

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 08.07.2022 11:41:21  
Уникальный программный ключ:  
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

Утверждаю:  
Директор Колледжа  
ФГБОУ ВО ЮУрГПУ  
М.Ю. Буслаева  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Мировая художественная культура**

основная профессиональная образовательная программа  
среднего профессионального образования  
**профиль профессионального образования:** гуманитарный  
**Наименование специальности:** 44. 02.01 Дошкольное образование  
**Уровень образования:** среднее общее образование  
**Форма обучения:** очная

Методические рекомендации разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 44.02.01 Дошкольное образование и программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура»

**Разработчики:**

**Организация-разработчик:** Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**Разработчик:** Тихонова М.Ю., колледж ЮУрГГПУ, преподаватель

**Рассмотрен** на заседании предметно-цикловой комиссии  
общеобразовательных и гуманитарных дисциплин

протокол № 6 от «14» апреля 2021 г.

**Председатель ПЦК** Лопашова А.Ф.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данные методические рекомендации предлагаются обучающимся для подготовки к внеаудиторной самостоятельной работе по дисциплине: «Мировая художественная культура»

Цель самостоятельной работы - развивать у обучающихся навыки поиска информации, анализа теоретического материала по вопросам мировой художественной культуры, вырабатывать навыки собственных решений существующих проблем. Самостоятельная работа направлена на использование студентами приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

1. Содержание основных понятий по курсу «Мировая художественная культура»;
2. Основные теории происхождения культуры и искусства;
3. Основные этапы развития мировой культуры, особенности и закономерности этого процесса.

В процессе изучения дисциплины студент должен приобрести следующие **умения**:

1. Овладеть навыками индивидуальной терминологической, фактологической, библиографической работы по дисциплине;
2. При знакомстве с художественным произведением анализировать объект, давать устную или письменную рецензию;
3. Овладеть навыками соотнесения художественного произведения со средой его создания, с историческими особенностями данного периода;
4. Презентовать работы о творчестве мастеров и осуществлять анализ их творчества;
5. Уметь определять особенности формирования системы искусств в ее историческом развитии и эволюцию художественных стилей во взаимосвязи с культурно-историческим процессом.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК- 1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, проявляет способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения

ОК- 3	демонстрирует понимание значения культуры как формы человеческого существования и руководствуется в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ОК- 4	готов к кооперации с товарищами, работе в коллективе
ОК-11	умеет планировать деятельность

**Уважаемые студенты!**

Обратите внимание на содержание самостоятельной работы, представленной в таблице, четко следуйте инструкциям и критериям, по которым оценивается ваш результат работы.

#### **СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Тема самостоятельной работы	Кол. часов	Содержание изучаемой темы	Формируемые компетенции	Форма отчетности
Тема 2.1 Художественная культура и искусство первобытности	2	<p>Основные периоды развития первобытной культуры человечества.</p> <p>Что представляло собой искусство на заре человечества?</p> <p>В чем причина его синcretичности?</p> <p>Как вы думаете, что являлось побудительными мотивами к художественному творчеству первобытного человека?</p> <p>Каковы характерные черты и общие стилевые особенности изобразительного искусства эпохи палеолита, мезолита и неолита?</p> <p>Перечислите крупнейшие центры первобытной культуры на территории России и стран Западной Европы.</p> <p>Дайте определения понятия «мегалиты». Какие виды мегалитов вы знаете?</p> <p>Охарактеризуйте каждый вид мегалитов. Приведите примеры.</p> <p>Что представляло из себя театральное искусство, музыка и танец в первобытной</p>	OK-1, OK-2, OK-4	письменная работа

		культуре? Дайте их краткую характеристику. Используя полученные знания о первобытной культуре, объясните, в чем и как проявился ее синкретический характер?		
Тема 2.2 Искусство и культура Древнего Египта	2	Изобразительное искусство Древнего Египта, отличительные особенности.	ОК-3, ОК-4	Эссе: «Все боится времени, но время боится пирамид»
Тема 3.1. Общая характеристика культуры Античности	2	Искусство материковой Греции. Темы для презентаций: 1. Выдающие скульпторы Древней Эллады 2. Древнегреческая мифология в произведениях изобразительного искусства. 3. Античная скульптура в крупных музеях мира. 4. Золотой век Афин 5. Ордерная система Древней Греции.	ОК.- 9, ОК.-11	презентация, работа с текстом анализ
Тема 3.2 Искусство и культура Древнего Рима	2	Достижения в культуре и искусстве Древнего Рима. Подготовка докладов по выбору: Вклад Античности в общую культуру человечества. Почему культуру Античности называют «колыбелью» европейской цивилизации?	ОК-4, ОК-11	доклады, рецензия
Тема 4.3 Византийское искусство и культура	2	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры.	ОК-4, ОК-5	конспект, эскиз
Тема 4.4 Искусство средневековой Западной Европы	2	Скульптура романского стиля и готики, ее теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража	ОК-4	сравнительная таблица
Тема 5.2 Высокое и Позднее	2	Характеристика Высокого и Позднего Возрождения Золотой век Возрождения. Художественный мир	ОК-4	буклет

Возрождение		Леонардо да Винчи, Рафаэль.		
Тема 6.1 Стиль барокко в европейском искусстве XVII века.	2	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Характерные черты архитектуры барокко. Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение.	ОК-4	таблица сообщение
Тема 6.3 Реализм в искусстве XIX века	2	Портретная живопись И.Е. Репина, историческая живопись В.И. Сурикова, «былинная» живопись В.М. Васнецова. Реалистическая образность произведений, вершинные достижения русской живописи в творчестве художников. Композиторы «Могучей кучки»	ОК-4	сингвейн кроссворд
Тема 6.4 Импрессионизм и постимпрессионизм в изобразительном искусстве	2	Художественные искания импрессионистов. Последователи импрессионистов.	ОК-9	мини- исследование
Тема 7.2 Модернизм и авангард XX века	2	Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Основные направления зарубежного модернизма и авангардизма в начале XX века	ОК-4	эссе
Тема 7.3 Изобразительное искусство второй половины XX века.	2	Художественные объединения начала XX века. Искусство советского периода	ОК-4	таблица

## **Требования к письменной работе (эссе)**

**Письменная работа (сочинение – эссе).**

**Эссе** – прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, отражающее личные впечатления и соображения по конкретному вопросу или поводу и не претендующее на исчерпывающую его трактовку.

Основные признаки эссе: небольшой объем, конкретность темы и ее личностное осмысление, свобода композиции, парадоксальность или афористичность, разговорная интонация и лексика.

**Критерии написания сочинения – эссе:**

1. Определите форму эссе (письмо, слово, открытое письмо, речь, очерк, лекция, беседа, исповедь, дневник).
2. Выберите адресата (слушатели, аудитория, близкий друг, собеседник, оппонент, воображаемый читатель, слушатель или зритель).
3. Определите характерные примеры, возможные параллели и аналогии, всевозможные ассоциации и уподобления.
4. Продумайте систему художественных и образных средств (символы, сравнения, метафоры, аллегории).
5. Определите жанровую разновидность эссе (философское, литературно-критическое, историческое, художественное).

**Критерии оценивания сочинения - эссе.**

Оценка «5» - четко сформулированная своя точка зрения при раскрытии проблемы, глубоко и аргументировано, раскрыта тема с опорой на точные научные сведения;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный социальный опыт.

Оценка «4» - избранная тема раскрывается с опорой на соответствующие понятия, теоретические положения и выводы, умелое использование дополнительного материала для обоснования своих мыслей, а также умение делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов. Фактическая

аргументация дана с опорой только на личный социальный опыт и житейские представления.

Оценка «3» - в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Оценка «2» - формальное написание эссе без опоры на точные научные сведения; не раскрыта тема, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании материала, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений или из общих положений, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. Фактическая информация отсутствует или приведенные факты не соответствуют обосновываемому тезису. Не приступил к работе или не представил на проверку.

Письменная работа (реферат, доклад или сообщение).

**Реферат** – это либо доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих источников, либо краткое изложение содержания научного исследования (статьи, книги).

Критерии написания реферата, доклада или сообщения

1. Выберите и запишите тему, составьте план. Кратко перечислите, что написано по данной теме, то есть дайте обзор литературы с библиографическим описанием.
2. Определите, какую главную проблему вы намерены осветить в реферате.
3. Определите основную мысль реферата или доклада.
4. С помощью отобранных исследований, необходимого комментария, критических материалов, исторических и культурологических фактов раскройте основное содержание вашего исследования.
5. Сделайте выводы и обобщения.

Критерии оценивания реферата (сообщения):

Оценка «5»- оценивается сообщение, соответствующее критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме.

2. Умение логично и последовательно излагать материал.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д. (примеры).

Оценка «4» оценивается сообщение, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для оценки «5», но обучающийся допускает 1-2 ошибки, которые сам, же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом (художественном) оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал или не представил на проверку материал.

Письменная работа (самостоятельная работа)

Самостоятельная работа (составление таблиц, сочинение синквейна).

Критерии:

1. Правильность заполнения (фактическая точность и полнота заполнения)- 1 балл
  2. Полнота раскрытия материала – 1 балл
  3. Наличие вывода или ключевого слова (для синквейна – 1 балл)
  4. Эстетичность оформления
  5. Самостоятельность выполнения задания
- «5» - 5 баллов (выполнены все требования);
- «4» – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);
- «3»– 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Отметка «5» - 5 баллов (выполнены все требования);

Отметка «4» – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

Отметка «3» – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

Отметка «2» – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

### Устный анализ произведений искусства

Критерии оценивания устного анализа произведений искусства

1. Наличие в анализе сведений об авторе произведения искусства.

2. Указание принадлежности к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.

3. Раскрытие смысла названия, особенности сюжета и композиции.

4. Использование в анализе знаний об основных средствах создания художественного образа:

- в музыке: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр;

- в живописи: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма;

- в архитектуре: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб;

5. Указание принадлежности к жанру:

- в музыке: по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения;

- в живописи: к историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру;

6. Указание принадлежности к видам:

- в архитектуре: объемных сооружений (общественные, жилые, промышленные),

ландшафтной

(садово-парковая, малых форм), градостроительной.

- в скульптуре: монументальной, монументально-декоративной, станковой;

- в музыкальных произведениях, указание принадлежности к музыкальной форме: одно-, двух- и трехчастная, вариация, рондо, цикл.

7. При анализе произведений:

- архитектуры - связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, как оно вписывается в окружающую среду, использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.
- скульптуры: использование материалов и техника их обработки лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева, отлив, ковка, чеканка из металла).
- музыкального произведения указание его связи с другими видами искусств.

8. Личные впечатления и ассоциации от произведений искусства

Приложение

**Тема1:** «Художественная культура и искусство первобытности».

### **Теоретическая часть**

По предлагаемым источникам

(см.<http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru>

составьте краткие ответы на предложенные вопросы.

Каковы характерные черты и общие стилевые особенности изобразительного искусства эпохи палеолита, мезолита и неолита?

Перечислите крупнейшие центры первобытной культуры на территории России и стран Западной Европы.

Дайте определения понятия «мегалиты». Какие виды мегалитов вы знаете? Охарактеризуйте каждый вид мегалитов. Приведите примеры.

Что представляло из себя театральное искусство, музыка и танец в первобытной культуре? Дайте их краткую характеристику. Используя полученные знания о первобытной культуре, объясните, в чем и как проявился ее синкретический характер.

### **Практическая часть задания**

1. Дайте определения понятия «мегалиты». Какие виды мегалитов вы знаете?
2. Охарактеризуйте каждый вид мегалитов. Приведите примеры и опишите один вид.

Объем выполнения задания 2-4 страницы. В отчет о выполнении задания включить фото - или скан - копии ответов на вопросы, описание мегалитов..  
Источники

1.<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

2. <http://www.breizh.ru/megalites/megalites.htm>

### Тема 3.1. Общая характеристика культуры Античности

Прочтите стихотворение В.Я Брюсова «Эгейские вазы» и проанализируйте его. Какие отличительные особенности стиля отмечены поэтом?

Текст

Эгейские вазы

Они пленительны и нежны,  
Они изысканно-небрежны,  
То гармонически размерны,  
То соблазнительно неверны,  
Всегда закончены и цельны,  
Неизмеримо-нераздельны,  
И завершенность линий их  
Звучит, как полнопевный стих.

От грозных и огромных пифов  
До тонких, выточенных скифов,  
Амфоры, лекифы, фиалы,  
Арибаллы и самый малый  
Каликий, все — живое чудо:  
В чертах разбитого сосуда,  
Загадку смерти разреша,  
Таится некая душа!

Как исхищренны их узоры,  
Ласкающие сладко взоры:  
В запутанности линий гнутих,  
То разомкнутых, то сомкнутых,  
Как много жизни претворенной, —  
Пресыщенной и утомленной

Холодным строем красоты,  
В исканьях новой остроты!  
И вот, причудливо согнуты,  
Выводят щупальцами спруты  
По стенкам нежные спирали;  
Плыут дельфины на бокале,  
И безобразны и прекрасны;  
И стебель, странно-сладострастный, —  
Па что-то грешное намек, —  
Сгибают девственный цветок.  
На черном поле звезды — рдяны,  
Горят, как маленькие раны,  
А фон лазурный иль червленый  
Врезают черные фестоны;  
Глазам и сладостно и больно,  
И мысль прикована невольно  
К созданиям чужой мечты,  
Горящим светом красоты.  
Глубокий мрак тысячелетий  
Расходитя при этом свете!  
И пусть преданья мира — немы!  
Как стих божественной поэмы,  
Как вечно ценные алмазы,  
Гласят раздробленные вазы,  
Что их творец, хотя б на миг,  
Все тайны вечности постиг!

Оформите ответы в соответствии с предложенной формой на компьютере в редакторе Word, шрифт Times New Roman, интервал 1, шрифт 12 кегль, параметры страницы: слева 1,5 см, справа 3 см, сверху 2 см и снизу 2 см. Абзацный отступ 15 мм.

## Критерии оценок

«5» отлично	5 баллов (90% и более)	Студент демонстрирует навыки самостоятельного поиска информации и принятия решений, творческий подход при выполнении поставленных задач, показывает уверенное знание основных понятий, видов, направлений и стилей искусства, ориентируется в периодах развития искусства, проводит их сравнительный анализ, высказывает и обосновывает собственное отношение к произведениям искусства, определяет значение искусства для мировой культуры.
«4» хорошо	4 балла (88-77%)	Студент демонстрирует навыки самостоятельного поиска информации и принятия решений, творческий подход при выполнении поставленных задач, показывает уверенное знание основных понятий, видов, направлений и стилей искусства, ориентируется в периодах развития искусства, проводит их сравнительный анализ, высказывает и обосновывает собственное отношение к произведениям искусства, определяет значение искусства для мировой культуры, но допускает незначительные ошибки.
«3» удовлетворительно	5-6 баллов (73–53%)	Студент демонстрирует навыки самостоятельного поиска информации и принятия решений, творческий подход при выполнении поставленных задач, но показывает неуверенное знание основных понятий, видов, направлений и стилей искусства, плохо ориентируется в периодах развития искусства, не проводит их

		сравнительный анализ, не высказывает и не обосновывает собственное отношение к произведениям искусства, не определяет значение искусства для мировой культуры.
«2» неудовлетворительно	4 – 1 балл (менее 53%)	Студент не демонстрирует знаний и умений в рамках изучаемой темы, не умеет обосновать собственное мнение.

### Критерии оценивания мультимедийных презентаций

<b>СОЗДАНИЕ СЛАЙДОВ</b>	<b>Макс. кол. баллов</b>
Титульный слайд с заголовком	5
Минимальное количество – 5 слайдов, максимальное -10 слайдов	10
Использование дополнительных эффектов PowerPoint (смена слайдов, звук, графики)	5
Библиографический список	5
Использование эффектов анимации	15
Вставка графиков и таблиц	10
Выводы, обоснованные с научной точки зрения, основанные на данных	10
Грамотное оформление	5
Текст хорошо изложен, выводы соответствуют поставленным целям	10
Содержание представлено в логической последовательности	5
Эстетичное оформление презентации	10
<b>ОБЩИЕ БАЛЛЫ</b>	<b>90</b>
<b>Окончательная оценка:</b>	

## **Тема 3.1 . Искусство материковой Греции.**

Темы для презентаций:

1. Выдающие скульпторы Древней Эллады
2. Древнегреческая мифология в произведениях изобразительного искусства.
3. Античная скульптура в крупных музеях мира.
4. Золотой век Афин
5. Ордерная система Древней Греции.

## **Тема 7.2 Модернизм и авангард XX века.**

Оформить краткий конспект по плану.

### **Образец плана**

1. Родина возникновения модерна, хронологические рамки.
2. Происхождение названия стиля модерн
3. Особенности стиля
4. Архитектура стиля модерна.
  - а) характерные черты
  - б) архитекторы.
  - в) известные здания.
- г) опишите подробно одно из зданий по следующему плану:

### **ПЛАН ХАРАКТЕРИСТИКИ ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ**

1. Название.
2. Месторасположение.
3. Архитектор (-ы).
4. Назначение здания:
  - культовое;
  - светское;
  - жилище,
  - общественное сооружение.
5. Из чего построено. Если возможно, указать причину выбора именно этого материала.
6. Конструктивные особенности, по которым можно определить стиль или (использованные архитектурные детали, план, размеры и т.п.).
7. Вывод о типе здания, архитектурном стиле или принадлежности к какой-либо цивилизации
8. Ваше отношение к памятнику. Обосновать своё мнение.

Оформите конспект в соответствии с предложенной формой на компьютере в редакторе Word, шрифт Times New Roman, интервал 1, шрифт 12 кегль, параметры страницы: слева 1,5 см, справа 3 см, сверху 2 см и снизу 2 см. Абзацный отступ 15 мм.

Интернет- источники

1.inthi.ru>arhitektura/osobennosti...v-stile-modern

## **ЗАДАНИЕ 2 (практическая часть)**

### **Формулировка задания.**

**Задание 2.1** Из предложенных слов выберите только те, которые будут характерны для стиля Модерн.

Слова: красота, пустота, духовность, реалистичность, символ, парадность, декоративность, гармония, фривольность, примитивность, недосказанность, повествовательность, национальность, ориентализм, каноничность., самовыражение. Напишите ответ \_\_\_\_\_

**Задание 2.2** Предположите и опишите следующее:

- Сильные стороны стиля (красота, синтез искусств, самовыражение и пр.)
- Слабые стороны стиля (непонятность символов, уход от действительности)
- Возможности стиля («Красота спасет мир», широкое применение в дизайне)
- Риски (дороговизна проекта, из-за свободы самовыражения уход в беспредел – модернизм)

### **Задание 2.3 Творческая работа**

Выполните изображение цветка в стиле Модерн. Вам предлагается этот цветок изобразить в духе модерна, усложнив его форму, добавив орнаментальный узор.

Требования: формат А 4, .смешанная техника: цветные карандаши, акварель, контурная обводка. Сделать фото и переслать.

**Задание 2.4** Из предложенных афоризмов, цитат выберете наиболее правильные, отражающие тему занятия: «Стиль модерн». Точку зрения аргументируйте.

- «Новое искусство с самого начала было претенциозным и самовлюбленным. Оно неминуемо вело к разного рода преувеличениям, несообразностям и экстравагантности...»
- «Кого бы ни взялся изображать человек, он всегда играет вместе с тем и себя самого» (М.Монтень)
- «Живопись – нечто сходное между мыслью и вещью» (С.Колридж)
- «Личное присутствие вредит славе» (Ф.Петrarка)
- «Многое, что называет себя современным искусством, – лепет о том, что уже четко сказано старым искусством»
- «Дом должен подходить его владельцу, как безупречно скроенное платье» архитектор (В.Орта)

- «Четвертый раз смотрю этот фильм и должна вам сказать, что сегодня актеры играли как никогда» (*Ф.Раневская*)

## **Тема 6.4**

### **Импрессионизм и постимпрессионизм в изобразительном искусстве.**

Мини-исследование «Художественные приемы Родена в скульптуре «Граждане города Кале».