
3.1 (ПК.1.1)			+	+
У.1 (ПК.1.2)	+		+	+
В.1 (ПК.1.3)	+			+
УК-5				
3.2 (УК 5.1)			+	+
В.2 (УК 5.3)		+		+
У.2 (УК 5.2)			+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Анализ поэтического текста":

1. Анализ текста

Сделайте анализ одного из стихотворений Некрасова (по выбору – письменно).

- История создания стихотворения.
- Жанр ("рассказ в стихах", "песня", сцена, лирический монолог и т.п.).
- Форма выражения авторского сознания (с собственно автор, автор-повествователь, лирический герой, герой "ролевой лирики").
- Лирическая тема и характер её развития. Идейный смысл.
- Образная система; взаимосвязь интонации, лексики, ритмики; особенности рифмовки.

Количество баллов: 5

2. Конспект по теме

Сделайте конспект научной статьи Б.О. Кормана "Лирика Н.А. Некрасова", выделите новаторские приемы лирики Н.А. Некрасова:

План-конспект по теме

- Изучите внимательно заданную тему и проблему
- Структурируйте материал учебника, статьи (разбейте на смысловые абзацы и сформулируйте проблему каждого абзаца)
- Обратите внимание на социокультурную ситуацию, детали проблемы и ее решение.
- Выскажите свои представления об этой проблеме, приведите примеры из учебного материала и художественной литературы.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Анализ прозаического текста (Н.С. Лесков, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой)":

1. Анализ текста

Анализ эпизода рассказа-эпопеи Н.С. Лескова "Очарованный странник" (по выбору)

1. Законспектируйте одну из работ исследователей творчества Н.С. Лескова, выделите специфические черты поэтики писателя.
2. Определите место эпизода в композиции рассказа.
3. Обозначьте связь с предшествующими и последующими событиями (ряд событий и их значение).
4. Определите место эпизода в раскрытии характера героя: какие новые черты проявляются или раскрываются грани характера.
5. Выделите особенности психологизма (соотношение "внешнего" и "внутреннего" облика героя, портрет, речи героя, "сны", "видения").
6. Пейзаж, интерьер, хронотоп.
7. Авторские приемы (антитеза, ирония, гротеск, реминисценции, аллегории и др.)
8. Средства выражения авторской позиции в эпизоде.

Количество баллов: 5

2. Конспект по теме

Сделать конспекты по рекомендуемым статьям:

По роману И.А. Гончарова: Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина?

Дружинин А. В. «Обломов»:

По роману Л.Н. Толстого "Война и мир": Чирков Н.М. «Война и мир» Л.Н. Толстого как художественное целое.

План конспекта:

1. Изучите внимательно заданную тему и проблему
2. Структурируйте материал учебника, статьи (разбейте на смысловые абзацы и сформулируйте проблему каждого абзаца)
3. Обратите внимание на социокультурную ситуацию, детали проблемы и ее решение.
4. Выскажите свои представления об этой проблеме, приведите примеры из учебного материала и художественной литературы.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Анализ драматургического произведения (А.Н. Островский, А.П. Чехов)":

1. Круглый стол

Организация Круглого стола по проблеме анализа драматургического произведения: Сопоставление трагедийного героя (Трагедия А.Н. Островского "Гроза") и героя драматического (Социально-психологическая драма "Бесприданница")

Самостоятельная подготовительная работа:

1. Сделать конспекты указанных статей:
Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр Островского,
Вишневская И. Золотые цепи,
Костелянец Б. "Бесприданница" А.Н. Островского.
2. Сопоставить специфику трагического героя и драматического героя А.Н. Островского.
3. Выписать конкретные примеры из текста.

Проведение Круглого стола:

1. Выбор модератора (ведущего Круглого стола)
2. Определение полемических позиций, что общего и чем различаются героини А.Н. Островского.
4. Сформулировать и высказать свою позицию на круглом столе.

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет по факультативу

Вопросы к зачету:

1. Анализ стихотворений Н.А. Некрасова (по выбору)
2. Анализ стихотворений А.А.Фета (по выбору)
3. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева (по выбору)
4. Анализ эпизода прозаического произведения (по выбору)
5. Анализ композиции малых и крупных эпических произведений (по выбору)
6. Анализ образной системы эпического произведения (по выбору)

7. Анализ драматургического произведения (по выбору)

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> -затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя -выполнение заданий при подсказке преподавателя -затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> -неправильная оценка предложенной ситуации -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет по факультативу

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по факультативу и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по факультативу, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Анализ текста

Литературоведческий анализ текста начинается с работы с первичным восприятием:

- 1) тема
- 2) повод (исходное событие - в драме, описываемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)
- 3) эмоциональное содержание
- 4) центральный образ и его смыслы

Вторым этапом является анализ общей структуры:

- 1) композиция, соотношение композиционных частей
- 2) сквозные мотивы

Наконец, важно рассмотреть эмоциональное и художественно-эстетическое наполнение текста:

- 1) как меняется настроение по ходу текста, как "работают" на него ритм, система художественных приемов?
- 2) к каким чувствам читателя обращается автор: слух, зрение, запахи, тепло/холод и т.д.?
- 3) цветопись, светопись, звукопись - вопросы формы художественного текста

Литературоведческий анализ текста должен осуществляться на всех уровнях поэтики:

- 1) повествовательном: лексико-фразеологическом, лингвостилистическом синтаксическом;
- 2) хронотопическом;
- 3) сюжетно-композиционном;
- 4) персонажном;

5) концептуальном уровне: авторская концепция мира и человека.

5. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

6. Круглый стол

Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

При подготовке к круглому столу необходимо:

1. Выбрать тему, ее может предложить как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Проблемное обучение
2. Развивающее обучение
3. Технология «портфолио»

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC