

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 07.12.2021 15:14:49
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

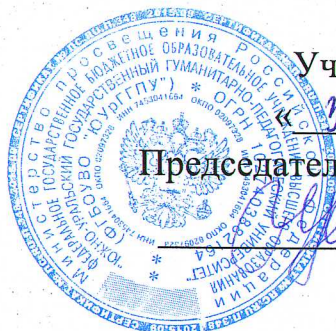
УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом университета

«31» августа 2021 г.

Председатель совета, ректор ЮУрГГПУ

Т.А. Чумаченко



ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство хореографическим любительским
КОЛЛЕКТИВОМ

Уровень образования: бакалавриат

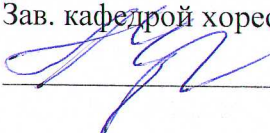
Челябинск

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

программы государственной итоговой аттестации
направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность: Руководство хореографическим любительским коллективом

ПРИНЯТО

на заседании кафедры хореографии
«10» июня 2021 г., протокол № 10
Зав. кафедрой хореографии

 А.Г. Чурашов

Начальник учебно-методического
управления

 Т.А. Шульгина

Руководитель ОПОП


 А.Г. Чурашов

СОГЛАСОВАНО

Представители работодателей
старший методист МАУ ДО «ДПШ»

 С.В. Самарин

Декан факультета НХТ

 Л.А. Клыкова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	2
1.1. Цель и задачи гиа.....	6
1.2. Перечень профессиональных задач, к выполнению которых должен быть подготовлен выпускник в соответствии с видами профессиональной деятельности.....	7
1.3. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы.....	8
1.4. Формы государственных аттестационных испытаний	102
1.5. Трудоемкость государственной итоговой аттестации и период ее проведения	113
2. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	113
2.1. Название государственного экзамена.....	113
2.2. Цель и задачи государственного экзамена.....	113
2.3. Перечень компетенций по видам профессиональной деятельности, проверяемых в ходе государственного экзамена	124
2.4. Содержание государственного экзамена	124
2.5. Форма и порядок проведения государственного экзамена	124
2.6. Вопросы и типовые задания к экзамену, структура билета	135
2.7. Критерии и шкалы оценивания.....	157
2.8. Список информационных ресурсов, в том числе перечень рекомендованной литературы для подготовки к государственному экзамену	19
2.9. Перечень документов и материалов, которые обучающиеся могут использовать на экзамене.....	191
3. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	202
3.1. Общие положения о выпускной квалификационной работе	202
3.2. Перечень компетенций, проверяемых в ходе подготовки и защиты вкр.....	213
3.3. Этапы работы над темой вкр.....	224
3.4. Примерная структура вкр	224
3.5. Требования к оформлению вкр	280
3.6. Подготовка вкр к защите	313
3.7. Подготовка проведения защиты вкр.....	324
3.8. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания.....	ОШИБКА!
ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.6	
3.9. Методические материалы	37

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускников (бакалавров) факультета народного художественного творчества (далее НХТ) Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета (ЮУрГГПУ) проводится в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями 2015 – 2016 г.;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. №1367 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата) приказ от 06 декабря 2017 г. № 1178
- Устав ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»;
- Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета программам магистратуры в ЮУрГГПУ и его филиалах (Приказ №16-03/40 от 28.12.2015г);
- Положением о проверке на объем заимствования и размещении в электронной библиотечной системе выпускных квалификационных работ обучающихся ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ (Приказ №16-03/26 от 13.07.2016);
- Положением о рецензировании выпускных квалификационных работ обучающихся ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ (Приказ №16-03/171/15 от 16.09.2014);
- Нормативные и локальные акты ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» о порядке реализации образовательных программ высшего образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по освоению соответствующей образовательной программы высшего образования.

Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

Лица, осваивающие образовательную программу в форме самообразования либо обучавшиеся в ЮУрГГПУ по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе высшего образования, вправе пройти экстерном государственную итоговую аттестацию в иной образовательной организации по имеющей государственную аккредитацию образовательной программе, в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программ специалитета и

программ магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 года №636.

При условии успешного прохождения всех видов итоговых испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, выпускнику университета выдается документ об образовании и о квалификации установленного Министерством образования и науки Российской Федерации образца.

На подготовку к каждому виду итоговых испытаний отводится не менее 7 дней.

Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия для принятия государственного экзамена по профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом» и защиты ВКР по профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом».

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО;
- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего документа об образовании и о квалификации установленного федеральным органом исполнительной власти образца;
- разработка на основании результатов итоговой аттестации рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

ГЭК по образовательной программе состоит из экзаменационных комиссий по видам аттестационных испытаний, предусмотренных ФГОС ВО ОПОП:

- экзаменационной комиссии для проведения государственного экзамена по профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом»,
- экзаменационной комиссии для защиты выпускной квалификационной работы по профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом».

По решению Ученого совета университета может быть сформировано несколько государственных экзаменационных комиссий по одной образовательной программе.

ГЭК возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность всех экзаменационных комиссий, обеспечивает единство требований, предъявляемых к обучающимся при проведении государственной итоговой аттестации.

Председатель ГЭК по представлению университета утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации не позднее 31 декабря, предшествующего году проведения государственной итоговой аттестации.

Председатель ГЭК утверждается из числа лиц, не работающих в университете, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Составы комиссий утверждает ректор университета не позднее, чем за 1 месяц до даты начала государственной итоговой аттестации.

В состав ГЭК включаются не менее 4 человек, из которых не менее 2 человек являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности, остальные – лицами, относящимися к научно-педагогическим работникам ЮУрГГПУ или иных организаций, имеющими ученое звание и (или) ученую степень.

Председатель комиссии назначает заместителя председателя комиссии из числа, включенных в состав комиссии.

На период проведения государственной итоговой аттестации для обеспечения работы государственной экзаменационной комиссии председатель государственной экзаменационной комиссии назначает секретаря из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, административным или научным работниками учебно-вспомогательному персоналу ЮУрГГПУ. Секретарь комиссии не является ее членом. Секретарь государственной экзаменационной комиссии ведет протоколы заседания, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

Основной формой деятельности комиссии являются заседания.

Заседания комиссий правомочны, если в них участвуют не менее двух третей от числа членов комиссий.

Заседания комиссий проводятся председателями комиссий, а в случае их отсутствия – заместителями председателей комиссий.

Решения принимаются простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании. При равном числе голосов председательствующий обладает правом решающего голоса.

Решения, принятые комиссиями, оформляются в книге протоколов.

В протоколе заседания ГЭК по приему государственного аттестационного испытания отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося.

Протоколы заседаний комиссий подписываются председательствующим.

Протокол заседания ГЭК также подписывается членами и секретарем комиссии.

По истечении установленного номенклатурой дел срока хранения на факультете НХТ протоколы передаются в архив.

В течение семи дней после завершения работы ГЭК председатель составляет отчет о государственной итоговой аттестации по ОПОП, который заслушивается на ученом совете факультета (института) и представляется ректору в двухмесячный срок после завершения государственной аттестации. Отчет подписывают председатель ГЭК и ректор университета.

Один экземпляр отчета о государственной итоговой аттестаций хранится в деканате факультета (дирекции института), второй экземпляр – в отделе управления реализацией образовательных программ. В случае если ОПОП реализует общеуниверситетская кафедра, один экземпляр отчета хранится на кафедре. По истечении пяти лет отчеты передаются в архив.

Состав апелляционной комиссии формируется в количестве не менее 4 человек из числа ППС, не входящих в состав ГЭК. Председателем апелляционной комиссии утверждается ректор или проректор по учебной работе на основании распорядительного акта ЮУрГГПУ.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов и оформляется протоколом. По решению

апелляционной комиссии может быть назначено повторное проведение ГИА, которое проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Апелляция на повторное прохождение ГИА не принимается.

Программа ГИА, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Экзаменационные билеты и приложения к ним формируются не позднее, чем за 2 месяца до итоговой аттестации по установленному университетом образцу и хранятся в отделе управления реализацией образовательных программ.

На подготовку к каждому виду итоговых испытаний отводится не менее 7 дней, при этом общая продолжительность итоговой аттестации не должна превышать продолжительность, установленную ФГОС.

Расписание работы каждой экзаменационной комиссии, в котором указываются даты время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, составляется деканом факультета НХТ, согласуется в отделе управления реализацией образовательных программ и утверждается проректором по учебной работе. Не позднее, чем за 30 календарных дней до проведения первого государственного испытания расписание доводится до сведения обучающихся, членов ГЭК и апелляционных комиссий, секретарей ГЭК, руководителей и консультантов выпускных квалификационных работ.

Присутствие посторонних лиц на государственных экзаменах допускается только с разрешения ректора вуза. Продолжительность заседания экзаменационной комиссии не должна превышать 8 астрономических часов в день.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение аттестационного испытания.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

Диплом с отличием выдается выпускнику-бакалавру, имеющему в зачетной книжке только оценки «отлично» и «хорошо», сдавшему экзамены (зачеты) с оценкой «отлично» не менее чем по 75% всех дисциплин, курсовых работ и практик, вносимых в приложение к диплому, а по остальным дисциплинам, курсовым работам и практикам, вносимым в это приложение, - с оценкой «хорошо» и прошедшему государственную итоговую аттестацию только с отличными оценками.

С целью получения диплома с отличием студенту по личному заявлению, согласованному с деканом факультета (директором института), решением ректора или проректора по учебной работе разрешается пересдача не более двух экзаменов до начала государственной аттестации.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Решение о переносе сроков государственной итоговой аттестации принимается ректором или проректором по учебной работе после согласования личного заявления обучающегося с деканом факультета НХТ.

Уважительными причинами признаются:

- временная нетрудоспособность;
- смерть близких родственников;
- исполнение общественных: или государственных обязанностей;
- присутствие на заседании судопроизводства;
- транспортные проблемы – отмена рейса;
- отсутствие билетов;
- погодные условия;
- обстоятельства стихийного характера и обстоятельства непреодолимой силы;
- участие в дорожно-транспортном происшествии.

Обучающийся должен представить декану факультета НХТ документ, подтверждающий причину его отсутствия.

В случае изменения перечня аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации, выпускники проходят аттестационные испытания в соответствии с перечнем, действовавшим в год окончания теоретического курса. Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания (при его наличии).

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки "неудовлетворительно", а также обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки "неудовлетворительно", отчисляются из университета с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.

Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации не менее чем за 3 месяца до окончания государственной итоговой аттестации, установленного календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы.

При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

1.1. Цель и задачи ГИА

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», требованиям

Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (уровень бакалавриата) утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06 декабря 2017 г. № 1178

Данная цель конкретизируется в ряде задач, связанных с оцениванием в ходе ГИА уровня сформированности компетенций, позволяющим эффективно решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата – научно-исследовательская; педагогическая; художественно-творческая; организационно-управленческая; культурно-просветительная.

1.2. Перечень профессиональных задач, к выполнению которых должен быть подготовлен выпускник в соответствии с видами профессиональной деятельности

Выпускник, освоивший программу бакалавриата по 51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;

художественно-творческая деятельность:

осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества;

руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино-, фото- и видеотворчества), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

организационно-управленческая деятельность:

планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества);

осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото- и видеотворчества);

применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

культурно-просветительная деятельность:

содействие активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышение культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранение этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;

участие в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проведение экскурсий, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, проведение информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

участие в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества, при активном использовании современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации;

содействие формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

1.3. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы

Выпускник бакалавриата освоивший программу по направлению 51.03.02 Народная художественная культура профильная направленность «Руководство хореографическим любительским коллективом», должен обладать следующими компетенциями:

универсальными компетенциями (УК):

способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК -1);

способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК -2);

способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК -3);

способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК -4);

способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК -5);

способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК -6);

способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций самообразованию (УК -7);

способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК -8);

общефессиональными компетенциями (ОПК):

способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2);

способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3).

способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-4)

профессиональными компетенциями (ПК):

(тип задач педагогический)

способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-1).

(тип задач педагогический)

способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).

(тип задач педагогический)

способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-3).

владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4).

способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-5).

способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-6).

способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7)

способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-8).

способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-9).

способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-10).

владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-11).

Компетенции, выносимые на государственную итоговую аттестацию

Универсальные компетенции (УК):

УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4

Профессиональные компетенции:

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11.

Присваиваемая квалификация:

«Бакалавр»

1.4. Формы государственных аттестационных испытаний

В Государственную итоговую аттестацию по программе бакалавриата по направлению 51.03.02 Народная художественная культура профильная направленность «Руководство хореографическим любительским коллективом», входят:

Итоговый государственный экзамен должен выявить и оценить теоретическую и практическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач, его готовность к осуществлению основных видов профессиональной деятельности. Содержание государственного экзамена по направлению 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата) профильная направленность «Руководство хореографическим любительским коллективом», формируется в объеме требований государственного образовательного стандарта высшего образования.

1. Первый этап - практический показ урока одной из специальных дисциплин (классический танец), продолжительностью 30-40 минут. На данном этапе проверяется сформированность следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4,

2. Второй этап государственного экзамена (ответ на два теоретических вопроса по теории и истории народной художественной культуры) проводится устно по экзаменационным билетам в присутствии членов ГЭК. На данном этапе проверяется сформированность следующих профессиональных компетенций: ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10.

3. Третий этап – показ танцевальной комбинации на середине зала (не менее 16 тактов) с объяснением методики, характера и манеры исполнения. На данном этапе проверяется сформированность следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8

Выпускная квалификационная работа (ВКР) по направлению 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата) профильная направленность «Руководство хореографическим любительским коллективом», – итоговая аттестация, самостоятельная учебно- и научно-исследовательская работа студента, выполненная им на выпускном курсе, оформленная с соблюдением необходимых требований и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

1.5. Трудоемкость государственной итоговой аттестации и период ее проведения

В соответствии с календарным учебным графиком программы бакалавриата по направлению 51.03.02 Народная художественная культура профильная направленность «Руководство хореографическим любительским коллективом», утвержденным Ученым советом ЮУрГГПУ 25.02.2016, протокол №8, собственно Государственная итоговая аттестация составляет 4 недели.

Программа государственной итоговой аттестации, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Экзаменационные билеты и приложения к ним формируются не позднее, чем за 2 месяца до итоговой аттестации по установленному университетом образцу и хранятся в отделе управления реализацией образовательных программ.

2. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

2.1. Название государственного экзамена

Выпускники, освоившие программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профильная направленность «Руководство хореографическим любительским коллективом», сдают государственный экзамен по предмету Теория и история народной художественной культуры.

2.2. Цель и задачи государственного экзамена

Целью государственного экзамена является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы бакалавриата требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.02 Народная художественная культура профильная направленность «Руководство хореографическим любительским коллективом».

Итоговый государственный экзамен должен выявить и оценить теоретическую и практическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач, его готовность к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в области народной художественной культуры.

2.3. Перечень компетенций по видам профессиональной деятельности, проверяемых в ходе государственного экзамена

Представленные в Программе экзаменационные материалы по учебным дисциплинам, изучение которых направлено на формирование готовности выпускника к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в области хореографии, отражают объем проверяемых теоретических знаний и практических умений. Содержание вопросов в экзаменационных билетах направлено на выявление сформированности следующих компетенций:

Универсальными компетенциями (УК):

УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1.

Профессиональные компетенции:

ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-10

2.4. Содержание государственного экзамена

Содержание экзаменационных вопросов государственного экзамена формируется на междисциплинарной основе. Программа включает как общие теоретические знания, так и практические умения по народному художественному творчеству в области хореографии в соответствии с изучением следующих учебных дисциплин:

Танец и методика его преподавания

Классический танец

Методика преподавания хореографии

Методика руководства детским хореографическим коллективом

Методика руководства хореографическим любительским коллективом

2.5. Форма и порядок проведения государственного экзамена

Государственный экзамен по Теории и истории народной художественной культуры сдается в устной форме по утвержденным государственной экзаменационной комиссией билетам. Экзаменационные билеты формируются не позднее, чем за 2 месяца до государственной итоговой аттестации по установленному образцу. Сдача

государственного экзамена проводится на открытых заседаниях экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения государственного экзамена утверждается его расписание, в котором указываются даты, время и место проведения государственного экзамена и предэкзаменационных консультаций по вопросам, включенным в программу государственного экзамена. Предэкзаменационная консультация, сдача государственного экзамена осуществляется в сроки, определенные учебным планом, и утверждается приказом ректора.

У председателя государственной экзаменационной комиссии имеются: приказ о составе комиссии, приказ о допуске бакалавров к государственному экзамену, а также ведомость государственного экзамена.

Длительность устного ответа по двум вопросам экзамена должна составлять не более 30 минут. Нормативный срок подготовки к ответу на государственном экзамене – 1 час.

Бакалавры выбирают билет, затем готовятся. Номер билета фиксируется в протоколе заседания ГЭК.

На каждого бакалавра заполняется протокол приема государственного экзамена по утвержденной университетской форме, в который вносятся вопросы билетов и дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». После сдачи государственного экзамена всеми выпускниками государственная экзаменационная комиссия приступает к обсуждению и после оформления протоколов заседания ГЭК объявляет результаты в тот же день.

2.6. Вопросы и типовые задания к экзамену, структура билета

Экзаменационный билет **Теории и истории народной художественной культуры** состоит из практической и теоретической частей:

1. Практическая часть:

- а) Экзерсис классического танца (практика).

Практический показ урока одной из специальных дисциплин (классический танец), продолжительностью 30-40 минут.

- б) Сочинение танцевальной комбинации.

Показ танцевальной комбинации на середине зала (не менее 16 тактов) с объяснением методики, характера и манеры исполнения.

2. Теоретическая часть:

1. Структура построения и музыкальное оформление урока народно-сценического танца.

2. Понятие танцевального фольклора и его значение в педагогической и творческой работе преподавателя народного танца

3. Структура построения и музыкальное оформление экзерсиса современного балетного танца.

4. Крупнейшие балетмейстеры ансамблей народного танца и их вклад в развитие народной хореографии.

5. Структура построения и музыкальное оформление урока в студии классического танца.
6. Художественно-выразительные средства при решении образа танца и образа в танце.
7. Структура построения и музыкальное оформление урока классического танца в ансамбле народного танца.
8. Выразительные средства хореографии.
9. Структура построения и музыкальное оформление урока народного танца в ансамбле народного танца.
10. Специфика работы педагога-хореографа с детским танцевальным коллективом.
11. Структура построения и музыкальное оформление урока классического танца в студии современного танца.
12. Источники содержания народного танца и формы его сценического выражения.
13. Структура построения и музыкальное оформление урока классического танца в студии современного бального танца.
14. И.А. Моисеев и русская хореографическая культура XX века.
15. Дуэтный танец. Исторический аспект.
16. Основные приемы и средства в работе балетмейстера при создании хореографического произведения.
17. Дуэтный танец (партерная, воздушная поддержки).
18. Либретто, программа, композиционный план хореографического произведения.
19. Историко-бытовой танец. Исторический аспект.
20. Основные этапы работы балетмейстера при создании хореографического произведения.
21. Роль народно-сценического танца в патриотическом, интернациональном и эстетическом воспитании.
22. Создание сценического танца на основе фольклора.
23. Педагогическая работа с хореографическим коллективом.
24. Кадриль. История развития. Структура построения.
25. История возникновения и особенности развития современного клубного танца.
26. Организационно-творческая деятельность руководителя хореографического коллектива.
27. Бальный танец в детском коллективе (музыка, лексика, композиция).
28. Сюжетный танец и его решение (конфликт, фабула).
29. Исторический аспект природы и значения танца как феномена культуры.
30. Тема и ее решение в хореографической композиции.
31. Историко-бытовой танец. Общая характеристика танцев Средневековья.
32. Репертуар – основа деятельности хореографического коллектива.
33. Школа спортивного бального танца. Цели и задачи, принципы работы, образовательная программа.
34. Хоровод – древнейший вид русского народного танца. Виды хороводов, структура построения.

35. Современные технологии проведения танцевальных мероприятий (шоу программы, спортивные соревнования, фестивали, конкурсы и т.д.)
36. Русская пляска как форма выражения содержания русского народного танца.
37. Перспективы развития современных направлений хореографии.
38. Компоненты хореографического произведения и их взаимосвязь.
39. Структура построения и музыкальное оформление урока джаз-модерн урока.
40. Характеристика составных частей драматургии танца.
41. Народный танец и перспективы его развития.
42. Стилизация народного танца (музыка, костюм, танцевальная лексика).
43. Возрождение народного танца многонационального Уральского региона.
44. Характеристика основных направлений современной хореографии.
45. Современный танец. Этапы развития в России.
46. Характеристика основных направлений современного бального танца.
47. Стилизация народного танца (костюмы, лексика, музыкальное сопровождение).
48. Танец как средство психофизического развития и художественно-эстетического воспитания детей.
49. Возрождение национального танца как этап возрождения национальной культуры России.
50. Режиссура и актерское мастерство при создании хореографической композиции.
51. Возрождение и проблемы развития танцевального искусства многонационального Уральского региона.
52. Специфика постановки массовых хореографических и вокально-хореографических композиций на стадионах, открытых площадках и т.д.

2.7. Критерии и шкалы оценивания

Критерии оценивания ответа выпускника на государственном экзамене

Критерии	Отметка
коэффициент сформированности компетенций от 0,7 до 1; <ul style="list-style-type: none"> – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; – в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; – практическое задание выполнено полностью и без ошибок; – на все дополнительные вопросы студент дал четкие, аргументированные ответы; – владеет навыками анализа различных форм и направлений народного художественного творчества; – владеет системой знаний о видо-жанровой структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционного русского народного творчества; – имеет представление о своеобразии региональных традиций народного художественного творчества различных народов России; – владеет системой знаний в области теории и истории искусства, педагогики народного художественного творчества, этнохудожественного образования. 	<p style="text-align: center;">5 «отлично»</p>

<p>коэффициент сформированности компетенций от 0,6 до 0,69;</p> <ul style="list-style-type: none"> – дан полный, развернутый ответ по предложенной проблеме; – ответ четко структурирован, выстроен в логической последовательности; – были допущены неточности в определении понятий, персоналий, терминов, дат; – практическое задание выполнено полностью, но имеются недочеты или одна несущественная ошибка, не повлиявшая на результат; – на дополнительные вопросы были даны неполные или недостаточно аргументированные ответы; – имеет систему знаний в области народной художественной культуры; – достаточно хорошо владеет навыками анализа различных форм и направлений народного художественного творчества; – имеет представление о видо-жанровой структуре, особенностях художественного-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционного русского народного творчества; – имеет общее представление о региональных традициях народного художественного творчества различных народов России. 	<p>4 «хорошо»</p>
<p>коэффициент сформированности компетенций от 0,5 до 0,59;</p> <ul style="list-style-type: none"> – дан неполный ответ по предложенной проблеме; – логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения; – допущены ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, персоналий; – в ответе не присутствуют доказательные выводы; – практическое задание выполнено не полностью, или с одной ошибкой; – на дополнительные вопросы даны неточные или не раскрывающие сути проблемы ответы; – имеет фрагментарные знания в области народной художественной культуры; – плохо владеет навыками анализа различных форм и направлений народного художественного творчества; – имеет фрагментарные знания о видо-жанровой структуре, особенностях художественного-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционного русского народного творчества; – практически не имеет представления о региональных традициях народного художественного творчества различных народов России. 	<p>3 «удовлетворительно»</p>
<p>продемонстрировал коэффициент сформированности компетенций ниже 0,5;</p> <ul style="list-style-type: none"> – дан неполный ответ на поставленный вопрос; – логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения; – при изложении теоретического материала допущены существенные ошибки (касающиеся фактов, понятий, персоналий); – в ответе отсутствуют выводы; – практическое задание не выполнено или выполнено с существенными ошибками, свидетельствующими о несформированности умений; – студент дает неверные ответы на дополнительные вопросы; – не имеет знаний в области народной художественной культуры; 	<p>2 «неудовлетворительно»</p>

<ul style="list-style-type: none"> – не владеет навыками анализа различных форм и направлений народного художественного творчества; – не имеет представления о видо-жанровой структуре, особенностях художественного-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционного русского народного творчества; – не имеет представления о региональных традициях народного художественного творчества различных народов России. 	
---	--

2.8. Список информационных ресурсов, в том числе перечень рекомендованной литературы для подготовки к государственному экзамену

Основная литература:

1. Альберт Г. Г. Школа классического танца. М.: Артист. Режиссёр. Театр, 1996. - 255 с.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр. и доп. / Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; 2011. – 624 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с.
4. Грэнлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: ремень, 2011. – 288 с., илл.
5. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. - Л.: Искусство, 1975.
6. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 2001.
7. Клыкова Л.А. Развитие художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей [Текст]: дис. ... канд.пед.наук/Клыкова Людмила Алексеевна. – Челябинск, 2009. – 212 с.
8. Клыкова Л.А. Хореография как одно из средств развития творческих способностей детей (статья) /Клыкова Л.А., Клыков Г.А./ Актуальные проблемы модернизации содержания образования: сборник материалов научно-практической конференции. – Челябинская государственная академия культуры и искусства, 2005. – С. 107-110.
9. Клыкова Л.А. Педагогические методы обучения в народной хореографии (статья) Вузовское преподавание: стратегия инновационного развития в условиях модернизации высшего профессионального образования: материалы IX международ. науч.-прак. конф. Челябинск: ЧГПУ, 2009. – С41.
10. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 208 с., ил. – (Мир культуры, истории и философии).
11. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.
12. Фокин М. М. Против течения. - Л.: Искусство, 1981.
13. Чурашов А.Г. Методика преподавания современного бального танца: учебно-методическое пособие для педагогов учреждений дополнительного образования и студентов [Текст] / А.Г. Чурашов. – Челябинск, 2011. – 67 с.
14. Чурашов А.Г. Методика художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии: учебно-методическое

пособие для педагогов учреждений дополнительного образования и студентов [Текст] / Автор-составитель: А.Г. Чурашов. – Челябинск: тип. «Фотохудожник», 2014. – 60 с.

15. Чурашов А.Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии [Текст]: дис. ... канд.пед.наук/Чурашов Андрей Геннадьевич. – Челябинск, 2013. – 256 с.

16. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с.: ил. (+ вклейка, 8 с.; + DVD) – (Мир культуры, истории и философии).

17. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд. испр. – СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).

18. Юнусова, Е.Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании [Текст]: дис. ... канд.пед.наук/Юнусова Елена Борисовна. – Челябинск, 2011. – 228 с.

19. Юнусова Е.Б. О понятийном аппарате проблемы становления хореографических умений детей дошкольного возраста (статья). Дополнительное образование в современном мире: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Санкт-Петербург, март-август 2011 года)/под общ. ред. Е.Н. Барышниковой, С.В. Барышниковой. – СПб., 2011. – 190 с.

20. Юнусова Е.Б. Применение хореографического портфолио как альтернативного способа оценки становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании ДООУ (статья). Гуманитарные науки в XXI веке: Материалы III Международной научно-практической конференции (01.08.2011). – М.: Издательство «Спутник+», 2011. – 305 с.

Дополнительная литература:

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. – Л.: Искусство, 1984 – 199 с.
2. Баранов А. А. Состояние здоровья детей как фактор национальной безопасности / А. А. Баранов, Л. А. Щеплягина, А. Г. Ильин, В. Р. Кучма // Российский педиатрический журнал. 2005. №2. С. 4-8.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1977. – 287 с.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987. – 560 с.
5. Васильева Е. Танец: Учебник для театральных вузов. – М.: Искусство, 1968. – 247 с.
6. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М.: Искусство, 1989.-66 с.
7. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983. – 224 с.
8. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. М.: Искусство, 1954. - С. 15-18.
9. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. М.: Искусство, 1976. – 351 с.
10. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Мн., 1971. – 218 с.
11. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX в. Пермь ПХУ, 1994. – 54 с.
12. Карсавина Т. Техника классического танца // Московское Академическое хореографическое училище. Ежегодник, 1961, № 4. С. 45 - 59.
13. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. М.: Искусство, 1969. -

- 145 с.
14. Мессерер Асаф. Танец. Мысль. Время. – 2-е изд., доп. – М.: Искусство, 1990. – 265 с.
 15. Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984.
 16. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
 17. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос. – 2003. – 256 с.
 18. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества: Сборник статей / Сост. и ред. А. Поптсдинер. – Л.: Музыка, 1980. – 104 с.
 19. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань». – 2005. – 496 с.
 20. Тимофеева Н.В. Мир балета: История, творчество, воспоминания. М.: Терра, 1993.- 365с.
 21. Ткаченко Т.С. Народный танец. Учебное пособие. Изд. 2-е. М.: Искусство, 1967. - 655с.
 22. Уральская В.И. Некоторые направления учебно-воспитательной работы в хореографической самодеятельности // Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности. — Л.: Искусство, 1973.
 23. Уральская В.И. Природа танца. – М.: Советская Россия, 1981 – 112 с.
 24. Федорович Е.Н. Педагогическое наследие крупнейших российских пианистов и его роль в современном музыкальном образовании: Автореф. доктора пед. наук М.: МГОПУ, 2001. 43с.
 25. Чистякова В.В. В ритме танца. Беседы о балете.- Л М.: Искусство, 1964. -131с.
 26. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. – 2004. – 340 с.
 27. http://vio.uchim.info/Vio_107/cd_site/articles/art_3_3.htm
 28. <http://www.openclass.ru/node/318160>
 29. <http://tancuem.com/muzyka-i-xoreografiya.html>
 30. <http://zsj.ru/svyaz-muzyiki-s-vokalom-i-tantsem.html>
 31. <http://worldofteacher.com/3043-8.html>

2.9. Перечень документов и материалов, которые обучающиеся могут использовать на экзамене

Перечень документов и материалов, которые обучающийся может использовать на экзамене.

1. Программа государственной итоговой аттестации;
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Нормативно-правовые документы;
4. Рабочие программы дисциплин по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профильная направленность «Руководство хореографическим любительским коллективом».

3. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

3.1. Общие положения о выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) по направлению 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА профильная направленность «Руководство хореографическим любительским коллективом» представляет собой выполненное обучающимся (несколькими обучающимися совместно) самостоятельное законченное, выверенное логически научное исследование, которая выполняет квалификационную функцию, имеет внутреннее единство, отображает ход и результаты разработки выбранной темы исследования и демонстрирует уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

ВКР бакалавра должна отвечать следующим основным требованиям:

- Отражать актуальность исследуемой проблемы, возможность использования результатов исследования в практической деятельности в соответствующей образовательной или другой области;
- Отражать соответствие названия работы ее содержанию, четкую целевую направленность, актуальность;
- Содержать логическую последовательность изложения материала, базирующуюся на прочных теоретических знаниях по избранной теме и убедительных аргументах;
- Отражать корректное изложение материала с учетом принятой научной терминологии, научный стиль написания;
- Представлять достоверность полученных результатов и обоснованность выводов.

Цель ВКР заключается в том, чтобы выявить и оценить теоретическую и практическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач, его готовность к осуществлению основных видов профессиональной деятельности.

Указанная цель конкретизируется в ряде задач, которые заключаются в оценке уровня сформированности компетенций, позволяющем эффективно осуществлять педагогическую, проектную и научно – исследовательскую профессиональную деятельность.

К защите ВКР допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение ОПОП по направлению подготовки (специальности) высшего образования и успешно прошедшие все другие виды государственных аттестационных испытаний.

После защиты секретарь ГЭК передает ВКР в деканат факультета НХТ, где она хранится в течение 5 лет, затем списывается по акту.

Перечень тем ВКР разрабатывается выпускающими кафедрами по ОПОП, утверждается ученым советом факультета (института) и доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих ВКР совместно) кафедра может предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты ВКР по теме, предложенной

обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

В исключительных случаях, не позднее, чем за три месяца до защиты, тема ВКР может быть изменена. Утверждение измененной темы осуществляется приказом ректора на основании личного заявления студента, согласованного с заведующим выпускающей кафедрой и деканом факультета.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся распоряжением декана факультета НХТ на основании выписки из протокола заседания выпускающей кафедры хореографии не более чем за 6 месяцев до защиты закрепляется тема и руководитель выпускной квалификационной работы из числа преподавательского состава кафедры – профессоров, доцентов, старших преподавателей, научных сотрудников университета и ассистентов, имеющих высокую квалификацию

Научный руководитель курирует деятельность студента:

- содействуя уяснению цели и задач исследования;
- корректируя формулировки основных положений и плана работы;
- рекомендуя необходимую литературу, справочные материалы и другие источники по научной проблеме;
- оказывая помощь в организации и проведении теоретического и эмпирического исследования;
- осуществляя контроль над выполнением и оформлением работы.

Тексты ВКР, за исключением текстов ВКР, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе ЮУрГГПУ и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается локальным нормативным актом университета.

Доступ лиц к текстам ВКР должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

3.2. Перечень компетенций, проверяемых в ходе подготовки и защиты ВКР

В соответствии с ФГОС ВО выпускники, завершившие обучение по образовательной программе бакалавриата по направлению 51.03.02 Народная художественная культура профильная направленность «Руководство хореографическим любительским коллективом», должны обладать всеми компетенциями, отражающими педагогическую, проектную и исследовательскую виды деятельности.

Компетенции, выносимые на государственную итоговую аттестацию в форме защиты ВКР по образовательной программе бакалавриата по направлению 51.03.02 Народная художественная культура профильная направленность «Руководство хореографическим любительским коллективом».

Универсальными компетенциями (УК):

УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, УК-6

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4.

Профессиональные компетенции:

ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-9.

3.3. Этапы работы над темой ВКР

Работа над ВКР по программе бакалавриата по направлению 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА профильная направленность «Руководство хореографическим любительским коллективом» предполагает разработку и реализацию следующих 8 основных этапов:

- выбор темы, назначение научного руководителя;
- изучение требований, предъявляемых к данной работе;
- изучение литературы по проблеме, определение целей, задач и методов исследования;
- непосредственная разработка проблемы (темы);
- обобщение полученных результатов;
- написание работы;
- рецензирование работы;
- защита и оценка работы.

3.4. Примерная структура ВКР

Структура ВКР по программе бакалавриата по направлению 51.03.02 Народная художественная культура профильная направленность «Руководство хореографическим любительским коллективом» определяется темой и заданием, согласованным с научным руководителем. Она должна соответствовать требованиям современного Государственного стандарта (ГОСТ).

Согласно требованиям ГОСТ, ВКР должна содержать следующие структурные элементы:

1. Титульный лист.
2. Оглавление, которое содержит постраничное указание разделов или глав и параграфов и их объем, соответствующий плану ВКР
3. Введение.
4. Содержание работы, соответствующее плану, согласованному с научным руководителем, и разделенное на главы с параграфами или разделы.
5. Заключение.
6. Библиография (список литературы, использованной в ВКР, оформленный согласно требованиям ГОСТ).

7. Приложение, если оно небольшое по объему, может быть помещено в самой ВКР. В остальных случаях разработанные и иные материалы (анкеты, схемы, таблицы, графики, диаграммы, библио- и биографические справки и др.) оформляются в качестве самостоятельного приложения к ВКР, оформленного согласно существующим требованиям.

Оформление ВКР должно соответствовать ГОСТам:

- ГОСТ 7.32-2001. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. (введен Постановлением Госстандарта России от 04.09.2001 № 367-ст) (ред. от 07.07.2005);
- ГОСТ 7.1.-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. (Дата введения 01.07.2004);
- ГОСТ 7-80.2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления (Дата введения 01.07.2000);
- ГОСТ 7.82-2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов (Дата введения 01.07.2002);
- ГОСТ 7.0.5-2008 Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила (Дата введения 01.09.2012).

Титульный лист

Титульный лист оформляется согласно требованиям, определенным ГОСТ 7.32-2001.

Наименование Министерства образования и науки Российской Федерации пишется строчными буквами с первой прописной, наименование вуза – прописными буквами.

Название факультета пишется строчными буквами, с первой прописной, слова **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА** и наименование темы – прописными буквами. Обязательно указывается должность и ученая степень научного руководителя исследования. Внизу указывается город и год выпуска ВКР без знаков препинания (Приложение 2).

Оглавление

В оглавлении приводят название разделов, подразделов и пунктов в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, указывают страницы, на которых эти названия размещены.

Названия разделов печатаются без отступа от левого края листа. Название подразделов и пунктов – с отступом (0,8 см).

Промежутки от последней буквы названия раздела до номера страницы заполняются отточием.

Над колонкой цифр (колонцифр) в оглавлении сокращение «стр.» не пишут и после колонцифр точек не ставят.

Введение, заключение, список использованных источников (список литературы) и приложения также включаются в оглавление.

Введение

Введение представляет собой наиболее ответственную часть, поскольку содержит в сжатой форме все фундаментальные положения, обоснованию которых посвящена работа. Это актуальность выбранной темы, степень ее разработанности,

цель и содержание поставленных задач, объект и предмет исследования, его теоретическая и эмпирическая основа, теоретическая значимость и прикладная ценность.

Обоснование актуальности выбранной темы – начальный этап любого исследования. И то, как автор умеет выбрать тему, и насколько правильно он понимает и оценивает с точки зрения своевременности и социальной значимости, характеризует его научную зрелость и профессиональную подготовленность.

Освещение актуальности не должно быть многословным. Нужно показать главное – суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы. Актуальность может быть определена как значимость, важность, приоритетность среди других тем и событий, злободневность.

Любое научное исследование проводится для того, чтобы преодолеть определенные трудности в процессе познания новых явлений, объяснить ранее неизвестные факты или выявить неполноту старых способов объяснения известных фактов. Актуальность проблемы определяет потребности общества в получении каких-либо новых знаний в этой области. Как любой другой продукт, ожидаемые новые знания нуждаются в обосновании потребности: кому, для каких целей эти знания нужны, каков их объем и качество и т.д.

От доказательства актуальности выбранной темы логично перейти к формулировке цели исследования, а также указать на конкретные задачи, которые предстоит решать в соответствии с ней. Это обычно делается в форме перечисления (изучить..., описать..., установить..., выяснить... и т.п.). Желание исследователя ответить на вопросы по объему и качеству новых знаний определяет цель исследования. Определение цели – весьма важный этап в исследовании, ибо определяет и задачи самого исследователя: что изучать, что анализировать, какими методами можно получить новые знания.

Наиболее убедительно актуальность темы показывает проблема исследования. Обычно для выделения и обоснования проблемы проводится краткий анализ истории ее возникновения и направлений исследования проблемы в науке. Во введении нужно показать, что решение проблемы научными средствами представляет существенный теоретический и практический интерес. Следует раскрыть, какое значение будет иметь решение этой проблемы.

Далее формулируются объект и предмет исследования. Объект научного исследования – это избранный элемент реальности, который обладает очевидными границами, относительной автономностью существования и как-то проявляет свою отдаленность от окружающей его среды. Объект порождает проблемную ситуацию и избирается для изучения. Предмет научного исследования – логическое описание объекта, избирательность которого определена предпочтениями исследователя в выборе точки мысленного обзора, аспекта, «среза» отдельных проявлений наблюдаемого сегмента реальности.

Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования. Именно на него направлено основное внимание автора, именно предмет исследования определяет тему. Мастерство в определении предмета традиционно связывается с тем, насколько исследователь приблизился при его идеальном конструировании, во-первых, к сфере наиболее актуальных динамических

состояний объекта (возможность объяснить происхождение и развитие, генезис, проявляющиеся внешне противоречия явления) и, во-вторых, к области существенных связей и элементов, изменение которых оказывает влияние на всю систему организации объекта. Объект исследования всегда шире, чем его предмет. Если объект – это область деятельности, то предмет – это изучаемый процесс в рамках объекта исследования. После этого необходимо показать методологическую, теоретическую и эмпирическую основу работы, обосновать теоретическую и практическую значимость исследования.

Основная часть

Требования к конкретному содержанию основной части ВКР устанавливаются научным руководителем.

Основная часть должна содержать, как правило, две – три главы.

Первая глава носит общетеоретический характер. В ней на основе изучения литературных источников отечественных и зарубежных авторов излагается сущность изучаемой проблемы, рассматриваются различные точки зрения на изучаемую проблему, проводится анализ состояния по данному направлению в образовательных учреждениях, выделяются недостатки, выдвигается собственная позиция автора, намечаются пути повышения качества того или иного вида деятельности.

В ней, на основе изучения имеющейся отечественной и переведенной на русский язык зарубежной научной и специальной литературы по исследуемой проблеме, а также нормативных материалов, рекомендуется рассмотреть краткую историю, родоначальников теории, принятые понятия и классификации, степень проработанности проблемы за рубежом и в России, время работы, дать всестороннюю характеристику объекта исследования. Рекомендуется критически проанализировать функционирование аналогов образовательных процессов как в российской практике, так и за рубежом. Глава должна содержать рассмотрение и оценку различных теоретических концепций, взглядов, методических подходов к решению рассматриваемой проблемы. Анализируя существующий понятийный аппарат в исследуемой области, автор представляет свою трактовку определенных понятий (авторское определение) или дает их критическую оценку.

При освещении исследуемой проблемы не допускается пересказывания содержания учебников, учебных пособий, монографий, интернет-ресурсов без соответствующих ссылок на источник. Автор должен показать основные тенденции развития теории и практики в конкретной области и степень их отражения в отечественной и зарубежной научной и учебной литературе.

Вторая глава носит практический характер. В ней студент разрабатывает предложения по совершенствованию методик, методов обучения, рекомендации по улучшению качества и результатов применяемых технологий, методов и т.д.

Третья глава посвящается описанию результатов и методов своего исследования. Приводятся данные проведения диагностического и итогового этапов опытно-поисковой работы, анализирует научные данные, предлагает научно-методические выводы или рекомендации по улучшению того или иного процесса.

Если в работа укладывается в написании 2 глав, то вторая и третья главы объединяются в одну, только разделяются разными параграфами.

Каждая глава представляет собой самостоятельную, достаточно большую по объему и логически завершенную часть работы, поэтому она имеет собственное название, которое должно полностью соответствовать выбранной теме ВКР и не

выходить за ее рамки. При делении главы на разделы, название и содержание последних подчиняются общему названию главы и связаны с задачами исследования.

Тексты глав заканчиваются выводами по проведенной части исследования, которые должны подтверждать или опровергать выдвинутые автором предположения и соответствовать задачам данной главы. Поэтому выводы кратко, в обобщенной форме указывают, какие результаты получены автором при написании данной главы ВКР. Выводы также могут давать конкретные ответы на вопрос о том, как решена каждая из поставленных задач. Результаты решения поставленных задач и составляют основное содержание выводов. Если же поставленную задачу решить не удалось, или она решена не до конца, то об этом следует написать в заключении ВКР. Вовсе не следует, что ВКР выполнена плохо или не завершена: таково одно из правил научной этики.

Следует помнить, что содержание ВКР составляет принципиально новый материал, включающий описание новых факторов, явлений, закономерностей или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в новом аспекте.

Стиль изложения должен быть литературным и научным. Необходимо полно, точно, доступно, правильно, научно и логично изложить основные идеи, мысли, выводы, полученные в результате проведенного поиска. Безусловно, логика изложения связана с логикой исследования, но не копирует и не воспроизводит ее.

Текст ВКР должен отвечать требованиям доступности, выразительности. Изложение его может быть кратким, лаконичным или развернутым. По характеру изложения тексты бывают описательными, объяснительными, критико-аналитическими, полемическими и т.д.

Следует сказать о том, что недопустимо использование без особой необходимости (например, при цитировании) разговорных выражений, подмены научных терминов их бытовыми аналогами. При описании тех или иных процессов, явлений не стоит прибегать к приемам художественной речи, злоупотреблять метафорами. Научный стиль изложения предполагает точность, ясность и краткость. Иногда стремление приблизиться к научному стилю выражается в излишне громоздком изложении положений работы, что чаще всего свидетельствует о неясности мысли, усложняет понимание того, что на самом деле хотел сказать автор, и из достоинства работы превращается в ее недостаток.

Как правило, при выполнении научных исследований повествование ведется от первого лица множественного числа («Мы полагаем», «По нашему мнению») или от имени третьего лица («Автор считает необходимым», «По мнению автора»).

Заключение

Заключение как самостоятельный раздел работы должно содержать краткий обзор основных аналитических выводов проведенного исследования и описание полученных в ходе него результатов.

По содержанию оно должно соответствовать своему предназначению – быть итоговой, обобщающей, заключительной частью проведенного исследования. Важно показать минимум обязательных условий, обеспечивающих получение этих результатов, ибо их воспроизводимость подтверждает правильность. Необходимо четко и ясно указать, какие главные результаты получены при выполнении ВКР, обосновать их правильность, достоверность и полезность. Следует раскрыть теоретическое и

практическое значение полученных результатов, в также попытаться оценить полученные выводы.

Иными словами, в заключении должны быть представлены:

- общие выводы по результатам работы;
- оценка достоверности полученных результатов и сравнение с аналогичными результатами отечественных и зарубежных работ;
- предложения по использованию результатов работы, возможности внедрения разработанных предложений в практику.

Заключение включает в себя обобщения, общие выводы и, самое главное, конкретные предложения и рекомендации. В целом представленные в заключении выводы и результаты исследования должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных автором в начале работы (во введении), что позволит оценить законченность и полноту проведенного исследования.

В ценностно-оценочном плане выводы можно разделить на три группы: бесспорно, доказанные, предварительные, требующие дальнейшей проверки, и выводы, связанные с прояснением перспектив дальнейшей работы над темой исследования. Вместе с тем выводы должны быть краткими и четкими, пишутся они тезисно (по пунктам) и должны отражать основные выводы, согласно поставленным задачам исследования.

Список использованных источников (список литературы)

Список должен содержать сведения об источниках, использованных при описании ВКР. В него необходимо включать источники, на которые были сделаны ссылки в тексте работы.

Списки составляются в алфавитном порядке и включают монографии, учебники, учебные пособия, авторефераты диссертаций, научные статьи и др.

Источниковедческая база ВКР должна охватывать не менее 50 источников. Допускается привлечение материалов и данных, полученных с официальных сайтов Интернета. В этом случае необходимо указать точный источник материалов (сайт, дату получения).

Приложения

Для лучшего понимания и пояснения основной части работы в нее включают приложения, которые носят вспомогательный характер и на объем не влияют.

Приложения нужны, во-первых, для того, чтобы освободить основную часть от большого количества вспомогательного материала, а во-вторых, для обоснования рассуждений и выводов исследования.

В приложения рекомендуется включать материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

В приложениях помещаются, по необходимости, иллюстративные материалы, имеющие вспомогательное значение (схемы, таблицы, диаграммы, программы, положения и т.п.).

Оформление приложений должно строго соответствовать действующим стандартам. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «ПРИЛОЖЕНИЕ», напечатанного прописными буквами. Приложение должно иметь содержательный заголовок.

3.5. Требования к оформлению ВКР

Работа должна быть отпечатана и переплетена. ВКР должна быть напечатана на стандартном листе писчей бумаги в формате А4 с соблюдением следующих требований:

- поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- шрифт размером 14 пт, гарнитурой Times New Roman;
- межстрочный интервал – полуторный;
- отступ красной строки – 1,25;
- выравнивание текста – по ширине.

Изложение текста и оформление работы осуществляется в соответствии с требованиями ГОСТов 7.32, 2.105 и 6.38. Страницы текста работы и включенные в работу иллюстрации и таблицы должны соответствовать формату А4 по ГОСТ 9327.

Заголовки основного раздела (введение, названия глав, заключение, список литературы) пишутся по центру страницы без точки в конце и заглавными буквами.

Заголовки разделов и пунктов печатаются с прописной буквы без точки в конце. Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Переносы в заголовках не допускаются.

Расстояние между заголовками и текстом должны быть не менее 1-го интервалов.

Разделы, подразделы, пункты и подпункты начинаются с арабских цифр, разделенных точками.

Если раздел или подраздел имеет только один пункт, или пункт имеет один подпункт, то его нумеровать не надо.

Текст работы должен быть выровнен по ширине.

Объем ВКР работы должен составлять не менее 50 и не более 100 страниц напечатанного текста, и не более 12 листов графического материала.

Страницы текста и включенные в работу иллюстрации и таблицы должны соответствовать формату А4 (210*297) мм) по ГОСТ 9327. Текст следует печатать на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Цвет шрифта должен быть черным.

Допускается вписывать в текст ВКР отдельные слова, формулы, условные знаки, соблюдая при этом целостность основного текста. Опечатки, описки и графические неточности, обнаруженные в процессе написания, разрешается исправлять, закрашивая белой краской и нанося на том же месте исправленный текст машинописным способом или черной гуашью рукописным способом.

Фамилии и собственные имена, названия учреждений в тексте работы приводят на языке оригинала.

В ВКР следует использовать сокращение русских слов и словосочетаний по ГОСТ 7.12-93. Из сокращенных названий учреждений и предприятий следует употреблять только общеизвестные. Малоизвестные сокращения необходимо расшифровывать при первом упоминании.

При указании перед фамилиями ученой степени, должности или профессии допускают следующие сокращения:

- д.п.н. – доктор педагогических наук;
- к.п.н. – кандидат педагогических наук;
- к.фило.н. – кандидат филологических наук;

проф. – профессор;

доц. – доцент.

В тексте работы, за исключением формул, таблиц и рисунков, не допускается:

- применять математический знак (-) перед отрицательными значениями величин (следует писать слово «минус»);
- применять без числовых значений математические знаки, например $>$ (больше), $<$ (меньше), $=$ (равно), \geq (больше или равно), \leq (меньше или равно), \neq (не равно), а также знаки № (номер), % (процент);
- применять индексы стандартов, технических условий и других документов без регистрационного номера.

В тексте следует применять стандартизированные единицы физических величин, их наименования и обозначения в соответствии с ГОСТ 8.417.

Заголовки

Текст основной части делят на разделы, подразделы, пункты и подпункты. Наименования структурных элементов (оглавление, введение, заключение, библиографический список) служат заголовками структурных элементов работы. Заголовки разделов, подразделов следует начинать с абзацного отступа и печатать строчными буквами с первой прописной, не подчеркивая, без точки в конце. Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Переносы слов в заголовках разделов и подразделов не допускаются.

Каждый раздел следует начинать с новой страницы.

Нумерация страниц

Нумерация страниц работы выполняется арабскими цифрами по центру страницы сверху. Нумерация страниц начинается с титульного листа, но номера страниц на титульном листе не ставятся, номера страниц появляются, только начиная с содержания (обычно страница №3). Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц. Иллюстрации, таблицы на листе формата А3, учитывают как одну страницу.

Нумерация разделов, подразделов и пунктов

Разделы, подразделы, пункты и подпункты следует нумеровать арабскими цифрами. Разделы работы должны иметь порядковую нумерацию в пределах основной части и обозначаться арабскими цифрами без точки, например, 1,2,3 и т.д.

Пункты должны иметь порядковую нумерацию в пределах каждого раздела или подраздела. Номер пункта включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой, в конце номера пункта точка не ставится, например: 1.1, 1.2, 1.3 или 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3 и т.д.

Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой, например: 1.1.1.1, 1.1.1.2, 1.1.1.3 и т.д. Если раздел или подраздел имеет только один пункт, или пункт имеет один подпункт, то нумеровать пункт (подпункт) не следует.

Иллюстрации

Все иллюстрации (фотографии, графики, чертежи, схемы, диаграммы и другие графические материалы) именуются в тексте рисунками.

Иллюстрации следует располагать непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте работы.

Чертежи, графики, диаграммы и схемы должны соответствовать требованиям государственных стандартов ЕСКД.

Иллюстрации при необходимости могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «Рисунок» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом: Рисунок 1 – Название рисунка.

Фотоснимки размером меньше А4 должны быть наклеены на стандартные листы белой бумаги.

Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Если в тексте только одна иллюстрация, то ее обозначают – «Рисунок 1». Допускается нумеровать иллюстрации в пределах раздела.

В этом случае номер иллюстрации состоит из номера раздела и порядкового номера рисунка, разделенных точкой. Например, Рисунок 1.1.

Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, «Рисунок А3».

Таблицы

Значительный по объему цифровой материал, используемый в ВКР, оформляют в виде таблиц. Оформление таблиц выполняется по ГОСТ 2.105.

Нумерация таблиц приложения отдельная и состоит из буквы, обозначающей приложение, и цифры – номера таблицы. Например: Таблица А 1. На все таблицы должны быть приведены ссылки в тексте, при ссылке следует писать слово «Таблица» с указанием ее номера.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят. Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями.

Таблицу в зависимости от ее размера помещают под текстом, в котором впервые дана на нее ссылка или на следующей странице, а при необходимости в приложении.

Допускается помещать таблицу вдоль длинной стороны листа.

Если строки или графы выходят за формат таблицы, ее делят на части, помещая одну часть под другой или рядом, при этом в каждой части таблицы повторяют ее головку и боковик. При делении на части допускается заменять ее головку или боковик соответственно номером граф и строк. При этом нумеруют арабскими цифрами графы и (или) строки первой части таблицы.

Слово «Таблица» указывают один раз над первой частью таблицы, над другими частями пишут слова «Продолжение таблицы» с указанием номера (обозначения) таблицы.

Если в конце страницы таблица прерывается и ее продолжение будет на следующей странице, в первой части таблицы нижнюю горизонтальную линию, ограничивающую, не проводят.

3.6. Подготовка ВКР к защите

Выпускающая кафедра не позднее, чем за 1 месяц до защиты проводит предварительную защиту ВКР.

Заведующий кафедрой формирует из профессорско-преподавательского состава кафедры комиссии по предварительной защите. Предварительная защита проводится не позднее, чем за месяц до защиты в ГЭК. Комиссия принимает решение рекомендовать или не рекомендовать работу к защите, устанавливает сроки устранения недостатков. Результаты работы комиссии протоколируются и представляются в деканат факультета НХТ. Окончательное решение о рекомендации ВКР к защите принимает заведующий кафедрой, делая соответствующую запись на титульном листе работы.

На предварительную защиту представляются:

- готовый текст ВКР;
- результаты проверки ВКР на неправомерное заимствование материала программой «Антиплагиат» в соответствии с Положением о проверке на объем заимствования и размещении в электронной библиотечной системе выпускных квалификационных работ обучающихся ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ (Приказ №16-03/26 от 13.07.2016);

Выявление в ВКР заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования является основанием для отказа в допуске обучающегося к защите.

Результаты научного исследования представляются в форме научного доклада, основные тезисы, графики и т.д. представляются в виде презентации, выполненной с помощью программы Microsoft Power Point.

ВКР не позднее, чем за двадцать дней до защиты сдается студентом руководителю для подготовки письменного отзыва о работе обучающегося в период подготовки ВКР. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель выпускной квалификационной работы представляет в организацию отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы.

Руководитель передает ВКР вместе с отзывом на кафедру не позднее, чем за четырнадцать дней до защиты.

ВКР по образовательным программам магистратуры и специалитета подлежат рецензированию. Порядок рецензирования устанавливается Положением о рецензировании выпускных квалификационных работ в ФГБОУ ВПО «ЧГПУ», утвержденным приказом ректора от 16.09.2014 № 602а. Для проведения рецензирования ВКР указанная работа направляется заведующим кафедрой одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета (института), либо организации, в которой выполнена ВКР. Рецензент проводит анализ квалификационной работы и представляет в организацию письменную рецензию на указанную работу.

Если ВКР имеет междисциплинарный характер, она может быть направлена двум рецензентам. В рецензии (рецензиях на ВКР должны отражаться следующие основные положения: актуальность избранной темы; теоретическая значимость работы; практическая значимость работы; достоверность полученных результатов; умение пользоваться методами научного исследования; степень обоснованности выводов и

результатов; замечания и пожелания рецензента; соответствие (не соответствие) требованиям государственного стандарта; допуск (не допуск) к защите

Внесение изменений в ВКР после получения рецензии не допускается.

Заведующий кафедрой обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией (рецензиями) не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

В отзыве руководителя в основном дается характеристика научно-исследовательской деятельности студента, выполняющего ВКР, а в рецензии, прежде всего, дается оценка сформированности компетенций.

Не позднее чем за 2 календарных дня до защиты ВКР оформленная работа (текст, электронная версия, отзыв руководителя, рецензия (рецензии), справка на «Антиплагиат») сдается секретарю государственной экзаменационной комиссии.

3.7. Подготовка проведения защиты ВКР

Защита ВКР по программе бакалавриата по направлению 51.03.02 Народная художественная культура профильная направленность «Руководство хореографическим любительским коллективом» проводится на открытом заседании ГЭК.

Время защиты ВКР указывается в расписании ГЭК, которое размещается заранее в установленных местах (в том числе в электронных ресурсах) открытого доступа.

В аудитории, где проводится защита ВКР, устанавливаются столы для государственной экзаменационной комиссии, посадочные места для присутствующих, мультимедийное оборудование. У каждого члена комиссии имеется оценочная ведомость. У председателя ГЭК имеются: приказ о составе комиссии, приказ о допуске бакалавров к защите ВКР, а также ведомость защиты.

Перед началом защиты председатель ГЭК знакомит студентов с порядком проведения защиты, секретарь комиссии представляет студента и тему его квалификационной работы.

Защита начинается с доклада студента по теме ВКР, на который отводится до 15 минут. Выступление студента на защите ВКР должно быть кратким, содержательным, касаться существа вопроса. В нем студент должен обосновать выбор темы ВКР, дать характеристику нормативной, литературной и практической базы исследования, методологию и методику выполнения работы; сформулировать в самой сжатой форме конкретные результаты исследования.

В процессе защиты ВКР студент может использовать компьютерную презентацию работы, заранее подготовленный наглядный графический (таблицы, схемы) или иной материал (например, проекты уставов, нормативных актов и т.д.), иллюстрирующий основные положения работы.

После завершения доклада члены ГЭК задают студенту вопросы как непосредственно связанные с темой ВКР, так и с проблемой, решению которой посвящена работа. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.

Общее время защиты студентом своей ВКР с учетом дополнительных вопросов членов ГЭК должно составлять не более 30 минут.

После ответов студента на вопросы слово предоставляется руководителю ВКР, который дает характеристику исполнителю ВКР, степени его подготовленности к самостоятельному решению профессиональных задач и (или) исследовательской работе в избранной области профессиональной деятельности.

После выступления руководителя слово предоставляется рецензенту. В конце выступления рецензент дает свою оценку работе.

В случае отсутствия научного руководителя и (или) рецензента председатель ГЭК зачитывает отзыв и (или) рецензию на ВКР.

После выступления рецензента начинается обсуждение работы. В дискуссии могут принять участие как члены ГЭК, так и присутствующие заинтересованные лица.

После окончания дискуссии студенту предоставляется заключительное слово. В своем заключительном слове студент должен ответить на замечания рецензента.

Решение ГЭК об итоговой оценке основывается на оценках рецензента и членов ГЭК. На защите ВКР дается оценка сформированности комплекса компетенций, определенных Положением о ВКР по образовательной программе, по показателям: знать, уметь, владеть. Для расчета коэффициента сформированности компетенций используется метод экспертной оценки. Эксперты (председатель, заместитель председателя, члены ГЭК) вносят свои оценки в лист экспертной оценки (Приложение 3). Секретарь ГЭК вносит оценки экспертов в электронную таблицу MS Excel для автоматического расчета коэффициента сформированности компетенций каждого экзаменуемого.

С учетом коэффициента сформированности компетенций каждым членом ГЭК дается общая оценка ВКР.

В случае если защита ВКР признается неудовлетворительной, ГЭК устанавливает возможность повторной защиты данной работы или необходимости разработки и защиты новой ВКР, тема которой утверждается в установленном порядке.

С согласия выпускника электронная версия ВКР в формате pdf вместе с отзывом научного руководителя размещается на сайте ЮУрГГПУ в разделе «Электронная библиотечная система» (в защищенном доступе) согласно Положению о проверке на объем заимствования и размещении в электронной библиотечной системе выпускных квалификационных работ обучающихся ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ (Приказ №16-03/26 от 13.07.2016).

Лучшие ВКР, представляющие определенный теоретический и практический интерес, могут публиковаться в печати (в виде статей в сборниках научных трудов университета или в журналах в форме методических рекомендаций), представляются на научных конференциях и конкурсах.

Особенности подготовки и процедуры защиты ВКР для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала процедуры защиты ВКР может подать письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении защиты ВКР с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состоянии здоровья.

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на защите ВКР, необходимость (отсутствие

необходимости) увеличения продолжительности процедуры защиты по отношению к установленной продолжительности:

- продолжительность выступления обучающегося при защите ВКР – не более чем на 15 минут.

При проведении защиты ВКР обеспечивается соблюдение следующих требований:

- проведение защиты ВКР для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающие обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (при необходимости);
- пользование необходимыми техническими средствами обучающимися инвалидами (при необходимости);
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения и т.д.

В зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными способностями здоровья по предварительному заявлению университет обеспечивает выполнение требований при проведении защиты ВКР.

3.8 Показатели и критерии оценивания, шкалы оценивания

Примерные критерии оценивания ответа выпускника на защите ВКР

1 Критерии ¹	Отметка
<ul style="list-style-type: none"> - коэффициент сформированности компетенций от 0,7 до 1; - ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями; - при защите работы студент показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы; 	5 «отлично»
<ul style="list-style-type: none"> - коэффициент сформированности компетенций от 0,6 до 0,69; - ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала; характеризуется в целом последовательным изложением материала; выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер; - отзыв научного руководителя положительный; оценка рецензента «хорошо», в отзыве и рецензии отсутствуют замечания по содержанию и методике исследования (анализа); 	4 «хорошо»

<p>-при защите студент в целом показывает знания вопросов темы, привлекает данные своего исследования, вносит свои рекомендации; во время доклада используется демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок, студент без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - коэффициент сформированности компетенций от 0,5 до 0,59; - ВКР носит исследовательский характер, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения; - отзыв научного руководителя положительный; оценка рецензента ч «удовлетворительно»; в отзыве и (или) рецензии имеются замечания по содержанию и методике исследования (анализа); - при защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы 	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">«удовлетворительно»</p>
<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировал коэффициент сформированности компетенций ниже 0,5; - ВКР не носит исследовательского характера, не содержит анализа и практического разбора; не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях вуза; - не имеет выводов либо они носят декларативный характер; - отзыв научного руководителя отрицательный и (или) в рецензии выставлена неудовлетворительная оценка; - при защите студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки 	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">«неудовлетворительно»</p>

3.9. Методические материалы

Реализация требований, предъявляемых к ВКР

Выпускная квалификационная работа (ВКР) призвана раскрыть научный потенциал студента, показать его способности в организации и проведении самостоятельного исследования, использовании современных методов и подходов при решении проблем в исследуемой области, выявлении результатов проведенного исследования, их аргументации и разработке обоснованных рекомендаций и предложений.

Выпускная квалификационная работа – это самостоятельная научно-исследовательская работа, которая выполняет квалификационную функцию, имеет внутреннее единство, отображает ход и результаты разработки выбранной темы исследования. С одной стороны, ВКР имеет обобщающий характер, т.к. является своеобразным итогом профессионально-педагогической подготовки студента; с другой стороны, это самостоятельное, оригинальное, научно-практическое исследование.

ВКР, её тематика и научный уровень должны отвечать образовательно-профессиональной программе обучения. Выполнение указанной работы должно свидетельствовать о том, что её автор способен надлежащим образом вести научный поиск, распознавать профессиональные проблемы, знать общие методы и приемы их решения. Целью ВКР является углубленное изучение одной из педагогических проблем, а также систематизация, закрепление и расширение полученных в ВУЗе теоретических и практических знаний для творческого изучения и решения конкретных педагогических проблем.

Написание ВКР предполагает: систематизацию, проявление и расширение уровня философской, педагогической, психологической и специальной подготовки, умение применять теоретические знания при решении современных педагогических проблем:

- определение проблемы на основе анализа исходных данных для проектирования образовательной программы в области современной педагогики;
- подбор групп технологических действий, определение структуры образовательной деятельности и дидактического инструментария;
- осуществление психолого-педагогической диагностики учащихся;
- изучение эффективного педагогического опыта в области образования;
- рефлексию собственного психического состояния и поведения в процессе профессиональной деятельности;
- приобретение навыка проведения опытно-поисковой работы, обработки результатов исследования;
- подготовленность будущего специалиста для самостоятельной работы в образовательном учреждении.

В процессе написания ВКР студент, согласно ФГОС ВО, должен:

Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний.

1. Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы исходя из задач конкретного исследования.
2. Обобщать, систематизировать и теоретически осмысливать эмпирический материал.
3. Обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся научных данных.
4. Вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий.
5. Владеть навыками и приемами историографической и источниковедческой критики.
6. Владеть иностранными языками в той мере, какая необходима для самостоятельной работы над нормативными источниками и научной литературой.
7. Представить итоги проведенного исследования в виде письменной работы, оформленной в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

Процесс подготовки ВКР включает следующие этапы:

- выбор темы, назначение научного руководителя; .

- изучение требований, предъявляемых к данной работе;
- изучение литературы по проблеме, определение целей, задач и методов исследования;
- непосредственная разработка проблемы (темы); - обобщение полученных результатов;
- написание работы;
- рецензирование работы; - защита и оценка работы.

Студенту пригодится опыт выполнения курсовых и научных работ, рефератов по спецкурсам. Работы, являющиеся продолжением исследования тем курсовых, научных работ и рефератов по спецкурсам, заметно облегчают труд студента над ВКР, отличаются повышенным качеством и всемерно поощряются деканатом, кафедрой, научным руководителем.

Актуальные вопросы выбора темы ВКР

Тематика ВКР представляется на утверждение лишь тогда, когда установлены её актуальность и прикладное значение, наличие условий для выполнения в намеченный срок, обеспечено должное научное руководство. Студенту предоставляется право самостоятельного выбора темы работы. Выбор производится на основании имеющегося на кафедре утвержденного перечня направлений для выбора тем. Перечень является примерным, студент может предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности её разработки. Тема должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы.

По характеру, содержанию, методологии и методике написания все ВКР по тематике могут быть условно разделены на три группы: теоретические; практические; смешанные.

Теоретические темы выполняют преимущественно на литературном материале. В этом случае такая тема должна быть ориентирована на разработку теоретических и методологических основ исследуемых вопросов, использование новых концепций и идей в выбранной области исследования, отличаться определенной новизной научных идей и методов исследования. Вместе с тем разработка и поиск тем требует привлечения и использования практического материала.

Практические темы выполняются на основе изучения, обобщения и анализа практики образования. В процессе разработки такой темы студент должен продемонстрировать способности решать реальные практические задачи на основе разработки моделей, методологических основ и подходов в исследуемых вопросах. Смешанные темы совмещают в себе теоретические и практические аспекты исследования проблемы и характеризуются междисциплинарным, комплексным подходом к решению предмета исследования.

Студенту предоставляется право самостоятельного выбора темы ВКР в рамках разработанной кафедрой и утвержденной официально тематики работ. Однако по просьбе студента и его научного руководителя кафедра может закрепить за студентом предложенную им самим тему с включением ее в общую тематику ВКР, подлежащую официальному утверждению в официальном порядке.

**Список литературы в помощь студенту по подготовке к выполнению и защите
выпускной квалификационной работы**

1. Гнатышина Е.А. Выпускная квалификационная работа: порядок разработки и требования к содержанию: учебное пособие / Гнатышина Е.В., Иванова О.Е., Корнеев Д.Н. // Южно-Уральск. Гос. Пед. ун-т–Челябинск : Изд-во ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», 2016. –51 с.
2. Никитина Е.Ю. Выпускная квалификационная работа студента вуза: научно – методические рекомендации/ Иголкина Е.И., Пермякова Н.Е.–М.: Изд-во «Перо», 2015. –80 с.

Приложение 1
ФОРМА 1
экзаменационного билета
для государственного экзамена

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Государственная экзаменационная комиссия №

По направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль): «Руководство хореографическим любительским
коллективом»

Принято советом факультета
Протокол № _____ от « ____ » _____

Утверждаю:
Председатель ГЭК

ПОДПИСЬ

Ф.И.О.

Дата утверждения

Наименование государственного экзамена: Теория и история народной художественной культуры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. а) Экзерсис классического танца (практика).
б) Структура построения и музыкальное оформление урока народно-сценического танца.
2. Понятие танцевального фольклора и его значение в педагогической и творческой работе преподавателя народного танца.
3. Сочинение танцевальной комбинации.

Заведующий кафедрой _____

подпись ФИО

ПОДПИСЬ

ФНО

**Лист экспертной оценки сформированности компетенций
на государственном экзамене**

ФИО выпускника _____

Уровни	Критерии комплексной оценки сформированности компетенций	Экспертная оценка в баллах ¹					Средний балл ²
		Предс. ГЭК	Зам. предс. ГЭК	Член ГЭК	Член ГЭК	Член ГЭК	
Знать	Обладает системными теоретическими знаниями, необходимыми для решения профессиональных задач						Кз=
Уметь	Обладает умениями, обеспечивающими выполнение профессиональных задач						Ку=
Владеть	Способен адекватно оценивать задачи в профессиональной области и использовать знания, умения и накопленный профессиональный опыт для их решения						
Коэффициент сформированности комплекса компетенций Кком ³							

Секретарь ГЭК _____ / _____ ФИО

Дата _____

¹ 0 баллов – показатель не выражен;

0,5 баллов – показатель слабо выражен;

1 балл – показатель ярко выражен.

² Средний балл по каждому уровню (Кз, Ку, Кв) рассчитывается как среднее арифметическое баллов экспертов

³ Кком = 0,36хКз + 0,28хКу + 0,36хКв

Титульный лист выпускной квалификационной работы



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ТЕМА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**Выпускная квалификационная работа
по направлению: 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»**

Проверка на объем заимствований:
_____ % авторского текста

Работа _____
рекомендована/не рекомендована
« ____ » _____ 20__ г.
зав. кафедрой хореографии
_____ Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы _____
Фамилия Имя Отчество

Научный руководитель:
уч. степень, должность
_____ Фамилия И.О.

Челябинск

год

Лист экспертной оценки сформированности компетенций на защите ВКР
ФИО выпускника

Факультет _____
 Группа _____

Показатели	Критерии комплексной оценки сформированности компетенций	Экспертная оценка в баллах ¹					Средний балл ²
		Предс. ГЭК	Зам. предс. ГЭК	Член ГЭК	Член ГЭК	Член ГЭК	
Знать	Обладает теоретическими знаниями, необходимыми для решения профессиональных задач, имеет целостное представление об их системе						Кз=
Уметь	Обладает умениями, обеспечивающими выполнение профессиональных задач в стандартной (алгоритмической) ситуации						Ку=
Владеть	Обладает способностью применять знания, умения и накопленный опыт для решения профессиональных задач в нестандартной ситуации						Кв=
Коэффициент сформированности комплекса компетенций Кком ³							

Секретарь ГЭК _____ / _____ ФИО

Дата _____

- ¹ 0 баллов - показатель не выражен;
 0,5 баллов -
 показатель слабо
 выражен;

- ¹ 1 балл - показатель ярко выражен.

- ² Средний балл по каждому уровню (Кз, Ку, Кв) рассчитывается как среднее арифметическое баллов экспертов

- ³ $K_{ком} = 0,36 \times K_z + 0,28 \times K_u + 0,36 \times K_v$

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

Программа государственной итоговой аттестации
утверждена «__»_____20__ г.

Внесены изменения:

№	Содержание изменения	Дата и № протокола заседания Ученого совета
1	Программа ГИА переутверждена в составе ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»	«__»_____20__ г. протокол №__
2		
3		
4		
5		
6		
7		

