

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 12.04.2022 09:49:59
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Актуальные проблемы филологического анализа текста

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Современное филологическое образование в образовательных организациях различного типа
Уровень образования	магистр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат педагогических наук, доцент		Омельченко Елена Витальевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра русского языка и методики обучения русскому языку	Глухих Наталья Владимировна	2	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	17
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	20
7. Перечень образовательных технологий	21
8. Описание материально-технической базы	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Актуальные проблемы филологического анализа текста» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Актуальные проблемы филологического анализа текста» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Современные проблемы науки и образования», «Русский язык XX-XXI веков», «Теория и методика обучения русскому языку».

1.4 Дисциплина «Актуальные проблемы филологического анализа текста» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «выполнение и защита выпускной квалификационной работы», для проведения следующих практик: «учебная практика (по русскому языку и литературе)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

выявление системы языковых средств, которыми передается идейно-тематическое и эстетическое содержание текста, определение зависимости языковых средств от прогнозируемого автором эффекта речевого воздействия, "выяснение того, как с помощью средств языка создается произведение словесного искусства".

1.6 Задачи дисциплины:

1) Дать студентам знание основных закономерностей построения художественного произведения и исторического развития литературы как в теоретическом аспекте, так и в практических применениях своего общекультурного развития в журналистской работе, связанной с подготовкой и анализом различного рода текстов.

2) Подготовить студентов к профессиональной деятельности, а именно к чте-нию, устным выступлениям и письменным работам в области литературоведения; помочь усвоить сложный категориальный аппарат теории литературы, истории литературы и литературной критики.

3) Дать представление о тексте как единстве смысловой и лингвистической структуры.

4) Сформировать понятия уровневой организации художественного текста.

5) Показать текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней, их роль в передаче содержательно-концептуальной информации текста.

6) Вооружить студентов общенаучными, общефилологическими и частными методами и приемами анализа художественного текста.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике обучения русскому языку и литературе ПК.3.1 Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования ПК.3.2 Умеет использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы ПК.3.3 Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования
2	УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-1.1 Знает теоретические основы системного подхода; основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемной ситуации УК-1.2 Умеет анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода; выбирать и описывать стратегию действий ее разрешения УК-1.3 Владеет методами и приемами решения проблемных ситуаций на основе системного подхода

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.3.1 Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования	3.1 основы современных технологий сбора, обработки и представления информации

2	ПК.3.2 Умеет использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы	У.1 использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети) для сбора, обработки и анализа информации
3	ПК.3.3 Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования	В.1 основными методами обработки информации В.2 навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения
1	УК-1.1 Знает теоретические основы системного подхода; основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемной ситуации	3.2 навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения
2	УК-1.2 Умеет анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода; выбирать и описывать стратегию действий ее разрешения	У.2 получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.
3	УК-1.3 Владеет методами и приемами решения проблемных ситуаций на основе системного подхода	В.3 исследованием проблемы профессиональной деятельности с применением анализа; синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрированием оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	CPC	
Итого по дисциплине	4	12	56	72
Первый период контроля				
<i>1 раздел</i>	<i>4</i>	<i>12</i>	<i>56</i>	<i>72</i>
Понятие о филологическом анализе текста	2	2	8	12
Текст как предмет лингвистического анализа		2	12	14
Факторы текстообразования		4	12	16
Специфика стиля художественной литературы		2	12	14
Комплексный анализ художественного текста	2	2	12	16
Итого по видам учебной работы	4	12	56	72
<i>Форма промежуточной аттестации</i>				
Дифференцированный зачет				
Итого за Первый период контроля				72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. 1 раздел	4
<p>Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3), В.2 (ПК.3.3) УК-1: 3.2 (УК-1.1), У.2 (УК-1.2), В.3 (УК-1.3)</p> <p>1.1. Понятие о филологическом анализе текста</p> <p>Содержание раздела: Актуальные проблемы филологического анализа текста как научная и учебная дисциплина. Многозначность термина: научная дисциплина, учебный предмет, процедура анализа языковой организации текста. Обще-филологический характер лингвистического анализа текста.</p> <p>Содержание, цели, задачи курса. Изучение комплекса языковых средств различных уровней, формирующих идеально-эстетическое содержание художественного произведения. Выявление эстетической функции средств языка. Роль лингвистического анализа текста на уроках русского языка и литературы. Уроки словесности.</p> <p>Теоретическая база курса и собственно анализа. Глубокий лингвистический анализ художественного текста опирается на выявление роли единиц всех уровней языковой структуры (фонетического, лексического, морфемного, морфологического, синтаксического, стилистического), следовательно, зиждется на знании всех лингвистических дисциплин. Поскольку анализ выявляет функцию языковых единиц в создании художественного произведения, он основывается и на положениях теории литературы, использует материал искусствоведения, культурологии.</p> <p>Методологические принципы лингвистического анализа. Принцип историзма. Принцип уровневого подхода. Принцип взаимообусловленности формы и содержания. Принцип координации общего и частного.</p> <p>Методы и приемы лингвистического анализа текста.</p> <p>Семантико-стилистический метод - средство выявления семантического объема языковой единицы, "разыскание тончайших смысловых нюансов отдельных выразительных элементов" (Л.В. Щерба). Наблюдения над сочетаемостью языковых элементов разных уровней (ярусов) и общей тональностью текста.</p> <p>Сопоставительно-стилистический метод как средство обнаружения сходства и различия в языковом оформлении общего или близкого содержания. Виды сопоставительного анализа: сравнение оригинала и перевода, нескольких переводов, сравнение первоначального и окончательного авторского варианта, сравнение любых текстов, имеющих какое-либо общее основание (тема, символ, образ, жанр и др.).</p> <p>Лингвостилистический эксперимент как прием обоснования целесообразности выбора языковых средств и их оправданного употребления. Замена языковых единиц различных уровней семантически тождественными, но стилистически контрастивно отличными. Выявление оттенков смысла, привносимых в текст той или иной единицей.</p> <p>Формы эксперимента: авторский текст известен; авторский текст восстанавливается в ходе эксперимента; авторского текста нет, тексты творятся аудиторией на основе предложенного каркаса, оттенки смыслов сравниваются.</p> <p>Количественно-симптоматические приемы анализа текста, их зависимость от качественных методов и приемов анализа. Показ комбинированного использования нескольких методов и приемов анализа художественного текста. Применение названных методов и приемов в школьной практике.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	2

<p>1.2. Комплексный анализ художественного текста</p> <p>Выработка общей стратегии (методики) и конкретной тактики анализа с опорой на освоенные методы и приемы исследования языка художественной литературы.</p> <p>Возможные пути анализа – от идеально-эстетического содержания к его художественной форме и, наоборот, выход на идею, смысл произведения в результате анализа языковой специфики произведения.</p> <p>Комплексный анализ художественного текста как задача увидеть функцию плана выражения в формировании плана содержания.</p> <p>Анализ факторов, определивших языковую структуру текста. Отбор и характер использования языковых средств в произведениях различных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, устное народное творчество).</p> <p>Различия в использовании образно-экспрессивных и эмоционально-оценочных средств для передачи пафоса произведения (романтического, трагического, драматического, героического, сатирического) и субъективной модальности, или настроения текста (возвышенного, радостного, печального и т.д.) Зависимость от-бора и сочетаемости языковых средств от рода литературы (поэзия, проза, драма-тургия); от жанра.</p> <p>Средства выражения образа автора, образа повествователя, об-разов персонажей.</p> <p>Прямая, косвенная, несобственно-прямая речь, их функция в художественном произведении.</p> <p>Структура диалогов и монологов и их композиционная роль в тексте. Образная структура текста. Продуктивность использования узальных и окказиональных образных средств.</p> <p>Уровневый анализ текста. Выявление эстетической функции фонетических, морфематических, морфологических, синтаксических, лексических единиц.</p> <p>Индивидуальный стиль произведения как комплекс специфически относящихся к парадигматике и синтагматике языка языковых средств, выражающих идеально-художественное содержание произведения.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 4, 5, 6, 8</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
--	---

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<i>1. 1 раздел</i>	<i>12</i>
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3), В.2 (ПК.3.3) УК-1: 3.2 (УК-1.1), У.2 (УК-1.2), В.3 (УК-1.3)	

<p>1.1. Понятие о филологическом анализе текста</p> <p>Содержание раздела: Актуальные проблемы филологического анализа текста как научная и учебная дисциплина. Многозначность термина: научная дисциплина, учебный предмет, процедура анализа языковой организации текста.</p> <p>Обще-филологический характер лингвистического анализа текста.</p> <p>Содержание, цели, задачи курса. Изучение комплекса языковых средств различных уровней, формирующих идейно-эстетическое содержание художественного произведения. Выявление эстетической функции средств языка. Роль лингвистического анализа текста на уроках русского языка и литературы. Уроки словесности.</p> <p>Теоретическая база курса и собственно анализа. Глубокий лингвистический анализ художественного текста опирается на выявление роли единиц всех уровней языковой структуры (фонетического, лексического, морфемного, морфологического, синтаксического, стилистического), следовательно, зиждется на знании всех лингвистических дисциплин. Поскольку анализ выявляет функцию языковых единиц в создании художественного произведения, он основывается и на положениях теории литературы, использует материал искусствоведения, культурологии.</p> <p>Методологические принципы лингвистического анализа. Принцип историзма. Принцип уровневого подхода. Принцип взаимообусловленности формы и содержания. Принцип координации общего и частного.</p> <p>Методы и приемы лингвистического анализа текста.</p> <p>Семантико-стилистический метод - средство выявления семантического объема языковой единицы, "разыскание тончайших смысловых нюансов отдельных выразительных элементов" (Л.В. Щерба). Наблюдения над сочетаемостью языковых элементов разных уровней (ярусов) и общей тональностью текста.</p> <p>Сопоставительно-стилистический метод как средство обнаружения сходства и различия в языковом оформлении общего или близкого содержания. Виды сопоставительного анализа: сравнение оригинала и перевода, нескольких переводов, сравнение первоначального и окончательного авторского варианта, сравнение любых текстов, имеющих какое-либо общее основание (тема, символ, образ, жанр и др.).</p> <p>Лингвостилистический эксперимент как прием обоснования целесообразности выбора языковых средств и их оправданного употребления. Замена языковых единиц различных уровней семантически тождественными, но стилистически контрастивно отличными. Выявление оттенков смысла, привносимых в текст той или иной единицей.</p> <p>Формы эксперимента: авторский текст известен; авторский текст восстанавливается в ходе эксперимента; авторского текста нет, тексты творятся аудиторией на основе предложенного каркаса, оттенки смыслов сравниваются.</p> <p>Количественно-симптоматические приемы анализа текста, их зависимость от качественных методов и приемов анализа. Показ комбинированного использования нескольких методов и приемов анализа художественного текста. Применение названных методов и приемов в школьной практике.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 6, 9</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	2
---	---

<p>1.2. Текст как предмет лингвистического анализа</p> <p>Возможность разноспектрного изучения текста. Текст как объект различных наук. Специфика лингвистического исследования текста в сравнении с литературоведческим, социологическим, культурно-историческим. Основные аспекты изучения текста. Экстравербальные параметры текста. Текст и культура. Основные виды (уровни) лингвистического исследования текста: структурный, социально-коммуникативный, лингво-эстетический: выяснение того, как с помощью средств языка создается произведение словесного искусства. Интертекст.</p> <p>Единицы текста. Языковые и неязыковые. Языковые – слова и фразеологизмы в их лексическом и грамматическом значениях, морфологические формы, единицы морфемики, единицы синтаксиса (предложения различных моделей, осложняющие синтаксические элементы), единицы фонетического уровня. Единицы собственно текстового уровня (например, функционально-стилевые типы речи: описание, повествование, рассуждение). Понятие текстовой доминанты. Языковые средства актуализации содержания текста.</p> <p>Основные категории и свойства текста. Проблема классификации и типологии текстов. Семантическое пространство текста и его анализ. Аспекты изучения семантики текста. Понятие семантического пространства текста. Концептуальное пространство текста. Денотативное пространство текста. Эмотивное пространство текста.</p> <p>Структурная организация текста. Членность текста. Связность текста.</p> <p>Коммуникативная организация текста. Прагматическая функция текста и ее компоненты: побудительный, эмотивный, оценочный, экспрессивный, эстетический, контактный.</p> <p>Учебно-методическая литература: 4, 5, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	2
<p>1.3. Факторы текстообразования</p> <p>Парадигматика и синтагматика языка.</p> <p>Парадигматика языка как система рядов отбора языковых единиц. Виды парадигм. Синтагматика как система рядов нормативной сочетаемости. Индивидуальность синтагматики – норма художественного текста. Специфика конкретного текста заключается в отношении реализованных в тексте единиц к парадигматике и синтагматике.</p> <p>Анализ художественного текста предполагает 1) выявление мотивов выбора языковой единицы из ряда подобных в парадигматическом ряду и 2) определение со-отношения нормативной (языковой) синтагматики и реализованной в тексте.</p> <p>Идейное содержание художественного произведения (его тематика, проблематика) как определяющее начало его образно-языкового строя.</p> <p>Внутренние (собственно языковые) и внешние (внезыковые) факторы, влияющие на отбор языковых средств и их целенаправленное использование в произведении художественного творчества. Внешние факторы текстообразования: субъективные и объективные.</p> <p>Объективные факторы текстообразования: языковая норма периода создания произведения, функциональный стиль, литературное направление (художественный метод), жанр, применительно к небольшим произведениям или отдельным отрывкам – тип изложения (текстообразующий и контекстуальные).</p> <p>Субъективные факторы текстообразования: степень владения автором литературоведческой нормой и внелитературными языковыми средствами, мировоззрение писателя (философские, социальные, этические, эстетические позиции), характер описанываемого явления, рассматриваемой ситуации, характер персонажей.</p> <p>Внутренние факторы текстообразования: фонетические (аллитерация, ассонанс, звукопись, ритм, рифма, размер), лексические (тематическая группа слов, ключевое слово), морфемные (продуктивно использующиеся морфемы с определенным значением), синтаксические (синтаксический параллелизм).</p> <p>Поиск объективных закономерностей отбора и реализации ресурсов языка в художественном тексте как путь к пониманию единства и связи формы и содержания в произведении искусства.</p> <p>Автор, персонаж и рассказчик как текстовые универсалии. Прямая, косвенная и несобственно-прямая речь в художественном тексте.</p> <p>Понятие идиостиля автора. Индивидуальный стиль писателя и его выражение на разных уровнях текста.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 6, 10</p>	4

<p>1.4. Специфика стиля художественной литературы</p> <p>Место стиля художественной литературы в системе функциональных стилей русского литературного языка. Различные точки зрения по этому вопросу.</p> <p>Противопоставленность художественного стиля как вида искусства функциональным стилям как непосредственно коммуникативным.</p> <p>Соотношения нормы литературного языка и языка художественной литературы.</p> <p>Отсутствие у художественного стиля своего, маркированного арсенала языковых средств. Использование художественной литературой языковых средств всех стилей, литературных и нелитературных единиц в эстетизированной функции.</p> <p>Стилистическая целостность текста, основанная на индивидуальности стиля, как критерий художественности произведения.</p> <p>Образ автора как самая общая собственная категория художественного текста.</p> <p>Соотношение образа автора, образа рассказчика (повествователя), личности автора, персонажа, лирического героя.</p> <p>Основным определением образа автора, по мнению В. В. Виноградова, служит "отношение автора". Оно может быть отражено прямо и опосредованно: композицией произведения, системой образов, сюжетной линией, поступками персонажа, характеристиками, даваемыми персонажами друг другу, описанием внешности, помещения, предметов быта, природы, стилистической окраской речи автора или персонажей.</p> <p>Основные принципы построения художественного текста. Принцип нелинейного построения, отличный от линейного построения коммуникативного текста. Принцип оппозиции (конфликт) и его проекция на языковой уровень. Принцип наложения. Образность художественного текста на всех языковых уровнях. Типы образов: образ-персонаж, образ-состояние, образ действительности.</p> <p>Образные средства языка и авторские средства и приемы создания художественного образа.</p> <p>Типы образных слов в языке и в речи. Переносное значение слова, закрепленное в языке, и индивидуально-авторское (метафора языковая и речевая). Методика анализа индивидуально-образного значения. Сравнение, средства его выражения. Образная функция фразеологизмов. Создание образа средствами синтаксиса.</p> <p>Специфика языковой организации художественной прозы. Зависимость языковой структуры произведения от его жанра.</p> <p>Специфика языковой организации драматических произведений. Особенности языка трагедии, драмы, комедии. Афиша, характер ремарок, их функция в образной структуре текста. Роль диалога, монолога, полифонической организации речи в структуре драматического произведения.</p> <p>Специфика языковой организации поэзии. "Единицы" стихотворной речи: мелодика, ритм, метрика, рифма, строка, строфа, их выразительные функции. Особенности поэтического синтаксиса и ритмико-интонационной структуры поэтического текста. Принципы и приемы стилизации. Историческая, жанровая и социально-речевая стилизация.</p> <p>Средства диалогизации текста. Композиционные, сюжетные, языковые приемы.</p> <p>Средства создания комического как эстетической категории. Контраст (или оппозиция) на различных уровнях: композиционном, сюжетном, стилистическом, собственно языковом – как средство создания иронии.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 9</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	2
---	---

<p>1.5. Комплексный анализ художественного текста</p> <p>Выработка общей стратегии (методики) и конкретной тактики анализа с опорой на освоенные методы и приемы исследования языка художественной литературы.</p> <p>Возможные пути анализа – от идеально-эстетического содержания к его художественной форме и, наоборот, выход на идею, смысл произведения в результате анализа языковой специфики произведения.</p> <p>Комплексный анализ художественного текста как задача увидеть функцию плана выражения в формировании плана содержания.</p> <p>Анализ факторов, определивших языковую структуру текста. Отбор и характер использования языковых средств в произведениях различных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, устное народное творчество).</p> <p>Различия в использовании образно-экспрессивных и эмоционально-оценочных средств для передачи пафоса произведения (романтического, трагического, драматического, героического, сатирического) и субъективной модальности, или настроения текста (возвышенного, радостного, печального и т.д.) Зависимость от-бора и сочетаемости языковых средств от рода литературы (поэзия, проза, драма-тургия); от жанра.</p> <p>Средства выражения образа автора, образа повествователя, об-разов персонажей.</p> <p>Прямая, косвенная, несобственно-прямая речь, их функция в художественном произведении.</p> <p>Структура диалогов и монологов и их композиционная роль в тексте. Образная структура текста. Продуктивность использования узальных и окказиональных образных средств.</p> <p>Уровневый анализ текста. Выявление эстетической функции фонетических, морфематических, морфологических, синтаксических, лексических единиц.</p> <p>Индивидуальный стиль произведения как комплекс специфически относящихся к парадигматике и синтагматике языка языковых средств, выражающих идеально-художественное содержание произведения.</p> <p>Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3</p>	2
---	---

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. 1 раздел	56
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3), В.2 (ПК.3.3) УК-1: 3.2 (УК-1.1), У.2 (УК-1.2), В.3 (УК-1.3)	

<p>1.1. Понятие о филологическом анализе текста</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Содержание раздела: Актуальные проблемы филологического анализа текста как научная и учебная дисциплина. Многозначность термина: научная дисциплина, учебный предмет, процедура анализа языковой организаций текста.</p> <p>Обще-филологический характер лингвистического анализа текста.</p> <p>Содержание, цели, задачи курса. Изучение комплекса языковых средств различных уровней, формирующих идейно-эстетическое содержание художественного произведения. Выявление эстетической функции средств языка. Роль лингвистического анализа текста на уроках русского языка и литературы. Уроки словесности.</p> <p>Теоретическая база курса и собственно анализа. Глубокий лингвистический анализ художественного текста опирается на выявление роли единиц всех уровней языковой структуры (фонетического, лексического, морфемного, морфологического, синтаксического, стилистического), следовательно, зиждется на знании всех лингвистических дисциплин. Поскольку анализ выявляет функцию языковых единиц в создании художественного произведения, он основывается и на положениях теории литературы, использует материал искусствоведения, культурологии.</p> <p>Методологические принципы лингвистического анализа. Принцип историзма.</p> <p>Принцип уровневого подхода. Принцип взаимообусловленности формы и содержания. Принцип координации общего и частного.</p> <p>Методы и приемы лингвистического анализа текста.</p> <p>Семантико-стилистический метод - средство выявления семантического объема языковой единицы, "разыскание тончайших смысловых нюансов отдельных выразительных элементов" (Л.В. Щерба). Наблюдения над сочетаемостью языковых элементов разных уровней (ярусов) и общей тональностью текста.</p> <p>Сопоставительно-стилистический метод как средство обнаружения сходства и различия в языковом оформлении общего или близкого содержания. Виды сопоставительного анализа: сравнение оригинала и перевода, нескольких переводов, сравнение первоначального и окончательного авторского варианта, сравнение любых текстов, имеющих какое-либо общее основание (тема, символ, образ, жанр и др.).</p> <p>Лингвостилистический эксперимент как прием обоснования целесообразности выбора языковых средств и их оправданного употребления. Замена языковых единиц различных уровней семантически тождественными, но стилистически контрастивно-отличными. Выявление оттенков смысла, привносимых в текст той или иной единицей. Формы эксперимента: авторский текст известен; авторский текст восстанавливается в ходе эксперимента; авторского текста нет, тексты творятся аудиторией на основе предложенного каркаса, оттенки смыслов сравниваются.</p> <p>Количественно-симптоматические приемы анализа текста, их зависимость от качественных методов и приемов анализа. Показ комбинированного использования нескольких методов и приемов анализа художественного текста. Применение названных методов и приемов в школьной практике.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 9, 10</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2, 3</p>	8
---	---

<p>1.2. Текст как предмет лингвистического анализа</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Возможность разноспектрного изучения текста. Текст как объект различных наук. Специфика лингвистического исследования текста в сравнении с литературоведческим, социологическим, культурно-историческим. Основные аспекты изучения текста. Экстраглавионистические параметры текста. Текст и культура. Основные виды (уровни) лингвистического исследования текста: структурный, социально-коммуникативный, лингво-эстетический: выяснение того, как с помощью средств языка создается произведение словесного искусства. Интертекст. Единицы текста. Языковые и неязыковые. Языковые – слова и фразеологизмы в их лексическом и грамматическом значениях, морфологические формы, единицы морфемики, единицы синтаксиса (предложения различных моделей, осложняющие синтаксические элементы), единицы фонетического уровня. Единицы собственно текстового уровня (например, функционально-стилевые типы речи: описание, повествование, рассуждение). Понятие текстовой доминанты. Языковые средства актуализации содержания текста.</p> <p>Основные категории и свойства текста. Проблема классификации и типологии текстов.</p> <p>Семантическое пространство текста и его анализ. Аспекты изучения семантики текста. Понятие семантического пространства текста. Концептуальное пространство текста. Денотативное пространство текста. Эмотивное пространство текста.</p> <p>Структурная организация текста. Членность текста. Связность текста.</p> <p>Коммуникативная организация текста. Прагматическая функция текста и ее компоненты: побудительный, эмотивный, оценочный, экспрессивный, эстетический, контактный.</p> <p>Учебно-методическая литература: 5, 9</p>	12
<p>1.3. Факторы текстообразования</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Парадигматика и синтагматика языка.</p> <p>Парадигматика языка как система рядов отбора языковых единиц. Виды парадигм. Синтагматика как система рядов нормативной сочетаемости. Индивидуальность синтагматики – норма художественного текста. Специфика конкретного текста заключается в отношении реализованных в тексте единиц к парадигматике и синтагматике.</p> <p>Анализ художественного текста предполагает 1) выявление мотивов выбора языковой единицы из ряда подобных в парадигматическом ряду и 2) определение со-отношения нормативной (языковой) синтагматики и реализованной в тексте.</p> <p>Идейное содержание художественного произведения (его тематика, проблематика) как определяющее начало его образно-языкового строя.</p> <p>Внутренние (собственно языковые) и внешние (внеязыковые) факторы, влияющие на отбор языковых средств и их целенаправленное использование в произведении художественного творчества. Внешние факторы текстообразования: субъективные и объективные.</p> <p>Объективные факторы текстообразования: языковая норма периода создания произведения, функциональный стиль, литературное направление (художественный метод), жанр, применительно к небольшим произведениям или отдельным отрывкам – тип изложения (текстообразующий и контекстуальные).</p> <p>Субъективные факторы текстообразования: степень владения автором литературной нормой и внелитературными языковыми средствами, мировоззрение писателя (философские, социальные, этические, эстетические позиции), характер опи-сываемого явления, рассматриваемой ситуации, характер персонажей.</p> <p>Внутренние факторы текстообразования: фонетические (аллитерация, ассонанс, звукопись, ритм, рифма, размер), лексические (тематическая группа слов, ключевое слово), морфемные (продуктивно использующиеся морфемы с определенным значением), синтаксические (синтаксический параллелизм).</p> <p>Поиск объективных закономерностей отбора и реализации ресурсов языка в художественном тексте как путь к пониманию единства и связи формы и содержания в произведении искусства.</p> <p>Автор, персонаж и рассказчик как текстовые универсалии. Прямая, косвенная и несобственно-прямая речь в художественном тексте.</p> <p>Понятие идиостиля автора. Индивидуальный стиль писателя и его выражение на разных уровнях текста.</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 7</p>	12

<p>1.4. Специфика стиля художественной литературы</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Место стиля художественной литературы в системе функциональных стилей русского литературного языка. Различные точки зрения по этому вопросу.</p> <p>Противопоставленность художественного стиля как вида искусства функциональным стилям как непосредственно коммуникативным.</p> <p>Соотношения нормы литературного языка и языка художественной литературы.</p> <p>Отсутствие у художественного стиля своего, маркированного арсенала языковых средств. Использование художественной литературой языковых средств всех сти-лей, литературных и нелитературных единиц в эстетизированной функции.</p> <p>Стилистическая целостность текста, основанная на индивидуальности стиля, как критерий художественности произведения.</p> <p>Образ автора как самая общая собственная категория художественного текста.</p> <p>Соотношение образа автора, образа рассказчика (повествователя), личности автора, персонажа, лирического героя.</p> <p>Основным определением образа автора, по мнению В. В. Виноградова, служит "отношение автора". Оно может быть отражено прямо и опосредованно: композицией произведения, системой образов, сюжетной линией, поступками персонажа, характеристиками, даваемыми персонажами друг другу, описанием внешности, помещения, предметов быта, природы, стилистической окраской речи автора или персонажей.</p> <p>Основные принципы построения художественного текста. Принцип нелинейного построения, отличный от линейного построения коммуникативного текста. Принцип оппозиции (конфликт) и его проекция на языковой уровень. Принцип наложения. Образность художественного текста на всех языковых уровнях. Типы образов: образ-персонаж, образ-состояние, образ действительности.</p> <p>Образные средства языка и авторские средства и приемы создания художественного образа.</p> <p>Типы образных слов в языке и в речи. Переносное значение слова, закрепленное в языке, и индивидуально-авторское (метафора языковая и речевая). Методика анализа индивидуально-образного значения. Сравнение, средства его выражения. Образная функция фразеологизмов. Создание образа средствами синтаксиса.</p> <p>Специфика языковой организации художественной прозы. Зависимость языковой структуры произведения от его жанра.</p> <p>Специфика языковой организации драматических произведений. Особенности языка трагедии, драмы, комедии. Афиша, характер ремарок, их функция в об-разной структуре текста. Роль диалога, монолога, полифонической организации речи в структуре драматического произведения.</p> <p>Специфика языковой организации поэзии. "Единицы" стихотворной речи: мелодика, ритм, метрика, рифма, строка, строфа, их выразительные функции. Особенности поэтического синтаксиса и ритмико-интонационной структуры поэтического текста.</p> <p>Принципы и приемы стилизации. Историческая, жанровая и социально-речевая стилизация.</p> <p>Средства диалогизации текста. Композиционные, сюжетные, языковые приемы.</p> <p>Средства создания комического как эстетической категории. Контраст (или оппозиция) на различных уровнях: композиционном, сюжетном, стилистическом, собственно языковом – как средство создания иронии.</p> <p>Учебно-методическая литература: 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 2</p>	12
--	----

1.5. Комплексный анализ художественного текста

12

Задание для самостоятельного выполнения студентом:

Выработка общей стратегии (методики) и конкретной тактики анализа с опорой на освоенные методы и приемы исследования языка художественной литературы.

Возможные пути анализа – от идеально-эстетического содержания к его художественной форме и, напротив, выход на идею, смысл произведения в результате анализа языковой специфики произведения.

Комплексный анализ художественного текста как задача увидеть функцию плана выражения в формировании плана содержания.

Анализ фактолов, определивших языковую структуру текста. Отбор и характер использования языковых средств в произведениях различных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, устное народное творчество).

Различия в использовании образно-экспрессивных и эмоционально-оценочных средств для передачи пафоса произведения (романтического, трагического, драматического, героического, сатирического) и субъективной модальности, или настроения текста (возвышенного, радостного, печального и т.д.) Зависимость от-бора и сочетаемости языковых средств от рода литературы (поэзия, проза, драма-тургия); от жанра. Средства выражения образа автора, образа повествователя, об-разов персонажей.

Прямая, косвенная, несобственно-прямая речь, их функция в художественном произведении.

Структура диалогов и монологов и их композиционная роль в тексте. Образная структура текста. Продуктивность использования узуальных и окказиональных образных средств.

Уровневый анализ текста. Выявление эстетической функции фонетических, морфематических, морфологических, синтаксических, лексических единиц.

Индивидуальный стиль произведения как комплекс специфически относящихся к парадигматике и синтагматике языка языковых средств, выражающих идеально-художественное содержание произведения.

Учебно-методическая литература: 1, 2, 3, 4

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: практикум/ Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015.— 400 с.	http://www.iprbookshop.ru/36860.html
2	Волгина Е.А. Стилистический анализ текста [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Волгина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2015.— 142 с.	http://www.iprbookshop.ru/78708.html
3	Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология»/ Орлова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 188 с.	http://www.iprbookshop.ru/59583.html
4	Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. М.: Флинта, 2007.	
5	Купина Н.А. Николина И.А. Филологический анализ текста: Практикум. – М.: Флинта, 2011. 408 с.	
Дополнительная литература		
6	Пеньковский А.Б. Загадки пушкинского текста и словаря. Опыт филологической герменевтики [Электронный ресурс]/ Пеньковский А.Б.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Языки славянских культур, 2005.— 320 с.	http://www.iprbookshop.ru/15000.html
7	Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.,1979.	
8	Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – М.: Гнозис, 2004. – 389 с.	
9	Новиков Н.А. Художественный текст и его анализ. – М.,1988.	
10	Зинченко В.Г. Методы изучения литературы: Системный подход: учеб. пособие для студ., аспирантов, преподавателей-филологов / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 200 с.	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ	http://gramota.ru/
2	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/default.aspx
3	Энциклопедия Кругосвет	http://www.krugosvet.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС			
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль		Помежуточная аттестация
	Упражнения	Зачет/Экзамен	
ПК-3			
3.1 (ПК.3.1)	+	+	
У.1 (ПК.3.2)	+	+	
В.1 (ПК.3.3)	+	+	
В.2 (ПК.3.3)	+	+	
УК-1			
3.2 (УК-1.1)	+	+	
У.2 (УК-1.2)	+	+	
В.3 (УК-1.3)	+	+	

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "1 раздел":

1. Упражнения

1. Ознакомьтесь с "Автопредисловием" к роману. Ответьте на вопросы:

Кого из многочисленных героев произведения Набоков называет в автопредисловии близким себе биографически?

Кто, на Ваш взгляд, из художников слова, являющихся в тексте "Дара", ближе всего к автору-Набокову в оценке искусства, действительности?

Почему Чернышевскому, автору наиболее чуждому этически и эстетически героя-повествователю Годунову-Чердынцеву, в романе посвящена вся 4 глава, в то время* как оценке писателей XIX века отведено лишь несколько страниц I главы?

2. Каково отношение автора в романе к читателю (воспользуйтесь при ответе на этот вопрос данными работы и терминологией М.М. Бахтина)?

- Проанализируйте финал 4-ой главы. Насколько искренен повествователь, обещающий полностью привести в конце главы сонет, посвященный Чернышевскому*: Вспомнив определение сонета, подумайте, сохраняет ли его жанровые каноны повествователь?

- Можно ли полностью доверять оценкам произведения Годунова-Чердынцева приведенным в 5-ой главе?

- Почему произведение заканчивается размышлением Годунова-Чердынцева о романе который он желает написать и который в основном повторяет только что прочитанное вами?

- В чем Вы видите смысл и назначение эпиграфа к роману "Дар"?

3. Набоков - любитель головоломок. Фамилия и имя главного героя (Федор

Константинович Годунов-Чердынцев) - своеобразная шарада. Попытайтесь разгадать ее смысл, восстановив смысл составляющих.

- Почему в имени известного русского царя Федора Иоанновича Иоаннович ("бо-гом данный") заменено на Константинович ("постоянный").

- Чем известен в русской истории Годунов?

- Чем знаменито местечко Чердынь? Его название с языка коми переводится как "приток устья".

Провести комплексный филологический анализ текста по изученным параметрам и предложенному плану.

Пример текста для анализа

Иван Бунин

ИМЕНИНЫ

Вместе с громадной пыльно-черной тучей, заходящей из-за сада, из-за вековых берез и серых итальянских тополей, все более жгучим становится ослепительный солнечный свет, его сухой степной жар – и все более немеет усадьба, все мельче и серебристее струится листва на тополях.

Черный ад обступает радостный солнечный мир усадьбы.

В усадьбе преизбыток довольства, счастья.

Дом полон гостей, соседей, родственников, своих и чужих слуг, – в доме именины.

Идет обед, долгий, необычный, с пирожками, с янтарным бульоном, с ма-ринадами к жареным индейкам, с густыми наливками, с пломбиром, с шампанским в узких старинных бокалах, по краям золоченых.

И я тоже в усадьбе, в доме, за обедом, но вместе с тем, я весь этот день, усадьбу, гостей и даже себя самого только вижу: чувствую себя вне всего, вне жизни.

Я мальчик, ребенок, нарядный и счастливый наследник всего этого мира, и мне тоже празднично, – особенно от этих дедовских бокалов, полных горько-сладкого тонко-колючего вина, – но вместе с тем и нескованно тяжко, так тяжко, точно вся вселенная на краю погибели, смерти.

Отчего?

От этой страшной тучи, адом обступающей мир, от этой растущей тишины?

А, нет! Оттого, что, оказывается, не я один вне всего, вне жизни: все, окружающие меня, тоже вне ее, хотя они и двигаются, пьют, едят, говорят, смеются.

А еще оттого, что я чувствую страшную давность, древность всего того, что я вижу, в чем участвую в этот роковой, ни на что не похожий (и настоящий, и вместе с тем такой давний) именинный день, в этой столь мне родной и в то же время столь далекой и сказочной стране.

И в душе моей растет такая скорбь, что я наконец разрываю этот сон...

Глубокая зимняя ночь, Париж.

Количество баллов: 10

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Понятие о филологическом анализе текста. Цель лингвистического анализа.
2. Текст. Функции текста.
3. Текст как продукт дискурса.

4. Методологические принципы лингвистического анализа текста.
5. Методы и приемы лингвистического анализа текста.
6. Стиль художественной литературы.
7. Основные принципы построения художественного текста.
8. Образность художественного текста.
9. Образ автора и средства его выражения. Диалог автор-читатель.
10. Метафора. Методика анализа индивидуального образного значения.
11. Специфика лингвистического анализа поэтического текста.
12. Специфика лингвистического анализа драматургии.
13. Специфика лингвистического анализа прозаического текста.
14. Уровневый анализ текста.
15. Анализ фонетического строя произведения.
16. Анализ морфологического уровня текста.
17. Анализ лексико-семантического уровня текста.
18. Анализ синтаксического уровня текста.
19. Информационное и фасцинативное восприятие текста.
20. Концептуальное пространство текста. Понятие концепта, вербализация, интерпретация.
21. Речевое воздействие в тексте. Приемы и средства речевой действительности.
22. Коммуникативная организация текста. Модель коммуникации с фасцинативной составляющей.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> -затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя -выполнение заданий при подсказке преподавателя -затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> -неправильная оценка предложенной ситуации -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Дифференцированный зачет

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико-грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Дифференцированное обучение (технология уровневой дифференциации)
2. Развивающее обучение
3. Проблемное обучение
4. Проектные технологии
5. Цифровые технологии обучения

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC