

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 14.10.2022 14:58:41  
Уникальный программный ключ:  
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
«ЮУГУ» № 1001-ГРНТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Декоративно-прикладное творчество

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Технология. Дополнительное образование (Художественно-эстетическое)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Семина Маргарита Владимировна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
кафедра технологии и психолого-педагогических дисциплин	Кирсанов Вячеслав Михайлович	10	13.06.2019	
кафедра технологии и психолого-педагогических дисциплин	Кирсанов Вячеслав Михайлович	1	10.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	6
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	13
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	14
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	24
7. Перечень образовательных технологий .....	26
8. Описание материально-технической базы .....	27

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Декоративно-прикладное творчество» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 час.

1.3 Изучение дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Изображение человека с использованием различных изобразительных средств», «Модуль 6 "Предметно - содержательный"», «Техническая графика», «Эскизирование коллекций моделей одежды с использованием различных техник».

1.4 Дисциплина «Декоративно-прикладное творчество» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Организация работы творческих объединений эстетической направленности», «Основы дизайна», «Технологии творчества в дополнительном образовании», для проведения следующих практик: «учебная практика (по декоративно-прикладному творчеству)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Овладение базовыми навыками рисования и работы в техниках декоративно-прикладного творчества с последующей реализацией их в процессе педагогической деятельности.

1.6 Задачи дисциплины:

1) сформировать представления о теории и практике декоративно-прикладного творчества как части изобразительного искусства;

2) сформировать компетенции в области изготовления изделий с использованием техник декоративно-прикладного творчества;

3) развить у студентов навыки творческой деятельности при работе над созданием изделий в различных техниках декоративно-прикладного творчества.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	
1	ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний ОПК.8.1 Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения научного знания для осуществления педагогической деятельности. ОПК.8.2 Уметь проектировать и осуществлять педагогическую деятельность с опорой на специальные научные знания. ОПК.8.3 Владеть технологиями осуществления педагогической деятельности на основе научных знаний.
2	ПК-3 способен проектировать компоненты образовательных программ, в том числе индивидуальные маршруты обучения, воспитания и развития обучающихся ПК.3.1 Знает содержание и требования ФГОС, примерной программы по предмету/предметной области, особенности проектирования компонентов образовательной программы ПК.3.2 Умеет проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по предмету/предметной области; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития ПК.3.3 Владеет способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня
3	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
4	УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК.2.1 Знает требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами.

	<p>УК.2.2 Умеет декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта.</p> <p>УК.2.3 Владеет методами, приемами и средствами проектной деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ</p>
--	---

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.8.1 Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения научного знания для осуществления педагогической деятельности.	3.4 историю, теорию, закономерности и принципы построения научного знания для осуществления педагогической деятельности;
2	ОПК.8.2 Уметь проектировать и осуществлять педагогическую деятельность с опорой на специальные научные знания.	У.4 проектировать и осуществлять педагогическую деятельность с опорой на специальные научные знания;
3	ОПК.8.3 Владеть технологиями осуществления педагогической деятельности на основе научных знаний.	В.4 технологиями осуществления педагогической деятельности на основе научных знаний.
1	ПК.3.1 Знает содержание и требования ФГОС, примерной программы по предмету/предметной области, особенности проектирования компонентов образовательной программы	3.2 содержание и требования ФГОС, примерной программы по ДПТ, особенности проектирования компонентов образовательной программы;
2	ПК.3.2 Умеет проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по предмету/предметной области; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития	У.2 проектировать и разрабатывать элементы образовательной программы, рабочую программу по ДПТ; проектировать содержание различных моделей обучения, воспитания и развития;
3	ПК.3.3 Владеет способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня	В.2 способами проектирования образовательных маршрутов разного уровня.
1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития декоративно-прикладного творчества; закономерности, определяющие место ДПТ в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и дополнительного образования по ДПТ в соответствии с профилем обучения;
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 применять базовые научно-теоретические знания по ДПТ и методы исследования в предметной области "Технология"; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения ДПТ в различных формах организации образовательного процесса;

3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 практическими навыками в области ДПТ, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.
1	УК.2.1 Знает требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами.	3.3 требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами;
2	УК.2.2 Умеет декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта.	У.3 декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта;
3	УК.2.3 Владеет методами, приемами и средствами проектной деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ	В.3 методами, приемами и средствами проектной деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ.

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Итого часов
	CPC	Л	ЛЗ	ПЗ	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>180</b>
<b>Первый период контроля</b>					
<i>Художественные возможности вышивки</i>	<i>40</i>	<i>8</i>	<i>16</i>	<i>8</i>	<i>72</i>
Технологии простых швов	12	2	4		18
Технологии вышивки бисерными материалами	14	2	6	4	26
Технология вышивки лентами	14	4	6	4	28
Итого по видам учебной работы	40	8	16	8	72
<i>Форма промежуточной аттестации</i>					
Зачет					
<b>Итого за Первый период контроля</b>					<b>72</b>
<b>Второй период контроля</b>					
<i>Художественные возможности аппликации</i>	<i>40</i>	<i>8</i>	<i>16</i>	<i>8</i>	<i>72</i>
Технология рельефной текстильной аппликации	12	4	4	4	24
Технологии коллажа	14	2	6		22
Технологии декупажа	14	2	6	4	26
Итого по видам учебной работы	40	8	16	8	72
<i>Форма промежуточной аттестации</i>					
Зачет					
<b>Итого за Второй период контроля</b>					<b>72</b>
<b>Третий период контроля</b>					
<i>Художественные возможности лоскутного шитья (пэчворка)</i>	<i>20</i>	<i>4</i>	<i>8</i>	<i>4</i>	<i>36</i>
Технологии «ручного» пэчворка	6	2	2		10
Технологии «машинного» пэчворка	6		2		8
Креативные техники пэчворка	6	2	2	2	12
Творческое проектирование	2		2	2	6
Итого по видам учебной работы	20	4	8	4	36
<i>Форма промежуточной аттестации</i>					
Экзамен					36
<b>Итого за Третий период контроля</b>					<b>72</b>
<b>Четвертый период контроля</b>					
Итого по видам учебной работы					
<i>Форма промежуточной аттестации</i>					
Курсовая работа					
<b>Итого за Четвертый период контроля</b>					

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**3.1 СРС**

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Художественные возможности вышивки</b>	<b>40</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: 3.4 (ОПК.8.1), У.4 (ОПК.8.2), В.4 (ОПК.8.3) ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), У.2 (ПК.3.2), В.2 (ПК.3.3) УК-2: 3.3 (УК.2.1), У.3 (УК.2.2), В.3 (УК.2.3)	
1.1. Технологии простых швов <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Оформление учебных образцов. Составление технологической таблицы по выполнению простых швов. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	12
1.2. Технологии вышивки бисерными материалами <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Составление технологической таблицы по выполнению бисерной вышивки. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	14
1.3. Технология вышивки лентами <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Составление технологической таблицы по выполнению мотивов лентами. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	14
<b>2. Художественные возможности аппликации</b>	<b>40</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-2: В.3 (УК.2.3), У.3 (УК.2.2), 3.3 (УК.2.1) ПК-3: В.2 (ПК.3.3), У.2 (ПК.3.2), 3.2 (ПК.3.1) ПК-1: В.1 (ПК.1.3), У.1 (ПК.1.2), 3.1 (ПК.1.1) ОПК-8: В.4 (ОПК.8.3), У.4 (ОПК.8.2), 3.4 (ОПК.8.1)	
2.1. Технология рельефной текстильной аппликации <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Выполнение эскизов для текстильной аппликации. Оформление образцов.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	12
2.2. Технологии коллажа <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Декорировать бытовой предмет (ключница, разделочная доска) или выполнить поздравительную открытку (плакат) с использованием материалов лабораторного занятия. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	14
2.3. Технологии декупажа <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Декорирование красками изделия, выполненного на лабораторном занятии. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	14
<b>3. Художественные возможности лоскутного шитья (пэчворка)</b>	<b>20</b>

<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: 3.4 (ОПК.8.1), У.4 (ОПК.8.2), В.4 (ОПК.8.3) ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), У.2 (ПК.3.2), В.2 (ПК.3.3) УК-2: 3.3 (УК.2.1), У.3 (УК.2.2), В.3 (УК.2.3)	
3.1. Технологии «ручного» пэчворка  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Сшить текстильную игрушку с использованием техник пэчворка. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
3.2. Технологии «машинного» пэчворка  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изготовление учебных образцов в техниках «машинного лоскутного шитья» по, выполненным на лабораторном занятии, схемам. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
3.3. Креативные техники пэчворка  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Изготовление грелки на пирог в технике креативного пэчворка «пуфики». Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
3.4. Творческое проектирование  <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ специальной литературы и практических материалов по выбранному направлению. Формирование творческой копилки по выбранной теме (электронный альбом иллюстраций). Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
<b>4. Курсовая работа</b>  См. пункт 5.2.2	18 часов из трудоемкости СРС

### 3.2 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Художественные возможности вышивки</b>	8
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: 3.4 (ОПК.8.1), У.4 (ОПК.8.2), В.4 (ОПК.8.3) ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), У.2 (ПК.3.2), В.2 (ПК.3.3) УК-2: 3.3 (УК.2.1), У.3 (УК.2.2), В.3 (УК.2.3)	
1.1. Технологии простых швов  Законы и средства композиции – основа работы над декоративным изделием. Классификация вышивки. Материалы, инструменты и приспособления, применяемые в организации рабочего места вышивальщицы. Техника безопасности при работе. Использование простых швов в отделке швейных изделий, кукол, стежке, вышивке лентами. Использование технологий простых швов в вышивке лентами. Особенности композиции, подбора материалов и технологии вышивки лентами. Применение вышивки лентами. Японская техника простых швов «Сашико».  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

<p>1.2. Технологии вышивки бисерными материалами</p> <p>Характеристика современных материалов. Классификация бисера. Особенности композиции, подбора материалов. Материалы, инструменты и приспособления, применяемые в организации рабочего места вышивальщицы. Классификация вышивки. Техника безопасности при работе. Требования к выбору мотива вышивки. Технологические приемы.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>1.3. Технология вышивки лентами</p> <p>Использование технологий простых швов в вышивке лентами. Особенности композиции, подбора материалов и технологии вышивки лентами. Применение вышивки лентами. Материалы, инструменты и приспособления. Технологические приемы вышивки лентами.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<b>2. Художественные возможности аппликации</b>	8
<p><i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i></p> <p>УК-2: В.3 (УК.2.3), У.3 (УК.2.2), 3.3 (УК.2.1) ПК-3: В.2 (ПК.3.3), У.2 (ПК.3.2), 3.2 (ПК.3.1) ПК-1: В.1 (ПК.1.3), У.1 (ПК.1.2), 3.1 (ПК.1.1) ОПК-8: В.4 (ОПК.8.3), У.4 (ОПК.8.2), 3.4 (ОПК.8.1)</p>	
<p>2.1. Технология рельефной текстильной аппликации</p> <p>Вышивка аппликацией. История развития вида ДПИ. Современная аппликация. Классификация видов аппликации в зависимости от используемых материалов, технологий особенностей художественного строя. Особенности применения различных видов аппликации. Технология рельефной текстильной аппликации.</p> <p>Художественные возможности рельефной текстильной аппликации. Применение техники в декорировании одежды. Материалы, инструменты и приспособления. Технологические приемы.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>2.2. Технологии коллажа</p> <p>Художественные возможности коллажа. Применение техник коллажа в декорировании одежды, аксессуаров, изготовлении сувениров и украшений, предметов интерьера. Материалы, инструменты и приспособления. Технологические приемы коллажа.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>2.3. Технологии декупажа</p> <p>Художественные возможности декупажа. Применение техники декупажа в декорировании одежды, аксессуаров, изготовлении сувениров и украшений, предметов интерьера. Материалы, инструменты и приспособления. Технологические приемы декупажа.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<b>3. Художественные возможности лоскутного шитья (пэчворка)</b>	4
<p><i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i></p> <p>ОПК-8: 3.4 (ОПК.8.1), У.4 (ОПК.8.2), В.4 (ОПК.8.3) ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), У.2 (ПК.3.2), В.2 (ПК.3.3) УК-2: 3.3 (УК.2.1), У.3 (УК.2.2), В.3 (УК.2.3)</p>	
<p>3.1. Технологии «ручного» пэчворка</p> <p>История развития и классификация лоскутного шитья. Технологии лоскутного шитья. Особенности художественных средств «ручных» и «машинных» техник пэчворка. Сочетание лоскутного шитья с другими видами ДПТ: стежкой, техникой оригами из ткани, вышивкой, аппликацией. Тенденции моды в декоре швейных изделий с использованием лоскутного шитья. Применение пэчворка. Материалы, инструменты, приспособления. Технологии пэчворка.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2

<p>3.2. Креативные техники пэчворка</p> <p>Особенности современных художественных средств техники. Лоскутное «оригами». Техника конвергенции. Техника «пицца». Материалы, инструменты, приспособления, технологии. Роль дополнительных материалов и техник ДПИ в оформлении художественного текстиля креативного пэчворка. Виды отделочных материалов и их характеристика. Нити. Тесьма. Шнурсы. Фурнитура.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
--	---

### 3.3 Лабораторные

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Художественные возможности вышивки</b>	<b>16</b>
<i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i>	
ОПК-8: 3.4 (ОПК.8.1), У.4 (ОПК.8.2), В.4 (ОПК.8.3)	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), У.2 (ПК.3.2), В.2 (ПК.3.3)	
УК-2: 3.3 (УК.2.1), У.3 (УК.2.2), В.3 (УК.2.3)	
<p>1.1. Технологии простых швов</p> <p>Изготовление альбома образцов простых швов.</p> <p>Формат одного образца 10*10 см.</p> <p>Количество образцов – 10.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>1.2. Технологии вышивки бисерными материалами</p> <p>Изготовление альбома образцов вышивки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бисером,</li> <li>- стеклярусом,</li> <li>- пайетками различными способами.</li> </ul> <p>Формат одного образца 7*7 см.</p> <p>Количество образцов – 12.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6
<p>1.3. Технология вышивки лентами</p> <p>Выполнение учебного образца вышивки лентами.</p> <p>Формат композиции 20*20 см.</p> <p>Тема: растительный мир.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	6
<b>2. Художественные возможности аппликации</b>	<b>16</b>
<i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i>	
УК-2: В.3 (УК.2.3), У.3 (УК.2.2), 3.3 (УК.2.1)	
ПК-3: В.2 (ПК.3.3), У.2 (ПК.3.2), 3.2 (ПК.3.1)	
ПК-1: В.1 (ПК.1.3), У.1 (ПК.1.2), 3.1 (ПК.1.1)	
ОПК-8: В.4 (ОПК.8.3), У.4 (ОПК.8.2), 3.4 (ОПК.8.1)	
<p>2.1. Технология рельефной текстильной аппликации</p> <p>Технологические приемы рельефной текстильной аппликации.</p> <p>Выполнение учебных образцов.</p> <p>Размеры: 20*20 см.</p> <p>Количество образцов – 5.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4

2.2. Технологии коллажа Технологические приемы коллажа. Составление композиции из печатных материалов, цветной разнофактурной бумаги и текстильных материалов для рукоделия. Размеры: 25 (30)* 25(30)см. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
2.3. Технологии декупажа Технологические приемы декупажа. Декорирование стеклянной тарелки. Диаметр – 25 (30)см. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
<b>3. Художественные возможности лоскутного шитья (пэчворка)</b>	<b>8</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: 3.4 (ОПК.8.1), У.4 (ОПК.8.2), В.4 (ОПК.8.3) ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), У.2 (ПК.3.2), В.2 (ПК.3.3) УК-2: 3.3 (УК.2.1), У.3 (УК.2.2), В.3 (УК.2.3)	
3.1. Технологии «ручного» пэчворка Выполнение учебного образца в технике «кафедральные окна». Выполнение учебного образца в технике «пуфики». Выполнение учебного образца в технике «почки». Выполнение учебного образца в технике «листики». Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
3.2. Технологии «машинного» пэчворка 1. Выполнение графических схем «машинного» пэчворка. - Узоры с использованием полос. - Узоры с использованием ромбов. - Техника «крейзи». 2. Выполнение учебного образца-макета художественного текстиля в одной из техник (ткань, бумага).  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
3.3. Креативные техники пэчворка Выполнение модулей оригами из ткани с использованием шаблонов квадратной, круглой, 5-угольной, 6-угольной и 8-угольной форм. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
3.4. Творческое проектирование Классификация проектов. Особенности творческого проектирования в рамках ДПТ. Этапы творческого проектирования. Выбор темы проекта. Разработка эскиза. Подбор материалов, инструментов, приспособлений и технологий с учетом художественной идеи. Изготовление и оформление изделия. Презентация проекта. Требования к содержанию и оформлению теоретической и практической части творческого проекта. Критерии оценивания творческого проекта.  Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

### 3.4 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Художественные возможности вышивки</b>	<b>8</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ОПК-8: 3.4 (ОПК.8.1), У.4 (ОПК.8.2), В.4 (ОПК.8.3) ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), У.2 (ПК.3.2), В.2 (ПК.3.3) УК-2: 3.3 (УК.2.1), У.3 (УК.2.2), В.3 (УК.2.3)	

<p>1.1. Технологии вышивки бисерными материалами          Выполнение оригинальной композиции.          Выбор техники и вида изделия.          Разработка композиции и цветового решения.          Подбор материалов и технологий.          Выполнение работы в материале.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10          Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>1.2. Технология вышивки лентами          Выполнение оригинальной композиции.          Выбор техники и вида изделия.          Разработка композиции и цветового решения.          Подбор материалов и технологий.          Выполнение работы в материале.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10          Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<b>2. Художественные возможности аппликации</b>	8
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>УК-2: В.3 (УК.2.3), У.3 (УК.2.2), 3.3 (УК.2.1)          ПК-3: В.2 (ПК.3.3), У.2 (ПК.3.2), 3.2 (ПК.3.1)          ПК-1: В.1 (ПК.1.3), У.1 (ПК.1.2), 3.1 (ПК.1.1)          ОПК-8: В.4 (ОПК.8.3), У.4 (ОПК.8.2), 3.4 (ОПК.8.1)</p>	
<p>2.1. Технология рельефной текстильной аппликации          Выполнение оригинальной композиции в одной из изученных техник.          - Выбор техники и вида изделия.          - Разработка композиции и цветового решения.          - Подбор материалов и технологий.          - Выполнение работы в материале.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10          Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<p>2.2. Технологии декупажа          Декорирование утилитарного изделия (органайзер, ваза, шкатулка)          Подбор материалов и технологий.          Выполнение работы в материале.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10          Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	4
<b>3. Художественные возможности лоскутного шитья (пэчворка)</b>	4
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>ОПК-8: 3.4 (ОПК.8.1), У.4 (ОПК.8.2), В.4 (ОПК.8.3)          ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)          ПК-3: 3.2 (ПК.3.1), У.2 (ПК.3.2), В.2 (ПК.3.3)          УК-2: 3.3 (УК.2.1), У.3 (УК.2.2), В.3 (УК.2.3)</p>	
<p>3.1. Креативные техники пэчворка          Изготовление коврика в технике лоскутного ковроделия.          Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10          Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>3.2. Творческое проектирование</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Подготовительный этап проектирования. Выбор темы проекта. Разработка эскиза.</li> <li>Технологический этап проектирования. Подбор материалов, инструментов, приспособлений и технологий. Изготовление изделия.</li> <li>Презентация проекта. Оформление изделия. Разработка презентации. Составление доклада.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10          Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>
2	Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 111 с. — ISBN 2227-8397	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21965.html">http://www.iprbookshop.ru/21965.html</a>
3	Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 с. — ISBN 987-5-9275-0774-0	<a href="http://www.iprbookshop.ru/47060.html">http://www.iprbookshop.ru/47060.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
4	Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60032.html">http://www.iprbookshop.ru/60032.html</a>
5	Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8	<a href="http://www.iprbookshop.ru/67662.html">http://www.iprbookshop.ru/67662.html</a>
6	Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 174 с. — ISBN 978-985-503-950-2	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93428.html">http://www.iprbookshop.ru/93428.html</a>
7	Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88598.html">http://www.iprbookshop.ru/88598.html</a>
8	Соловьева, А. В. Ткань в интерьере : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева, М. Н. Сарычева. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 57 с. — ISBN 978-5-4486-0193-4	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71592.html">http://www.iprbookshop.ru/71592.html</a>
9	Шнуролова, Т. В. Вышиваем гладью цветы и картины / Т. В. Шнуролова. — Москва : РИПОЛ классик, 2013. — 264 с. — ISBN 978-5-386-06060-2	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71380.html">http://www.iprbookshop.ru/71380.html</a>
10	Орлов, И. И. Орнаментальное искусство : учебное пособие / И. И. Орлов. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — ISBN 978-5-88247-746-1	<a href="http://www.iprbookshop.ru/74409.html">http://www.iprbookshop.ru/74409.html</a>

### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/default.aspx">https://elibrary.ru/default.aspx</a>
2	Яндекс-Энциклопедии и словари	<a href="http://slovani.yandex.ru">http://slovani.yandex.ru</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Контрольная работа по разделу/теме	Проект	
ПК-1			
3.1 (ПК.1.1)	+	+	+
У.1 (ПК.1.2)	+	+	+
В.1 (ПК.1.3)	+	+	+
ПК-3			
3.2 (ПК.3.1)	+	+	+
У.2 (ПК.3.2)	+	+	+
В.2 (ПК.3.3)	+	+	+
УК-2			
3.3 (УК.2.1)	+	+	+
У.3 (УК.2.2)	+	+	+
В.3 (УК.2.3)	+	+	+
ОПК-8			
3.4 (ОПК.8.1)	+	+	+
У.4 (ОПК.8.2)	+	+	+
В.4 (ОПК.8.3)	+	+	+

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Художественные возможности вышивки":

##### 1. Контрольная работа по разделу/теме

Творческая работа №1

Изготовление художественного изделия с использованием не менее 2-х видов различных по используемому материалу вышивки.

- Выбор техники и вида изделия.
- Разработка композиции и цветового решения.
- Подбор материалов и технологий.
- Выполнение работы в материале.

Количество баллов: 5

##### 2. Проект

Метод проектов предусматривает решение какой-либо проблемы и предполагает интегрирование знаний, умений из различных областей науки и видов изобразительного искусства. В основе метода проектов лежит умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие познавательных навыков студентов, умений самостоятельно конструировать и воплощать свои творческие замыслы, развивать критическое мышление. Метод проектов как педагогическая технология предполагает определенную совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой сути. Освоение технологии метода проектов будущих учителей-технологов – показатель их высокой квалификации как специалистов. Неслучайно этот метод относят к технологиям XXI века, предусматривающим, прежде всего умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни.

В процессе изучения декоративных техник студенты выполняют небольшие по объему учебные образцы, ставящие своей целью знакомство с конкретным направлением ДПТ. Творческие задачи в таких упражнениях сведены к минимуму. Поэтому в рамках подобной работы возможен творческий эксперимент по применению различных художественных средств, как самой техники, так и в сочетании с другими уже изученными видами декоративно - прикладного искусства.

По окончании изучения курса «Декоративно-прикладного творчества» студентам предлагается выполнение творческого проекта. Прежде всего, он направлен на более глубокое изучение разделов программы. В связи с этим тема творческого проекта должна быть выбрана с учетом его актуальности и практической значимости. Работа над творческим проектом является частью аудиторной и самостоятельной работы студентов, включенной в содержание программы по дисциплине, являясь одной из форм промежуточного контроля. Дополнительно на каждом этапе работы над творческим проектом проводятся индивидуальные консультации. Этапы выполнения творческого проекта

- поисковый ( поиск и анализ проблемы; выбор темы проекта; планирование проектной деятельности; сбор, изучение и обработка информации по теме проекта);
- конструкторский ( поиск оптимального решения задачи проекта – исследование вариантов конструирования с учетом требований дизайна, выбор технологии изготовления, экономическая оценка); составление конструкторской и технологической документации);
- заключительный (оценка качества выполнения проекта; анализ результатов выполнения проекта; изучение возможностей использования результатов проектирования – выставка, продажа, включение в банк проектов, публикация; презентация творческого проекта).

Критерии оценивания творческого проекта

К защите допускается творческий проект, соответствующий следующим требованиям:

- актуальность выбранной темы и потребность в данном изделии;
- композиционная завершенность, стилистическое единство;
- оригинальность формы и гармоничность цветового решения;
- использование традиций мировой и национальной художественной культуры;
- грамотный подбор материалов, техник;
- качественное, технологически точное исполнение;
- прочность, надежность, удобство эксплуатации;
- соответствие конструкции назначению изделия;
- оригинальность применения и сочетания материалов;
- сложность и объем выполненных работ.

Творческие проекты по ДПТ могут иметь теоретическую и практическую направленности.

Творческий проект первого типа: изготовление изделий в одном из направлений декоративно-прикладного творчества

В проекте 1-го типа студенты подтверждают знания и умения по определенному направлению декоративно-прикладного творчества.

Творческая работа студентов имеет широкий диапазон: от создания художественного текстиля для создания костюма до изготовления элементов оформления интерьера и сувениров. Деятельность, направленная в большей степени на создание новых проектов изделий, требует творческого подхода, применения знаний в различных сферах деятельности.

Теоретическая часть проекта должна содержать:

- введение (раскрывается актуальность выбранной темы, ставится цель, намечаются пути ее достижения);
- анализ специальной литературы (дается краткий обзор исторического и современного этапа развития техники, стиля, направления ДПТ и т. д.);
- описание работы над творческим проектом (обоснование идеи, художественного замысла средствами декоративной композиции: выбор и расположение элементов композиции, выбор конкретного цветового решения, обоснование подбора материалов, инструментов и оборудования, а также технологии исполнения изделия);
- эскиз проекта в виде рисунков, схем, чертежей, лекал;
- последовательность выполнения изделия в виде инструкционно-технологической таблицы;
- заключение (дается оценка качеству выполненной работы, намечаются пути реализации идеи, рассматривается возможное изучение данной темы в дальнейшем);
- список литературы (указываются не только печатные издания, но и интернет-ресурсы).

Объем теоретической части должен быть не менее 12 листов. В текст могут быть включены иллюстрации, таблицы и схемы. По материалам теоретической части к докладу должна быть разработана электронная презентация.

Практическая часть должна быть представлена в виде оригинального декоративного изделия, выполненного с учетом вышеперечисленных требований.

Примерная тематика

1. Проектирование и изготовление коллекции кукол, несложной конструкции с использованием художественного текстиля.
- 2 Проектирование и изготовление декоративного панно (одного или серии) в одной из техник ДПТ.
- 3 Проектирование и изготовление интерьерных композиций с использованием техник ДПТ.
- 4 Проектирование изготовление аксессуаров женской одежды с использованием техник ДПТ.

- 5 Создание художественного текстиля средствами ДПТ с последующим использованием в проектировании костюма.
- 6 Создание художественного текстиля средствами ДПТ и изготовление аксессуаров женской одежды.
- 7 Создание художественного текстиля средствами ДПТ и изготовление элемента оформления интерьера.
- 8 Создание декора предмета интерьера средствами ДПТ.

Творческий проект второго типа: изготовление дидактического материала и наглядных пособий

Студенты должны уметь самостоятельно выполнять наглядные учебно-методические пособия для школы: плакаты, модели, схемы, образцы и др., которые помогут методически правильно, последовательно и в доступной форме раскрыть перед учащимися наиболее сложные моменты той или иной техники.

Теоретическая часть должна содержать:

- введение (определённые места данного раздела программы ОО «Технология» в школе, анализ методической литературы по вопросу);
- описание наглядных пособий, изготовленных автором по теме, и методические советы по их применению;
- заключительную часть (дать оценку разработанных дидактических средств, определить перспективы дальнейшей разработки тем);
- список литературы, использование при работе над темой;
- объём теоретической части не менее 10 листов.

Практическая часть может быть представлена в виде:

- плаката или таблицы;
- инструкционно-технологических карт;
- альбома учебных образцов;
- комплекта эскизов;
- комплекта репродукций произведений;
- электронной презентации.

Примерная тематика

- 1 Художественные возможности орнамента (на примере одного стилевого направления) как основы декоративного изделия.
- 2 Разработка последовательности изготовления изделия в одной из техник ДПТ.
- 3 Разработка и изготовление альбома образцов ручного вязания на спицах с использованием лицевых и изнаночных петель.
- 4 Создание электронной презентации, демонстрирующей актуальные тенденции декоративной отделки костюма с использованием техник ДПТ.
- 5 Создание электронной презентации, раскрывающей художественные возможности одной из техник ДПТ.
- 6 Разработка комплекта эскизов для композиции изделий в определенной технике ДПТ.
- 7 Создание комплекта репродукций произведений, характеризующих определенный этап истории развития какого-либо вида декоративного искусства.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Художественные возможности аппликации":

## 1. Контрольная работа по разделу/теме

Творческая работа №2

Декорирование утилитарного изделия (органайзер, ваза, шкатулка) с использованием нескольких техник декупажа.

Подбор материалов и технологий.

- Выполнение работы в материале.

Количество баллов: 5

## 2. Проект

Метод проектов предусматривает решение какой-либо проблемы и предполагает интегрирование знаний, умений из различных областей науки и видов изобразительного искусства. В основе метода проектов лежит умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие познавательных навыков студентов, умений самостоятельно конструировать и воплощать свои творческие замыслы, развивать критическое мышление. Метод проектов как педагогическая технология предполагает определенную совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой сути. Освоение технологии метода проектов будущих учителей-технологов – показатель их высокой квалификации как специалистов. Неслучайно этот метод относят к технологиям XXI века, предусматривающим, прежде всего умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни.

В процессе изучения декоративных техник студенты выполняют небольшие по объему учебные образцы, ставящие своей целью знакомство с конкретным направлением ДПТ. Творческие задачи в таких упражнениях сведены к минимуму. Поэтому в рамках подобной работы возможен творческий эксперимент по применению различных художественных средств, как самой техники, так и в сочетании с другими уже изученными видами декоративно - прикладного искусства.

По окончании изучения курса «Декоративно-прикладного творчества» студентам предлагается выполнение творческого проекта. Прежде всего, он направлен на более глубокое изучение разделов программы. В связи с этим тема творческого проекта должна быть выбрана с учетом его актуальности и практической значимости. Работа над творческим проектом является частью аудиторной и самостоятельной работы студентов, включенной в содержание программы по дисциплине, являясь одной из форм промежуточного контроля. Дополнительно на каждом этапе работы над творческим проектом проводятся индивидуальные консультации. Этапы выполнения творческого проекта

- поисковый ( поиск и анализ проблемы; выбор темы проекта; планирование проектной деятельности; сбор, изучение и обработка информации по теме проекта);
- конструкторский ( поиск оптимального решения задачи проекта – исследование вариантов конструирования с учетом требований дизайна, выбор технологии изготовления, экономическая оценка); составление конструкторской и технологической документации);
- заключительный (оценка качества выполнения проекта; анализ результатов выполнения проекта; изучение возможностей использования результатов проектирования – выставка, продажа, включение в банк проектов, публикация; презентация творческого проекта).

#### Критерии оценивания творческого проекта

К защите допускается творческий проект, соответствующий следующим требованиям:

- актуальность выбранной темы и потребность в данном изделии;
- композиционная завершенность, стилистическое единство;
- оригинальность формы и гармоничность цветового решения;
- использование традиций мировой и национальной художественной культуры;
- грамотный подбор материалов, техник;
- качественное, технологически точное исполнение;
- прочность, надежность, удобство эксплуатации;
- соответствие конструкции назначению изделия;
- оригинальность применения и сочетания материалов;
- сложность и объем выполненных работ.

Творческие проекты по ДПТ могут иметь теоретическую и практическую направленности.

Творческий проект первого типа: изготовление изделий в одном из направлений декоративно-прикладного творчества

В проекте 1-го типа студенты подтверждают знания и умения по определенному направлению декоративно-прикладного творчества.

Творческая работа студентов имеет широкий диапазон: от создания художественного текстиля для создания костюма до изготовления элементов оформления интерьера и сувениров. Деятельность, направленная в большей степени на создание новых проектов изделий, требует творческого подхода, применения знаний в различных сферах деятельности.

Теоретическая часть проекта должна содержать:

- введение (раскрывается актуальность выбранной темы, ставится цель, намечаются пути ее достижения);
- анализ специальной литературы (дается краткий обзор исторического и современного этапа развития техники, стиля, направления ДПТ и т. д.);
- описание работы над творческим проектом (обоснование идеи, художественного замысла средствами декоративной композиции: выбор и расположение элементов композиции, выбор конкретного цветового решения, обоснование подбора материалов, инструментов и оборудования, а также технологии исполнения изделия);
- эскиз проекта в виде рисунков, схем, чертежей, лекал;
- последовательность выполнения изделия в виде инструкционно-технологической таблицы;
- заключение (дается оценка качеству выполненной работы, намечаются пути реализации идеи, рассматривается возможное изучение данной темы в дальнейшем);
- список литературы (указываются не только печатные издания, но и интернет-ресурсы).

Объем теоретической части должен быть не менее 12 листов. В текст могут быть включены иллюстрации, таблицы и схемы. По материалам теоретической части к докладу должна быть разработана электронная презентация.

Практическая часть должна быть представлена в виде оригинального декоративного изделия, выполненного с учетом вышеперечисленных требований.

#### Примерная тематика

1. Проектирование и изготовление коллекции кукол, несложной конструкции с использованием художественного текстиля.
2. Проектирование и изготовление декоративного панно (одного или серии) в одной из техник ДПТ.
3. Проектирование и изготовление интерьерных композиций с использованием техник ДПТ.
4. Проектирование изготовление аксессуаров женской одежды с использованием техник ДПТ.
5. Создание художественного текстиля средствами ДПТ с последующим использованием в проектировании костюма.
6. Создание художественного текстиля средствами ДПТ и изготовление аксессуаров женской одежды.
7. Создание художественного текстиля средствами ДПТ и изготовление элемента оформления интерьера.
8. Создание декора предмета интерьера средствами ДПТ.

Творческий проект второго типа: изготовление дидактического материала и наглядных пособий. Студенты должны уметь самостоятельно выполнять наглядные учебно-методические пособия для школы: плакаты, модели, схемы, образцы и др., которые помогут методически правильно, последовательно и в доступной форме раскрыть перед учащимися наиболее сложные моменты той или иной техники.

Теоретическая часть должна содержать:

- введение (определённые места данного раздела программы ОО «Технология» в школе, анализ методической литературы по вопросу);
- описание наглядных пособий, изготовленных автором по теме, и методические советы по их применению;
- заключительную часть (дать оценку разработанных дидактических средств, определить перспективы дальнейшей разработки тем);
- список литературы, использование при работе над темой;
- объём теоретической части не менее 10 листов.

Практическая часть может быть представлена в виде:

- плаката или таблицы;
- инструкционно-технологических карт;
- альбома учебных образцов;
- комплекта эскизов;
- комплекта репродукций произведений;
- электронной презентации.

Примерная тематика

- 1 Художественные возможности орнамента (на примере одного стилевого направления) как основы декоративного изделия.
- 2 Разработка последовательности изготовления изделия в одной из техник ДПТ.
- 3 Разработка и изготовление альбома образцов ручного вязания на спицах с использованием лицевых и изнаночных петель.
- 4 Создание электронной презентации, демонстрирующей актуальные тенденции декоративной отделки костюма с использованием техник ДПТ.
- 5 Создание электронной презентации, раскрывающей художественные возможности одной из техник ДПТ.
- 6 Разработка комплекта эскизов для композиции изделий в определенной технике ДПТ.
- 7 Создание комплекта репродукций произведений, характеризующих определенный этап истории развития какого-либо вида декоративного искусства.

Количество баллов: 10

Типовые задания к разделу "Художественные возможности лоскутного шитья (пэчворка)":

### **1. Контрольная работа по разделу/теме**

Творческая работа №3

Изготовление художественного изделия с использованием 1 или 2-х видов креативных техник лоскутного шитья.

- Выбор техники и вида изделия.
- Разработка композиции и цветового решения.
- Подбор материалов и технологий.
- Выполнение работы в материале.

Количество баллов: 5

### **2. Проект**

Метод проектов предусматривает решение какой-либо проблемы и предполагает интегрирование знаний, умений из различных областей науки и видов изобразительного искусства. В основе метода проектов лежит умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие познавательных навыков студентов, умений самостоятельно конструировать и воплощать свои творческие замыслы, развивать критическое мышление. Метод проектов как педагогическая технология предполагает определенную совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой сути. Освоение технологии метода проектов будущих учителей-технологов – показатель их высокой квалификации как специалистов. Неслучайно этот метод относят к технологиям XXI века, предусматривающим, прежде всего умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни.

В процессе изучения декоративных техник студенты выполняют небольшие по объему учебные образцы, ставящие своей целью знакомство с конкретным направлением ДПТ. Творческие задачи в таких упражнениях сведены к минимуму. Поэтому в рамках подобной работы возможен творческий эксперимент по применению различных художественных средств, как самой техники, так и в сочетании с другими уже изученными видами декоративно - прикладного искусства.

По окончании изучения курса «Декоративно-прикладного творчества» студентам предлагается выполнение творческого проекта. Прежде всего, он направлен на более глубокое изучение разделов программы. В связи с этим тема творческого проекта должна быть выбрана с учетом его актуальности и практической значимости. Работа над творческим проектом является частью аудиторной и самостоятельной работы студентов, включенной в содержание программы по дисциплине, являясь одной из форм промежуточного контроля. Дополнительно на каждом этапе работы над творческим проектом проводятся индивидуальные консультации. Этапы выполнения творческого проекта

- поисковый (поиск и анализ проблемы; выбор темы проекта; планирование проектной деятельности; сбор, изучение и обработка информации по теме проекта);
- конструкторский (поиск оптимального решения задачи проекта – исследование вариантов конструирования с учетом требований дизайна, выбор технологии изготовления, экономическая оценка); составление конструкторской и технологической документации);
- заключительный (оценка качества выполнения проекта; анализ результатов выполнения проекта; изучение возможностей использования результатов проектирования – выставка, продажа, включение в банк проектов, публикация; презентация творческого проекта).

Критерии оценивания творческого проекта

К защите допускается творческий проект, соответствующий следующим требованиям:

- актуальность выбранной темы и потребность в данном изделии;
- композиционная завершенность, стилистическое единство;
- оригинальность формы и гармоничность цветового решения;
- использование традиций мировой и национальной художественной культуры;
- грамотный подбор материалов, техник;
- качественное, технологически точное исполнение;
- прочность, надежность, удобство эксплуатации;
- соответствие конструкции назначению изделия;
- оригинальность применения и сочетания материалов;
- сложность и объем выполненных работ.

Творческие проекты по ДПТ могут иметь теоретическую и практическую направленности.

Творческий проект первого типа: изготовление изделий в одном из направлений декоративно-прикладного творчества

В проекте 1-го типа студенты подтверждают знания и умения по определенному направлению декоративно-прикладного творчества.

Творческая работа студентов имеет широкий диапазон: от создания художественного текстиля для создания костюма до изготовления элементов оформления интерьера и сувениров. Деятельность, направленная в большей степени на создание новых проектов изделий, требует творческого подхода, применения знаний в различных сферах деятельности.

Теоретическая часть проекта должна содержать:

- введение (раскрывается актуальность выбранной темы, ставится цель, намечаются пути ее достижения);
- анализ специальной литературы (дается краткий обзор исторического и современного этапа развития техники, стиля, направления ДПТ и т. д.);
- описание работы над творческим проектом (обоснование идеи, художественного замысла средствами декоративной композиции: выбор и расположение элементов композиции, выбор конкретного цветового решения, обоснование подбора материалов, инструментов и оборудования, а также технологии исполнения изделия);
- эскиз проекта в виде рисунков, схем, чертежей, лекал;
- последовательность выполнения изделия в виде инструкционно-технологической таблицы;
- заключение (дается оценка качеству выполненной работы, намечаются пути реализации идеи, рассматривается возможное изучение данной темы в дальнейшем);
- список литературы (указываются не только печатные издания, но и интернет-ресурсы).

Объем теоретической части должен быть не менее 12 листов. В текст могут быть включены иллюстрации, таблицы и схемы. По материалам теоретической части к докладу должна быть разработана электронная презентация.

Практическая часть должна быть представлена в виде оригинального декоративного изделия, выполненного с учетом вышеперечисленных требований.

Примерная тематика

1. Проектирование и изготовление коллекции кукол, несложной конструкции с использованием художественного текстиля.
2. Проектирование и изготовление декоративного панно (одного или серии) в одной из техник ДПТ.
3. Проектирование и изготовление интерьерных композиций с использованием техник ДПТ.
4. Проектирование изготовление аксессуаров женской одежды с использованием техник ДПТ.
5. Создание художественного текстиля средствами ДПТ с последующим использованием в проектировании костюма.
6. Создание художественного текстиля средствами ДПТ и изготовление аксессуаров женской одежды.
7. Создание художественного текстиля средствами ДПТ и изготовление элемента оформления интерьера.
8. Создание декора предмета интерьера средствами ДПТ.

Творческий проект второго типа: изготовление дидактического материала и наглядных пособий

Студенты должны уметь самостоятельно выполнять наглядные учебно-методические пособия для школы: плакаты, модели, схемы, образцы и др., которые помогут методически правильно, последовательно и в доступной форме раскрыть перед учащимися наиболее сложные моменты той или иной техники.

Теоретическая часть должна содержать:

- введение (определённые места данного раздела программы ОО «Технология» в школе, анализ методической литературы по вопросу);
- описание наглядных пособий, изготовленных автором по теме, и методические советы по их применению;
- заключительную часть (дать оценку разработанных дидактических средств, определить перспективы дальнейшей разработки тем);
- список литературы, использование при работе над темой;
- объём теоретической части не менее 10 листов.

Практическая часть может быть представлена в виде:

- плаката или таблицы;
- инструкционно-технологических карт;
- альбома учебных образцов;
- комплекта эскизов;
- комплекта репродукций произведений;
- электронной презентации.

Примерная тематика

- 1 Художественные возможности орнамента (на примере одного стилевого направления) как основы декоративного изделия.
- 2 Разработка последовательности изготовления изделия в одной из техник ДПТ.
- 3 Разработка и изготовление альбома образцов ручного вязания на спицах с использованием лицевых и изнаночных петель.
- 4 Создание электронной презентации, демонстрирующей актуальные тенденции декоративной отделки костюма с использованием техник ДПТ.
- 5 Создание электронной презентации, раскрывающей художественные возможности одной из техник ДПТ.
- 6 Разработка комплекта эскизов для композиции изделий в определенной технике ДПТ.
- 7 Создание комплекта репродукций произведений, характеризующих определенный этап истории развития какого-либо вида декоративного искусства.

Количество баллов: 10

### **5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### **Первый период контроля**

##### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Анализ материалов, используемых в вышивке современного костюма.
2. Художественные возможности вышивки бисерными материалами как средства декорирования современного молодежного костюма.
3. Средства создания художественного образа костюма с помощью вышитого декора.
4. Применение современных видов вышивки в декорировании предметов интерьера.
5. Разработка и изготовление фрагмента художественного текстиля для оформления интерьера детской комнаты с использованием нескольких технологий счетной накладной вышивки.
6. Разработка и изготовление фрагмента художественного текстиля для оформления интерьера кухни с использованием технологии счетной сквозной вышивки.
7. Разработка пакета технологической документации по выполнению различных узоров в технике вышивки лентами.
8. Разработка пакета технологической документации по выполнению различных приемов вышивки бисерными материалами, актуальных в отделке современного молодежного костюма.
9. Разработка комплекта рисунков для вышивки простыми швами в технике сашико.
10. Какие виды вышивки называют счетными?
11. Какие виды накладного и сквозного шитья вы можете назвать?
12. Назовите характерные особенности декоративной отделки современного костюма в техниках вышивки.
13. В чем заключается особенность композиции современно вышитого изделия?
14. Перечислите художественные возможности вышивки простыми швами в оформлении интерьера.
15. В чем заключается преимущество вышивки простыми швами, в чем – недостатки?
16. Назовите сферу применения вышивки лентами.
17. В чем заключаются особенности современных материалов для вышивки лентами.
18. Какие способы окрашивания или тонировки лент вы знаете?
19. Законы и средства композиции – основа работы над декоративным изделием.
20. Классификация вышивки.

#### **Второй период контроля**

## **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Законы и средства композиции – основа работы над декоративным изделием.
2. Классификация вышивки.
3. Материалы, инструменты и приспособления, применяемые в организации рабочего места вышивальщицы.
4. Техника безопасности при работе декоративно-прикладного характера.
5. Использование простых швов в отделке швейных изделий, кукол, стежке, вышивке лентами.
6. Использование технологий простых швов в вышивке лентами.
7. Особенности композиции, подбора материалов и технологии вышивки лентами.
8. Применение вышивки лентами.
9. Японская техника простых швов «Сашико».
10. Характеристика современных бисерных материалов.
11. Классификация бисера.
12. Особенности композиции, подбора материалов при вышивке бисером.
13. Классификация вышивки бисерными материалами.
14. Требования к выбору мотива бисерной вышивки.
15. Технологические приемы вышивки бисерными материалами.
16. Классификация творческих проектов.
17. Особенности творческого проектирования в рамках ДПТ.
18. Этапы творческого проектирования.
19. Выбор темы проекта.
20. Разработка эскиза.
21. Подбор материалов, инструментов, приспособлений и технологий с учетом художественной идеи.
22. Изготовление и оформление изделия.
23. Презентация проекта.
24. Требования к содержанию и оформлению теоретической и практической части творческого проекта.
25. Критерии оценивания творческого проекта.

## **Третий период контроля**

### **1. Экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Характеристика современных бисерных материалов. Классификация бисера.
2. Особенности композиции, подбора материалов при вышивке бисерным материалом.
3. Материалы, инструменты и приспособления, применяемые в организации рабочего места вышивальщицы.
4. Требования к выбору мотива вышивки.
5. Технологические приемы вышивки.
6. Вышивка аппликацией. История развития вида ДПИ.
7. Современная аппликация.
8. Классификация видов аппликации в зависимости от используемых материалов, технологий особенностей художественного строя.
9. Особенности применения различных видов аппликации.
10. Технология рельефной текстильной аппликации.
11. Художественные возможности рельефной текстильной аппликации.
12. Применение техники аппликации в декорировании одежды.
13. Материалы, инструменты и приспособления аппликации. Технологические приемы.
14. Художественные возможности коллажа.
15. Художественные возможности декупажа.
16. Применение техник коллажа и декупажа в декорировании одежды, аксессуаров, изготовлении сувениров и украшений, предметов интерьера.
17. Материалы, инструменты и приспособления коллажа.
18. Технологические приемы коллажа.
19. История развития и классификация лоскутного шитья.
20. Технологии лоскутного шитья.
21. Особенности художественных средств «ручных» и «машинных» техник пэчворка. Сочетание лоскутного шитья с другими видами ДПТ: стежкой, техникой оригами из ткани, вышивкой, аппликацией.
22. Тенденции моды в декоре швейных изделий с использованием лоскутного шитья. Применение пэчворка.
23. Материалы, инструменты, приспособления. Технологии пэчворка.
24. Особенности современных художественных средств техники пэчворка.
25. Лоскутное «оригами».

26. Техника конвергенции.
27. Техника «пицца».
28. Материалы, инструменты, приспособления, технологии пэчворка.
29. Роль дополнительных материалов и техник ДПИ в оформлении художественного текстиля креативного пэчворка.
30. Виды отделочных материалов и их характеристика. Нити. Тесьма. Шнуры. Фурнитура.
31. Законы и средства композиции – основа работы над декоративным изделием.
32. Классификация вышивки.
33. Техника безопасности при ДПТ.
34. Использование простых швов в отделке швейных изделий, кукол, стежке, вышивке лентами. Использование технологий простых швов в вышивке лентами.
35. Особенности композиции, подбора материалов и технологии вышивки лентами.
36. Применение вышивки лентами.
37. Японская техника простых швов «Сашико».
38. Изготовление учебных образцов в техниках «машинного лоскутного шитья».
39. Декорирование красками изделия.
40. Особенности композиции современных изделий ДПТ.

#### **Четвертый период контроля**

##### **1. Курсовая работа**

Примерные темы курсовых работ:

1. Художественные возможности нижнетагильской росписи по металлу.
2. Художественные возможности геометрического орнамента.
3. Художественные возможности замкнутого орнамента.
4. Художественные возможности пейзажного жанра.
5. Технологии декорирования темари.
6. Технологии модульной игрушки.
7. Технологии изготовления открыток из ткани.
8. Технология городецкой росписи по дереву.
9. Технология росписи ткани методом набойки.
10. Технология изготовления куклы на каркасе.
11. Проектирование и изготовление куклы Тильды.
12. Проектирование и изготовление декоративного панно в технике объемной вышивки.
13. Проектирование и изготовление проволочной бижутерии.
14. Проектирование и изготовление декора сумки с использованием текстильной аппликации и вышивки.
15. Особенности декорирования современного интерьера в этническом стиле.
16. Особенности декоративной отделки костюма стиля рококо.
17. Роль вышивки в оформлении русского национального костюма.
18. Способы окрашивания ткани с применением природных красителей.
19. Проектирование и изготовление изделий в техниках «ручного» лоскутного шитья.
20. Проектирование и изготовление аксессуаров женской одежды с использованием техники холодного батика.
21. Роль растительного мотива в разработке и изготовлении вышитых лентами композиций.
22. Художественные возможности лоскутного ковроделия.
23. Особенности декоративного оформления аксессуаров женской одежды (на примере платков и палантинов).
24. Технологические особенности авторской методики росписи ткани Сергея Давыдова.
25. Технологии русской тряпичной обрядовой куклы.
26. Проектирование и изготовление сувенирных кукол.
27. Создание художественного текстиля в технике объемно-рельефной аппликации.

#### **5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):**

<b>Отметка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>-последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>

"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### 2. Лабораторные

Лабораторные занятия проводятся в специально оборудованных лабораториях с применением необходимых средств обучения (лабораторного оборудования, образцов, нормативных и технических документов и т.п.).

При выполнении лабораторных работ проводятся: подготовка оборудования и приборов к работе, изучение методики работы, воспроизведение изучаемого явления, измерение величин, определение соответствующих характеристик и показателей, обработка данных и их анализ, обобщение результатов. В ходе проведения работ используются план работы и таблицы для записей наблюдений.

При выполнении лабораторной работы студент ведет рабочие записи результатов измерений (испытаний), оформляет расчеты, анализирует полученные данные путем установления их соответствия нормам и/или сравнения с известными в литературе данными и/или данными других студентов. Окончательные результаты оформляются в форме заключения.

### 3. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### 4. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### 5. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### 6. Курсовая работа

Курсовая работа — студенческое научное исследование по одной из базовых дисциплин учебного плана либо специальности, важный этап в подготовке к написанию выпускной квалификационной работы. Темы работ предлагаются и утверждаются кафедрой. Студент может предложить тему самостоятельно, однако она не должна выходить за рамки учебного плана. На 1-2 курсах данная работа носит скорее реферативный характер, на старших – исследовательский. Работа обычно состоит из теоретической части (последовательное изложение подходов, мнений, сложившихся в науке по избранному вопросу) и аналитической (анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере группы людей, организаций). Объем курсовой работы составляет 20-60 страниц. По завершению работы над курсовой, студенты защищают ее публично перед своими однокурсниками и преподавателями.

Этапы выполнения курсовой работы:

1. выбор темы и ее согласование с научным руководителем;
2. сбор материалов, необходимых для выполнения курсовой работы;
3. разработка плана курсовой работы и его утверждение научным руководителем;
4. систематизация и обработка отобранного материала по каждому из разделов работы или проблеме с применением современных методов;
5. формулирование выводов и обсуждение их с научным руководителем;
6. написание работы согласно требованиям стандарта и методическим указаниям к ее выполнению (введение, главы основной части, заключение, приложения, список литературы).

При оформлении курсовой работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **7. Контрольная работа по разделу/теме**

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **8. Проект**

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение
3. Проектные технологии
4. Технологии эвристического обучения

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC