

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 12.10.2022 11:14:11
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУ-ГПУ»)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Детская литература
Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Начальное образование. Английский язык
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор			Подобрий Анна Витальевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра русского языка, литературы и методики обучения русскому языку и литературе	Шиганова Галина Александровна	10	27.06.2019	
Кафедра русского языка, литературы и методики обучения русскому языку и литературе	Шиганова Галина Александровна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	14
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17
7. Перечень образовательных технологий	19
8. Описание материально-технической базы	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Детская литература» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Детская литература» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

1.4 Дисциплина «Детская литература» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Внеурочная деятельность по русскому языку и литературе», «Детская литература с практикумом по выразительному чтению», «Методика обучения русскому языку и литературе в начальной школе», «Методические основы вариативного обучения в начальной школе», для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая в качестве учителя начальных классов)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

подготовить бакалавра педагогического образования, компетентного в области детской литературы, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на начальной ступени общего образования.

1.6 Задачи дисциплины:

1) сформировать у будущего учителя начальных классов основы литературоведческого анализа в соответствии с требованиями ФГОС НОО;

2) сформировать у будущего учителя начальных классов основы использования литературоведческого анализа в образовательном процессе начальной школы в процессе формирования универсальных учебных действий;

3) сформировать у будущего учителя начальных классов навык коммуникации в устной и письменной форме.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
2	УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
	УК 4.1 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.
	УК 4.2 Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); использовать для коммуникации средства ИКТ; оформлять письменную документацию в электронном виде в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами.
	УК 4.3 Владеет нормами деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) в области устной и письменной речи

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
-------	--	--

1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.3 Знает: методы критического анализа и оценки информации, сущность, основные принципы и методы системного подхода
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.3 осуществлять поиск, сбор и обработку информации для решения поставленных задач; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; аргументировать собственные суждения и оценки; применять методы системного подхода для решения поставленных задач
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.2 Владеет: приемами использования системного подхода в решении поставленных задач
1	УК 4.1 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.	3.1 нормы русского литературного произношения, словоупотребления, грамматики 3.2 основные принципы работы с литературным материалом
2	УК 4.2 Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); использовать для коммуникации средства ИКТ; оформлять письменную документацию в электронном виде в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами.	У.1 формировать у учащихся навыки культурного речевого общения У.2 применять полученные знания в практической профессиональной деятельности
3	УК 4.3 Владеет нормами деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) в области устной и письменной речи	В.1 владеть навыками грамотного письма и речи; литературными нормами родного языка

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	10	22	40	72
Первый период контроля				
<i>История отечественной детской литературы</i>	10	22	40	72
Специфика детской литературы. ДЛ от истоков до 19 в.	2			2
Литературная сказка XIX века тема	2			2
Концепция детства в произведениях писателей XIX-XX веков. ДЛ рубежа веков	2			2
Становление советской детской литературы	2			2
Литературная сказка XX века	2			2
Детский фольклор		2		2
Народная сказка и ее особенности		2		2
Русская литературная сказка		2		2
Детская журналистика		2		2
Детская поэзия XX века		4		4
Современная сказка для малышей и подростков		2		2
Литературный сказ Урала		2		2
Школьная повесть		2		2
Дети и война		2		2
Научно-художественная книга для детей		2		2
Специфика детской литературы			2	2
Фольклор как источник и основа литературы			2	2
Детская литература от истоков до XIX века			2	2
Литературная сказка XIX-XX веков			4	4
Изображение ребенка во взрослом мире в литературе к. XIX-пер.пол. XX века			6	6
Ребенок и война			2	2
Проблема школы и школьников в современной школьной повести			8	8
Детская журналистика			2	2
Детская поэзия			4	4
Веселая книжка для детей			8	8
Итого по видам учебной работы	10	22	40	72
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Экзамен				36
Итого за Первый период контроля				108

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. История отечественной детской литературы	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.3 (ПК.1.1), У.3 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3) УК-4: 3.2 (УК 4.1), 3.1 (УК 4.1), У.1 (УК 4.2), У.2 (УК 4.2), В.1 (УК 4.3)	
1.1. Специфика детской литературы. ДЛ от истоков до 19 в. Предмет и задачи курса детской литературы. Понятие о круге детского чтения. Проблемы и принципы изучения литературы для детей. Роль детской литературы в воспитании подрастающего человека. Основные черты детской и юношеской литературы: реализм, высокая идейность, нравственность, гуманизм. Специфические особенности детской литературы. Возрастная градация. Кинематографизм. Универсальность детской книги. Познавательность и художественность. Оптимизм. Юмор. Детская литература на современном этапе. Попытки создания новой истории детской литературы. Первая рукописная книга для детей. Первые печатные книги для детей. Начало детской поэзии. Симеон Полоцкий. Творчество Кариона Истомина для детей. Детская литература первой четверти XVIII века. «Юности честное зерцало». Детские пьесы А.Болотова. Начало детской журналистики. «Детское чтение для сердца и разума» Н.Новикова. Учебно-методическая литература: 1, 2	2
1.2. Литературная сказка XIX века тема Литературная сказка и ее особенности. Определение литературной сказки. Взаимосвязь народной и литературной сказки. Народная сказка как элемент писательской культуры. Фольклорные традиции в русской литературной сказке XIX века. Фольклоризм сказок Пушкина. Развитие жанра литературной сказки В.А.Жуковским, В.Ф.Одоевским, Д.Н.Маминым-Сибиряком, С.Т.Аксаковым, А.Н.Островским. Новый тип фантастики в сказке Антония Погорельского «Черная курица». Народность сказки П.П.Ершова «Конек-горбунок». «Опережение» фольклора и создание новой сказочной традиции. Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7	2
1.3. Концепция детства в произведениях писателей XIX-XX веков. ДЛ рубежа веков Тема обездоленного детства в творчестве писателей XIX века. Л.Андреев как продолжатель традиции святочных рассказов Ф.М.Достоевского. «Мальчик у Христа на елке» и «Ангелочек» - одна тема, разное воплощение. «Петя на даче» - рассказ о кратком миге детства. «Белый пудель» А.Куприна. Противопоставление человека «естественного» и «культурного». Нравственные понятия и следование закону. «Мир детства» героев А.Чехова в рассказах «Ванька» и «Спать хочется». Автобиографическая повесть в русской литературе. Основные черты. Трилогия Л.Толстого «Детство. Отрочество. Юность». Своеобразие постановки Толстым проблемы детства. Особенности повествовательной манеры. «Детские годы Багрова-внука» С.Т.Аксакова как часть «Семейной хроники». Семья как этическая и социально-общественная категория. Путь к нравственной зрелости героя в повествовании Н.Г.Гарина-Михайловского «Детство Темы». Новаторство сюжета и характера героя в повести М.Горького «Детство». «Век ребенка». Становление теории и критики детской литературы Учебно-методическая литература: 1, 2, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	2

<p>1.4. Становление советской детской литературы</p> <p>Воспитание нового человека - главная задача детской литературы. Поиски нового типа журнала для пролетарского ребенка. “Северное сияние”. Журналы Ленинградской студии детской литературы: “Воробей”, “Еж”, “Чиж”. Московский журнал “Пионер”. Задачи детской журналистики. Структура журналов.</p> <p>Новый герой и принципы его изображения в прозе для детей. Повести о гражданской войне и о роли ребенка в боевых действиях. “Детский авангардизм”. Синтез реалистического и романтического в повести А.Гайдара “РВС”. “Школа” - вершина военной темы в 20-е годы.</p> <p>Тема беспризорничества и становления новой школы. Различные подходы к освещению жизни беспризорника. “Республика ШКИД” Белых и Пантелеева.</p> <p>Дискуссия о детской литературе 1929-1931 гг. Какой должна быть “правильная” детская книжка.</p> <p>30-е гг. - новый этап развития детской литературы. Новое время - новые темы. Проблема положительного героя. Развитие приключенческой литературы. Школьные повести Н.Огнева и Р.Фраермана: конфликты, обстоятельства, герои.</p> <p>Пути развития детской поэзии. А.Барто, С.Маршак, С.Михалков.</p> <p>Создание научно-художественной книги для детей. Пришвин, Житков, Чарушин, Бианки, Ильин и пр.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>1.5. Литературная сказка XX века</p> <p>Первые шаги советской литературной сказки. Поиски новой формы для нового содержания. Своеобразие сказок К.Чуковского. Сатирическая сказка В.Маяковского: позиция автора и подчиненные ей художественные средства. “Три толстяка” Ю.Олеши: идейной и художественное своеобразие”.</p> <p>Разнообразие сказочных форм в 30-е гг. Мистификация А.Толстого. Слияние фантастики со сказкой в цикле А.Волкова. Драматическая сказка для детей (Шварц, Маршак, Габбе).</p> <p>Юмористическая сказка. Старые герои в новом времени: “Старик Хоттабыч” Л.Лагина. Жизнь и приключения маленьких человечков: Н.Носов повести о Незнайке. В.Медведев “Баранкин, будь человеком”. Сказка приходит к ребенку сама (С.Прокофьева, Ю.Томин).</p> <p>Развитие литературной сказки в последней четверти XX века. Фенеомени повести-сказки. («Верлиока» Каверина, «Зимняя девочка» С.Иванова и пр.). Романтическая литературная сказка с мифологическим и философским присутствием (Крапивин, Кнорре, Погодин, Тютчевы и пр.).</p> <p>Поэтика сказок Успенского.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5</p>	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. История отечественной детской литературы	22
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.3 (ПК.1.1), У.3 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3) УК-4: 3.2 (УК 4.1), 3.1 (УК 4.1), У.1 (УК 4.2), У.2 (УК 4.2), В.1 (УК 4.3)	

<p>1.1. Детский фольклор</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ребенок и фольклор. Значение фольклора в детской жизни. 2. Жанровое своеобразие детского фольклора. 3. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, считалки, дразнилки, прибаутки и пр.). Определение, функции. 4. Для чего нужна скороговорка ребенку? 5. Празднично-обрядовый фольклор в детской жизни <p>Задание</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проанализировать специфику одного из жанров детского фольклора (письменно, объем 1,5-2 стр.) • Подготовить доклады на тему: <ol style="list-style-type: none"> 1. фольклорный праздник в начальной школе; 2. детские страшилки в фольклоре и литературе. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4</p>	2
<p>1.2. Народная сказка и ее особенности</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение народной сказки. Место сказки в системе фольклора. Виды сказок. 2. Анализ композиционной структуры сказок о животных. 3. Бытовая сказка: особенности языка, конфликта. Анализ сказки “Каша из топора”. 4. Волшебная сказка и миф. Отличие сказки от мифа. 5. Структура волшебной сказки. 6. Мифологические герои волшебных сказок и их роль в поэтике сказки: <ul style="list-style-type: none"> - Баба-Яга; - Кощей Бессмертный; - Яблонька, печка, гребешок и пр. 7. Анализ сказки по выбору студентов (из учебников для начальной школы). <p>Примечание</p> <ul style="list-style-type: none"> • Иметь при себе сборник русских народных сказок <p>Учебно-методическая литература: 1, 4</p>	2
<p>1.3. Русская литературная сказка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Народность и реализм сказок Пушкина. Анализ сказки о золотой рыбке. 2. Образ снегурочки и его трансформация в сказках А.Н.Островского «Снегурочка» и В.Каверина «Легкие шаги». Проанализировать оба текста и указать, как изменение главного персонажа сказалось на идее произведения. 3. Новаторский характер сказок для малышей К.Чуковского. Анализ сказки «Тараканище». Какие из творческих установок писателя, высказанные в «Заповедях детским поэтам», нашли свое отражение в сказке. Какую идею несет малышам «Тараканище»? Роль каламбура и перевертыша. 4. Сказки С.Прокофьевой, Ю.Томина и пр. Роль фантастики в развитии сюжета. 5. «Обучающие» сказки И.Токмаковой, Л.Гераскиной. Особенности сюжета и композиции. Роль игры в усвоении учебного материала. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 6, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
<p>1.4. Детская журналистика</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Детские журналы XVIII-XIX веков (названия, издатели, тематика и направления, уровень доступности выбранному возрасту). 2. Детская журналистика 20-30-х годов XX века. Рассказать о Ленинградских и московских детских журналах (редакторы, тематика, редакторская концепция, писатели, сотрудничающие с журналом и пр.) 3. Сделать обзор современных детских центральных и региональных журналов. 4. Провести презентацию одного из журналов. <p>Задание</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить рассказ об одном из современных детских журналов с обязательным анализом материала одного из журналов за последние 6 лет. <p>Учебно-методическая литература: 1</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2

<p>1.5. Детская поэзия XX века</p> <ol style="list-style-type: none"> Поэты-классики н. XX века для детей. <ol style="list-style-type: none"> Детский мир Саши Черного. Роль К.Бальмонта, А.Ахматовой, А.Блока и др. поэтов начала XX века в развитии поэзии для детей ОБЭРИУты для детей (рассказать о роли объединения в целом и о творчестве Д.Хармса, Ю.Владимирова, А.Введенского и Н.Заболоцкого в частности). А.Барто, С.Маршак, С.Михалков, К.Чуковский, Вл.Маяковский и их произведения для детей и о детях (биографические данные, стилистические и тематические особенности стихотворений). Современные поэты старшего поколения, анализ творчества (В.Берестов, Ю.Мориц, Г.Ладонщиков, В.Приходько, Р.Сеф, Я.Аким, Е.Благинина и пр.). Современная (нетрадиционная и традиционная) поэзия для детей. Имена, анализ литературного процесса. <p>Задание</p> <ul style="list-style-type: none"> Выписать в тетрадь для практических занятий краткие биографические данные каждого из перечисленных поэтов. Показать представленность произведений данных авторов в учебниках для начальной школы. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>1.6. Современная сказка для малышей и подростков</p> <ol style="list-style-type: none"> Своеобразие сказок Г.Циферова и С.Козлова, П.Седова. Анализ сказки Э.Успенского «Дядя Федор, пес и кот». Отметить принцип очеловечивания животных, изображения взрослых как детей (в чем это проявляется?). Фантастика сказки Ю.Томина «Шел по городу волшебник». Указать эволюцию характера Толика. Анализ сказки А.Волкова «Волшебник изумрудного города» и сказки Ф.Баума «Волшебник страны Оз». Чем отличается философская направленность сказок? Что заимствовано, а что изменено А.Волковым? <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>1.7. Литературный сказ Урала</p> <ol style="list-style-type: none"> Что такое сказ? Рассмотреть различные точки зрения на проблему. Постараться ответить на вопрос: существовал ли аналог литературного сказа в фольклоре. П.П.Бажов - основатель школы литературного сказа. <ol style="list-style-type: none"> Биография. Особенности сказовых циклов “Малахитовая шкатулка” и “Медной горы хозяйка”. <ol style="list-style-type: none"> Образ народного умельца в сказах Бажова. Современные последователи Бажова (о каждом рассказать отдельно): <ol style="list-style-type: none"> С.Власова, С.Черепанов, М.Кочнев Ю.Подкорытов, Б.Шергин. В какие программы (и для какого класса) включены произведения сказового характера. <p>Задание</p> <ul style="list-style-type: none"> Подготовить письменный рассказ о творчестве одного из сказителей. <p>Учебно-методическая литература: 4, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2

<p>1.8. Школьная повесть</p> <p>1.Формирование жанра школьной повести и его особенности. 2.Проблемы современной школы, отраженные в школьной повести.</p> <p>а)Психологическая проза о подростках и для подростков: темы, характеры, герои. б)Учитель и ученик: непонимание и противостояние. в)Неблагополучие современной школы. Повести А.Алексина и Г.Щербаковой, В.Железников “Чучело”. г)Отчуждение ребенка от взрослого. Саморефлексия подростка и поиски смысла собственного существования. Л.Нечаев “Ожидание друга”, В.Алексеев “Паровоз из Гонконга”. Повести В.Крапивина и его несгибаемо-прямодушные герои. д)Трагедия учителя и ученика: В.Тендряков “Ночь после выпуска”.</p> <p>3.Новый тип героя в детской прозе конца XX века, новые темы и проблемы. Утрата нравственных ценностей новым поколением (Симонова «Круг», «Лабиринт»). Герои – просто хорошие люди (повести С.Иванова, Ю.Яковлева, С.Воскобойникова, Р.Погодина, В.Железникова и пр.).</p> <p>4.Новые тенденции современной прозы для детей и подростков: создание концепции всего поколения, самопознание героя (повести Вяземского, Левинсона, Демыкиной, Пашнева, Шаровой и пр.)</p> <p>Место школьной повести в современной детской литературе.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>1.9. Дети и война</p> <p>1. Книги о предвоенном детстве: авторы, тематика, проблематика.</p> <p>2. Литература для детей периода ВОВ.</p> <p>3. Ребенок-воин; подвиг или трагедия? «Сын полка» Катаева и «Иван» Богомолова – разные взгляды на одну ситуацию.</p> <p>4. Дети в концлагере.</p> <p>5. Тыл тоже фронт (Лихачев, Лиханов, Алексин, Кассиль и пр)</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	2
<p>1.10. Научно-художественная книга для детей</p> <p>1. История развития природоведческой детской книги (от истоков до наших дней). Имена, темы, решение, художественное воплощение, жанровое своеобразие.</p> <p>2. Единство человека и природы в изображении писателей (Паустовский, Пришвин, Бианки, Сладков, Чаплина и пр.)</p> <p>3. Современные писатели-природоведы.</p> <p>4. Проанализировать, как представлены научно-художественные произведения для детей в различных программах для начальной школы.</p> <p>Задание</p> <ul style="list-style-type: none"> Сделать доклады на 2-3 минуты о творчестве следующих писателей: Ю.Коваля, Э.Шима, Б.Житкова, Н.Сладкова, В.Бианки, Н.Ильина (биографические данные, творческие интересы). Задание выполняет каждый студент. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5</p>	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. История отечественной детской литературы	40
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-1: 3.3 (ПК.1.1), У.3 (ПК.1.2), В.2 (ПК.1.3) УК-4: 3.2 (УК 4.1), 3.1 (УК 4.1), У.1 (УК 4.2), У.2 (УК 4.2), В.1 (УК 4.3)	
<p>1.1. Специфика детской литературы</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Специфические черты детских книг.</p> <p>Задачи ДЛ на современном этапе. Проблемы современной ДЛ.</p> <p>Учебные книги для детей, современные детские писатели</p> <p>Конспект</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p>	2

<p>1.2. Фольклор как источник и основа литературы Задание для самостоятельного выполнения студентом: Детский фольклор. Система детского фольклора. Былины как вид народной поэзии. Виды народной сказки. анализ сказок разных видов Конспект. Подготовка ответов на вопросы к экзамену</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
<p>1.3. Детская литература от истоков до XIX века Задание для самостоятельного выполнения студентом: Учебные книги для детей, Детская поэзия. Детская драматургия. Детская журналистика Конспект. Подготовка ответов на вопросы к экзамену</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>1.4. Литературная сказка XIX-XX веков Задание для самостоятельного выполнения студентом: Литературная сказка России. (Персоналии см. в планах лекций и практических занятий) Чтение художественной литературы и отражение этого процесса в Карточках. Конспект. Подготовка ответов на вопросы к экзамену</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7</p>	4
<p>1.5. Изображение ребенка во взрослом мире в литературе к. XIX- пер.пол. XX века</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом: Тема обездоленного детства в творчестве писателей XIX века. Л.Андреев как продолжатель традиции святочных рассказов Ф.М.Достоевского. “Мальчик у Христа на елке” и “Ангелочек” - одна тема, разное воплощение. “Петька на даче” - рассказ о кратком миге детства. “Белый пудель” А.Куприна. Противопоставление человека “естественного” и “культурного”. Нравственные понятия и следование закону. “Мир детства” героев А.Чехова в рассказах “Ванька” и “Спать хочется”. Автобиографическая повесть в русской литературе. Основные черты. Трилогия Л.Толстого «Детство. Отрочество. Юность». Своеобразие постановки Толстым проблемы детства. Особенности повествовательной манеры. «Детские годы Багрова-внука» С.Т.Аксакова как часть «Семейной хроники». Семья как этическая и социально-общественная категория». Путь к нравственной зрелости героя в повествовании Н.Г.Гарина-Михайловского «Детство Тёмы». Новаторство сюжета и характера героя в повести М.Горького «Детство». «Век ребенка». Становление теории и критики детской литературы. Чтение художественной литературы и отражение этого процесса в Карточках. Конспект. Составить список литературы по данному вопросу</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6

<p>1.6. Ребенок и война</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Ребенок в гражданскую войну. Трагедия детства в Великую отечественную войну (Персоналии см. в планах лекций и практических занятий) Чтение художественной литературы и отражение этого процесса в Карточках. Конспект.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1</p>	2
<p>1.7. Проблема школы и школьников в современной школьной повести</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Понятие школьной повести. Проблемы, решаемые школьной повестью. Психологическая проза для детей и подростков. (Персоналии см. в планах лекций и практических занятий) Чтение художественной литературы и отражение этого процесса в карточках . Конспект. Подготовка ответов на вопросы к экзамену. Составить список литературы по данному вопросу</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2</p>	8
<p>1.8. Детская журналистика</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Первый детский журнал. Детская журналистика 19-20 веков Конспект Подготовка ответов на вопросы к экзамену</p> <p>Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>1.9. Детская поэзия</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Отечественная поэзия для детей и подростков к. 19-20 веков (Персоналии см. в планах лекций и практических занятий) Чтение художественной литературы и отражение этого процесса в Карточках. Конспект. Подготовка ответов на вопросы к экзамену. Составить список литературы по данному вопросу</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	4
<p>1.10. Веселая книжка для детей</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Веселые рассказы и повести для дошкольного и младшего школьного возраста (Персоналии см. в планах лекций и практических занятий) Чтение художественной литературы и отражение этого процесса в Карточках. Конспект. Подготовка ответов на вопросы к экзамену. Составить список литературы по данному вопросу</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3</p>	8

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Арзамасцева И., Николаева С. Детская литература. М., 2009.	
2	Неживая Е.А., Детская литература. Теоретический и практический материал. Учебное пособие для студентов-иностранцев (книга), 2012, Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет	http://www.iprbookshop.ru/22305.html
3	Троицкая Т.С., Проблемы детской художественной словесности. Учебное пособие для студентов Института детства (книга), 2016, Прометей	http://www.iprbookshop.ru/58182.html
Дополнительная литература		
4	Лазарев А.И., Сто уроков народоведения. Методическое пособие для учителей (книга) 2011, Челябинский государственный институт культуры	http://www.iprbookshop.ru/56506.html
5	Ядровская Е.Р., Чтение как диалог. Уроки литературы в основной школе. Учебно-методическое пособие (книга), 2011, Книжный Дом	http://www.iprbookshop.ru/21352.html
6	Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты. Учебное пособие (книга) 2013, Московский городской педагогический университет	http://www.iprbookshop.ru/26726.html
7	Ерилова Н.К., Кателина Л.С., Чечина О.А., По страницам русской литературы. Учебное пособие (книга), 2014, Воронежский государственный университет инженерных технологий	http://www.iprbookshop.ru/47441.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Яндекс–Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
2	Энциклопедия Кругосвет	http://www.krugosvet.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС						
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль					Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Конспект по теме	Контрольная работа по разделу/теме	Мультимедийная презентация	Опрос	Зачет/Экзамен
УК-4						
3.1 (УК 4.1)					+	+
3.2 (УК 4.1)				+	+	+
У.1 (УК 4.2)				+	+	+
У.2 (УК 4.2)		+			+	+
В.1 (УК 4.3)	+				+	+
ПК-1						
3.3 (ПК.1.1)			+		+	+
У.3 (ПК.1.2)			+	+	+	+
В.2 (ПК.1.3)			+		+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "История отечественной детской литературы":

1. Доклад/сообщение

"Мир глазами ребенка" в новеллистике для детей 70-90-х гг. Имена, сюжетные коллизии, язык.

"Приключения Пинокио" К. Коллоди и "Золотой ключик" А.Н. Толстого - национально-культурные приоритеты.

Жанровые доминанты в исторической прозе и поэзии для детей и юношества.

Какие "вариации жанра" проявляются в литературной сказке? (Собственное представление о проблеме продемонстрировать на примере анализа "Черной курицы" А. Погорельского, "Городка в табакерке" В. Одоевского, других произведений по выбору преподавателя или студента).

Место автобиографических произведений о детстве в детской литературе.

Мифопоэтические и шире - фольклорные корни сказок А.С. Пушкина и "свой голос".

Мифопоэтическое содержание народной сказки.

Научная фантастика и фэнтези в детском и юношеском чтении: авторы, специфика жанров.

Основные стилевые черты народной сказки (о животных, волшебной).

Поэзия для детей в XX в.: жанры, черты стиля.

Приключенистика в детском и юношеском чтении: основные жанровые направления, особенности индивидуального стиля 1-2 авторов.

Природоведческая тема в детском и юношеском чтении: классика и современность.

Роль сюжета в произведении для детей.

Роль фольклорных жанров в развитии словесности для детей сегодня.

Сказ в народной и литературной сказке. Способы портретирования устного рассказа.

Характерные черты юмористики для детей в прозе и поэзии XX в.

Черты идеальной книги для ребенка.

Количество баллов: 10

2. Конспект по теме

подготовить конспект ответа на выбранный студентом вопрос из плана практического занятия

Количество баллов: 5

3. Контрольная работа по разделу/теме

1. Перечислить специфические черты детских книг
2. Выбрать для анализа и обосновать выбор одного произведения детской литературы отечественного автора (Оценивается правильность выбора и логичность обоснования (возраст читателя и соответствие текста этому возрасту))
3. Проанализировать выбранное произведение ДЛ с точки зрения его специфики

Количество баллов: 20

4. Мультимедийная презентация

подготовить мультимедийную презентацию к выбранному студентом вопросу из плана практического занятия

Количество баллов: 5

5. Опрос

подготовить устный ответ на выбранный студентом вопрос из плана практического занятия. Ответ готовит каждый студент самостоятельно или в группе

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ».

Первый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. “Век ребенка”. Особенности развития литературы 1890-1900-х гг. Развитие теории и критики детской литературы 1890-1900-х гг. Вопрос о специфике детской книжки.
2. “Республика ШКИД” - книга о новом человеке
3. Веселая книжка о школе и школьниках (анализ 2-3 произведений разных авторов на выбор)
4. Приключенческая книга для детей 20-х гг. XX века, “Детский авангардизм”.
5. Взаимоотношения учителя и ученика в современной книге о школе (анализ 1-2 произведений на выбор)
6. Виды народной сказки и их особенности.
7. Виды народной сказки. Бытовая сказка: особенности фантастики, композиции, героев
8. Виды народной сказки. Волшебная сказка: особенности фантастики, композиции, героев
9. Виды народной сказки. Сказка о животных: особенности фантастики, композиции, героев
10. Гражданская война в книге для детей (анализ 1-2 произведений разных авторов на выбор)
11. Детская литература 30-х гг. XX века: имена, темы, поиск положительного типа героя..
12. Драматическая сказка для детей 30-40-х годов (анализ 1-2 произведений разных авторов на выбор)
13. Литературная сказка XIX века (Мамин-Сибиряк, Аксаков, Одоевский, Жуковский, Ершов). Фольклорные аналоги, отход от традиций фольклора.
14. Литературный сказ Урала. Рассказать о творчестве одного из современных сказителей.
15. Научно-художественная книга для детей 30-х гг. XX века.
16. Научно-художественная книга для детей 60-80-х гг. XX века
17. Отечественная война в книге для детей (анализ 1-2 произведений разных авторов на выбор)
18. Первые шаги советской литературной сказки (Маяковский, Чуковский, Олеша)
19. Понятие литературной сказки и ее отличие от сказки народной.
20. Проблемы современной школы в детской и юношеской литературе (анализ 1-2 произведений на выбор)
21. Развитие детской журналистики XVIII – XX вв.
22. Развитие литературы для детей от истоков до н. XIX в.
23. Ребенок и война. Детская книга о Великой Отечественной войне
24. Своеобразие сказки А.Толстого «Золотой ключик...»
25. Своеобразие сказок К.Чуковского
26. Своеобразие сказок Пушкина, создание национального характера, социальная сатира (анализ 1-2 сказок на выбор)
27. Сказка для малышей и подростков XX века (анализ произведений 2-3 авторов) Современная детская поэзия. Рассказать о творчестве одного из поэтов.
28. Слияние фантастики со сказкой в современной литературной сказке
29. Современная детская поэзия. Рассказать о творчестве одного из поэтов.
30. Создание научно-художественной книги для детей в 30-е гг. XX века (Чарушин, Житков, Ильин, Пришвин и пр.)
31. Специфика детской литературы
32. Творчество А.Барто для детей
33. Творчество ОЮЭРИУтов для детей (Хармс, Введенский, Владимиров)

34. Творчество С.Маршака для детей
35. Творчество С.Михалкова для детей
36. Тема обездоленного детства в литературе XIX века.
37. Тема сиротства и беспризорничества в литературе 20-х гг. Школа и ее роль в воспитании и перевоспитании юного гражданина (анализ 1-2 произведений на выбор)
38. Тенденции развития сказки в последней четверти XX века.
39. Школа жизни в произведениях А.Гайдара
40. Юмористическая сказка для детей (анализ 2 произведений разных авторов).

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя.

Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

5. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

6. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

8. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Цифровые технологии обучения

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC
 - Видео редактор Virtual Dub
 - Интернет-браузер
 - Звуковой редактор Audacity