

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 09.02.2022 14:58:16
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУнГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления подготовки	44.03.04
Направление подготовки	Профессиональное обучение (по отраслям)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	Доктор искусствоведения		Шабалина Наталья Михайловна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	11	18.06.2019	
Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик	Корнеева Наталья Юрьевна	1	15.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
7. Перечень образовательных технологий	16
8. Описание материально-технической базы	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «История искусства», «Техники народных художественных промыслов».

1.4 Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «История костюма и кроя», «Орнамент в костюме».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Формирование у студентов системы знаний и умений, связанных с историей и теорией декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, которая необходима для эффективного обучения выбранной специальности, а также для успешной профессиональной деятельности

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) Освоение основных искусствоведческих терминов, выработка умения правильно ими пользоваться
- 2) Расширение общеобразовательного и культурного кругозора студентов, формирование их художественного вкуса
- 3) Формирование ценностных ориентаций студентов, их мотивации на будущую профессионально-педагогическую деятельность

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-7 готов представлять проектную идею, осуществлять выбор материалов, используя их пластические и конструктивные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при выполнении дизайн-проектов и оригиналов
	ПК.7.1 Знать ассортимент современных материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве и дизайне, их основные свойства
	ПК.7.2 Уметь изготавливать объекты дизайна с учетом свойств материалов, формы изделий, модных тенденций сезона
	ПК.7.3 Владеть методами и средствами представления проектной идеи для решения профессиональных задач

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.7.1 Знать ассортимент современных материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве и дизайне, их основные свойства	3.1 Основы композиции, содержание проектной деятельности
2	ПК.7.2 Уметь изготавливать объекты дизайна с учетом свойств материалов, формы изделий, модных тенденций сезона	У.1 Применять основные правила оформления цветowych решений при зарисовке эскизов различного ассортимента
3	ПК.7.3 Владеть методами и средствами представления проектной идеи для решения профессиональных задач	В.1 психологией общения и профессиональной этикой

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	12	20	40	72
Первый период контроля				
<i>Декоративно-прикладное искусство в системе пространственных искусств</i>	6	10	20	36
Предмет, методы и источники изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Типологическая и классификационная характеристика декоративно-прикладного искусства	2	2	4	8
Специфика образно-выразительных средств предметного искусства. Культура материала и техническая основа декоративно-прикладного искусства	2	2	4	8
Функции декоративно-прикладного искусства. Бифункциональное значение ДПИ		2	4	6
Орнамент в декоративно-прикладном искусстве и его основные способы применения. Проблема стиля		2	4	6
Классификация, структура и содержание орнамента	2	2	4	8
<i>Народные промыслы в системе художественной деятельности</i>	6	10	20	36
Народное традиционное искусство: сущность, структурные элементы, функции	2	2	4	8
Основные формы и способы развития традиционного прикладного искусства. Региональная типология народного прикладного искусства	2	2	4	8
Народное искусство в системе Человек – Природа – Культура		2	4	6
Декоративно-прикладное искусство в системе художественного ансамбля пространственной среды	2	2	4	8
Народные промыслы и художественная промышленность		2	4	6
Итого по видам учебной работы	12	20	40	72
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Декоративно-прикладное искусство в системе пространственных искусств	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7: 3.1 (ПК.7.1)	
1.1. Предмет, методы и источники изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Типологическая и классификационная характеристика декоративно-прикладного искусства 1. Предмет и методы изучения теории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов 2. Понятие «декоративно-прикладное искусство» и его основной закон развития 3. Типологическая и классификационная характеристика предметного искусства – декоративно-прикладного искусства 4. Источники декоративно-прикладного искусства и предметов народных промыслов Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	2
1.2. Специфика образно-выразительных средств предметного искусства. Культура материала и техническая основа декоративно-прикладного искусства 1. Понятие и содержание художественного образа в ДПИ и народном предметном творчестве 2. Структурные элементы ДПИ и народного предметного творчества 3. Видовая типология ДПИ: народного традиционного и профессионального Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.3. Классификация, структура и содержание орнамента 1. Принципы классификации орнамента 2. Виды построения орнаментальных композиций 3. Способы построения орнаментальных композиций Учебно-методическая литература: 2, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	2
2. Народные промыслы в системе художественной деятельности	6
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7: У.1 (ПК.7.2), В.1 (ПК.7.3)	
2.1. Народное традиционное искусство: сущность, структурные элементы, функции 1. Синкретизм – основное качество народного искусства. 2. Народное традиционное искусство: сущность и структурные элементы. Учебно-методическая литература: 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2.2. Основные формы и способы развития традиционного прикладного искусства. Региональная типология народного прикладного искусства 1. Основные формы и способы развития народного искусства 2. Региональная типология народного прикладного искусства Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	2

<p>2.3. Декоративно-прикладное искусство в системе художественного ансамбля пространственной среды</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предметно-пространственная целостность среды. 2. Понятие синтеза искусств и ансамблевости. <p>Учебно-методическая литература: 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3</p>	2
--	---

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Декоративно-прикладное искусство в системе пространственных искусств	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7: 3.1 (ПК.7.1)	
<p>1.1. Предмет, методы и источники изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Типологическая и классификационная характеристика декоративно-прикладного искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет и методы изучения теории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов 2. Понятие «декоративно-прикладное искусство» и его основной закон развития 3. Типологическая и классификационная характеристика предметного искусства – декоративно-прикладного искусства <p>Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3</p>	2
<p>1.2. Специфика образно-выразительных средств предметного искусства. Культура материала и техническая основа декоративно-прикладного искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть содержание художественного образа предмета ДПИ и народного творчества (на материале конкретного вида или промысла) 2. Охарактеризовать текстурные и фактурные свойства материалов ДПИ и народных промыслов 3. Специфика видовой типологии ДПИ: народного традиционного и профессионального <p>Учебно-методическая литература: 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3</p>	2
<p>1.3. Функции декоративно-прикладного искусства. Бифункциональное значение ДПИ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть понятие функции относительно искусства 2. Охарактеризовать Бифункциональность декоративно-прикладного искусства 3. Показать на конкретном материале бифункциональность народных промыслов <p>Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	2
<p>1.4. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве и его основные способы применения. Проблема стиля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности содержания орнамента, его происхождение. 2. Орнамент в системе изобразительных и неизобразительных искусств. 3. Орнамент – подчерк эпохи, его роль в стилеобразовании. 4. Семантико-семиотический значение орнамента в произведениях народного искусства. <p>Учебно-методическая литература: 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2

<p>1.5. Классификация, структура и содержание орнамента</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы классификации орнамента в ДПИ по способу нанесения на поверхность предмета средствами живописи, скульптурного рельефа, графики. 2. Принципы классификации орнамента по методу изображения: реалистическому, нереалистическому (условному), комбинированному. 3. Принципы классификации орнамента по мотиву изображения (геометрический, растительный, цветочный, тератологический, зооморфный, антропоморфный и др.) 4. Принципы классификации орнамента по принадлежности к определенному художественному национальному или историческому стилю. 5. Виды и способы построения орнаментальных композиций (ленточный, центрический и сетчатый). <p>Учебно-методическая литература: 2, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
2. Народные промыслы в системе художественной деятельности	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7: У.1 (ПК.7.2), В.1 (ПК.7.3)	
<p>2.1. Народное традиционное искусство: сущность, структурные элементы, функции</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть Синкретизм как основное качество народного искусства на материале конкретного промысла. 2. Охарактеризовать Народное традиционное искусство: сущность и структурные элементы <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3</p>	2
<p>2.2. Основные формы и способы развития традиционного прикладного искусства. Региональная типология народного прикладного искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные формы и способы развития народного искусства. 2. Региональная типология народного прикладного искусства. Особенности северорусского и среднерусского прикладного искусства. 3. Региональная типология народного прикладного искусства. Особенности западнорусского и южнорусского прикладного искусства. <p>Учебно-методическая литература: 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	2
<p>2.3. Народное искусство в системе Человек – Природа – Культура</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ансамблевость народного искусства 2. Основные признаки народного искусства: этническое сознание; религиозное мировоззрение; социальная принадлежность. <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3</p>	2
<p>2.4. Декоративно-прикладное искусство в системе художественного ансамбля пространственной среды</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предметно-пространственная целостность среды. Дворцовые ансамбли стилей барокко, классицизма; особняки модерна. 2. Понятие синтеза искусств и ансамблевости: взаимосвязь экстерьерной планировки и интерьерной среды. <p>Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3</p>	2
<p>2.5. Народные промыслы и художественная промышленность</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Народные промыслы как основа развития художественной промышленности. Комбинаты художественных промыслов (дымковская игрушка, вологодское кружево, ковроделие и др.) 2. Специфика росписи в дулевском фарфоре, павлово-посадском платке и др. центров традиционного искусства <p>Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3</p>	2

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Декоративно-прикладное искусство в системе пространственных искусств	20
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7: 3.1 (ПК.7.1)	
1.1. Предмет, методы и источники изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Типологическая и классификационная характеристика декоративно-прикладного искусства Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Предмет, методы и источники изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Типологическая и классификационная характеристика декоративно-прикладного искусства. 3. Источники декоративно-прикладного искусства и предметов народных промыслов Учебно-методическая литература: 1, 2, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	4
1.2. Специфика образно-выразительных средств предметного искусства. Культура материала и техническая основа декоративно-прикладного искусства Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Понятие и содержание художественного образа в ДПИ и народном предметном творчестве 2. Структурные элементы ДПИ и народного предметного творчества 3. Видовая типология ДПИ: народного традиционного и профессионального Учебно-методическая литература: 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3	4
1.3. Функции декоративно-прикладного искусства. Бифункциональное значение ДПИ Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Понятие функции относительно искусства 2. Бифункциональность декоративно-прикладного искусства 3. Бифункциональность народных промыслов Учебно-методическая литература: 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1	4
1.4. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве и его основные способы применения. Проблема стиля Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Понятие «орнамент» и его происхождение 2. Отечественные историографы орнамента об искусстве орнамента. Орнамент в системе изобразительных и нехудожественных искусств 3. Роль орнамента в стилистическом образовании. 4. Семантико-семиотическое значение орнамента Учебно-методическая литература: 2, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2	4

<p>1.5. Классификация, структура и содержание орнамента</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы классификации орнамента в ДПИ по способу нанесения на поверхность предмета средствами живописи, скульптурного рельефа, графики. 2. Принципы классификации орнамента по методу изображения: реалистическому, нереалистическому (условному), комбинированному. 3. Принципы классификации орнамента по мотиву изображения (геометрический, растительный, цветочный, тератологический, зооморфный, антропоморфный и др.) 4. Принципы классификации орнамента по принадлежности к определенному художественному национальному или историческому стилю. 5. Виды и способы построения орнаментальных композиций (ленточный, центрический и сетчатый). <p>Учебно-методическая литература: 2, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	4
<p>2. Народные промыслы в системе художественной деятельности</p>	20
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7: У.1 (ПК.7.2), В.1 (ПК.7.3)</p>	
<p>2.1. Народное традиционное искусство: сущность, структурные элементы, функции</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Синкретизм – основное качество народного искусства. 2. Народное традиционное искусство: сущность и структурные элементы. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3</p>	4
<p>2.2. Основные формы и способы развития традиционного прикладного искусства. Региональная типология народного прикладного искусства</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные формы и способы развития народного искусства. 2. Региональная типология народного прикладного искусства. Особенности северорусского и среднерусского прикладного искусства. 3. Региональная типология народного прикладного искусства. Особенности западнорусского и южнорусского прикладного искусства. <p>Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	4
<p>2.3. Народное искусство в системе Человек – Природа – Культура</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ансамблевость народного искусства 2. Основные признаки народного искусства: этническое сознание; религиозное мировоззрение; социальная принадлежность. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	4
<p>2.4. Декоративно-прикладное искусство в системе художественного ансамбля пространственной среды</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предметно-пространственная целостность среды. Дворцовые ансамбли стилей барокко, классицизма; особняки модерна. 2. Понятие синтеза искусств и ансамблевости: взаимосвязь экстерьерной планировки и интерьерной среды. <p>Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1</p>	4

<p>2.5. Народные промыслы и художественная промышленность</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Народные промыслы как основа развития художественной промышленности. Комбинаты художественных промыслов (дымковская игрушка, вологодское кружево, ковроделие и др.) 2. Специфика росписи в дулевском фарфоре, павлово-посадском платке и др. <p>Учебно-методическая литература: 1, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 3</p>	4
--	---

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития. Учебное пособие для вузов / В.Б. Кошаев. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, — 2010. — 272 с.	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html
2	Шабалина Н.М. Основы истории декоративно-прикладного искусства: Часть 1. Теория декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. – Челябинск, Изд.центр ЮУрГУ, 2011. – 74 с.	https://elibrary.ru/download/elibrary_19406392_34559609.pdf
Дополнительная литература		
3	Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2013	http://elibrary.ru/
4	Буткевич Л.М. Искусство орнамента / учеб. пособие / Л.М. Буткевич. – Москва, 2004. – 264 с. – ISBN 978-5-691-00891-7.	URL: https://studfile.net/preview/1868857/

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Megabook – Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия	http://megabook.ru
2	Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"	https://www.culture.ru
3	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Конспект по теме	Мультимедийная презентация	Зачет/Экзамен
ПК-7			
3.1 (ПК.7.1)	+		+
У.1 (ПК.7.2)	+		+
В.1 (ПК.7.3)		+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Декоративно-прикладное искусство в системе пространственных искусств":

1. Конспект по теме

Подготовить конспект прочитанной литературы, составить словарь терминов: народное искусство, традиция, источники, историография, ремесло, промыслы.

Подготовка конспекта включает следующие этапы:

Этап 1. Выделяются смысловые части - вся информация, относящаяся к одной теме, группируется в один блок.

Этап 2. В каждой смысловой части формулируется тема в опоре на ключевые слова и фразы.

Этап 3. В каждой части выделяется главная и дополнительная по отношению к теме информация.

Этап 4. Главная информация фиксируется в конспекте в разных формах: в виде тезисов, выписок (текстуальный конспект), в виде вопросов, выявляющих суть проблемы, в виде назывных предложений (конспект-план и конспект-схема).

Количество баллов: 20

Типовые задания к разделу "Народные промыслы в системе художественной деятельности":

1. Конспект по теме

Конспект составляется с помощью предварительного плана по каждой теме лекции. Каждому вопросу плана в такой записи соответствует определенная часть конспекта. Это универсальная форма записи, которая должна быть систематической, логически связанной. Это особый вид вторичного текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте. Конспект выявляет, систематизирует и обобщает наиболее ценную информацию, он позволяет восстановить, развернуть исходную информацию. При конспектировании необходимо отбирать новый и важный материал, связывать его со старым, уже известным и выстраивать материал в соответствии с логикой изложения; конспект должен обладать содержательной, смысловой и структурной целостностью. С точки зрения объема (степени сжатия) конспект должен быть подробным.)

Количество баллов: 20

2. Мультимедийная презентация

Подготовить презентации в объеме 15-18 слайдов по темам практических занятий.

Темы презентаций:

1. Декоративно-прикладное искусство в системе пространственных искусств
2. Типологическая и классификационная характеристика декоративно-прикладного искусства
3. Специфика образно-выразительных средств предметного искусства.
4. Культура материала и техническая основа декоративно-прикладного искусства
5. Функции декоративно-прикладного искусства: Бифункциональное значение ДПИ
6. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве и его основные способы применения.
7. Выражение художественного стиля в декоративно-прикладном искусстве
8. Проблема стиля в предметном творчестве народных промыслов
9. Классификация, структура и содержание орнамента в декоративно-прикладном искусстве.
10. Народные промыслы в системе художественной деятельности
11. Народное традиционное искусство: сущность, структурные элементы, функции
12. Основные формы и способы развития традиционного прикладного искусства.
13. Региональная типология народного прикладного искусства
14. Народное искусство в системе Человек – Природа – Культура
15. Декоративно-прикладное искусство в системе художественного ансамбля пространственной среды
16. Народные художественные промыслы России (центры глиняной игрушки, городецкая, полхов-майданская роспись, хохломская роспись - на выбор)
17. Народные художественные промыслы Урала (каслинское литье, златоустовская гравюра на стали, нижнетагильский поднос, оренбургский пуховый платок – на выбор)
18. Ювелирное искусство, его специфика
19. Принципы ансамблевости в искусстве костюма
20. Предметный мир и художественная промышленность.

Количество баллов: 20

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Декоративно-прикладное искусство в системе пространственных искусств
2. Типологическая характеристика декоративно-прикладного искусства
3. Классификационная характеристика декоративно-прикладного искусства
4. Специфика образно-выразительных средств предметного искусства.
5. Значение материала и техники его обработки в декоративно-прикладном искусстве
6. Функции декоративно-прикладного искусства
7. Бифункциональное значение ДПИ
8. Значение орнамента в декоративно-прикладном искусстве
9. Орнамент и его основные способы применения в декоративно-прикладном искусстве
10. Характеристика орнаментальных композиций в декоративно-прикладном искусстве
11. Выражение художественного стиля в декоративно-прикладном искусстве
12. Проблема стиля в предметном творчестве народных промыслов
13. Классификация, структура и содержание орнамента в декоративно-прикладном искусстве.
14. Народные промыслы в системе художественной деятельности
15. Принципы синкретичности народного традиционного искусства
16. Народное традиционное искусство: сущность, структурные элементы, функции
17. Основные формы развития традиционного прикладного искусства.
18. Региональная типология народного прикладного искусства России
19. Народное искусство в системе Человек – Природа – Культура
20. Предметы декоративно-прикладного искусства в системе художественного ансамбля пространственной среды (открытой и закрытой)
21. Основные центры народных художественных промыслов России: роспись по дереву
22. Основные центры народных художественных промыслов русской глиняной игрушки
23. География и специфика народных художественных промыслов Урала
24. Ювелирное искусство, его специфика
25. Принципы ансамблевости в искусстве костюма

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

5. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео – аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC