

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 23.09.2022 11:21:26
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	История мировой и отечественной культуры

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	История
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	заочная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	доктор исторических наук, доцент		Татаркина Альфия Рамильевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра отечественной истории и права	Коршунова Надежда Владимировна	11	13.06.2019	
Кафедра отечественной истории и права	Уваров Павел Борисович	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
ОПК.8.1 Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения научного знания для осуществления педагогической деятельности.	3.1 Знать теоретические концепции, понятия, раскрывающие фундаментальные основания мирового и российского историко-культурного процесса		
ОПК.8.2 Уметь проектировать и осуществлять педагогическую деятельность с опорой на специальные научные знания.		У.1 Уметь анализировать теоретические концепции и научные понятия	
ОПК.8.3 Владеть технологиями осуществления педагогической деятельности на основе научных знаний.			В.1 Владеть технологиями педагогической деятельности на основе теоретических знаний мирового и российского историко-культурного процесса
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности			
ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.2 Знать стили, направления, течения в искусстве, творчество крупнейших мастеров		

ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса		У.2 Уметь анализировать стили, направления, течения в искусстве, творчество крупнейших мастеров	
ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач			В.2 Владеть навыками анализа произведения искусства

УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	3.3 Знать особенности культуры искусства конкретной исторической эпохи и региона		
УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.		У.3 Уметь анализировать, сравнивать и выявлять общее и особенное в культурном развитии стран и регионов в определенную эпоху	
УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.			В.3 Владеть навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей на основе базовых знаний по истории мировой и отечественной культуры

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
Безопасность жизнедеятельности	4,35
Основы математической обработки информации	4,35
Педагогика	4,35
Возрастная анатомия, физиология и гигиена	4,35
Основы медицинских знаний и здорового образа жизни	4,35
производственная практика (преддипломная)	4,35
История древнего мира	4,35

История средних веков	4,35
Новая история стран Европы и Америки	4,35
Новейшая история стран Европы и Америки	4,35
Новая и новейшая история стран Азии и Африки	4,35
Новейшая история России	4,35
Современная история	4,35
производственная практика (педагогическая)	4,35
История мировой и отечественной культуры	4,35
Комплексный экзамен по педагогике и психологии	4,35
учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))	4,35
Экзамен по модулю "Модуль 3 "Здоровьесберегающий""	4,35
учебная практика (проектно-исследовательская работа)	4,35
История России 2-й пол.XIX. нач. XXвв.	4,35
История России XVIII-1-й пол.XIXвв.	4,35
История России с древнейших времен по XVIIв.	4,35
учебная практика (музейно-археологическая)	4,35
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности	
Основы математической обработки информации	3,45
История Урала	3,45
производственная практика (преддипломная)	3,45
История мировых религий	3,45
Вспомогательные исторические дисциплины	3,45
Историография всеобщей истории	3,45
Историография истории России	3,45
Методика обучения и воспитания (история)	3,45
История древнего мира	3,45
История средних веков	3,45
Новая история стран Европы и Америки	3,45
Новейшая история стран Европы и Америки	3,45
Новая и новейшая история стран Азии и Африки	3,45
Новейшая история России	3,45
Археология	3,45
Современная история	3,45
Основы философии истории	3,45
Этнология	3,45
Историческое краеведение	3,45
Спецкурс по всеобщей истории	3,45
Спецсеминар по всеобщей истории	3,45
История мировой и отечественной культуры	3,45
учебная практика (проектно-исследовательская работа)	3,45
История России 2-й пол.XIX. нач. XXвв.	3,45
История России XVIII-1-й пол.XIXвв.	3,45
История России с древнейших времен по XVIIв.	3,45
Спецкурс по истории России	3,45
Спецсеминар по истории России	3,45
учебная практика (история)	3,45
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Философия	4,17
История Урала	4,17
История мировых религий	4,17
Вспомогательные исторические дисциплины	4,17
Культурология	4,17
История древнего мира	4,17
История средних веков	4,17
Новая история стран Европы и Америки	4,17

Новейшая история стран Европы и Америки	4,17
Новая и новейшая история стран Азии и Африки	4,17
Новейшая история России	4,17
Археология	4,17
Современная история	4,17
Этнология	4,17
Историческое краеведение	4,17
Спецкурс по всеобщей истории	4,17
Спецсеминар по всеобщей истории	4,17
История мировой и отечественной культуры	4,17
История России 2-й пол.XIX. нач. XXвв.	4,17
История России XVIII-1-й пол.XIXвв.	4,17
История России с древнейших времен по XVIIв.	4,17
Спецкурс по истории России	4,17
Спецсеминар по истории России	4,17
История	4,17

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
-----------------	-------------------------	---	--

ОПК-8	Безопасность жизнедеятельности, Основы математической обработки информации, Педагогика, Возрастная анатомия, физиология и гигиена, Основы медицинских знаний и здорового образа жизни, производственная практика (преддипломная), История древнего мира, История средних веков, Новая история стран Европы и Америки, Новейшая история стран Европы и Америки, Новая и новейшая история стран Азии и Африки, Новейшая история России, Современная история, производственная практика (педагогическая), История мировой и отечественной культуры, Комплексный экзамен по педагогике и психологии, учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)), Экзамен по модулю "Модуль 3 "Здоровьесберегающий"", учебная практика (проектно-исследовательская работа), История России 2-й пол.XIX. нач. XXвв., История России XVIII-1-й пол.XIXвв., История России с древнейших времен по XVIIв., учебная практика (музейно-археологическая)		производственная практика (преддипломная), производственная практика (педагогическая), учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)), учебная практика (проектно-исследовательская работа), учебная практика (музейно-археологическая)
-------	---	--	--

ПК-1	Основы математической обработки информации, История Урала, производственная практика (преддипломная), История мировых религий, Вспомогательные исторические дисциплины, Историография всеобщей истории, Историография истории России, Методика обучения и воспитания (история), История древнего мира, История средних веков, Новая история стран Европы и Америки, Новейшая история стран Европы и Америки, Новая и новейшая история стран Азии и Африки, Новейшая история России, Археология, Современная история, Основы философии истории, Этнология, Историческое краеведение, Спецкурс по всеобщей истории, Спецсеминар по всеобщей истории, История мировой и отечественной культуры, учебная практика (проектно-исследовательская работа), История России 2-й пол.XIX. нач. XXвв., История России XVIII-1-й пол.XIXвв., История России с древнейших времен по XVIIв., Спецкурс по истории России, Спецсеминар по истории России, учебная практика (история)		производственная практика (преддипломная), учебная практика (проектно-исследовательская работа), учебная практика (история)
------	--	--	--

УК-5	Философия, История Урала, История мировых религий, Вспомогательные исторические дисциплины, Культурология, История древнего мира, История средних веков, Новая история стран Европы и Америки, Новейшая история стран Европы и Америки, Новая и новейшая история стран Азии и Африки, Новейшая история России, Археология, Современная история, Этнология, Историческое краеведение, Спецкурс по всеобщей истории, Спецсеминар по всеобщей истории, История мировой и отечественной культуры, История России 2-й пол.XIX. нач. XXвв., История России XVIII-1-й пол.XIXвв., История России с древнейших времен по XVIIв., Спецкурс по истории России, Спецсеминар по истории России, История		
------	---	--	--

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел	
Формируемые компетенции		
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств
1	Культура и искусство древнего мира	
	ОПК-8	
	Знать знать теоретические концепции, понятия, раскрывающие фундаментальные основания мирового и российского историко-культурного процесса	Терминологический словарь/гlossарий
	Уметь уметь анализировать теоретические концепции и научные понятия	Схема/граф-схема
	Владеть владеть технологиями педагогической деятельности на основе теоретических знаний мирового и российского историко-культурного процесса	Мультимедийная презентация
2	Средневековая культура и искусство	
	УК-5	
	Знать знать особенности культуры искусства конкретной исторической эпохи и региона	Тест
	Уметь уметь анализировать, сравнивать и выявлять общее и особенное в культурном развитии стран и регионов в определенную эпоху	Опрос
	Владеть владеть навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей на основе базовых знаний по истории мировой и отечественной культуры	Мультимедийная презентация
3	Европейская культура эпохи Возрождения	
	УК-5	
	Знать знать особенности культуры искусства конкретной исторической эпохи и региона	Опрос
	Уметь уметь анализировать, сравнивать и выявлять общее и особенное в культурном развитии стран и регионов в определенную эпоху	Доклад/сообщение
	Владеть владеть навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей на основе базовых знаний по истории мировой и отечественной культуры	Мультимедийная презентация
4	Культура Нового времени	
	ПК-1	
	Знать знать стили, направления, течения в искусстве, творчество крупнейших мастеров	Тест
	Уметь уметь анализировать стили, направления, течения в искусстве, творчество крупнейших мастеров	Таблица по теме
	Владеть владеть навыками анализа произведения искусства	Конспект по теме
5	Культура Новейшего времени	
	ПК-1	
	Знать знать стили, направления, течения в искусстве, творчество крупнейших мастеров	Опрос
	Уметь уметь анализировать стили, направления, течения в искусстве, творчество крупнейших мастеров	Доклад/сообщение
	Владеть владеть навыками анализа произведения искусства	Мультимедийная презентация
6	Культура и искусство России	
	ОПК-8 УК-5	
	Знать знать особенности культуры искусства конкретной исторической эпохи и региона	Опрос
	Уметь уметь анализировать теоретические концепции и научные понятия	Аннотация

Владеть владеть технологиями педагогической деятельности на основе теоретических знаний мирового и российского историко-культурного процесса	Конспект по теме
--	------------------

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ОПК-8	ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
ПК-1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деят...			
УК-5	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Культура и искусство древнего мира

Задания для оценки знаний

1. Терминологический словарь/гlossарий:

абака, антаблемент, антропоморфизм, арка, архитектура, архитрав, анимизм, атриум, аттик, база, базилика, барельеф, бюст, виадук, валюта, герма, глиптика, горельеф, графика, дольмен, жанр, живопись, зиккурат, искусство, каннелюры, канон, ксилография, культура, кромлех, капитель, кариатида, карниз, керамика, колонна, колорит, композиция, курios, кессон, литография, мастаба, менгиры, монументальное искусство, миф, мифология, моноптер, наос, натюрморт, некрополь, неф, ордер, офорт, периптер, перистиль, петроглиф, пилон, пилястра, портик, пропилеи, портрет, пейзаж, перспектива, рельеф, станковое искусство, скульптура, синкретизм, стиль, ступа, тотемизм, толос, фреска, фасад, фетишизм, форум, фронтон, фриз, художественный образ, энкаустика, эхин

Задания для оценки умений

1. Схема/граф-схема:

Создать схему по теме "Искусство в системе культуры", в которой отразить одну из распространенных классификаций видов искусства

Задания для оценки владений

1. Мультимедийная презентация:

Выполнить мультимедийную презентацию по темам (по выбору):

1. искусство древнего Египта
2. искусство древнего Междуречья
3. искусство Древней Греции
4. искусство Древнего Рима

Требования к презентации:

1. Содержание: презентация должна состоять из известных произведений искусства, относящихся к этому региону и периоду. Слайды должны быть подписаны (название произведения, время создания, место нахождения, автор если есть)
2. Количество слайдов не менее 10
3. Видеоряд в презентации должен содержать произведения архитектуры и изобразительного искусства

Раздел: Средневековая культура и искусство

Задания для оценки знаний

1. Тест:

1. Смальта – это:
а. цветные стеклянные сплавы
б. разноцветные кусочки мрамора
в. кусочки поделочного камня различных пород
2. Храм св. Софии в Константинополе является
а. купольной базиликой б. крестово-купольным храмом в. базиликой
3. Родина романского и готического стилей
а. Франция б. Германия в. Италия
4. Выделите конструктивные элементы романской архитектуры
а. нервюрный свод б. полуциркульный свод в. каркасная система г. толстые стены
5. Собор Парижской Богоматери – это

а. купольная базилика б. храм базиликального типа в. крестово-купольный храм

Задания для оценки умений

1. Опрос:

Подготовиться к устному опросу по вопросам практических занятий раздела "Средневековая культура и искусство"

Задания для оценки владений

1. Мультимедийная презентация:

Выполнить мультимедийную презентацию по темам (по выбору):

1. архитектура Византии
2. изобразительное искусство Византии
3. романское искусство
4. готическое искусство

Требования к презентации:

1. Содержание: презентация должна состоять из известных произведений искусства, относящихся к данной теме. Слайды должны быть подписаны (название произведения, время создания, место нахождения, автор если есть)
2. Количество слайдов не менее 10
3. Видеоряд в презентации должен содержать произведения архитектуры и изобразительного искусства

Раздел: Европейская культура эпохи Возрождения

Задания для оценки знаний

1. Опрос:

Подготовиться к устному опросу по вопросам практических занятий раздела "Европейская культура эпохи Возрождения"

Задания для оценки умений

1. Доклад/сообщение:

Темы докладов:

- 1.Творчество Леонардо да Винчи гения-универсала эпохи итальянского Высокого Возрождения.
- 2.Творчество Микеланджело Буонаротти, воплотившего противоречия своего времени.
- 3.Творчество Рафаэля Санти как воплощение классического стиля Высокого Возрождения.
- 4.Своеобразие венецианского Возрождения.

Задания для оценки владений

1. Мультимедийная презентация:

Выполнить мультимедийную презентацию по темам (по выбору):

1. архитектура итальянского Возрождения
2. изобразительное искусство итальянского Возрождения
3. Высокое Возрождение: творчество крупнейших мастеров (раскрыть творчество одного представителя)

Требования к презентации:

1. Содержание: презентация должна состоять из известных произведений искусства, относящихся к данной теме. Слайды должны быть подписаны (название произведения, время создания, место нахождения, автор)
2. Количество слайдов не менее 10
3. Видеоряд в презентации должен содержать произведения архитектуры и изобразительного искусства

Раздел: Культура Нового времени

Задания для оценки знаний

1. Тест:

1. Назовите европейских художников 17 в.:

а. Н. Пуссен	е. К. Коро
б. Ж.-Б. С. Шарден	ж. П. Клас
в. Э. Делакруа	з. П.П. Рубенс
г. Давид	и. Д. Веласкес
д.Ф. Буше	к. Ж.О.Д. Энгр
л. Корреджо	м. Ф. Снайдерс
2. Соотнесите стили с именами художников:

а. барокко	1. П.П. Рубенс
б. рококо	2. Л. Бернини
в. классицизм	3. К. Лоррен
	4. Ф. Буше
	5. Я. Йорданс
	6. А. Ватто
	7. Ж.-Л. Давид
	8. Караваджо
	9. Ж.-А. Гудон
	10. А. Ван Дейк
3. Исключите лишнее имя:

а. Г. Рени	б. Караваджо
в. А. Поццо	г. Б. Чурригера
4. Классицизм сформировался как стиль:

а. первой половине XVIII в.	б. первой половине XVII в.
в. второй половине XVI в.	г. второй половине XVII в.
5. Исключите лишнее имя:

а. Х. Рибера	б. Д. Веласкес
в. Б. Чурригера	г. Ф. Рибальта

Задания для оценки умений

1. Таблица по теме:

Выполнить таблицу по теме: Сравнительная характеристика стилей в искусстве XVII-XVIII вв.

Критерии:

1. Сравнение трех стилей: барокко, классицизм, рококо
2. Вопросы для сравнения: определение понятия, хронологические рамки, характерные черты в архитектуре, характерные черты в живописи, характерные черты в скульптуре, представители и их работы

Задания для оценки владений

1. Конспект по теме:

Выполнить анализ произведения искусства XVII-XIX вв. по предлагаемому алгоритму:

Студент выбирает одно произведение искусства, выполняет письменный анализ выбранного произведения.

План анализа живописного произведения

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение.
2. Стил, направление.
3. Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика).
4. Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель.
5. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр).
6. Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть).
7. Живописные характеристики произведения:
 - цвет;
 - свет;
 - объем;
 - плоскостность;

- колорит;
- художественное пространство (пространство, преобразованное художником);
- линия.

8. Детали.

9. Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

План анализа скульптурного произведения

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение.
2. Стил, направление.
3. Вид скульптуры: круглая скульптура, монументальная скульптура, мелкая пластика, рельеф и его разновидность (барельеф, горельеф), скульптурный портрет, герма и т. д.
4. Выбор модели (реально существующий человек, животное, фантазия художника, аллегорический образ).
5. Пластика (язык телодвижений), светотеневая моделировка.
6. Взаимодействие с окружающей средой: скульптура как элемент архитектуры, отдельно стоящая статуя и т. д.
7. Выбор материала и его обусловленность (мрамор, гранит, дерево, бронза, глина и др.).
8. Национальные особенности.
9. Личное восприятие памятника.

План анализа архитектурного произведения

1. Автор, название сооружения, время и место создания, история замысла и строительства.
2. Стил, направление.
3. Тип сооружения: культовое, общественное, промышленное, жилое и т. д.
4. Особенности композиционного решения (план сооружения, специфика конструкции).
5. Своеобразие декоративного решения. Детали, декоративные приемы.
6. Специфика решения внутреннего пространства (интерьер).
7. Используемый материал и его участие в создании особого архитектурного облика.
8. Национальные особенности сооружения.
9. Наличие синтеза искусств (связь архитектуры со скульптурой и живописью).
10. Личные впечатления.

Раздел: Культура Новейшего времени

Задания для оценки знаний

1. Опрос:

Подготовиться к устному опросу по вопросам практических занятий раздела "Культура новейшего времени"

Задания для оценки умений

1. Доклад/сообщение:

Темы докладов:

1. Творчество Анри Матисса
2. Футуризм - искусство будущего
3. Кубизм в творчестве П.Пикассо
4. Парижская школа в искусстве Европы довоенного времени
5. Творческие эксперименты дадаистов
6. Творчество С.Дали

Задания для оценки владений

1. Мультимедийная презентация:

Выполнить мультимедийную презентацию по темам (по выбору):

1. архитектура стиля модерн
2. функционализм как архитектурный стиль 1-й пол. XX в.
3. фовизм
4. экспрессионизм
5. кубизм
6. футуризм
7. дадаизм
8. абстракционизм

9. сюрреализм

Требования к презентации:

1. Содержание: презентация должна состоять из известных произведений искусства, относящихся к данной теме. Слайды должны быть подписаны (название произведения, время создания, место нахождения, автор если есть)
2. Количество слайдов не менее 10

Раздел: Культура и искусство России

Задания для оценки знаний

1. Опрос:

Подготовиться к устному опросу по вопросам практических занятий раздела "Культура и искусство России"

Задания для оценки умений

1. Аннотация:

1. Анализ исследовательских текстов (монографий) по дисциплине. Данный вид работы выполняется письменно.

Студент выбирает любую монографию из списка рекомендованной литературы и анализирует ее по следующему плану:

1. Структура книги и ее принцип;
2. Основные затрагиваемые темы и вопросы;
3. Точка зрения автора на рассматриваемые проблемы, основные идеи, их новизна, необычность или дискуссионность;
4. Стиль автора;
5. Значение книги.

Задания для оценки владений

1. Конспект по теме:

Разработать проект виртуальной экскурсии по темам:

1. Духовные святыни России: храмы и монастыри
2. Московский Кремль: стены и башни
3. Московский кремль: храмовые сооружения
4. Санкт-Петербург эпохи Петра I

Требования к проекту:

1. Цель, задачи экскурсии
2. Целевая аудитория
3. Краткое описание объектов (историческая и искусствоведческая характеристика)
4. Видеоряд экскурсионных объектов

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Искусство в системе культуры
2. Виды и жанры искусства
3. Первобытная культура и искусство
4. Культура древнего Египта. Общая характеристика
5. Архитектура древнего Египта
6. Изобразительное искусство древнего Египта
7. Культура древнего Междуречья
8. Архитектура древнего Междуречья

9. Изобразительное искусство Междуречья
10. Культура древней Греции. Общая характеристика
11. Античные архитектурные ордера
12. Искусство древней Греции периода архаики
13. Скульптура древней Греции периода высокой классики
14. Живопись и вазопись древней Греции
15. Архитектура классического периода древней Греции. Ансамбль Афинского Акрополя
16. Классический период в древнегреческой скульптуре
17. Культура и искусство эллинизма
18. Культура древнего Рима. Общая характеристика
19. Образ человека в скульптуре древнего Рима
20. Выдающиеся памятники древнеримской архитектуры
21. Культура и искусство Византии
22. Романский и готический стили в европейском искусстве
23. Особенности традиционного искусства Южно, Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока
24. Особенности развития культуры и искусства стран арабского Востока

2. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Гуманистическая сущность искусства итальянского Возрождения.
2. Культура Возрождения. Общая характеристика
3. Культура "Северного Возрождения". Общая характеристика
4. Искусство "Северного Возрождения"
5. Культура XVII в. Основные особенности
6. Стил ь барокко в европейском искусстве XVII-XVIII вв. Основные особенности
7. Архитектура европейского барокко: черты и национальные варианты
8. Живопись барокко: особенности и национальные варианты
9. Скульптура барокко: особенности и национальные варианты
10. Искусство Италии XVII в.
11. Искусство Голландии XVII в.
12. Фламандское искусство XVII в.
13. Своеобразие испанского искусства XVII в.
14. Стил ь рококо, общая характеристика
15. Живопись и скульптура рококо. Основные особенности
16. Черты рококо в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве
17. Стил ь классицизм. Зарождение классицизма в культуре Франции XVII в.
18. Стили, направления, жанры в искусстве XVII в.
19. Культура эпохи Просвещения. Общая характеристика
20. Классицизм в архитектуре XVIII в.
21. Классицизм в живописи и скульптуре XVIII в.
22. Стили, направления, жанры в искусстве XVIII в.
23. Искусство Франции XVIII в.
24. Искусство Англии XVIII в.
25. Культура XIX в. Общая характеристика
26. Стил ь ампир в архитектуре XIX в.
27. Стил ь ампир в изобразительном искусстве XIX в.
28. Романтизм. Общая характеристика направления
29. Живопись романтизма: особенности, национальные варианты
30. Реализм в искусстве XIX в. Общая характеристика
31. Реализм в европейской живописи XIX в.
32. Стили, направления, жанры в искусстве XIX в.
33. Архитектурные идеи 2-й пол.XIX в.
34. Импрессионизм. Общая характеристика направления
35. Жанровое разнообразие импрессионизма
36. Неоимпрессионизм. Основные особенности
37. Стил ь модерн в искусстве. Общая характеристика
38. Архитектурные особенности стиля модерн
39. Живопись и графика стиля модерн

40. Функционализм. Общая характеристика
41. Модернизм в европейском искусстве 1-й пол. XIX в. Идеи и художественные основы
42. Направления модернизма в изобразительном искусстве 1-й пол. XX в.

3. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Истоки, условия формирования древнерусской культуры
2. Зодчество Древней Руси (IX-XI вв.).
3. Монументальное и станковое искусство Древней Руси (IX-XI вв.).
4. Искусство Владимиро-Суздальской земли (XI-XIII вв.).
5. Своеобразие искусства Новгородской республики (XI-XIII вв.).
6. Формирование московской архитектурной школы (XIV-XVI вв.). Московский кремль. Строительство, перестройка. Архитектурно – планировочное решение.
7. Шатровый стиль в архитектуре XVI в.
8. Творчество великих иконописцев XIV-XVI вв. (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий).
9. Традиции и новаторство в искусстве XVII в.
10. Градостроительство и архитектура России 1-й половины XVIII в.
11. Изобразительное искусство России 1-й половины XVIII в.
12. Архитектура и градостроительство России 2-й пол. XVIII в.
13. Развитие отечественной живописи во 2-й половине XVIII в.
14. Скульптура 2-й половины XVIII в.
15. Этапы развития российской архитектуры 1-й половины XIX в.
16. Направления отечественной живописи 1-й половины XIX в.
17. Развитие скульптуры в 1-й половине XIX в.
18. Живопись в пореформенный период. Передвижники.
19. Культура Серебряного века в России. Общая характеристика.
20. Стиль модерн в русской архитектуре.
21. Экспериментальные поиски изобразительного искусства рубежа XIX-XX вв.
22. Идеино-философские основы авангардного искусства начала XX в.
23. Творчество художников объединений «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
24. Абстракционизм в изобразительном искусстве начала XX в.
25. Новаторство передвижников в разработке исторического жанра
26. Особенности портретной живописи в творчестве художников-передвижников
27. Специфика пейзажного жанра в живописи художников-передвижников
28. Развитие отечественной скульптуры в 1860-1917 гг.
29. Особенности развития культурного процесса советской России в 1917-1932 гг.
30. Художественная жизнь России 1917-1922 гг.
31. Основные направления развития советской архитектуры в 1917-1932 гг.
32. Советская скульптура 1917-1932 гг.
33. Тоталитарная культура в СССР в 1932-53 гг. Общая характеристика.
34. Архитектура СССР 1932-1955 гг.
35. Советское тоталитарное искусство: живопись и скульптура (1932-1955 гг.).
36. Архитектура СССР в 1955-1991 гг.
37. Развитие отечественной скульптуры во 2-й пол. XX в.
38. Официальная живопись 1953-1980-х гг.
39. Новаторство советского андеграунда (1953-1991 гг.).
40. Особенности социокультурной ситуации в России на рубеже XX-XXI вв.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Аннотация

Аннотация – самое краткое сообщение о тематике первичного документа.

Особенности текста аннотации состоят в следующем:

- аннотация включает характеристику основной темы, проблемы объекта, цели работы и её результаты. В аннотации указывают, что нового несёт в себе данный документ по сравнению с другими, родственными по тематике и целевому назначению;
- аннотация может включать сведения об авторе первичного документа и достоинствах произведения, взятые из других документов;
- рекомендуемый средний объём аннотации 500 печатных знаков.

Аннотация состоит из двух частей:

- а) библиографического описания;
- б) текста аннотации.

Образец оформления аннотации

АННОТАЦИЯ на первоисточник (статью, книгу, сочинение и пр.)

Фамилия автора, полное наименование работы, места и год издания

1. Краткие сведения об авторе.
2. Вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.).
3. Целевая аудитория издания.
4. Цели и задачи издания.
5. Структура издания и краткий обзор содержания работы.
6. Основные мысли, проблемы, затронутые автором.
7. Выводы и предложения автора по решению затронутых проблем.

2. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

3. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

4. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

5. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

6. Схема/граф-схема

Схема — графическое представление определения, анализа или метода решения задачи, в котором используются символы для отображения данных.

Граф-схема — графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно выделенными константами).

Для выполнения задания на составление схемы/граф-схемы необходимо:

1. Выделить основные понятия, изученные в данном разделе (по данной теме).
2. Определить, как понятия связаны между собой.
3. Показать, как связаны между собой отдельные блоки понятий.
4. Привести примеры взаимосвязей понятий в соответствии с созданной граф-схемой.

7. Таблица по теме

Таблица — форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

8. Терминологический словарь/гlossарий

Терминологический словарь/гlossарий — текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочесть работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

9. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательнее применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.