

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 08.07.2022 14:53:00
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУ-ГПУ»)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ	Декоративно-прикладное искусство
Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Дошкольное образование
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор педагогических наук, доцент		Бутенко Наталья Валентиновна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования	Артёменко Борис Александрович	10	13.06.2019	
	Артёменко Борис Александрович	1	03.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
7. Перечень образовательных технологий	13
8. Описание материально-технической базы	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень образования бакалавр).

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 час.

1.3 Изучение дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Педагогика».

1.4 Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Теория и методика художественно-эстетического развития детей».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Приобщение к народному декоративно-прикладному искусству малой Родины на примере реализации регионального компонента программы дошкольного образования

1.6 Задачи дисциплины:

1) Формирование ценностного отношения к национальной культуре и декоративно-прикладному искусству Уральского края.

2) Развитие познавательного интереса и эмоциональной отзывчивости к предметам декоративно-прикладного искусства мастеров Урала.

3) Воспитание уважительного отношения к труду народного художника-мастера через накопление творческого опыта в собственной художественной деятельности.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в форме требований к знаниям, умениям, владениям способами деятельности и навыками их применения в практической деятельности (компетенциям):

№ п/п	Компетенция (содержание и обозначение в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП)	Конкретизированные цели освоения дисциплины		
		знать	уметь	владеть
1	ПК-7 способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	З.1 Знать теоретические основы развития декоративно-прикладного искусства Урала.	У.1 Уметь организовывать работу с дошкольниками по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством Урала.	В.1 Владеть методикой ознакомления дошкольников с декоративно-прикладным искусством Урала.

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	СРС	
Итого по дисциплине	2	18	156	176
Первый период контроля				
Декоративно-прикладное искусство в дошкольном возрасте	2	18		20
Декоративно-прикладное искусство как культурное средство художественно-эстетического и творческого развития детей дошкольного возраста.	2			2
Декоративно-прикладное искусство России.		2		2
Виды декоративно-прикладного искусства.		2		2
Народные промыслы России.		2		2
Декоративная лепка и аппликация.		2		2
Декоративно-прикладное искусство Урала.		2		2
Виды ДПИ Урала.		2		2
Особенности освоения ДПИ в дошкольном возрасте.		2		2
Особенности декоративных украшений уральских мастеров.		2		2
Самопрезентация продуктов детского декоративно-прикладного творчества.		2		2
СРС			156	156
Методика ознакомления детей дошкольного возраста с ДПИ России.			8	8
Методика ознакомления детей дошкольного возраста с ДПИ Урала.			8	8
Организация работы по ДПИ с детьми младшего дошкольного возраста.			8	8
Организация работы по ДПИ с детьми среднего дошкольного возраста.			8	8
Организация работы по ДПИ с детьми старшего дошкольного возраста.			8	8
Организация работы по ДПИ с детьми 6-7 лет.			8	8
Хохломской народный промысел.			8	8
Гжельский народный промысел.			8	8
Городецкий народный промысел.			8	8
Филимоновская и каргопольская глиняная игрушка.			8	8
Богородская деревянная игрушка.			8	8
Дымковская глиняная игрушка.			8	8
Знаменитые уральские мастера ДПИ.			8	8
Художественное слово об уральских народных промыслах.			8	8
Деревянное зодчество Урала.			8	8
Камнерезное искусство Урала.			8	8
Златоустовская гравюра на стали.			8	8
Каслинское художественное литьё.			8	8
Гончарное искусство на Урале.			8	8
Урало-Сибирская роспись.			4	4
Итого по видам учебной работы	2	18	156	176
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				4
Итого за Первый период контроля				180

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Декоративно-прикладное искусство в дошкольном возрасте	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7 (З.1, У.1, В.1)	
1.1. Декоративно-прикладное искусство как культурное средство художественно-эстетического и творческого развития детей дошкольного возраста. 1. Понятие "декоративно-прикладное искусство". 2. Культурное развитие личности средствами декоративно-прикладного искусства. 3. Декоративно-прикладное искусство как средство художественно-эстетического и творческого развития детей дошкольного возраста. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 7, 10	2

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Декоративно-прикладное искусство в дошкольном возрасте	18
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7 (З.1, У.1, В.1)	
1.1. Декоративно-прикладное искусство России. 1. Охарактеризовать особенности декоративно-прикладного искусства разных регионов России на основе культурных и народных традиций (на примере одного региона). Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 5, 6, 7	2
1.2. Виды декоративно-прикладного искусства. 1. Перечислить виды декоративно-прикладного искусства и подобрать цветные изображения в форме видеоматериалов. Учебно-методическая литература: 2, 4, 5, 7, 10	2
1.3. Народные промыслы России. 1. Перечислить (5-6) народных промыслов России и подобрать фотоиллюстрации. Учебно-методическая литература: 3, 4, 6, 7, 10	2
1.4. Декоративная лепка и аппликация. 1. Выполнить образцы декоративной лепки или аппликации (на выбор). Учебно-методическая литература: 1, 3, 6, 9	2
1.5. Декоративно-прикладное искусство Урала. 1. Охарактеризовать декоративно-прикладное искусство Урала. 2. Подобрать фотоматериалы об изделиях уральских мастеров. Учебно-методическая литература: 5, 6, 8, 10	2
1.6. Виды ДПИ Урала. 1. Перечислить виды декоративно-прикладного искусства Урала. 2. Кратко охарактеризовать каждый промысел. Учебно-методическая литература: 2, 7, 8, 9, 10	2
1.7. Особенности освоения ДПИ в дошкольном возрасте. 1. Приведите примеры восприятия предметов декоративно-прикладного искусства в дошкольном возрасте (зрительное, тактильное, эстетическое, художественное). Учебно-методическая литература: 2, 3, 6, 7	2
1.8. Особенности декоративных украшений уральских мастеров. 1. Выделите особенности декорирования предметов декоративно-прикладного искусства уральскими мастерами (на примере Златоустовской гравюры, Каслинского художественного литья, камнерезного искусства, урало-сибирской росписи). Учебно-методическая литература: 5, 7, 8, 9, 10	2

1.9. Самопрезентация продуктов детского декоративно-прикладного творчества. 1. Разработать этапы самопрезентации продуктов детского декоративно-прикладного творчества для детей подготовительной группы. Учебно-методическая литература: 1, 3, 6	2
---	---

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. СРС	156
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-7 (З.1, У.1, В.1)	
1.1. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с ДПИ России. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Перечислить методы и способы ознакомления дошкольников с ДПИ России (на примере работы с детьми). Учебно-методическая литература: 3, 4, 6, 7	8
1.2. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с ДПИ Урала. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Привести примеры форм работы с дошкольниками по ознакомлению с ДПИ Урала (из практики работы с детьми). Учебно-методическая литература: 5, 8, 9, 10	8
1.3. Организация работы по ДПИ с детьми младшего дошкольного возраста. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Разработать тематическое занятие для детей 2-3 лет по ознакомлению с ДПИ. Учебно-методическая литература: 3, 4, 6, 8	8
1.4. Организация работы по ДПИ с детьми среднего дошкольного возраста. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Разработать конспект развлечения для детей 4-5 лет по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством. Учебно-методическая литература: 3, 4, 6, 8, 10	8
1.5. Организация работы по ДПИ с детьми старшего дошкольного возраста. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Составить структуру музыкального занятия для детей 5-6 лет по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством. Учебно-методическая литература: 1, 6, 8, 10	8
1.6. Организация работы по ДПИ с детьми 6-7 лет. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. 1. Разработать конспект занятия в мини-музее группы по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством. Учебно-методическая литература: 1, 3, 8, 10	8
1.7. Хохломской народный промысел. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Подобрать цветное изображение предметов хохломского промысла, назвать их. 2. Какие основные цвета используются в хохломке росписи? 2. Назвать элементы хохломской росписи. Учебно-методическая литература: 2, 3, 4, 6, 7	8
1.8. Гжельский народный промысел. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Подобрать цветные изображения предметов гжельского промысла, перечислить их. 2. Какие цвета используют гжельские мастера в росписи? 2. Перечислить основные элементы гжельской росписи. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 5, 6, 7	8
1.9. Городецкий народный промысел. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Подобрать цветные изображения предметов городецкого промысла, назвать их. 2. Какие основные цвета используют в росписи городецкие мастера? 3. Перечислить основные элементы городецкой росписи. Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 6, 7	8

1.10. Филимоновская и каргопольская глиняная игрушка. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. В чём похожи и различны филимоновская и каргопольская игрушки? 2. Назовите основные элементы росписи филимоновской игрушки. 3. Назовите элементы росписи каргопольской игрушки. Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 6	8
1.11. Богородская деревянная игрушка. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. К какому виду промысла относится богородская игрушка? 2. Из какого материала изготавливается богородская игрушка? 3. Какие сюжеты изображены в богородской игрушке? Учебно-методическая литература: 2, 3, 5, 6, 7	8
1.12. Дымковская глиняная игрушка. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Из какого материала сделана дымковская игрушка? 2. Назовите основные цвета и элементы росписи в дымковской игрушке. 3. Перечислите фигурки дымковской игрушки. Учебно-методическая литература: 1, 2, 5, 6, 7	8
1.13. Знаменитые уральские мастера ДПИ. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Составить перечень из 3 фамилий уральских: художников, скульпторов, графиков, архитекторов и мастеров декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическая литература: 5, 6, 8, 9, 10	8
1.14. Художественное слово об уральских народных промыслах. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Составить альбом для детей подготовительной группы по художественному слову о знаменитых уральских народных промыслах. Учебно-методическая литература: 2, 7, 9, 10	8
1.15. Деревянное зодчество Урала. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Раскрыть понятие "зодчество". 2. Что характерно для деревянного зодчества Уральского региона? 3. Подобрать цветные изображения 2-3 деревянных построек с названиями на Урале. Учебно-методическая литература: 5, 7, 9, 10	8
1.16. Камнерезное искусство Урала. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Назовите, сюжеты каких сказов повествуют о камнерезном искусстве на Урале? 2. Подобрать цветные изображения 10 камней с названиями, добываемых на Урале. 2. Подобрать цветные изображения 8 предметов камнерезного искусства (на выбор). Учебно-методическая литература: 5, 6, 9, 10	8
1.17. Златоустовская гравюра на стали. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Назвать регион России и город, в котором зародился Златоустовский промысел. 2. Что изображают златоустовские мастера на предметах? 3. Подобрать цветные изображения основных предметов в стиле златоустовской гравюры на стали. Учебно-методическая литература: 1, 7, 9, 10	8
1.18. Каслинское художественное литьё. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. В каком регионе России и в каком городе зародился каслинский художественный промысел? 2. Какие предметы быта и фигурки изготавливают каслинские мастера? 3. Какого цвета и из какого материала изготавливаются предметы каслинского литья? Учебно-методическая литература: 1, 6, 9, 10	8
1.19. Гончарное искусство на Урале. Задание для самостоятельного выполнения студентом: 1. Почему на Урале заговорился гончарный промысел? 2. Какие виды глины использовали уральские гончары? 3. Назвать изделия из глины, которые использовались в быту уральцев. Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 8, 10	8

<p>1.20. Урало-Сибирская роспись.</p> <p><i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На какую русскую роспись похожа уралосибирская роспись? 2. Какие основные цвета используются в урало-сибирской росписи? 3. Выполнить рисунок образец с изображением урало-сибирской росписи. <p>Учебно-методическая литература: 3, 5, 9, 10</p>	4
--	---

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ Большакова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.	http://www.iprbookshop.ru/60704.html .— ЭБС «IPRbooks»
2	Ткаченко А.В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 56 с.	http://www.iprbookshop.ru/55773.html .— ЭБС «IPRbooks»
3	Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.	http://www.iprbookshop.ru/71803.html .— ЭБС «IPRbooks»
4	Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений/ Алексеева И.В., Омеляненко Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2009.— 184 с.	http://www.iprbookshop.ru/47060.html .— ЭБС «IPRbooks»
5	Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шауро Г.Ф., Малахова Л.О.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 176 с.	http://www.iprbookshop.ru/67663.html .— ЭБС «IPRbooks»
Дополнительная литература		
6	Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Миненко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 111 с.	http://www.iprbookshop.ru/21965.html .— ЭБС «IPRbooks»
7	Титов В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине Теория и история декоративно-прикладного творчества/ Титов В.И.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 208 с.	http://www.iprbookshop.ru/56517.html .— ЭБС «IPRbooks»
8	Казакова Г.М. Художественные промыслы Урала. Златоустовская гравюра на стали [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальностей: 020600 «Культурология», 053000 «Народное художественное творчество», 052800 «Музейное дело и охрана памятников»/ Казакова Г.М.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2003.— 91 с.	http://www.iprbookshop.ru/56536.html .— ЭБС «IPRbooks»
9	Березовикова О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Березовикова О.Н.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017.— 128 с.	http://www.iprbookshop.ru/91480.html .— ЭБС «IPRbooks»
10	Кимеева Т.И. История народного искусства Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»/ Кимеева Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 210 с.	http://www.iprbookshop.ru/21987.html .— ЭБС «IPRbooks»

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Мультимедийная презентация	Портфолио	Зачет/Экзамен
ПК-7			
З.1	+		+
У.1	+		+
В.1		+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Декоративно-прикладное искусство в дошкольном возрасте":

1. Мультимедийная презентация

Разработать мультимедийную презентацию из 20 слайдов (1 тема на выбор): "Методы обучения детей дошкольного возраста декоративно-прикладному искусству", "Освоение декоративной росписи в дошкольном возрасте", "Познательная экскурсия к народному мастеру", "Народная игрушка как средство эстетического развития ребёнка"

Количество баллов: 50

2. Портфолио

Составить портфолио с продуктами художественного творчества по декоративно-прикладному искусству (рисунки, поделки)

Количество баллов: 50

Типовые задания к разделу "СРС":

1. Мультимедийная презентация

Разработать мультимедийную презентацию из 25 слайдов (1 тема на выбор): "Народная игрушка", "Декоративно-прикладное искусство Урала", "Народные промыслы России", "Дымковская игрушка", "Городецкий народный промысел", "Золотая Хохлома", "Деревянное зодчество Урала", "Камнерезное искусство Урала в сказах П.П. Бажова", Каслинское художественное литьё", "Златоустовская гравюра на стали"

Количество баллов: 50

2. Портфолио

Составить портфолио с материалами: мультимедийная презентация, фотоматериалы с изображением народных промыслов России и Урала, разработками занятий и развлечений для детей дошкольного возраста по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством

Количество баллов: 50

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Декоративно-прикладное искусство как средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
2. Творческое развитие ребёнка средствами декоративно-прикладного искусства.
3. Декоративно-прикладное искусство России.
4. Виды ДПИ России.
5. Декоративно-прикладное искусство Урала.
6. Виды ДПИ Урала.
7. Народные промыслы России.
8. Восприятие предметов народного искусства в дошкольном возрасте.
9. Особенности узоров в ДПИ.
10. Методика ознакомления детей 2-3 лет с ДПИ.
11. Методика ознакомления детей 3-4 лет с ДПИ.
12. Методика ознакомления детей 4-5 лет с ДПИ.
13. Методика ознакомления детей 5-6 лет с ДПИ.
14. Методика ознакомления детей 6-7 лет с ДПИ.
15. Народная деревянная игрушка.
16. Народная глиняная игрушка.
17. Хохломской народный промысел.
18. Гжельский народный промысел.
19. Декоративно-прикладное искусство мастеров Урала.
20. Урало-Сибирская роспись.

Типовые практические задания:

1. Портфолио.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

5. Портфолио

Портфолио – подборка документов, демонстрирующая возможности и достижения, полученные студентом в процессе обучения.

Три основных типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.
2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, учебных лагерях, прохождение различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.
3. Портфолио отзывов – включает оценку обучающимся своих достижений, проделанный им анализ различных видов учебной и внеучебной деятельности и её результатов, резюме, планирование будущих образовательных этапов, а также отзывы, представленные преподавателями, возможно, сокурсниками, руководителями практик от сторонних организаций и т.д.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Технология «портфолио»

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. учебная аудитория для лекционных занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC