



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

Утверждаю:
Директор Колледжа
ФГБОУ ВО ЮУрГПУ
М.Ю. Буслаева
«___» 2021г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ПД.02 ЛИТЕРАТУРА
основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования
профиль профессионального образования: гуманитарный
Наименование специальности:
44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения: очная

Фонд оценочных средств разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.04 Специальное дошкольное образование, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Разработчики:

Организация-разработчик: Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

Разработчик: Расщектаева Дарья Олеговна, преподаватель колледжа ЮУрГГПУ

Рассмотрен на заседании предметно-цикловой комиссии дошкольного и коррекционного образования.

протокол № 6 от «14» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ **Расщектаева Д.О.**

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт фонда оценочных средств	4
2	Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3	Перечень вопросов и заданий контроля знаний по курсу	8
4	Вопросы для дифференцированного зачёта	12

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

➤ **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

➤ **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

➤ **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Должен применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО КУРСУ

3.1 Текущий контроль:

выполнение заданий практических занятий и самостоятельной работы по изучаемым разделам.

Алгоритм идейно-художественного анализа произведения

1. Название произведения
2. Тема (о чем рассказывается в произведении)
3. Идея (что хотел сказать автор)
4. Характеристика главных героев
5. Композиция произведения (экспозиция; завязка; кульминация; развязка)
6. Средства выразительности
7. Вывод
9. Составление вопросов для беседы с детьми

3.2 Промежуточная аттестация:

Тесты по дисциплине «Литература»

Инструкция: выберите один или несколько вариантов ответов на предложенные вопросы

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- A) романтизм
- B) классицизм
- V) сентиментализм
- G) реализм

2. В каком городе родился А. С. Пушкин?

- A) Петербург
- B) Москва
- V) Киев
- G) ясная поляна

3. После написания какого из приведенных произведений Пушкина начали считать одним из величайших литераторов среди современников?

- A) «История Пугачева»
- B) «Руслан и Людмила»
- V) «Сказка о попе и работнике его Балде»
- G) «Кавказский пленник»

4. Где прошло детство М.Ю. Лермонтова?

- A) в Ясной поляне
- B) в Абрамцево
- V) в Тарханах
- G) в Пенатах

5. Кто воспитывал М.Ю. Лермонтова?

- А) Мама
- Б) Отец
- В) Тетя
- Г) Бабушка

6. В деятельности какого журнала Александр Николаевич Островский принимал участие?

- А) «Современник»
- Б) «Москвитянин»
- В) «Отечественные записки»
- Г) «Колокол»

7. Гончарова звали

- А) Иван Алексеевич
- Б) Алексей Иванович
- В) Александр Иванович
- Г) Иван Александрович

8. Кем Гончаров работал в Петербурге в министерстве финансов?

- А) мелким чиновником
- Б) секретарем
- В) переводчиком
- Г) курьером

9. Какая губерния является для Тютчева родной?

- А) Орловская
- Б) Московская
- В) Воронежская
- Г) Калужская

10. Почему Фет был лишен дворянского титула?

- А) за недостойное дворянина поведение
- Б) из-за ссоры с отцом, который лишил его титула
- В) за участие в восстании декабристов
- Г) из-за ошибки в записи о рождении

11. Какая поэма Некрасова признана самой значительной в его творчестве?

- А) «Мороз- Красный нос»
- Б) «Дедушка»
- В) «Кому на Руси жить хорошо»
- Г) «Коробейники»

12. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин
- Б) Н.А.Некрасов
- В) Ф.И.Тютчев
- Г) А.А.Фет

13. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

- А) Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
- Б) А.Н.Островский «Гроза»
- В) И.А.Гончаров «Обломов»

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С.Пушкину
- Б) Н.А.Некрасову
- В) Ф.И.Тютчеву
- Г) М.Ю.Лермонтову

15. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

- А) тема города
- Б) одиночество
- В) любовь
- Г) гражданственность

16. К какому литературному жанру относится произведение Пушкина «Медный всадник»?

- А) рассказ
- Б) этюд
- В) поэма
- Г) баллада

17. Какую тему поднимает Пушкин в произведении «Медный всадник»?

- А) тему «Маленького человека»
- Б) тему любви
- В) тему долга перед отечеством
- Г) тему мистики

18. Главную героиню поэмы «Демон»зовут ?

- А) Маргарита
- Б) Тамара
- В) Мария
- Г) Софья

19. Зачем демону любовь грузинской княжны?

- А) он хочет обмануть ее и получить ее бессмертную душу
- Б) он в самом деле влюбился
- В) он надеялся, что любовь чистого существа избавит его от демонической природы.

3.3 Темы сочинений

1. «Быт и нравы «тёмного царства» в пьесе А.Н. Островского «Гроза»;
Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
2. Обломов и обломовщина.

- Образ Штольца в романе И.А. Гончарова «Обломов».
Любовь Обломова: Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.
3. Евгений Базаров в системе образов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Нравственные проблемы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (понимание счастья, долга, греха, справедливости).
5. «Достоевский – художник... бездны человеческой, человеческой безднотности» (Н.А. Бердяев);
Тема падения и возрождения человека в произведении Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»;
Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
6. Пути исканий князя Андрея в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»;
Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»;
Пьер Безухов – герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир»;
Правда о войне в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»;
«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
7. Тема мужества на страницах русской литературы;
Любовь и война на страницах русской литературы;
Подвиг народа в Великой Отечественной войне (по произведениям русской литературы).
8. Нравственная проблематика произведений русской литературы 2-ой половины 20 века (обзор / анализ одного произведения (на выбор)).

3.4 Темы докладов

1. А.С. Пушкин. Сведения из биографии.
2. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии.
3. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии.
4. А.Н. Островский. Сведения из биографии.
5. И.А. Гончаров. Сведения из биографии.
6. И.С. Тургенев. Сведения из биографии.
7. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии.
8. А.М. Горький. Сведения из биографии.
9. А.А. Блок. Сведения из биографии.
10. В.В. Маяковский. Сведения из биографии.
11. С.А. Есенин. Сведения из биографии.
12. М.И. Цветаева. Сведения из биографии.
13. А.А. Ахматова. Сведения из биографии.
14. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.

Требования к докладу:

1. Основные даты, периоды жизни и творчества.
2. Характеристика жизни и творчества с точки зрения формирования личности писателя.
3. Портрет.
4. Музыкальное сопровождение, презентация.

3.5 Список произведений для заучивания наизусть

1. Стихотворение А.С. Пушкина (на выбор).
2. Отрывок из поэмы А.С. Пушкина (вступление: 1. со слов «На берегу пустынных волн...» до слов «Порфироносная вдова»; или 2. со слов «Люблю тебя, Петра творенье...» до слов «Тревожить вечный сон Петра»!).

3. Стихотворение М.Ю. Лермонтова (на выбор).
4. Стихотворение Ф.И. Тютчева (на выбор).
5. Стихотворение А.А. Фета (на выбор).
6. Стихотворение А.А. Блока (на выбор).
7. Стихотворение В.В. Маяковского (на выбор).
8. Стихотворение С.А. Есенина (на выбор).
9. Стихотворение М.И. Цветаевой (на выбор).
10. Стихотворение А.А. Ахматовой (на выбор).
11. Стихотворение о Великой Отечественной войне (на выбор).
12. Стихотворение поэта-шестидесятника (на выбор).
13. Стихотворение современного поэта (на выбор).

3.6 Примерная тематика рефератов

XIX век

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
4. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
5. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
6. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
7. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
8. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
9. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идеиное содержание и философский смысл.
10. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
11. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
12. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
13. Н.С. Лесков и его сказания о правоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
14. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
15. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Конец XIX – начало XX века

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
3. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
4. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
5. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

6. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
7. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
8. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
9. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
10. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
11. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
12. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
13. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
14. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
15. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
16. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
17. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
18. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
19. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
20. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
21. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
22. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
23. Ранняя лирика Б. Пастернака.
24. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
25. Поэзия 60-х г.г. ХХ века.
26. Литературная критика середины 80–90 гг. ХХ в.

3.7 Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения:

- Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки), «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».
- Д. Андреев. «Роза мира».
- В. Астафьев. «Пастух и пастушка».
- А. Бек. «Новое назначение».
- В. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».
- А. Битов. «Грузинский альбом».
- В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».
- А. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».
- К. Воробьев. «Убиты под Москвой».
- В. Высоцкий. Песни.
- Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».
- В. Иванов. «Русь изначальная», «Русь великая».
- Б. Можаев. «Мужики и бабы».
- В. Набоков. «Защита Лужина».
- В. Некрасов. «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная повесть».
- Е. Носов. «Усвятские шлемоносцы», «Красное вино победы».
- Б. Окуджава. Поэзия и проза.

- Б. Пастернак. Поэзия.
В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».
В. Шаламов. «Колымские рассказы».
Поэзия 60–90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.).

4. ВОПРОСЫ ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЁТА

1. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы.
2. Русская литература первой половины XIX века.
3. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
4. Основные темы лирики А.С. Пушкина.
5. Проблема личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
6. Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова.
7. Мотивы личного и социального разочарования в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
8. Русская литература второй половины XIX века.
9. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
10. И.А. Гончаров «Обломов». Название романа и его герой.
11. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
12. Базаров в системе образов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
13. Объекты сатиры и сатирические приёмы в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
14. Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
15. Тема труда в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
16. Этапы духовного пути личности в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
17. Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева.
18. Человек и природа в лирике А.А. Фета.
19. Основные темы лирики поэзии второй половины XIX века (А.К. Толстой, А.Н. Майков, А.А. Григорьев, Я.П. Полонский – на выбор).
20. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
21. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова, героя романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
22. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.
23. Символическое значение «войны» и «мира»; соединение в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» идеи личного и всеобщего.
24. Жанровое своеобразие и особенности композиции романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
25. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
26. Художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова. Новаторство А.П. Чехова.
27. «Вишнёвый сад» – вершина драматургии А.П. Чехова.
28. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.
29. Философичность лирики И.А. Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.
30. Нравственные и социальные проблемы в творчестве А.И. Куприна.

31. «Серебряный век» как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.
32. Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы её разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.
33. Тематика и проблематика романтического творчества А.М. Горького.
Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ её воплощения.
34. А.М. Горький «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл.
35. Тема исторического прошлого в лирике А.А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.
36. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия А.А. Блоком социального характера революции. Образ Христа в поэме.
37. Поэтическая новизна лирики В.В. Маяковского. Образ поэта-гражданина.
38. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в творчестве С.А. Есенина.
39. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь.
40. О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.
41. Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова.
42. М.А. Булгаков «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.
43. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Своебразие жанра. Многоплановость романа. Ершалаимские главы.
44. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.
45. Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого. «Петр Первый». Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.
46. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбе казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Трагедия человека в поворотный момент истории.
47. Своебразие лирики А.А. Ахматовой. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
48. Лирика Б.Л. Пастернака. Тема пути – ведущая в поэзии Б.Л. Пастернака. Особенности поэтического восприятия.
49. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского.
50. Поэзия 60-х годов ХХ века. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы (на выбор).
51. Поэзия 60-х годов ХХ века. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Рубцова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, И. Бродского, Р. Гамзатова (на выбор).
52. Авторская песня. Её место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы в развитии жанра авторской песни (на выбор).
53. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.
54. Проза В.М. Шукшина. Изображение жизни русской деревни. Глубина и цельность духовного мира русского человека.

55. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Бурунды полустанок» Ч. Айтматова (на выбор).
56. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, К. Булычева и др. (на выбор).
57. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. (на выбор).
58. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. (на выбор).
59. Русская литература последних лет (обзор).
60. Идейно-художественный анализ произведения зарубежной литературы XIX – XX веков (на выбор).