

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 12.10.2022 11:13:29
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Английская литература

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Начальное образование. Английский язык
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Кулакович Мария Сергеевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра иностранных языков	Павлова Ольга Юрьевна	10	24.06.2019	
Кафедра иностранных языков	Павлова Ольга Юрьевна	1	01.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
7. Перечень образовательных технологий	17
8. Описание материально-технической базы	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Английская литература» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилами подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Английская литература» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Иностранный язык», «Основы языкоznания», «Практическая грамматика английского языка», «Практический курс английского языка».

1.4 Дисциплина «Английская литература» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Основы перевода», «Стилистика английского языка», для проведения следующих практик: «производственная практика (педагогическая в качестве учителя английского языка)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

изучить национальную специфику и особенности отражения в литературе культуры народа изучаемого языка.

1.6 Задачи дисциплины:

1) овладение студентами знаниями, умениями и навыками анализа мировоззренческих, социальных и личностных проблем, поднятых в литературных произведениях;

2) овладение студентами знаниями, умениями и навыками оценивания фактов истории и культуры, отражённых в художественных произведениях;

3) овладение студентами знаниями, умениями и навыками интерпретации идеиного содержания художественных произведений;

4) овладение студентами знаниями, умениями и навыками идентификации основных литературных направлений и жанров;

5) овладение студентами знаниями, умениями и навыками определения особенностей стиля и выделения языковых приёмов, характерных для разных авторов.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС	
	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ОПК-7 способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК.7.1 Знать субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ. ОПК.7.2 Уметь выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений ОПК.7.3 Владеть методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.
2	УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК 4.1 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации. УК 4.2 Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); использовать для коммуникации средства ИКТ; оформлять письменную документацию в электронном виде в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами. УК 4.3 Владеет нормами деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) в области устной и письменной речи

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.7.1 Знать субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ.	3.1 субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках преподаваемой дисциплины

2	ОПК.7.2 Уметь выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений	У.1 выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений в рамках преподаваемой дисциплины
3	ОПК.7.3 Владеть методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	В.1 методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках преподаваемой дисциплины
1	УК 4.1 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.	3.2 принципы построения художественного произведения на иностранном языке с учётом особенностей стиля и течений литературы
2	УК 4.2 Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); использовать для коммуникации средства ИКТ; оформлять письменную документацию в электронном виде в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами.	У.2 использовать различные формы коммуникации на иностранном языке для выявления и оценки фактов культуры и социально значимых проблем в художественном произведении
3	УК 4.3 Владеет нормами деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) в области устной и письменной речи	В.2 нормами коммуникации на иностранном языке для интерпретации идейного содержания художественных произведений

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	CPC	
Итого по дисциплине	4	28	40	72
Первый период контроля				
<i>Истоки английской литературы. Англо-саксонский эпос. Беовульф. Литература Средневековья. 1066-1510 годы. Период Ренессанса. 1510-1620. Просвещение</i>	2	10	20	32
Истоки английской литературы. Англо-саксонский эпос	2	2	4	8
Беовульф		2	4	6
Литература Средневековья. 1066-1510 годы		2	4	6
Период Ренессанса. 1510-1620		2	4	6
Просвещение		2	4	6
<i>Романтизм. Литература Викторианской эпохи XIX века. Конец викторианской эпохи. 1880-1920. Модернизм и его альтернативы. Литература 1920-1945 годов. Послевоенная и постмодернистская литература 1945-2015</i>	2	18	20	40
Романтизм	2	2	4	8
Литература Викторианской эпохи XIX века		4	4	8
Конец викторианской эпохи. 1880-1920		4	4	8
Модернизм и его альтернативы. Литература 1920-1945 годов		4	4	8
Послевоенная и постмодернистская литература 1945-2015		4	4	8
Итого по видам учебной работы	4	28	40	72
Форма промежуточной аттестации				
Экзамен				36
Итого за Первый период контроля				108

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Истоки английской литературы. Англо-саксонский эпос. Беовульф. Литература Средневековья. 1066-1510 годы. Период Ренессанса. 1510-1620. Просвещение	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3) УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)	
1.1. Истоки английской литературы. Англо-саксонский эпос 1. Периодизация литературного процесса. 2. Англо-саксонский эпос. 3. Поэма «Беовульф». 4. Литература Средневековой Англии. 5. Д. Чосер «Кентерберийские рассказы».	2
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	
2. Романтизм. Литература Викторианской эпохи XIX века. Конец викторианской эпохи. 1880-1920. Модернизм и его альтернативы. Литература 1920-1945 годов. Послевоенная и постмодернистская литература 1945-2015	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3) УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)	
2.1. Романтизм 1. Период романтизма. Творчество Байрона. Озёрные поэты. 2. Реализм в английской литературе (30-40 годы XIX века). 3. Жанр романа и новые герои (краткий обзор творчества Диккенса, Теккерея) 4. Особенности языка романов Диккенса. 5. Герои Теккерея. 6. Творческое наследие Сестёр Бrontё, Элизабет Гаскелл.	2
Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Истоки английской литературы. Англо-саксонский эпос. Беовульф. Литература Средневековья. 1066-1510 годы. Период Ренессанса. 1510-1620. Просвещение	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3) УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)	
1.1. Истоки английской литературы. Англо-саксонский эпос 1. Историческая справка: Британия I-X веков. Влияние римского и датского завоеваний на развитие английского языка. 2. Донорманнский период английской литературы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.2. Беовульф 1. Героический эпос: поэма «Беовульф» 2. Сюжет и композиция. 3. Язык поэмы. 4. Ритмический строй . Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

<p>1.3. Литература Средневековья. 1066-1510 годы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Англо-нормандская литература XI – XIII веков. 2. Рыцарская поэзия. 3. Литература XIV века. Крупнейшие писатели: Ленгленд, Гауэр, Чосер. 4. «Кентерберийские рассказы». 5. Вклад Чосера в становление английского литературного языка 6. Фольклор. Английские баллады. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
<p>1.4. Период Ренессанса. 1510-1620</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возрождение в странах Европы. Гуманистические идеи Возрождения. 2. Особенности английского Ренессанса. 3. Уильям Шекспир (1564-1616) <ul style="list-style-type: none"> а)Биография б) Творческий путь писателя (3 периода творчества) в) Исторические хроники. Трагедии. Комедии. г) Сонеты Шекспира. д) Лучшие исторические драмы Шекспира. 4. Многогранность изображения жизни и новаторство Шекспира. 5. Образность языка в произведениях Шекспира. 6. Особенности английской литературы XVII века. 7. Влияние пурitanства на английскую культуру и литературу. 8. Джон Миль顿 (1608-1674) 9. Периодизация творчества Мильтона. 10. Поэма «Потерянный рай». <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
<p>1.5. Просвещение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Идеи Просвещения 2. Сатирик Джонатана Свифта. 3. Даниэль Дефо (1660-1731) <ul style="list-style-type: none"> а) биография б) начало литературной деятельности в) роман «Робинзон Крузо» 4. Сентиментализм.Литература позднего просвещения. 5. Джейн Остин. Картины семейной жизни людей «среднего класса» английского общества в романах писательницы. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
<p>2. Романтизм. Литература Викторианской эпохи XIX века. Конец викторианской эпохи. 1880-1920. Модернизм и его альтернативы. Литература 1920-1945 годов. Послевоенная и постмодернистская литература 1945-2015</p>	18
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3) УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)</p> <p>2.1. Романтизм</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поэты «озерной школы» 2. Революционные романтики. 3. Лондонские романтики. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2

<p>2.2. Литература Викторианской эпохи XIX века</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расцвет реализма в английской литературе XIX века 2. Политическая атмосфера в стране. 3. Популярность жанра романа. Формы английского реалистического романа. Новые герои. 4. Диккенс – великий юморист и сатирик <ol style="list-style-type: none"> а) биография автора б) галерея сатирических образов 5. Вклад Диккенса в мировую литературу. 6. Своеобразие героев «Ярмарки тщеславия» Теккерея. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>2.3. Конец викторианской эпохи. 1880-1920</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литературные течения на рубеже XIX-XX веков. 2. Жизнь Томаса Гарди, его интересы как художника. «Тэсс из рода д'Эрбервилей». 3. «Романы героев и среды». 4. «Романы изобразительные и экспериментальные». 5. «Романтические истории и фантазии». 6. Джордж Мередит (1828-1909). Принцип драматизации в романе «Эгоист» 7. Своеобразие художественного метода Мередита-романиста 8. Бернард Шоу «Пигмалион» 9. Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грэя». <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>2.4. Модернизм и его альтернативы. Литература 1920-1945 годов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Черты модернизма как литературного течения. 2. Модернистские тенденции в английской литературе. Основные представители этого направления. 3. Творческий метод Джеймса Джойса. 4. «Улисс» - энциклопедия модернистского искусства. Образы 3-х основных героев – Леопольда Блума, Мэриона, Стивена Дедалуса. 5. Аналогия с homerовской «Одиссеей». 6. Действие и построение романа (характеристика эпизодов). Аналогия с шекспировским «Гамлетом». 7. Взгляды Вульф на литературу и задачи романиста. Три периода ее творчества. 8. Роман «Миссис Деллоуэй». <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>2.5. Послевоенная и постмодернистская литература 1945-2015</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моэм – драматург, романист, новеллист и критик. Глубина драматических конфликтов в романах Моэма. 2. Талант Моэма в жанре рассказа. 3. Характеристики постмодернизма. 4. Постмодернистские тенденции в романах современных английских писателей: Мириэл Спарк, Курта Воннегута, Иэна Макьюэна. 5. Тестирование. <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Истоки английской литературы. Англо-саксонский эпос. Beовульф. Литература Средневековья. 1066-1510 годы. Период Ренессанса. 1510-1620. Просвещение	20
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3) УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)	

<p>1.1. Истоки английской литературы. Англо-саксонский эпос</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Инвариантная часть</p> <p>Лекция</p> <p>1. Конспект лекции.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подготовка к выступлению на практическом занятии.</p> <p>Вариативная часть</p> <p>Лекция</p> <p>1. Составление опорной схемы.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подбор дополнительного материала по теме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>1.2. Беовульф</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Инвариантная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подготовка к выступлению на практическом занятии.</p> <p>Вариативная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подбор дополнительного материала по теме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>1.3. Литература Средневековья. 1066-1510 годы</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Инвариантная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подготовка к выступлению на практическом занятии.</p> <p>Вариативная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подбор дополнительного материала по теме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>1.4. Период Ренессанса. 1510-1620</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Инвариантная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подготовка к выступлению на практическом занятии.</p> <p>Вариативная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подбор дополнительного материала по теме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>1.5. Просвещение</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Инвариантная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подготовка к выступлению на практическом занятии.</p> <p>2. Подготовка к контрольной работе.</p> <p>Вариативная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подбор дополнительного материала по теме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>2. Романтизм. Литература Викторианской эпохи XIX века. Конец викторианской эпохи. 1880-1920. Модернизм и его альтернативы. Литература 1920-1945 годов. Послевоенная и постмодернистская литература 1945-2015</p>	20
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3)</p> <p>УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)</p>	

<p>2.1. Романтизм</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Инвариантная часть</p> <p>Лекция</p> <p>1. Конспект лекции.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подготовка к выступлению на практическом занятии.</p> <p>Вариативная часть</p> <p>Лекция</p> <p>1. Составление опорной схемы.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подбор дополнительного материала по теме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>2.2. Литература Викторианской эпохи XIX века</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Инвариантная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подготовка к выступлению на практическом занятии.</p> <p>Вариативная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подбор дополнительного материала по теме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>2.3. Конец викторианской эпохи. 1880-1920</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Инвариантная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подготовка к выступлению на практическом занятии.</p> <p>Вариативная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подбор дополнительного материала по теме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>2.4. Модернизм и его альтернативы. Литература 1920-1945 годов</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Инвариантная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подготовка к выступлению на практическом занятии.</p> <p>Вариативная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подбор дополнительного материала по теме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4
<p>2.5. Послевоенная и постмодернистская литература 1945-2015</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Инвариантная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подготовка к выступлению на практическом занятии.</p> <p>2. Подготовка к тестированию.</p> <p>Вариативная часть</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Подбор дополнительного материала по теме.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	4

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Утевская Н.Л. English & American Literature = Английская и американская литература [Электронный ресурс] / Н.Л. Утевская. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Антология, 2012. — 400 с. — 978-5-94962-123-3.	http://www.iprbookshop.ru/42354.html
Дополнительная литература		
2	Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 40 с.	http://www.iprbookshop.ru/14639 .
3	История литературы стран изучаемого языка. English and American Literature [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет, 2010.— 166 с.	http://www.iprbookshop.ru/24889 .

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/default.aspx
2	Online словарь и тезаурус Cambridge Dictionary	https://dictionary.cambridge.org/ru/
3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС						
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль					Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Конспект по теме	Контрольная работа по разделу/теме	Тест	Схема/граф-схема	
ОПК-7						
3.1 (ОПК.7.1)	+	+	+	+	+	+
У.1 (ОПК.7.2)	+	+	+	+	+	+
В.1 (ОПК.7.3)	+	+	+	+	+	+
УК-4						
3.2 (УК 4.1)	+	+	+	+	+	+
У.2 (УК 4.2)	+	+	+	+	+	+
В.2 (УК 4.3)	+	+	+	+	+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Истоки английской литературы. Англо-саксонский эпос. Беовульф. Литература Средневековья. 1066-1510 годы. Период Ренессанса. 1510-1620. Просвещение":

1. Доклад/сообщение

Устное, выученное наизусть, развёрнутое сообщение по теме занятия.

Количество баллов: 5

2. Конспект по теме

Составление конспекта по плану: годы жизни писателя, относящегося к данной эпохе, его краткая биография, основные произведения, интересные факты как о самом писателе, так и о его произведениях.

Количество баллов: 1

3. Контрольная работа по разделу/теме

Выбрать правильный вариант ответа из предложенных, прочитать отрывок текста, назвать произведение, ответить на вопросы по тексту.

Количество баллов: 5

4. Схема/граф-схема

Представление теоретического материала в виде таблицы.

Количество баллов: 2

Типовые задания к разделу "Романтизм. Литература Викторианской эпохи XIX века. Конец викторианской эпохи. 1880-1920. Модернизм и его альтернативы. Литература 1920-1945 годов. Послевоенная и постмодернистская литература 1945-2015":

1. Доклад/сообщение

Устное, выученное наизусть, развёрнутое сообщение по теме занятия.

Количество баллов: 5

2. Конспект по теме

Составление конспекта по плану: годы жизни писателя, относящегося к данной эпохе, его краткая биография, основные произведения, интересные факты как о самом писателе, так и о его произведениях.

Количество баллов: 1

3. Схема/граф-схема

Представление теоретического материала в виде таблицы.

Количество баллов: 2

4. Тест

Выбрать правильный вариант из предложенных, дописать краткий ответ, письменно ответить на вопросы.

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Процесс формирования английской нации языка.
2. Влияние германского завоевания на культуру и язык Британии.
3. Beowulf: сюжет, особенности языка.
4. Социальное и историческое значение поэмы «Beowulf».
5. Норманнское завоевание.
6. Влияние норманнского завоевания на английский язык и литературу.
7. Дж. Чосер. Периоды творчества.
8. Вклад Дж. Чосера в английскую литературу.
9. «Кентерберийские рассказы».
10. Устное народное творчество: романсы, басни, фаблио, баллады. Их особенности, виды, сюжеты.
11. Эпоха Возрождения – Эпоха гуманизма.
12. Исторические предпосылки Ренессанса.
13. Периоды, представители. Философия Ренессанса.
14. Особенности английского Ренессанса. Его представители.
15. Уильям Шекспир. Периоды творчества. Основные произведения.
16. Вклад в английскую и мировую литературу У. Шекспира.
17. Основные темы и проблемы, поднятые в произведениях Шекспира.
18. Эпоха Просвещения (XVIII век).
19. Исторические предпосылки Просвещения.
20. Даниэль Дефо «Робинзон Крузо». Тема созидающего труда в романе.
21. Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера»
22. Позднее Просвещение. Джейн Остин.
23. Картины семейной жизни людей «среднего класса» в романах Дж. Остин.
24. Романтизм. Рубеж 18-19 столетий.
25. Причины роста романтического движения в английской литературе. Поэты «озёрной школы» – Вордсворт, Колридж, Саути.
26. Творческое наследие Лорда Байрона. Основные события биографии.
27. Мэри Шелли и её роман «Франкенштейн».
28. Реализм как ведущее литературное направление в 30-40 годы XIX века. Причины популярности викторианского романа.
29. Чарльз Диккенс – великий юморист и сатирик. Основные работы. Герои романов. Вехи жизненного пути.
30. Портрет английского общества в романе У. Теккерая «Ярмарка тщеславия».
31. Томас Харди. Сёстры Бронте и другие представители викторианского периода.
32. Новые литературные жанры, достигшие расцвета в викторианскую эпоху: приключенческий роман, детективный роман, детская литература, фэнтэзи, ужасы и т.д.
33. Основные положения эстетики Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах», центральная тема романов Форсайтовского цикла.
34. Жизнь и творчество Редьярда Киплинга.
35. Американские писатели-реалисты: Драйзер, Хемингуэй, Фитцджеральд и другие. Основные произведения, особенности стиля и проблемы, раскрытые в романах.
36. Особенности модернизма как литературного течения. Исторические предпосылки возникновения модернизма.
37. Основные представители модернизма.
38. Джеймс Джойс. «Улисс»: сюжет, герои, особенности стиля, вклад в мировую литературу.
39. Олдос Хаксли и его роман «О дивный новый мир»

40. Основные черты постмодернизма как литературного течения. Постмодернистские черты в работах Курта Воннегута и Иэна Макьюэна.

Типовые практические задания:

1. Прочтите и переведите текст, ответьте на вопросы преподавателя.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none">-дается комплексная оценка предложенной ситуации-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять-последовательное, правильное выполнение всех заданий-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none">-дается комплексная оценка предложенной ситуации-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять-последовательное, правильное выполнение всех заданий-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none">- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя- выполнение заданий при подсказке преподавателя- затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none">-неправильная оценка предложенной ситуации-отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы, также как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.

Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

5. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

6. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. Схема/граф-схема

Схема — графическое представление определения, анализа или метода решения задачи, в котором используются символы для отображения данных.

Граф-схема — графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно выделенными константами).

Для выполнения задания на составление схемы/граф-схемы необходимо:

1. Выделить основные понятия, изученные в данном разделе (по данной теме).
2. Определить, как понятия связаны между собой.
3. Показать, как связаны между собой отдельные блоки понятий.
4. Привести примеры взаимосвязей понятий в соответствии с созданной граф-схемой.

8. Тест

Тест это система стандартизованных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC