

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 12.04.2022 09:49:59
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.03.ДВ.01	Аксиология литературного образования

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Современное филологическое образование в образовательных организациях различного типа
Уровень образования	магистр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор педагогических наук, доцент		Терентьева Нина Павловна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	4
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
7. Перечень образовательных технологий	15
8. Описание материально-технической базы	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Аксиология литературного образования» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень образования магистр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Аксиология литературного образования» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы бакалавриата или специалитета.

1.4 Дисциплина «Аксиология литературного образования» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Анализ и интерпретация художественного текста в литературном образовании», «Инновационные процессы в образовании».

1.5 Цель изучения дисциплины:

Изучение магистрами системы литературного образования в аксиологическом аспекте, освоение методических подходов к формированию ценностного сознания читателей-школьников, созданию условий для их ценностного самоопределения.

1.6 Задачи дисциплины:

1) Дать представления о междисциплинарном характере аксиологии как науки и ее педагогической интерпретации.

2) Познакомить с психологическим механизмом ценностного самоопределения.

3) Способствовать освоению методического инструментария направленного на ценностное самоопределение читателей-школьников.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике обучения русскому языку и литературе ПК.3.1 Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования ПК.3.2 Умеет использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы ПК.3.3 Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ПК.3.1 Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования	З.1 Методологические основания и принципы литературного образования, ориентированного на освоение ценностей культуры учащимися.
2	ПК.3.2 Умеет использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы	У.1 Реализовать принципы аксиоцентризма, диалога и сотрудничества в процессе литературного образования (инновационные технологии).
3	ПК.3.3 Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования	В.1 Приемами аксиологического подхода к организации литературного образования (содержание и технологии).

**2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	Л	ПЗ	CPC	
Итого по дисциплине	4	12	56	72
Первый период контроля				
<i>Аксиология в системе педагогического знания</i>	4	2	8	14
Методика обучения литературе и аксиология	4	2	8	14
<i>Аксиологический потенциал литературного образования</i>		4	16	20
Аксиологический потенциал литературного образования		4	16	20
<i>Методический инструментарий аксиологически ориентированного литературного образования.</i>		2	16	18
Методический инструментарий аксиологически ориентированного литературного образования		2	16	18
<i>Аксиологически ориентированный школьный анализ художественного мира литературного произведения.</i>		4	16	20
Ценностно-смысловые аспекты изучения курса литературы		4	16	20
Итого по видам учебной работы	4	12	56	72
Форма промежуточной аттестации				
Дифференцированный зачет				
Итого за Первый период контроля				72

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Аксиология в системе педагогического знания	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2)	
1.1. Методика обучения литературе и аксиология 1. Определение базовых понятий (ценность, ценностные ориентации, ценностное самоопределение, смысл, значение, переживание, рефлексия, личностный смысл). 2. Смыловые отношения субъекта к миру (смыслопонимание, смыслопорождение). 3. Психологический механизм ценностного самоопределения личности. 4. Аксиология и методика обучения литературе. Учебно-методическая литература: 1, 3, 4, 6, 9	4

3.2 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Аксиология в системе педагогического знания	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2)	
1.1. Методика обучения литературе и аксиология 1. Смыслоцентрическая парадигма как метасистема инновационной смысловой дидактики: переход от знаниесентристской, рационально-прагматической педагогики к культурообразной, ценностно-смысловой. 2. Эмоционально-ценостные составляющие образовательного процесса – отношение, оценка, рефлексия как формы проявления субъектности читателя в процессе поиска – оценки – выбора – проекции ценностных объектов и явлений. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3	2
2. Аксиологический потенциал литературного образования	4
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: У.1 (ПК.3.2), 3.1 (ПК.3.1)	
2.1. Аксиологический потенциал литературного образования 1. Противоречия современной системы литературного образования и пути его модернизации. 2. Соотношение обучения литературе и воспитания (история методики и современность). 3. Цели литературного образования в контексте ФГОС. 4. Принципы и условия литературного образования, ориентированного на ценностное самоопределение учащихся. 5. Система читательских и литературно-творческих умений, необходимых для ценностного самоопределения школьников. Учебно-методическая литература: 2, 3, 7	4

3. Методический инструментарий аксиологически ориентированного литературного образования.	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
3.1. Методический инструментарий аксиологически ориентированного литературного образования 1. Методические технологии и приемы предкоммуникативной, коммуникативной, посткоммуникативной фаз анализа произведения, направленные на актуализацию смыслов литературного произведения для читателя. 2. Типология сочинений с рефлексивной направленностью. 3. Анализ статей И.В. Сосновской «Читательская рефлексия как условие понимания ценностных смыслов в художественном произведении» [Текст] / И.В. Сосновская // Лит. в школе. – 2011. – № 5. – С. 33–35. Учебно-методическая литература: 2, 3, 7, 9	2
4. Аксиологически ориентированный школьный анализ художественного мира литературного произведения.	
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
4.1. Ценностно-смысловые аспекты изучения курса литературы 1. Ценностно-смысловой аспект изучения курса литературы: аннотации к анализу литературных произведений в рабочей программе по литературе (9–10 классы). 2. Аксиологически ориентированный школьный анализ литературного произведения. 3. Поиск «формулы жизни» А.П. Платонова («Любовь к Родине, или Путешествие воробья», «Неизвестный цветок», «Разноцветная бабочка», «Юшка», «Котлован»). 4. Технология аксиологической ситуации в литературном образовании. Учебно-методическая литература: 2, 3, 7	4

3.3 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Аксиология в системе педагогического знания	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2)	
1.1. Методика обучения литературе и аксиология Задание для самостоятельного выполнения студентом: Изучить базовые понятия педагогической аксиологии (ценность, ценностные ориентации, ценностное самоопределение, смысл, значение, переживание, рефлексия, личностный смысл). Учебно-методическая литература: 3	8
2. Аксиологический потенциал литературного образования	16
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: У.1 (ПК.3.2), 3.1 (ПК.3.1)	
2.1. Аксиологический потенциал литературного образования Задание для самостоятельного выполнения студентом: Чтение трудов М.М. Бахтина М.М. (конспект). Подготовка к дискуссии о целях литературного образования. Анализ пояснительных записок современных программ по литературе (цели литературного образования) - конспект. Читательские умения в программах по литературе (чтение с маркером). Учебно-методическая литература: 2, 3, 7, 9	16
3. Методический инструментарий аксиологически ориентированного литературного образования.	16

Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
<p>3.1. Методический инструментарий аксиологически ориентированного литературного образования</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Чтение и анализ статей И.В. Сосновской (Читатель- ская рефлексия как условие понимания ценностных смыслов в художественном произведении» [Текст] /И.В. Сосновская // Лит. в школе. – 2011. – № 5. – С. 33–35).</p> <p>Конспект монографии Н.П. Терентьевой (глава 1.6.1) – типология сочинений с рефлексивной направленностью.</p> <p>Таблица «Методические приемы, ориентированные на ценностное самоопределение учащихся» (комментарий).</p> <p>Написание сочинения рефлексивного характера. Учебно-методическая литература: 2, 3, 7, 8</p>	16
4. Аксиологически ориентированный школьный анализ художественного мира литературного произведения.	
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ПК-3: 3.1 (ПК.3.1), У.1 (ПК.3.2), В.1 (ПК.3.3)	
<p>4.1. Ценностно-смысловые аспекты изучения курса литературы</p> <p>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</p> <p>Конспект монографии Н.П. Терентьевой (глава 1.5.5).</p> <p>Таблица «Технология аксиологической ситуации на уроках литературы»</p> <p>Чтение текстов А.П. Платонова (рассказов «Любовь к Родине, или Путешествие воробья», «Неизвестный цветок», «Разноцветная бабочка», «Юшка», повести «Кот-лован»), баллады В.А. Жуковского «Теон и Эсхин».</p> <p>Учебно-методическая литература: 2, 3, 7, 8, 9</p>	16

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Каган, М.С. Философская теория ценности [Текст] / М.С. Каган. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1997. – 205 с.	
2	Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. - М. : Флинта, 2012. - 205 с.	
3	Терентьева, Н.П. Концепция аксиологизации литературного образования: Монография. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2013. – 352 с.	
Дополнительная литература		
4	Аверинцев, С.С. Филология [Текст] / С.С. Аверинцев // Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. – М., 1972. – Т 7. – С. 973–979.	
5	Бахтин, М.М. Автор и герой в эстетической деятельности [Электронный ресурс] / М.М. Бахтин.	http://www.infoliolib.info/philo/bahtin/2_6.html
6	Бахтин, М.М. К философии поступка [Электронный ресурс] / М.М. Бахтин	http://philosophy.ru/ru/library/bahtin/post.html
7	Галицких, Е.О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников [Текст] / Е.О. Галицких. – М.: Паритет, 2003. – 160 с.	
8	Лавлинский, С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход [Текст]: учебное пособие для студентов-филологов / С.П. Лавлинский. – М.: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2003. – 384 с.	
9	Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий [Текст]: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская [и др.] / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2011. – 160 с.	
10	Терентьева, Н.П. Россия – Франция: диалог культур в исследованиях учащихся / Сост. и общая ред. Н.П. Терентьевой. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2002. – 196 с.	

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
2	Яндекс-Энциклопедии и словари	http://slovary.yandex.ru
3	Каталог электронных образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС									
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль								Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Конспект по теме	Сочинение	Таблица по теме	Терминологический словарь/глоссарий	Эссе	Упражнения	Зачет/Экзамен	
ПК-3									
3.1 (ПК.3.1)	+				+	+			+
У.1 (ПК.3.2)	+	+		+					+
В.1 (ПК.3.3)			+					+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Аксиология в системе педагогического знания":

1. Доклад/сообщение

Доклады «Психологический механизм ценностного самоопределения личности»; «Смыслоцентристическая парадигма как метасистема инновационной смысловой дидактики»; «Эмоционально-ценностные составляющие образовательного процесса».

Количество баллов: 5

2. Терминологический словарь/глоссарий

Изучить базовые понятия педагогической аксиологии (ценность, ценностные ориентации, ценностное самоопределение, смысл, значение, переживание, рефлексия, личностный смысл).

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Аксиологический потенциал литературного образования":

1. Доклад/сообщение

Принципы и условия литературного образования, ориентированного на ценностное самоопределение учащихся (доклады по монографии Н.П. Терентьевой).

Количество баллов: 5

2. Конспект по теме

Решение проблемы читательских умений в методике обучения литературе.

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Методический инструментарий аксиологически ориентированного литературного образования":

1. Доклад/сообщение

Доклад с презентацией приемы предкоммуникативной фазы анализ произведения, направленные на актуализацию смыслов литературного произведения для читателя.

Количество баллов: 5

2. Сочинение

Проектирование тем сочинений по литературе (по романам Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», Л.Н. Толстого «Война и мир», рассказам «А.П. Чехова»).

Количество баллов: 5

3. Таблица по теме

Таблица «Методические приемы, ориентированные на ценностное самоопределение учащихся» (комментарий).

Количество баллов: 5

Типовые задания к разделу "Аксиологически ориентированный школьный анализ художественного мира литературного произведения":

1. Таблица по теме

Таблица «Технология аксиологической ситуации на уроках литературы»

Количество баллов: 5

2. Упражнения

Выполнение фронтальных и индиви-дуальных заданий на уроках по творчеству А.П. Платонова

Количество баллов: 5

3. Эссе

Написать эссе по балладе В.А. Жуковского «Теон и Эсхин».

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Аксиология и методика обучения литературе.
2. Соотношение обучения литературе и воспитания (история методики и современность).
3. Цели литературного образования в контексте ФГОС.
4. Эстетическая деятельность читателя как диалог с автором и собственной личностью.
5. Принципы и условия литературного образования, ориентированного на ценностное самоопределение учащихся.
6. Система читательских и литературно-творческих умений, необходимых для ценностного самоопределения школьников.
7. Методические технологии и приемы предкоммуникативной, коммуникативной, посткоммуникативной фаз анализа произведения, направленные на актуализацию смыслов литературного про-изведения для читателя.
8. Типология сочинений с рефлексивной направленностью.
9. Аксиологически ориентированный анализ литературного произведения в школе.
10. Технология аксиологической ситуации на уроках литературы.
11. Специфика проектной деятельности по литературе. Способы организация рефлексии.
12. Школьный читательский блог как пространство диалога и ценностного самоопределения учащихся.
13. Мотивация читательской литературно-творческой деятельности.
14. Аксиологический аспект литературно-теоретических понятий.
15. Ценностное самоопределение учащихся при освоении биографии писателя.
16. Методы обучения направленные на организацию ценностного самоопределения учащихся.
17. Аксиологические ситуации на уроке литературы.
18. Аксиология внеклассной работы по литературе.
19. Проекты по продвижению книги и чтения (аксиологический аспект).
20. Аксиология цифровизации литературного образования.

Типовые практические задания:

1. Предложите задание, создающее установку на осознание своей сопричастности писателю, на понимание знакомства с художником как встречи, ведущей к диалогу о сущем с писателем и с собственной личностью (А.П. Чехов, Л.Н. Толстой).
2. Разработайте аннотацию для рабочей программы по литературе, обозначающую ценностно-смысловые доминанты изучаемого произведения (А.М. Горький «На дне»).
3. Какие приемы предкоммуникативной фазы анализа произведения, направленные на актуализацию смыслов литературного произведения, вы будете использовать при обращении к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
4. Напишите эссе «Теон и Эсхин»: мой жизненный выбор».
5. Напишите синквейн к названию повести А.П. Платонова «Котлован».
6. Предложите темы для синквейнов при изучении литературы в 9 классе.
7. Предложите формы читательской рефлексии в ученическом исследовательском проекте.
8. Предложите рассказ современного автора для ШЧБ. Дайте обоснование Вашего выбора.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
---------	---------------------

"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> - дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Дифференцированный зачет

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

5. Сочинение

Сочинение - самостоятельное логическое изложение своих мыслей на заданную тему, целый завершенный текст. Для написания сочинения необходимо осмысливать тему, подобрать соответствующий теме материал, составить план, изложить информацию в форме связного текста в соответствии с планом.

6. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выраждающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы . При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы);
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилиативные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

8. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждой пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

9. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

10. Упражнения

Лексические и грамматические упражнения проверяют словарный запас студента и умение его эффективно применять, а также то, насколько хорошо студент усвоил грамматические явления, разбираемые в соответствующем семестре, и может использовать их для достижения коммуникативных целей.

Упражнение – специально организованное многократное выполнение языковых (речевых) операций или действий с целью формирования или совершенствования речевых навыков и умений, восприятия речи на слух, чтения и письма.

Типология упражнений для формирования лексико-грамматических навыков:

- 1) восприятие (упражнения на узнавание нового грамматического явления в знакомом контексте);
- 2) имитация (упражнения на воспроизведение речевого образца без изменений);
- 3) подстановка (характеризуются тем, что в них происходит подстановка лексических единиц в какой-либо речевой образец);
- 4) трансформация (грамматическое изменение образца)
- 5) репродукция (воспроизведение грамматических форм самостоятельно и осмысленно);
- 6) комбинирование (соединение в речи новых и ранее усвоенных лексико-грамматических образцов).

Типология упражнений для формирования коммуникативных умений

- 1) языковые упражнения – тип упражнений, предполагающий анализ и тренировку языковых явлений вне условий речевой коммуникации;
- 2) условно-речевые упражнения – тип упражнения, характеризующийся ситуативностью, наличием речевой задачи и предназначенный для тренировки учебного материала в рамках учебной (условной) коммуникации;
- 3) речевые упражнения – тип упражнений, используемый для развития умений говорения.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение
2. Проблемное обучение
3. Проектные технологии
4. Технология развития критического мышления
5. Технология педагогических мастерских

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
3. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC