

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 17.10.2022 11:05:56  
Уникальный программный ключ:  
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
*(ФГБОУ ВО «ЮУГУ»)*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.01	<b>Эскизирование с использованием различных техник</b>

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Технология. Дополнительное образование (Техническое)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Семина Маргарита Владимировна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
кафедра технологии и психолого-педагогических дисциплин	Кирсанов Вячеслав Михайлович	10	13.06.2019	
кафедра технологии и психолого-педагогических дисциплин	Кирсанов Вячеслав Михайлович	1	10.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	13
7. Перечень образовательных технологий .....	14
8. Описание материально-технической базы .....	15

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Эскизирование с использованием различных техник» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Эскизирование с использованием различных техник» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Основы композиции и цветоведения», «Техническая графика».

1.4 Дисциплина «Эскизирование с использованием различных техник» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Дизайн среды», «Художественные возможности графических техник».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Приобретение студентами навыков эскизирования с использованием различных художественных техник без использования чертежных инструментов.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) сформировать системные теоретические знания о методах изображения пространственных форм на плоскости;
- 2) освоение правил рисования плоских фигур и геометрических тел в аксонометрических проекциях;
- 3) ознакомление студентов с правилами и приемами технического рисунка;
- 4) овладение навыками графического изображения конструктивных форм.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС	
	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилью научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
		ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
		ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
2	УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК.2.1 Знает требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами.
		УК.2.2 Умеет декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта.
		УК.2.3 Владеет методами, приемами и средствами проектной деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине

	1 ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 правила и приемы изображения фигуры человека в костюме; алгоритм работы над созданием художественного образа в костюме;
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 применять базовые научно-теоретические знания по эскизированию; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения эскизированию в предметной области "Технология" в различных формах организации образовательного процесса;
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 практическими навыками в области эскизирования, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.
1	УК.2.1 Знает требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами.	3.2 алгоритм выполнения творческой работы по темам дисциплины;
2	УК.2.2 Умеет декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта.	У.2 декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта;
3	УК.2.3 Владеет методами, приемами и средствами проектной деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ	В.2 методами, приемами и средствами проектной деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ.

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	СРС	Л	ЛЗ	ПЗ	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>72</b>
<b>Первый период контроля</b>					
<i>Эскизирование с использованием различных техник</i>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>72</b>
Введение.	10	4	4	2	20
Пропорции фигуры человека.	10		4	2	16
Возрастные и гендерные особенности пропорций фигуры человека.	10		4	2	16
Графические и декоративные техники эскизирования.	10		4	2	16
Алгоритм создания художественного эскиза.		4			4
<b>Итого по видам учебной работы</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>72</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>					
Зачет					
<b>Итого за Первый период контроля</b>					<b>72</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 СРС**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Эскизирование с использованием различных техник</b>	<b>40</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-2: 3.2 (УК.2.1), У.2 (УК.2.2), В.2 (УК.2.3)	
1.1. Введение.  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Вопросы для самостоятельного изучения: 1. Основные материалы для эскизирования. 2. Разбор базовых художественных приемов и техник. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	10
1.2. Пропорции фигуры человека.  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Выполнить электронную презентацию и подготовить короткий доклад по теме «Изображение фигуры человека в истории искусств». Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	10
1.3. Возрастные и гендерные особенности пропорций фигуры человека.  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Выполнить зарисовки с целью передачи пластики движения рук (А3, карандаш 3-5 зарисовок). Выполнить зарисовки с целью передачи пластики строения ног, ступней в состоянии покоя и движении (А3, карандаш 3 зарисовки). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	10
1.4. Графические и декоративные техники эскизирования.  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Выполнить рисунок фигуры человека в костюме графическими средствами и в декоративной манере (А4, 2 листа, линер, аппликация или гуашь). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	10

**3.2 Лекции**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Эскизирование с использованием различных техник</b>	<b>8</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-2: 3.2 (УК.2.1), У.2 (УК.2.2), В.2 (УК.2.3)	
1.1. Введение.  Цель и задачи дисциплины. План теоретических и практических работ. Место дисциплины в учебном плане. Актуализация знаний, полученных на занятиях данного курса в последующем обучении. Виды текущего и промежуточного контроля. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4

<p>1.2. Алгоритм создания художественного эскиза.</p> <p>Алгоритм создания художественного эскиза.</p> <p>Поиск идеи. Темы последних коллекций ведущих дизайнеров мира.</p> <p>Работа с творческим первоисточником. Исполнение фор-эскизов.</p> <p>Поиски образа, композиционного решения.</p> <p>Поиски цветового решения.</p> <p>Проработка окончательного варианта изображения в материале.</p> <p>Оформление эскиза.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
---	---

### 3.3 Лабораторные

<b>Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание</b>	<b>Трудоемкость (кол-во часов)</b>
<b>1. Эскизирование с использованием различных техник</b>	<b>16</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-2: 3.2 (УК.2.1), У.2 (УК.2.2), В.2 (УК.2.3)	
1.1. Введение. 1. Анализ специфики преподавания изображения фигуры человека учащимся. 2. Анализ терминологии и основных понятий, используемых при создании эскиза. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.2. Пропорции фигуры человека. 1. Выполнить рисунок фигуры человека в статике с учетом пропорций взрослого человека. Мужская и женская фигуры. 2 листа (A4, карандаш, линер) 2. Выполнить рисунок фигуры человека в динамике с учетом пропорций взрослого человека. Мужская и женская фигуры. 2 листа (A4, карандаш, линер)  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.3. Возрастные и гендерные особенности пропорций фигуры человека. 1. Выполнить рисунок ребенка 2-х, 7-и, 12-и лет с учетом особенностей пропорций фигуры человека данных возрастных категорий – 3 листа (A4, цветные карандаши, линер). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.4. Графические и декоративные техники эскизирования. 1. Выполнить изображение фигуры человека в театральном костюме в динамике (A3, техника коллажа: печатные материалы, текстиль, фурнитура, цветная бумага, картон). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4

### 3.4 Практические

<b>Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание</b>	<b>Трудоемкость (кол-во часов)</b>
<b>1. Эскизирование с использованием различных техник</b>	<b>8</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b>	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) УК-2: 3.2 (УК.2.1), У.2 (УК.2.2), В.2 (УК.2.3)	
1.1. Введение. Информация о типах и структуре создания эскизов фигуры человека. Общие принципы эскизирования. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

<p>1.2. Пропорции фигуры человека.</p> <p>Основные закономерности пропорций фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории искусств. Набросок как вид рисунка. Виды набросков.</p> <p>Определение оси равновесия, оси упора при изображении фигуры человека с опорой.</p> <p>Изучение способов передачи характерных движений фигуры человека.</p> <p>Изучение пропорций, движений кистей рук.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>1.3. Возрастные и гендерные особенности пропорций фигуры человека.</p> <p>Изучение анатомических и конструктивных особенностей фигуры, передача пластики движения плечевого пояса и рук.</p> <p>Изучение пластики, строения ног, ступней в состоянии покоя и движении.</p> <p>Особенности пропорций мужской и женской фигур.</p> <p>Возрастные особенности пропорций фигуры человека. Пропорции фигуры ребенка 2, 7, 12 лет.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>1.4. Графические и декоративные техники эскизирования.</p> <p>Эскиз как способ передачи художественного образа.</p> <p>Дизайн костюма в современной моде.</p> <p>Роль эскизирования. Виды эскизов. Понятие стилизованного изображения фигуры человека в костюме.</p> <p>Технический рисунок костюма. Современные техники эскизирования. Линеарное изображение. Линеарно - пятновое изображение. Фактурное изображение. Изучение выразительных возможностей силуэта.</p> <p>Декоративные техники.</p> <p>Техники коллажа.</p> <p>Смешанные техники.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Учебно-методическая литература**

<b>№ п/п</b>	<b>Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)</b>	<b>Ссылка на источник в ЭБС</b>
<b>Основная литература</b>		
1	Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66338.html">http://www.iprbookshop.ru/66338.html</a>
2	Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.П. Пятахин. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 с. — 978-5-9227-0308-6.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/19061.html">http://www.iprbookshop.ru/19061.html</a>
3	Билич Г.Л. Атлас анатомии человека. Том 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Л. Билич, В.Н. Николенко. — Электрон. Текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. — 488 с. — 978-5-222-21466-4.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59336.html">http://www.iprbookshop.ru/59336.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
4	Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. — Электрон. Текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 84 с. — 978-5-8154-0305-5.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55762.html">http://www.iprbookshop.ru/55762.html</a>
5	Амирова Н.В. Коллаж из цветной бумаги [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств / Н.В. Амирова. — Электрон. Текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 63 с. — 978-5-4487-0125-2.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/72344.html">http://www.iprbookshop.ru/72344.html</a>
6	Пятахин Н.П. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.В. Ющенко. — Электрон. Текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 101 с. — 978-5-93252-329-2.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32794.html">http://www.iprbookshop.ru/32794.html</a>
7	Соловьев В.М. Образы русской истории Сергея Иванова [Электронный ресурс] / В.М. Соловьев. — Электрон. Текстовые данные. — М. : Белый город, Дарь, 2013. — 48 с. — 9-785-485-00461-3.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/50172.html">http://www.iprbookshop.ru/50172.html</a>

### **4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование базы данных</b>	<b>Ссылка на ресурс</b>
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/default.aspx">https://elibrary.ru/default.aspx</a>
2	Яндекс-Энциклопедии и словари	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Контрольная работа по разделу/теме	Мультимедийная презентация	
ПК-1			
3.1 (ПК.1.1)	+	+	+
У.1 (ПК.1.2)	+		+
В.1 (ПК.1.3)	+		+
УК-2			
3.2 (УК.2.1)	+	+	+
У.2 (УК.2.2)	+		+
В.2 (УК.2.3)	+		+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Эскизирование с использованием различных техник":

##### 1. Контрольная работа по разделу/теме

Итоговая практическая работа выполняется в условиях практического занятия и ставит цель создание образа в художественном эскизе изображения фигуры человека в костюме.

Алгоритм создания художественного эскиза включает:

1. Поиск идеи.
2. Работа с творческим первоисточником.
3. Поиски композиционного решения.
4. Поиски цветового решения.
5. Проработка окончательного варианта изображения в выбранной технике.
6. Оформление эскиза

Предпосылкой к творческой работе является взаимодействие художника с окружающим его миром. Для поиска творческого источника необходим творческий взгляд на природные и материальные объекты. В воспринятых предметах, понятиях, возникают ассоциации, где используется жизненный опыт и творческие способности автора.

Творческими источниками может быть выбран исторический и национальный костюм, предметы декоративно-прикладного искусства, растительный и животный мир. Также явления природы, события в обществе, урбанизм городов, музыка, кино, театр, литература, поэзия, произведения живописи и архитектуры.

Работа с творческим первоисточником предполагает осуществление следующих этапов: его изучение, т.е. определение комплекса свойств, изучение его основных характеристик (форма, цвет, ритм). Это предполагает выполнение копий, зарисовок, набросков; они несут в себе ассоциативное восприятие художника и затем используются в работе над эскизами. Выразительность и образность новых моделей достигается путем осмысливания первоисточника средствами ассоциативного представления. Творческий подход к трансформации первоисточника - его ассоциативное переосмысливание - дает множество вариантов идей.

Поиски композиции и цветового решения выполняются на отдельных листах и оформляются к зачету вместе с окончательным вариантом композиции.

Окончательный вариант композиции отрабатывается с использованием тех материалов и инструментов, которые позволят наиболее точно передать художественную идею автора.

Оформление работы должно быть выполнено в паспорту и иметь название (определенна тема).

Количество баллов: 5

## **2. Мультимедийная презентация**

Темы презентаций:

1. Виды эскизов, их назначение.
2. Эскиз как способ передачи художественного образа.
3. Технический рисунок костюма.
4. Дизайн костюма в современной моде.
5. Современные техники эскизирования.
6. Передача движения изобразительными средствами линии.
7. Графические техники.
8. Декоративные техники.
9. Техники коллажа.
10. Смешанные техники.

Количество баллов: 3

### **5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### **Первый период контроля**

##### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. В чем заключается правило модуля в построении фигуры человека?
2. Как отличаются пропорции мужской и женской фигуры?
3. В чем заключаются особенности пропорций фигуры ребенка 2 лет?
4. В чем заключаются особенности пропорций фигуры ребенка 7 лет?
5. В чем заключаются особенности пропорций фигуры ребенка 12 лет?
6. Перечислите конструктивные пояса фигуры человека.
7. Как изменяются наклоны плечевого и тазового поясов при опоре на левую ногу?
8. Что надо сделать, чтобы изображаемая фигура с опорой на одну ногу стояла «не падая»?
9. Какую роль в изменении внешнего вида человеческой фигуры играют силуэт, конструкция и цвет одежды?
10. Назовите главные приемы декоративной живописи?
11. Как изображается фигура человека в костюме в стилизованной манере?
12. Перечислите несколько современных техник эскизирования.
13. В чем отличие художественного и технического рисunka костюма?
14. Дайте характеристику графическим техникам эскизирования.
15. Дайте характеристику декоративным техникам эскизирования.
16. Приведите пример смешанной техники эскизирования.
17. Дайте определение художественному образу.
18. Назовите этапы создания художественного образа.
19. Как принято оформлять графические эскизы?
20. Как принято оформлять эскизы, выполненные в цвете?

#### **5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):**

<b>Отметка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>

"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Лекции**

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### **2. Лабораторные**

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

### **3. Практические**

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### **4. Зачет**

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### **5. Контрольная работа по разделу/теме**

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

### **6. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проектные технологии

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC