

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 10.10.2022 13:54:27  
 Уникальный программный ключ:  
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16




**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	<b>Мировая художественная культура новейшего времени</b>

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	История. Обществознание
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	доктор исторических наук, доцент		Татаркина Альфия Рамильевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра отечественной истории и права	Коршунова Надежда Владимировна	11	13.06.2019	
Кафедра отечественной истории и права	Уваров Павел Борисович	1	10.09.2020	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю) .....	6
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	15
7. Перечень образовательных технологий .....	17
8. Описание материально-технической базы .....	18

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Мировая художественная культура новейшего времени» относится к модулю части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является дисциплиной по выбору.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Мировая художественная культура новейшего времени» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «История мировой и отечественной культуры», «Культурология», «Спецкурс по истории России».

1.4 Дисциплина «Мировая художественная культура новейшего времени» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для проведения следующих практик: «производственная практика (преддипломная)».

1.5 Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов целостного представления о развитии мировой художественного процесса новейшего времени

1.6 Задачи дисциплины:

- 1) изучить основные этапы развития мировой художественной культуры новейшего времени
- 2) раскрыть основные закономерности и тенденции развития мировой культуры и искусства
- 3) рассмотреть характерные черты стилей, направлений и течений в искусстве
- 4) проанализировать творчество известных мастеров мирового искусства

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	
1	ПК-2 способен анализировать и оценивать потенциальные возможности обучающихся, их потребности и результаты обучения
	ПК.2.1 Знает способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего и (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическими особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных
	ПК.2.2 Умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа
	ПК.2.3 Владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися и (или) дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)
2	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности
	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения
	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса
	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
3	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК.5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
	УК.5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	УК.5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
----------	--	--

1	ПК.2.1 Знает способы достижения и оценки образовательных результатов в системе общего и (или) дополнительного образования в соответствии с возрастными и физиологическими особенностями; методы педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных данных	3.3 Знать способы достижения и оценки образовательных результатов предметной области "Искусство"
2	ПК.2.2 Умеет применять основные методы объективной оценки результатов учебной деятельности обучающихся на основе методов педагогического контроля и анализа	У.3 Уметь применять методы оценки результатов учебной деятельности предметной области "Искусство"
3	ПК.2.3 Владеет навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися и (или) дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)	В.3 Владеть навыками оценивания учебных достижений в предметной области "Искусство"
1	ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 Знать стили, направления, творчество крупнейших мастеров искусства XX- нач.XXI вв.
2	ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса	У.1 Уметь анализировать стили, направления, творчество крупнейших мастеров искусства новейшего времени
3	ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	В.1 Владеть навыками анализа произведения искусства
1	УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	3.2 Знать особенности развития культуры и искусства конкретной исторической эпохи и региона
2	УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	У.2 Уметь анализировать, сравнивать, выявлять общее и особенное в культурном развитии стран и регионов

3	УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.	В.2 Владеть навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных, этнических особенностей на основе базовых знаний мировой художественной культуры
---	--	--

## 2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	СРС	Л	ПЗ	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>72</b>
<b>Первый период контроля</b>				
<b><i>Культура Запада конца XIX-1-й пол.XX вв.</i></b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>48</b>
Западная культура рубежа XIX-XX вв. Общая характеристика		2		2
Постимпрессионизм в европейском искусстве	6		2	8
Неоромантические течения в европейском искусстве		2		2
Стиль модерн в искусстве стран Запада	6	4	2	12
Архитектура 1-й пол.XX в.		2		2
Художественно-эстетическая система модернизма	6	2	2	10
Реализм в изобразительном искусстве	6		2	8
Развитие скульптуры 1-й пол.XX в.		2		2
Культура тоталитарных государств Европы 2-й трети XX в.		2		2
<b><i>Культура Запада 2-й пол.XX-нач. XXI вв.</i></b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>24</b>
Культура стран Запада второй пол.XX - нач.XXI вв. Общая характеристика		2		2
Постмодернизм в культуре 2-й пол.XX в. Философские и эстетические основы	6		2	8
Архитектура 2-й пол.XX- нач.XXI вв.		2		2
Постмодернистские течения в современном искусстве		2		2
Основные тенденции развития современной скульптуры		2		2
Проблема массовой и элитарной культуры	6		2	8
<b>Итого по видам учебной работы</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>72</b>
<b><i>Форма промежуточной аттестации</i></b>				
Зачет				
<b>Итого за Первый период контроля</b>				<b>72</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Культура Запада конца XIX-I-й пол.XX вв.</b>	<b>24</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: 3.3 (ПК.2.1), У.3 (ПК.2.2), В.3 (ПК.2.3)	
1.1. Постимпрессионизм в европейском искусстве <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 3, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
1.2. Стиль модерн в искусстве стран Запада <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 2, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
1.3. Художественно-эстетическая система модернизма <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 6 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
1.4. Реализм в изобразительном искусстве <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
<b>2. Культура Запада 2-й пол.XX-нач. XXI вв.</b>	<b>12</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3) ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	
2.1. Постмодернизм в культуре 2-й пол.XX в. Философские и эстетические основы <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 3, 6, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	6
2.2. Проблема массовой и элитарной культуры <b>Задание для самостоятельного выполнения студентом:</b> Анализ научной литературы, подготовка к практическому занятию Учебно-методическая литература: 1, 3, 4	6

#### 3.2 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Культура Запада конца XIX-I-й пол.XX вв.</b>	<b>16</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: 3.3 (ПК.2.1), У.3 (ПК.2.2), В.3 (ПК.2.3)	

1.1. Западная культура рубежа XIX-XX вв. Общая характеристика 1. Исторические условия существования культуры рубежа XIX-XX вв. 2. Декаданс как мироощущение эпохи 3. Эстетические концепции. Место и роль искусства Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.2. Неоромантические течения в европейском искусстве 1. Неоромантизм. сущность понятия 2. Английский неоромантизм в литературе и изобразительном искусстве 3. Тематика и стилистические особенности искусства символизма 4. Символизм в живописи 5. Зарождение стиля модерн в изобразительном искусстве и его связь с символизмом Учебно-методическая литература: 1, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.3. Стиль модерн в искусстве стран Запада 1.Хронологические рамки и основные этапы в развитии стиля 2.Эстетическая концепция стиля модерн 3. Стилистические особенности модерна 4. Стиль модерн в архитектуре 5. Развитие модерна в изобразительном искусстве Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	4
1.4. Архитектура 1-й пол.XX в. 1. Градостроительные концепции начала XX в. 2. Основные тенденции в развитии архитектуры 3. Национальный романтизм в архитектуре 4. Стиль ар-деко 5. Функционализм 1-й пол.XX в.: принципы, стилистические особенности, основные мастера  Учебно-методическая литература: 1, 2 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.5. Художественно-эстетическая система модернизма 1. Понятие модернизма. Время возникновения, истоки 2. Эстетическая концепция модернизма 3. Основные направления модернизма: художественные принципы, основные мастера Учебно-методическая литература: 1, 5, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.6. Развитие скульптуры 1-й пол.XX в. 1. Особенности развития скульптуры в 1-й пол.XX в.: задачи, творческие принципы, материалы 2. "Школа Родена" в скульптуре 3. Модернизм в скульптуре Учебно-методическая литература: 1, 3, 5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.7. Культура тоталитарных государств Европы 2-й трети XX в. 1. Основные принципы тоталитарной культуры. Общие черты и национальные особенности 2. Особенности существования и развития видов искусства в тоталитарной культуре 3. Градостроительство и архитектура 4. Тоталитарное изобразительное искусство: тематические и стилистические особенности  Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
<b>2. Культура Запада 2-й пол.XX-нач. XXI вв.</b>	<b>8</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3) ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)	



2.1. Культура стран Запада второй пол.ХХ - нач.ХХІ вв. Общая характеристика 1. Этапы культурного развития и их особенности 2. Общие особенности и региональная специфика в развитии мировой культуры 3. Формирование постмодернизма 4. Место и роль искусства во 2-й пол.ХХ - нач.ХХІ вв.: специфика форм его бытия Учебно-методическая литература: 1 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2.2. Архитектура 2-й пол.ХХ- нач.ХХІ вв. 1. Основные градостроительные идеи 2. Основные тенденции и направления современной архитектуры. Творчество крупнейших мастеров Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2.3. Постмодернистские течения в современном искусстве 1. Особенности постмодернизма в изобразительном искусстве 2. Особенности развития изобразительного искусства во 2-й пол.ХХ - нач. ХХІ вв. Направления современного искусства 3. Современные тенденции развития искусства. Обзор европейских и мировых художественных выставок как зеркало современного искусства Учебно-методическая литература: 1, 3, 7 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
2.4. Основные тенденции развития современной скульптуры 1. Особенности развития скульптуры в современном искусстве: художественные принципы, специфика материалов 2. Основные направления современной скульптуры. Связь скульптуры и архитектуры Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

### 3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
<b>1. Культура Запада конца XIX-1-й пол.ХХ вв.</b>	<b>8</b>
<b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b> ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3) ПК-2: 3.3 (ПК.2.1), У.3 (ПК.2.2), В.3 (ПК.2.3)	
1.1. Постимпрессионизм в европейском искусстве 1. Постимпрессионизм: сущность понятия, черты 2. Творчество крупнейших мастеров: Поль Сезанн, Поль Гоген, Винсент Ван Гог, Анри Тулуз Лотрек (сообщение по выбору)  Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 8 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2
1.2. Стиль модерн в искусстве стран Запада 1. Эстетические основы стиля модерн. Философские и эстетические концепции 2. Стилистические особенности модерна в европейской живописи 3. Графика стиля модерн 4. Декоративно-прикладное искусство стиля модерн Учебно-методическая литература: 1, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2	2

<p>1.3. Художественно-эстетическая система модернизма</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Модернизм: основные принципы искусства</li> <li>2. Философско-эстетические концепции, получившие отражение в искусстве модернизма: <ul style="list-style-type: none"> <li>- интуитивизм А.Шопенгауэра</li> <li>- философия жизни (Ф.Ницше, А.Бергсон)</li> <li>- теория вчувствования (В.Воррингер)</li> <li>- теория психоанализа (З.Фрейд)</li> <li>- экзистенциализм (С.Кьеркегор)</li> </ul> </li> <li>3. Философско-эстетические идеи творцов модернизма: <ul style="list-style-type: none"> <li>- теории абстрактного искусства К.Малевича и В.Кандинского</li> <li>- футуристические манифесты</li> <li>- манифесты дадаизма и сюрреализма</li> </ul> </li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 5, 6, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>1.4. Реализм в изобразительном искусстве</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие "реализм" и его суть</li> <li>2. Особенности реализма XX в. "Реализмы"</li> <li>3. Основные тенденции развития реализма. "Живописный реализм", "Социальный реализм"</li> <li>4. Творчество крупнейших мастеров (Р.Кент, К.Кольвиц, Х.Ороско, Д.Ривера, Д.Сикейрос, Р.Гуттузо, А.Фужерон)</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<b>2. Культура Запада 2-й пол.ХХ-нач. ХХI вв.</b>	<b>4</b>
<p><b>Формируемые компетенции, образовательные результаты:</b></p> <p>УК-5: 3.2 (УК 5.1), У.2 (УК 5.2), В.2 (УК 5.3)</p> <p>ПК-1: 3.1 (ПК.1.1), У.1 (ПК.1.2), В.1 (ПК.1.3)</p>	
<p>2.1. Постмодернизм в культуре 2-й пол.ХХ в. Философские и эстетические основы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постмодернизм. Истоки, сущность, характерные черты</li> <li>2. Философия и эстетика постмодернизма: Ж-Ф. Лиотар, Ж.Делез, Ж.Деррида</li> <li>3. Постмодернизм в западной литературе: У.Эко, П.Акройд, М.Павич, Д.Фаулз и др.</li> <li>4. Изобразительное искусство постмодернизма: принципы, направления.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 5, 6, 7</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2
<p>2.2. Проблема массовой и элитарной культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие массовой и элитарной культуры</li> <li>2. Возникновение и развитие массовой и элитарной культур. Социальные, политические, философские, эстетические основы</li> <li>3. Функции массовой и элитарной культуры</li> <li>4. Критерии массовой и элитарной культуры</li> <li>5. Феномен массовой культуры в изобразительном искусстве 2-й пол.ХХ в.</li> <li>6. Проблема конвергенции массовой и элитарной культуры.</li> </ol> <p>Учебно-методическая литература: 1, 3, 4</p> <p>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2</p>	2

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/81716.html">http://www.iprbookshop.ru/81716.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
2	Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура : учебное пособие / В. В. Авдеева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 134 с.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/66003.html">http://www.iprbookshop.ru/66003.html</a>
3	Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 304 с.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/36740.html">http://www.iprbookshop.ru/36740.html</a>
4	Костина, А. В. Проблемы массового и элитарного искусства : учебное пособие / А. В. Костина. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 172 с.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/8614.html">http://www.iprbookshop.ru/8614.html</a>
5	Макарова, Н. И. Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве : практикум / Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019. — 147 с.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/95204.html">http://www.iprbookshop.ru/95204.html</a>
6	Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/7250.html">http://www.iprbookshop.ru/7250.html</a>
7	Петров, В. О. Акционизм в искусстве XX века : монография / В. О. Петров. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 182 с.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/100792.html">http://www.iprbookshop.ru/100792.html</a>
8	Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Н. Хренов, В. Турчин, В. Бычков [и др.]. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 696 с.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/21502.html">http://www.iprbookshop.ru/21502.html</a>

### 4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС							
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль						Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Конспект по теме	Мультимедийная презентация	Опрос	Терминологический словарь/гlossарий	Тест	Зачет/Экзамен
<b>ПК-1</b>							
3.1 (ПК.1.1)					+	+	+
У.1 (ПК.1.2)				+			+
В.1 (ПК.1.3)		+	+				+
<b>УК-5</b>							
3.2 (УК 5.1)				+			+
У.2 (УК 5.2)				+			+
В.2 (УК 5.3)	+						+
<b>ПК-2</b>							
3.3 (ПК.2.1)						+	+
У.3 (ПК.2.2)				+			+
В.3 (ПК.2.3)		+					+

**5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

#### 5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Культура Запада конца XIX-1-й пол. XX вв.":

##### 1. Конспект по теме

Подготовить конспект по теме: содержательные особенности олимпиадных задач по искусству (муниципальный и региональный этапы всероссийской олимпиады школьников)

Количество баллов: 20

##### 2. Опрос

Подготовиться к устному опросу по темам практических занятий:

- Постимпрессионизм в европейском искусстве
- Стиль модерн в искусстве стран Запада
- Художественно-эстетическая система модернизма
- Реализм в изобразительном искусстве

Количество баллов: 20

##### 3. Тест

1. В основу этого стиля положена идея двойственности мира: мира реального и мира мечтаний и грёз, фантазий и видений?

- а) модернизм
- б) конструктивизм
- в) символизм
- г) кубизм

2. Интернациональный (международный) стиль в архитектуре 20 века назывался...

- а) функционализм
- б) конструктивизм
- в) рационализм
- г) модерн

3. Автор картины «Сон, вызванный полётом пчелы вокруг гранаты за секунду до пробуждения»...

- а) Анри Матисс
  - б) Пабло Пикассо
  - в) Сальвадор Дали
  - г) Макс Эрнст
  - 4. Какой термин переводится с французского «сверхреальность»?
  - а) фовизм
  - б) кубизм
  - в) сюрреализм
  - г) супрематизм
  - 5. Главным составляющим творчества этого художника стали цвет и геометрические фигуры...
  - а) Павел Филонов
  - б) Казимир Малевич
  - в) Василий Кандинский
  - г) Сальвадор Дали
- Количество баллов: 15

Типовые задания к разделу "Культура Запада 2-й пол. XX-нач. XXI вв.":

#### **1. Доклад/сообщение**

Тематика докладов:

- 1. Особенности искусства Англии конца XIX - начала XX вв. Прерафаэлиты
- 2. Особенности стиля модерн во Франции и Бельгии
- 3. Декоративное искусство Л.Тиффани. Специфика модерна в США
- 4. Национальные варианты стиля модерн
- 5. Символизм в искусстве Франции

Количество баллов: 10

#### **2. Мультимедийная презентация**

Подготовить видеоряд по темам:

- 1. Направления архитектуры 2-й пол. XX в.
- 2. Направления и течения в изобразительном искусстве 2-й пол. XX- нач. XXI вв.

Количество баллов: 20

#### **3. Опрос**

Подготовиться к устному опросу по вопросам практических занятий:

- Постмодернизм в культуре 2-й пол. XX в. Философские и эстетические основы
- Проблема массовой и элитарной культуры

Количество баллов: 10

#### **4. Терминологический словарь/гlossарий**

Терминологический минимум:

абстрактный экспрессионизм, акционизм, ар нуво, абстракционизм, артефакт, биеналле, баухауз, боди-арт, гиперреализм, граффити, декаданс, дизайн, дадаизм, конструктивизм, концептуализм, китч, кинетизм, ленд-арт, минимализм, модерн, модернизм, постимпрессионизм, поп-арт, прерафаэлиты, риджонализм, сецессион, символизм, стрит-арт, сюрреализм, тоталитарная культура, фовизм, футуризм, функционализм, югендстиль, оп-арт, постмодернизм

Количество баллов: 5

#### **5.2.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

#### **Первый период контроля**

##### **1. Зачет**

Вопросы к зачету:

- 1. Исторические условия развития культуры на рубеже XIX-XX вв. Философские и эстетические основы
- 2. Постимпрессионизм в живописи
- 3. Символизм в искусстве
- 4. Стиль модерн. Общая характеристика
- 5. Архитектура модерна
- 6. Живопись и графика модерна
- 7. Градостроительные концепции XX в.
- 8. Философско-эстетическая концепция модернизма
- 9. Фовизм: идеи и художественные особенности
- 10. Экспрессионизм: идеи и характерные особенности
- 11. Кубизм: идеи и характерные особенности

12. Абстракционизм: идеи и характерные особенности
13. Движение "Дада": идеи и характерные особенности
14. Сюрреализм: идеи и характерные особенности
15. Реализм в искусстве XX в. Особенности и творчество крупнейших мастеров
16. Культура тоталитарных государств. Основные особенности
17. Функционализм в архитектуре
18. Проблема массовой и элитарной культуры
19. Искусство скульптуры XX в.
20. Постмодернизм. Общая характеристика
21. Архитектура 2-й пол.XX в.
22. Искусство 2-й пол.XX в.: идеи и течения

### 5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дается комплексная оценка предложенной ситуации</li> <li>- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять</li> <li>- последовательное, правильное выполнение всех заданий</li> <li>- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя</li> <li>- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы</li> </ul>
"Удовлетворительно" ("зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации</li> <li>- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя</li> <li>- выполнение заданий при подсказке преподавателя</li> <li>- затруднения в формулировке выводов</li> </ul>
"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная оценка предложенной ситуации</li> <li>- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий</li> </ul>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### 2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### 3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

### 4. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

### 5. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

### 6. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

### **7. Терминологический словарь/гlossарий**

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

### **8. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео – аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

### **9. Доклад/сообщение**

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.



## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

### **1. Развивающее обучение**

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ**

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
  - Операционная система Windows 10
  - Microsoft Office Professional Plus
  - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
  - Справочная правовая система Консультант плюс
  - 7-zip
  - Adobe Acrobat Reader DC