

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 10.10.2022 13:54:27
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Мировая художественная культура новейшего времени

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	История. Обществознание
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	доктор исторических наук, доцент		Татаркина Альфия Рамильевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра отечественной истории и права	Коршунова Надежда Владимировна	11	13.06.2019	
Кафедра отечественной истории и права	Уваров Павел Борисович	1	10.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	6
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
7. Перечень образовательных технологий	17
8. Описание материально-технической базы	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Мировая художественная культура новейшего времени» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Мировая художественная культура новейшего времени» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «История мировой и отечественной культуры», «Культурология», «Спецкурс по истории России».

1.4 Дисциплина «Мировая художественная культура новейшего времени» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для проведения следующих практик: «производственная практика (преддипломная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов целостного представления о развитии мировой художественного процесса новейшего времени

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) изучить основные этапы развития мировой художественной культуры новейшего времени
- 2) раскрыть основные закономерности и тенденции развития мировой культуры и искусства
- 3) рассмотреть характерные черты стилей, направлений и течений в искусстве
- 4) проанализировать творчество известных мастеров мирового искусства

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ПК-2 способен анализировать и оценивать потенциальные возможности обучающихся, их потребности и результаты обучения
	ПК.2.1 Знает способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего и (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическим особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных
	ПК.2.2 Умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа
	ПК.2.3 Владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися и (или) дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)
2	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
3	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
----------	---	--

1	ПК.2.1 Знает способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего и (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическим особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных	3.3 Знать способы достижения и оценки образовательных результатов предметной области "Искусство"
2	ПК.2.2 Умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа	У.3 Уметь применять методы оценки результатов учебной деятельности предметной области "Искусство"
3	ПК.2.3 Владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися и (или) дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)	В.3 Владеть навыками оценивания учебных достижений в предметной области "Искусство"
1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 Знать стили, направления, творчество крупнейших мастеров искусства XX- нач.XXI вв.
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 Уметь анализировать стили, направления, творчество крупнейших мастеров искусства новейшего времени
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 Владеть навыками анализа произведения искусства
1	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	3.2 Знать особенности развития культуры и искусства конкретной исторической эпохи и региона
2	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	У.2 Уметь анализировать, сравнивать, выявлять общее и особенное в культурном развитии стран и регионов

3	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	В.2 Владеть навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных, этнических особенностей на основе базовых знаний мировой художественной культуры
---	--	--

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	СРС	Л	ПЗ	
Итого по дисциплине	36	24	12	72
Первый период контроля				
Культура Запада конца XIX-1-й пол.XX вв.	24	16	8	48
Западная культура рубежа XIX-XX вв. Общая характеристика		2		2
Постимпрессионизм в европейском искусстве	6		2	8
Неоромантические течения в европейском искусстве		2		2
Стиль модерн в искусстве стран Запада	6	4	2	12
Архитектура 1-й пол.XX в.		2		2
Художественно-эстетическая система модернизма	6	2	2	10
Реализм в изобразительном искусстве	6		2	8
Развитие скульптуры 1-й пол.XX в.		2		2
Культура тоталитарных государств Европы 2-й трети XX в.		2		2
Культура Запада 2-й пол.XX-нач. XXI вв.	12	8	4	24
Культура стран Запада второй пол.XX - нач.XXI вв. Общая характеристика		2		2
Постмодернизм в культуре 2-й пол.XX в. Философские и эстетические основы	6		2	8
Архитектура 2-й пол.XX- нач.XXI вв.		2		2
Постмодернистские течения в современном искусстве		2		2
Основные тенденции развития современной скульптуры		2		2
Проблема массовой и элитарной культуры	6		2	8
Итого по видам учебной работы	36	24	12	72
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Культура Запада конца XIX-1-й пол.XX вв.	24
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: 3.3 (ПК.2.1), У.3 (ПК.2.2), В.3 (ПК.2.3)	
1.1. Постимпрессионизм в европейском искусстве <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 3, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
1.2. Стиль модерн в искусстве стран Запада <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 2, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
1.3. Художественно-эстетическая система модернизма <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
1.4. Реализм в изобразительном искусстве <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
2. Культура Запада 2-й пол.XX-нач. XXI вв.	12
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3) ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
2.1. Постмодернизм в культуре 2-й пол.XX в. Философские и эстетические основы <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 3, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
2.2. Проблема массовой и элитарной культуры <i>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</i> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 3, 4	6

3.2 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Культура Запада конца XIX-1-й пол.XX вв.	16
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: 3.3 (ПК.2.1), У.3 (ПК.2.2), В.3 (ПК.2.3)	

1.1. Западная культура рубежа XIX-XX вв. Общая характеристика 1. Исторические условия существования культуры рубежа XIX-XX вв. 2. Декаданс как мироощущение эпохи 3. Эстетические концепции. Место и роль искусства Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.2. Неоромантические течения в европейском искусстве 1. Неоромантизм. сущность понятия 2. Английский неоромантизм в литературе и изобразительном искусстве 3. Тематика и стилистические особенности искусства символизма 4. Символизм в живописи 5. Зарождение стиля модерн в изобразительном искусстве и его связь с символизмом Учебно-методическая литература: 1, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.3. Стиль модерн в искусстве стран Запада 1.Хронологические рамки и основные этапы в развитии стиля 2.Эстетическая концепция стиля модерн 3. Стилистические особенности модерна 4. Стиль модерн в архитектуре 5. Развитие модерна в изобразительном искусстве Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.4. Архитектура 1-й пол.XX в. 1. Градостроительные концепции начала XX в. 2. Основные тенденции в развитии архитектуры 3. Национальный романтизм в архитектуре 4. Стиль ар-деко 5. Функционализм 1-й пол.XX в.: принципы, стилистические особенности, основные мастера Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.5. Художественно-эстетическая система модернизма 1. Понятие модернизма. Время возникновения, истоки 2. Эстетическая концепция модернизма 3. Основные направления модернизма: художественные принципы, основные мастера Учебно-методическая литература: 1, 5, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.6. Развитие скульптуры 1-й пол.XX в. 1. Особенности развития скульптуры в 1-й пол.XX в.: задачи, творческие принципы, материалы 2. "Школа Родена" в скульптуре 3. Модернизм в скульптуре Учебно-методическая литература: 1, 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.7. Культура тоталитарных государств Европы 2-й трети XX в. 1. Основные принципы тоталитарной культуры. Общие черты и национальные особенности 2. Особенности существования и развития видов искусства в тоталитарной культуре 3. Градостроительство и архитектура 4. Тоталитарное изобразительное искусство: тематические и стилистические особенности Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2. Культура Запада 2-й пол.XX-нач. XXI вв.	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3) ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	

2.1. Культура стран Запада второй пол.ХХ - нач.ХХI вв. Общая характеристика 1. Этапы культурного развития и их особенности 2. Общие особенности и региональная специфика в развитии мировой культуры 3. Формирование постмодернизма 4. Место и роль искусства во 2-й пол.ХХ - нач.ХХI вв.: специфика форм его бытия Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2.2. Архитектура 2-й пол.ХХ- нач.ХХI вв. 1. Основные градостроительные идеи 2. Основные тенденции и направления современной архитектуры. Творчество крупнейших мастеров Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2.3. Постмодернистские течения в современном искусстве 1. Особенности постмодернизма в изобразительном искусстве 2. Особенности развития изобразительного искусства во 2-й пол.ХХ - нач. ХХI вв. Направления современного искусства 3. Современные тенденции развития искусства. Обзор европейских и мировых художественных выставок как зеркало современного искусства Учебно-методическая литература: 1, 3, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2.4. Основные тенденции развития современной скульптуры 1. Особенности развития скульптуры в современном искусстве: художественные принципы, специфика материалов 2. Основные направления современной скульптуры. Связь скульптуры и архитектуры Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Культура Запада конца XIX-1-й пол.ХХ вв.	8
Формируемые компетенции, образовательные результаты:	
ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: 3.3 (ПК.2.1), У.3 (ПК.2.2), В.3 (ПК.2.3)	
1.1. Постимпрессионизм в европейском искусстве 1. Постимпрессионизм: сущность понятия, черты 2. Творчество крупнейших мастеров: Поль Сезанн, Поль Гоген, Винсент Ван Гог, Анри Тулуз Лотрек (сообщение по выбору) Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.2. Стиль модерн в искусстве стран Запада 1. Эстетические основы стиля модерн. Философские и эстетические концепции 2. Стилистические особенности модерна в европейской живописи 3. Графика стиля модерн 4. Декоративно-прикладное искусство стиля модерн Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

<p>1.3. Художественно-эстетическая система модернизма</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Модернизм: основные принципы искусства 2. Философско-эстетические концепции, получившие отражение в искусстве модернизма: <ul style="list-style-type: none"> - интуитивизм А.Шопенгауэра - философия жизни (Ф.Ницше, А.Бергсон) - теория вчувствования (В.Воррингер) - теория психоанализа (З.Фрейд) - экзистенциализм (С.Кьеркегор) 3. Философско-эстетические идеи творцов модернизма: <ul style="list-style-type: none"> - теории абстрактного искусства К.Малевича и В.Кандинского - футуристические манифесты - манифесты дадаизма и сюрреализма <p>Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>1.4. Реализм в изобразительном искусстве</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие "реализм" и его суть 2. Особенности реализма XX в. "Реализмы" 3. Основные тенденции развития реализма. "Живописный реализм", "Социальный реализм" 4. Творчество крупнейших мастеров (Р.Кент, К.Кольвиц, Х.Ороско, Д.Ривера, Д.Сикейрос, Р.Гуттузо, А.Фужерон) <p>Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
2. Культура Запада 2-й пол.ХХ-нач. XXI вв.	
<p><i>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</i></p> <p>УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3) ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)</p>	
<p>2.1. Постмодернизм в культуре 2-й пол.ХХ в. Философские и эстетические основы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постмодернизм. Истоки, сущность, характерные черты 2. Философия и эстетика постмодернизма: Ж.-Ф. Лиотар, Ж.Делез, Ж.Деррида 3. Постмодернизм в западной литературе: У.Эко, П.Акройд, М.Павич, Д.Фаулз и др. 4. Изобразительное искусство постмодернизма: принципы, направления. <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>2.2. Проблема массовой и элитарной культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие массовой и элитарной культуры 2. Возникновение и развитие массовой и элитарной культуры. Социальные, политические, философские, эстетические основы 3. Функции массовой и элитарной культуры 4. Критерии массовой и элитарной культуры 5. Феномен массовой культуры в изобразительном искусстве 2-й пол.ХХ в. 6. Проблема конвергенции массовой и элитарной культуры. <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81716.html
Дополнительная литература		
2	Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура : учебное пособие / В. В. Авдеева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС ACB, 2016. — 134 с.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66003.html
3	Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 304 с.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36740.html
4	Костина, А. В. Проблемы массового и элитарного искусства : учебное пособие / А. В. Костина. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 172 с.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8614.html
5	Макарова, Н. И. Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве : практикум / Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019. — 147 с.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/95204.html
6	Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7250.html
7	Петров, В. О. Акционизм в искусстве XX века : монография / В. О. Петров. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 182 с.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/100792.html
8	Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Н. Хренов, В. Турчин, В. Бычков [и др.]. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 696 с.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21502.html

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/default.aspx
2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС							
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль						Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Конспект по теме	Мультимедийная презентация	Опрос	Терминологический словарь/глоссарий	Тест	
ПК-1					+	+	+
3.1 (ПК.1.1)					+	+	+
У.1 (ПК.1.2)				+			+
В.1 (ПК.1.3)	+	+					+
УК-5				+			+
3.2 (УК 5.1)				+			+
У.2 (УК 5.2)				+			+
В.2 (УК 5.3)	+						+
ПК-2						+	+
3.3 (ПК.2.1)						+	+
У.3 (ПК.2.2)				+			+
В.3 (ПК.2.3)		+					+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Культура Запада конца XIX-1-й пол.ХХ вв.":

1. Конспект по теме

Подготовить конспект по теме: содержательные особенности олимпиадных задач по искусству (муниципальный и региональный этапы всероссийской олимпиады школьников)

Количество баллов: 20

2. Опрос

Подготовиться к устному опросу по темам практических занятий:

- Постимпрессионизм в европейском искусстве
- Стиль модерн в искусстве стран Запада
- Художественно-эстетическая система модернизма
- Реализм в изобразительном искусстве

Количество баллов: 20

3. Тест

1. В основу этого стиля положена идея двойственности мира: мира реального и мира мечтаний и грёз, фантазий и видений?
 - а) модернизм
 - б) конструктивизм
 - в) символизм
 - г) кубизм
2. Интернациональный (международный) стиль в архитектуре 20 века назывался...
 - а) функционализм
 - б) конструктивизм
 - в) рационализм
 - г) модерн
3. Автор картины «Сон, вызванный полётом пчелы вокруг гранаты за секунду до пробуждения»...

- а) Анри Матисс
- б) Пабло Пикассо
- в) Сальвадор Дали
- г) Макс Эрнст

4. Какой термин переводится с французского «сверхреальность»?

- а) фовизм
- б) кубизм
- в) сюрреализм
- г) супрематизм

5. Главным составляющим творчества этого художника стали цвет и геометрические фигуры...

- а) Павел Филонов
- б) Казимир Малевич
- в) Василий Кандинский
- г) Сальвадор Дали

Количество баллов: 15

Типовые задания к разделу "Культура Запада 2-й пол.ХХ-нач. XXI вв.":

1. Доклад/сообщение

Тематика докладов:

1. Особенности искусства Англии конца XIX - начала XX вв. Прерафаэлиты
2. Особенности стиля модерн во Франции и Бельгии
3. Декоративное искусство Л.Тиффани. Специфика модерна в США
4. Национальные варианты стиля модерн
5. Символизм в искусстве Франции

Количество баллов: 10

2. Мультимедийная презентация

Подготовить видеоряд по темам:

1. Направления архитектуры 2-й пол.ХХ в.
2. Направления и течения в изобразительном искусстве 2-й пол.ХХ- нач.XXI вв.

Количество баллов: 20

3. Опрос

Подготовиться к устному опросу по вопросам практических занятий:

- Постмодернизм в культуре 2-й пол.ХХ в. Философские и эстетические основы
- Проблема массовой и элитарной культуры

Количество баллов: 10

4. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический минимум:

абстрактный экспрессионизм, акционизм, ар нуво, абстракционизм, артефакт, биеналле, баухауз, боди-арт, гиперреализм, граффити, декаданс, дизайн, дадаизм, конструктивизм, концептуализм, китч, кинетизм, ленд-арт, минимализм, модерн, модернизм, постимпрессионизм, поп-арт, прерафаэлиты, риджионализм, сецессион, символизм, стрит-арт, сюрреализм, тоталитарная культура, фовизм, футуризм, функционализм, югендстиль, оп-арт, постмодернизм

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Исторические условия развития культуры на рубеже XIX-XX вв. Философские и эстетические основы
2. Постимпрессионизм в живописи
3. Символизм в искусстве
4. Стиль модерн. Общая характеристика
5. Архитектура модерна
6. Живопись и графика модерна
7. Градостроительные концепции ХХ в.
8. Философско-эстетическая концепция модернизма
9. Фовизм: идеи и художественные особенности
10. Экспрессионизм: идеи и характерные особенности
11. Кубизм: идеи и характерные особенности

12. Абстракционизм: идеи и характерные особенности
13. Движение "Дада": идеи и характерные особенности
14. Сюрреализм: идеи и характерные особенности
15. Реализм в искусстве XX в. Особенности и творчество крупнейших мастеров
16. Культура тоталитарных государств. Основные особенности
17. Функционализм в архитектуре
18. Проблема массовой и элитарной культуры
19. Искусство скульптуры XX в.
20. Постмодернизм. Общая характеристика
21. Архитектура 2-й пол.ХХ в.
22. Искусство 2-й пол.ХХ в.: идеи и течения

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> -дается комплексная оценка предложенной ситуации -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять -последовательное, правильное выполнение всех заданий -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" (<i>"зачтено"</i>)	<ul style="list-style-type: none"> -затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя -выполнение заданий при подсказке преподавателя -затруднения в формулировке выводов
"Неудовлетворительно" (<i>"не зачтено"</i>)	<ul style="list-style-type: none"> -неправильная оценка предложенной ситуации -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критерии выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Тест

Тест это система стандартизованных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

5. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

6. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

7. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

8. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео – аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

9. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC