

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 12.04.2022 09:49:59
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.03.ДВ.02	Анализ и интерпретация художественного текста в литературном

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Современное филологическое образование в образовательных организациях различного типа
Уровень образования	магистр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор педагогических наук, доцент		Терентьева Нина Павловна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	13
7. Перечень образовательных технологий	16
8. Описание материально-технической базы	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Анализ и интерпретация художественного текста в литературном образовании» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 час.

1.3 Изучение дисциплины «Анализ и интерпретация художественного текста в литературном образовании» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Теория и методика обучения литературе», «Теория и методика обучения литературе в образовательных организациях различного типа», «Современная русская литература», «Аксиология литературного образования».

1.4 Дисциплина «Анализ и интерпретация художественного текста в литературном образовании» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Инновационные процессы в образовании», «Проектирование внеурочной деятельности обучающихся (по русскому языку и литературе)», «Проектирование внеурочной деятельности обучающихся в образовательных организациях различного типа».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Освоение методологических и методических основ анализа и интерпретации литературного произведения, формирование умений применять литературоведческие знания в школьной практике, на уроках по анализу текста; овладение современными приёмами и технологиями школьного литературного анализа, его развивающим инструментарием.

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) углубление представлений о границах творческой интерпретации произведения, взаимосвязи анализа и интерпретации;
- 2) развитие представлений о специфике, закономерностях и принципах школьного литературного анализа текста;
- 3) развитие аналитических и интерпретационных умений магистров;
- 4) овладение приёмами и технологиями анализа и интерпретации литературного произведения на уроках;
- 5) формирование творческого отношения к собственной педагогической деятельности.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС	
	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике обучения русскому языку и литературе	ПК.3.1 Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования
		ПК.3.2 Умеет использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы
		ПК.3.3 Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования
2	УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Знает теоретические основы системного подхода; основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемной ситуации
		УК-1.2 Умеет анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода; выбирать и описывать стратегию действий ее разрешения
		УК-1.3 Владеет методами и приемами решения проблемных ситуаций на основе системного подхода

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине	
		Модульные компетенции	Модульные результаты
1	ПК.3.1 Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования	3.1 Основы литературоведческого и школьного анализа литературного произведения	
2	ПК.3.2 Умеет использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы	У.1 Выстраивать процесс чтения, анализа и интерпретации текстов разных видов, используя инновационные технологии.	

	3 ПК.3.3 Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования	B.1 Современными стратегиями чтения, анализа и интерпретации текстов.
1	УК-1.1 Знает теоретические основы системного подхода; основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемной ситуации	3.2 Современные стратегии чтения и понимания текста.
2	УК-1.2 Умеет анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода; выбирать и описывать стратегию действий ее разрешения	У.2 Выбирать адекватные учебной ситуации стратегии коммуникации при работе с текстом.
3	УК-1.3 Владеет методами и приемами решения проблемных ситуаций на основе системного подхода	B.2 Навыками разрешения проблемных ситуаций, критического мышления для анализа ситуаций профессионального и личностного самообразования, ценностного выбора.

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	CPC	
Итого по дисциплине	8	16	84	108
Первый период контроля				
<i>История вопроса о школьном анализе литературного произведения.</i>	2	2	20	24
Школьный литературный анализ как важнейший этап изучения художественного произведения.	2	2	20	24
<i>Научно-теоретические основы школьного литературного анализа и интерпретации.</i>	2	6	28	36
Понятия «анализ» и «интерпретация», характер их соотношения.	2	6	28	36
<i>Технологии школьного литературного анализа и интерпретации.</i>	4	8	36	48
Методика школьного литературного анализа (разнообразие приёмов и их функции).	4	8	36	48
Итого по видам учебной работы	8	16	84	108
Форма промежуточной аттестации				
Дифференцированный зачет				
Итого за Первый период контроля				108

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. История вопроса о школьном анализе литературного произведения. Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2) УК-1: 3.2 (УК-1.1)	2
1.1. Школьный литературный анализ как важнейший этап изучения художественного произведения. 1. Методология школьного анализа. 2. Школьный и литературоведческий анализ (точки схождения и расхождения). 3. Цели и задача школьного анализа в зависимости от этапа литературного образования школьников. 4. Специфика школьного анализа. Учебно-методическая литература: 6, 7, 8	2
2. Научно-теоретические основы школьного литературного анализа и интерпретации. Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: В.1 (ПК.3.3) УК-1: В.2 (УК-1.3), У.2 (УК-1.2)	2
2.1. Понятия «анализ» и «интерпретация», характер их соотношения. 1. «Анализ» и «интерпретация» - определение понятий. 2. Интерпретация художественного произведения как путь постижения смысла произведения и «технология общения с искусством» (В.Г. Маранцман). 3. Интерпретация как герменевтическая категория. Учебно-методическая литература: 1, 2, 9, 12	2
3. Технологии школьного литературного анализа и интерпретации. Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: В.2 (УК-1.3) ПК-3: У.1 (ПК.3.2), 3.1 (ПК.3.1), В.1 (ПК.3.3)	4
3.1. Методика школьного литературного анализа (разнообразие приёмов и их функции). 1. Традиции методики школьного литературного анализа. 2. Освоение методикой преподавания литературы новых подходов к анализу текста в литературоисследовании 3. Современные подходы к школьному литературному анализу и интерпретации (культурологический, аксиологический, мифопоэтический, архетипический, интертекстуальный и др.) и их реализация в школьной практике. Специфика каждого из подходов и их инструментарий. Учебно-методическая литература: 3, 5, 6	4

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. История вопроса о школьном анализе литературного произведения. Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2) УК-1: 3.2 (УК-1.1)	2

<p>1.1. Школьный литературный анализ как важнейший этап изучения художественного произведения. Технология трансформации текста литературоведческой статьи в конспект урока по анализу текста. Урок по «Сказке о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина.</p> <p>Учебно-методическая литература: 5, 6, 7</p>	2
<p>2. Научно-теоретические основы школьного литературного анализа и интерпретации.</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>ПК-3: В.1 (ПК.3.3) УК-1: В.2 (УК-1.3), У.2 (УК-1.2)</p>	6
<p>2.1. Понятия «анализ» и «интерпретация», характер их соотношения. Взаимосвязь восприятия и анализа литературного произведения.</p> <p>1. Психологические закономерности восприятия учащихся, влияющие на анализ. 2. Факторы, осложняющие школьный литературный анализ. 3. Основные принципы школьного анализа. 4. Контекстуальный и имманентный анализ</p> <p>Важнейшие ориентиры школьного литературного анализа.</p> <p>1. Понятие «сильной позиции» текста и ключевых слов. 2. Специфика анализа с опорой на «сильные позиции» и ключевые слова. 3. Художественная доминанта литературного текста как ориентир анализа в средних классах. 4. Анализ текста в аспекте доминанты психологизма, выразительного и изобразительного мира произведения.</p> <p>Интерпретация художественного произведения в школе.</p> <p>1. История вопроса об интерпретации в методике преподавания литературы. 2. Виды интерпретации (В.Маранцман, Г.Ионин, Е. Ядровская).</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 6, 9</p>	6
<p>3. Технологии школьного литературного анализа и интерпретации.</p> <p>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</p> <p>УК-1: В.2 (УК-1.3) ПК-3: У.1 (ПК.3.2), 3.1 (ПК.3.1), В.1 (ПК.3.3)</p>	8
<p>3.1. Методика школьного литературного анализа (разнообразие приёмов и их функции). Культурологический подход к анализу и интерпретации литературного произведения в школе и способы его реализации. Стратегия «медленного чтения» и комментирования. Рассказ В.В. Набокова «Рождество». Сочинение синквейна к рассказу.</p> <p>Развивающий инструментарий анализа и интерпретации</p> <p>1. Герменевтические приемы и техники понимания литературного произведения. 2. Развитие герменевтических и рефлексивных умений школьников при помощи применения техник рефлексии и понимания текста. Анализ статей И.В. Сосновской. 3. Деловая игра: фрагменты уроков по прочитанным статьям.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 6, 7, 8</p>	8

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. История вопроса о школьном анализе литературного произведения.	20

Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2) УК-1: 3.2 (УК-1.1)	
1.1. Школьный литературный анализ как важнейший этап изучения художественного произведения. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Анализ художественного произведения в трудах методистов 19-начала 20 века. 1. Проблема разбора литературного текста в трудах Ф. Буслаева, В Стоюнина, В. Водовозова, В. Острогорского, Л.Поливанова, Ц.Балталона. 2. Составные элементы анализа и их взаимосвязь. Анализ художественного произведения в трудах методистов 20 – 21 вв. 1. Теория школьного литературного анализа в трудах М.А. Рыбниковой, Г.А. Гуковского, В.Г. Маранцмана, И.В. Сосновской. 2. Структура уроков по анализу текстов разных родов и жанров. 3. Дискуссии о школьном анализе. Учебно-методическая литература: 3, 5, 6, 7	20
2. Научно-теоретические основы школьного литературного анализа и интерпретации.	
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: В.1 (ПК.3.3) УК-1: В.2 (УК-1.3), У.2 (УК-1.2)	
2.1. Понятия «анализ» и «интерпретация», характер их соотношения. Задание для самостоятельного выполнения студентом: Выписать определения анализа и интерпретации из литературоведческих источников. Сопоставить их. Составление граф-схем соотношения анализа и интерпретации в школьном анализе. Конспект Лекции 8 («Введение в методику обучения литературе»). Кластер «Виды интерпретации». Учебно-методическая литература: 2, 4, 9, 10	28
3. Технологии школьного литературного анализа и интерпретации.	
Формируемые компетенции, образовательные результаты: УК-1: В.2 (УК-1.3) ПК-3: У.1 (ПК.3.2), 3.1 (ПК.3.1), В.1 (ПК.3.3)	
3.1. Методика школьного литературного анализа (разнообразие приёмов и их функции). Задание для самостоятельного выполнения студентом: Заполнение таблицы по лекционному материалу «Знаю – Хочу узнать – Узнал». Составление таблицы «Традиционные и инновационные приемы и технологии школьного литературного анализа и интерпретации» на основе Лекции 8 («Введение в методику обучения литературе»). Чтение и анализ статей И.В. Сосновской Анализ и интерпретация лирики А.А. Блока. Задания для анализа и интерпретации лирики А.А. Блока на уроке. Учебно-методическая литература: 3, 5, 6, 7	36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Барковская, Н.В. Методические принципы анализа литературного произведения в школе: Монография.- Екатербург, 2008.- 117 с.	
2	Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст]: уч. пособие / А.Б. Есин. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2002. – 248 с.	
3	Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста: методическое пособие для учителей – словесников (технология интерпретации поэтического текста). – М., 2007.	
4	Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996. С. 18–252	
5	Маранцман В.Г. Труд читателя: от восприятия литературного произведения к анализу / В.Г. Маранцман. – М.: Просвещение, 1986.	
6	Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.	
7	Терентьева, Н.П. Концепция аксиологизации литературного образования: Монография – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2013. – 352 с.	
Дополнительная литература		
8	Абелюк, Е.С. Практика чтения: учебно-методическое пособие. – М: Москва.: Изд. ВШЭ, 2017. – 236 с.	
9	Богин, Г.И. Обретение способности понимать. Введение в филологическую герменевтику [Электронный ресурс] / Г.И. Богин.	http://www.psy.az/lib.php?book_id=379&download=book
10	Гиршман, М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа [Текст] / М.М. Гиршман. – М.: Высш. шк., 1991. – 160 с.	
11	Маранцман В.Г. Интерпретация художественного произведения как технология общения с искусством / В.Г. Маранцман // Литература в школе. – 1998. - № 8.	
12	Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по напр. «Филология». – 2-е изд. – М.: Академия, 2008.	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
2	Яндекс-Энциклопедии и словари	http://slovari.yandex.ru
3	Каталог электронных образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС									
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль								Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Задания к лекции	Конспект по теме	Таблица по теме	Терминологический словарь/глоссарий	Технологическая карта урока	Эссе	Зачет/Экзамен	
ПК-3							+	+	+
3.1 (ПК.3.1)	+								
У.1 (ПК.3.2)				+			+		+
В.1 (ПК.3.3)							+		+
УК-1			+						+
3.2 (УК-1.1)			+						+
У.2 (УК-1.2)	+								+
В.2 (УК-1.3)		+			+				+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "История вопроса о школьном анализе литературного произведения":

1. Конспект по теме

Прочитать фрагменты работ Ф. Буслаева, В Стоюнина, В. Водовозова, В. Острогорского, Л. Поливанова, Ш. Балталона, М.А.Рыбниковой, Г.А. Гуковского, В.Г. Маранцмана, И.В. Сосновской, выделить тезисно подходы к разбору литературного текста в их трудах. Выделить дискуссионные вопросы.

Количество баллов: 5

2. Технологическая карта урока

Прочитать главу о сказках А.С. Пушкина. Предложить задания для урока по «Сказке о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина в 5 классе (Непомнящий В.С. В.С. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. М.,1997).

Количество баллов: 5

3. Эссе

Написать эссе «Анализ литературного произведения. Мои воспоминания из школьной жизни» либо «Нужен ли анализ литературного произведения в школе»?

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Научно-теоретические основы школьного литературного анализа и интерпретации":

1. Доклад/сообщение

Доклады:

«Специфика анализа с опорой на «сильные позиции» и ключевые слова»;

«Художественная доминанта литературного текста как ориентир анализа в средних классах»;

«Анализ текста в аспекте доминанты психологизма, выразительного и изобразительного мира произведения».

Сообщения: «Виды интерпретации (В.Маранцман, Г.Ионин, Е. Ядровская)».

Количество баллов: 5

2. Терминологический словарь/глоссарий

Составление вопросного тезауруса к рассказу А. Платонова «Неизвестный цветок».

Количество баллов: 5

3. Технологическая карта урока

Урок по рассказу А.П. Платонова «Юшка».

Фрагменты уроков по анализу и интерпретации лирики А.С. Пушкина в 9 классе.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Технологии школьного литературного анализа и интерпретации.":

1. Доклад/сообщение

Доклад «Герменевтические приемы и техники понимания литературного произведения».

Количество баллов: 5

2. Задания к лекции

Блиц-опрос «Подходы к анализу литературного произведения в современной методике».

Количество баллов: 5

3. Таблица по теме

Составление таблицы «Традиционные и инновационные приемы и технологии школьного литературного анализа и интерпретации»

Заполнение таблицы по лекционному материалу «Знаю – Хочу узнать – Узнал».

Количество баллов: 5

4. Технологическая карта урока

Аксиологический подход к анализу и интерпретации литературного произведения в школе и способы его реализации.

Урок по рассказу А.П. Платонова «Возвращение».

Мифопоэтический и архетипический подход к анализу и интерпретации литературного произведения в школе и способы его реализации.

Урок по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Интертекстуальный подход к анализу и интерпретации литературного произведения в школе и способы его реализации.

Урок по лирике А.А. Блока («Тема Родины»).

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Специфика школьного литературного анализа. Его цели.
2. Соотношение литературоведческого анализа и школьного.
3. Вопрос об анализе в основных трудах учёных-методистов 19-20 века.
4. Проблема школьного литературного анализа в работах В.Г.Маранцмана
5. Взаимосвязь школьного литературного анализа и восприятия текста.
6. Проблема подготовки восприятия как этап школьного анализа.
7. Традиционные пути и приемы анализа текста.
8. Анализ и интерпретация текста в методике обучения литературе.
9. Современные подходы к школьному литературному анализу. Виды анализа.
10. Вопрос о технологиях школьного литературного анализа.
11. Контекстуальный и имманентный анализ художественного произведения.
12. Мифопоэтический анализ художественного произведения на уроке литературы.
13. Возможности интертекстуального анализа в школьной практике.
14. Анализ художественного произведения через концепт.
15. Анализ произведения через систему образов.
16. Анализ художественного произведения через деталь и подробность.
17. Анализ произведения через его название.
18. Соотношение анализа и интерпретации в школьном литературном анализе.
19. Виды интерпретации литературного произведения.

20. Инновационные приемы анализа и интерпретации литературного произведения в школе.

Типовые практические задания:

1. Прочитайте стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Природа». Предложите свою интерпретацию текста. Составьте вопросы и задания для его школьного анализа. Сопоставьте с предложенными методистами, проанализируйте.
2. Назовите приемы авторской оценки героя эпического произведения. Приведите конкретные примеры (рассказы А.П. Чехова).
3. Предложите методическую трансформацию литературоведческого анализа лирики опираясь на книгу Ю.М. Лотмана "О поэтах и поэзии".
4. Смоделируйте аксиологические ситуации при анализе романа А.С. Пушкина "Капитанская дочка".
5. Используя герменевтический инструментарий школьного анализа и интерпретации литературного произведения, разработайте партитуру изучения лирики в 8-ом классе.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> -неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Дифференцированный зачет

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы . При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

5. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

6. Технологическая карта урока

В образовании технологическая карта рассматривается как способ графического проектирования урока позволяющий структурировать урок по выбранным параметрам:

- этапы и цели урока;
- содержание учебного материала;
- методы и приёмы организации учебной деятельности учащихся;
- деятельность учителя и деятельность обучающихся.

Технологическая карта урока оформляется в виде таблицы и описывает деятельность учителя и обучающихся на каждом этапе урока; характеризует деятельность учеников с указанием УУД, формируемых при каждом учебном действии; помогает планировать результаты по каждому виду деятельности и контролировать процесс их достижения.

Структура технологической карты урока:

- название темы с указанием часов, отведенных на ее изучение;
- планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные);
- межпредметные связи и особенности организации пространства (формы работы и ресурсы);
- этапы изучения темы (на каждом этапе работы определяется цель и прогнозируемый результат, даются практические задания на отработку материала и диагностические задания на проверку его понимания и усвоения);
- контрольные задания на проверку достижения планируемых результатов.

7. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

8. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

9. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой граfe ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждой пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

10. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение
3. Проектные технологии
4. Цифровые технологии обучения
5. Технология развития критического мышления
6. Технология педагогических мастерских

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC