

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 12.07.2022 11:32:45
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Русский язык и литература. Русский язык
основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования
профиль профессионального образования: гуманитарный
Наименование специальности:
44.02.04 Специальное дошкольное образование

Разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.04 Специальное дошкольное образование и программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык».

Разработчики:

Организация-разработчик: Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

Разработчик: *Нестерова Л.Ю.*, колледж ЮУрГГПУ, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Перечень вопросов и заданий для входного контроля знаний по дисциплине	6
4. Перечень вопросов и заданий для текущего контроля знаний по дисциплине	16
5. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине	36

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В результате освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 44.02.04 Специальное дошкольное образование (уровень подготовки основное общее образование) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями.

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен в виде изложения с творческим заданием.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Таблица 1

Результаты обучения (метапредметные и предметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Метапредметные:	
- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; – владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; – применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; – овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; – умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка	Устные ответы Тестирование Письменные задания Изложение с творческим заданием Сочинение Диктанты с грамматическим заданием Диктанты Терминологические диктанты Орфоэпические диктанты Словарные диктанты Практическая работа с текстом Творческие задания (рефераты, коллективные и индивидуальные проекты)
Предметные:	

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; – сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; — сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Устные ответы Тестирование Письменные задания Изложение с творческим заданием Сочинение Диктанты с грамматическим заданием Диктанты Терминологические диктанты Словарные диктанты Орфоэпические диктанты Практическая работа с текстом Творческие задания (рефераты, проекты) Экзамен
---	--

3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Тестовый контроль

Вариант 1

- 1. Выделите вариант с произносимой согласной:**
 А) словес...ный, безопас...ный
 Б) вкус...ный, прекрас...ный
 В) горес...ный, радос...ный
 Г) искус...ный, ровес...ник, чудес...ный
 Д) шес...вие, чес...вовать, блес...нуть
- 2. Определите вариант, в котором дана форма слова *мести*:**
 А) вымести
 Б) подмету
 В) подметенный
 Г) подметавший
 Д) метет
- 3. Назовите антоним фразеологизма «спустя рукава»:**
 А) бить баклуши
 Б) положи руку на сердце
 В) сложи руки
 Г) не покладая рук
 Д) море по колено
- 4. Когда *пол-* пишется через дефис с последующим существительным?**

- А) пол...зарплаты, пол...часа, пол...беды
- Б) пол...круга, пол...суток, пол...тарелки
- В) пол...города, пол...минуты, пол...дома
- Г) пол...Москвы, пол...арбуза, пол...литра
- Д) пол...дыни, пол...метра, пол...километра

5. Укажите простую форму превосходной степени прилагательного:

- А) самый интересный
- Б) острее
- В) наивысший
- Г) жарче
- Д) наиболее верный

6. С какими словами употребляются собирательные числительные?

- А) девушки, собаки, дом, ученицы, молоток
- Б) ученики, котята, ножницы, сани, дети, мы
- В) баран, школа, яблоки, деревья
- Г) училище, лодка, гвоздь, кошка
- Д) учитель, арбуз, сумка, забор

7. Какие местоимения не изменяются по падежам?

- А) весь, таков
- Б) себя, сколько
- В) никто, ничто
- Г) кто-либо, ваш
- Д) некто, нечто

8. Какие причастия имеют краткую форму?

- А) цветущее поле
- Б) плескавшиеся о берег волны
- В) покрытые снегом горы
- Г) бившиеся о гранитные берега
- Д) ползущий по земле

9. Укажите наречие, которое пишется через дефис:

- А) разделить (по) ровну
- Б) запеть (по) тихоньку
- В) оказаться не (по) вкусу
- Г) называть (по) именно
- Д) оставить (по) прежнему

10. Укажите правильный вариант написания НЕ-НИ в предложении: *Как (н..) старались китайцы сохранить тайны бумаговарения, их раскрыли.*

- А) ни (слитно)
- Б) ни (раздельно)
- В) не (раздельно)
- Г) не (слитно)
- Д) не (через дефис)

11. Слитно пишутся предлоги:

- А) (в) продолжение занятий, (в) течение суток
- Б) (в) силу обстоятельств, (в) заключение выступления
- В) работать (в) течение года, (в) целях повышения урожайности
- Г) (в) следствие снегопада, (на) счет подписки
- Д) (по) причине засухи, (по) мере необходимости

12. Укажите ССП с противительным союзом:

- А) Мы собирались ехать за город, наши родственники, гостившие у нас в это лето, также захотели ехать с нами.
- Б) На реке было холодно и ветрено, зато рыба клевала.
- В) Только иволги кричат да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы.
- Г) Или ты поешь кашу, или я тебе не буду читать сказку.

Д) Раздался треск, да стон перенесся через поле.

13. В каком предложении прилагательное пишется с –нн-:

А) Тесть постукивал по лубя..ой табакерке.

Б) Воздух наполнен крепким пря..ым запахом.

В) Воду вычерпали берестя..ым ковшом.

Г) Я вынул из футляра бекаси..ое ружье.

Д) В кладовке лежали разные дикови..ые вещи.

14. Выберите вариант с суффиксом –ова- в глаголах:

А) доказ...вать, испыт...вать

Б) доклад...вать, запис...вать

В) врач...вать, гор...вать

Г) след...вать, завид...вать

Д) воспит...вать, использ...вать

15. Укажите наречие с буквой –о на конце:

А) сначала... скажи

Б) раскалить докрасн...

В) издавна... повелось

Г) начист... вымыть

Д) слев... от нас

16. Какие буквы не участвуют в русской транскрипции?

А) ы, я, ю

Б) а, о, у

В) ч, ж, х

Г) ц, ф, э

Д) я, ю, е, ё

17. Укажите слово, образованное по модели «П^А^□»:

А) молчание

Б) сдержанный

В) опасно

Г) городской

Д) давненько

18. Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм «хранить молчание»?

А) как в воду глядел

Б) набрать в рот воды

В) выйти сухим из воды

Г) как рыба в воде

Д) не разлить водой

19. От каких слов можно образовать существительные с суффиксом –щик?

А) обида, разведать, камень

Б) поднос, автомат, заказ

В) буфет, переводить, резать

Г) переписать, возить, подряд

Д) угон, барабан, кровля

20. Укажите сложное прилагательное, которое пишется слитно:

А) (пепельно) русский оттенок

Б) (притворно) скромный взгляд

В) (прекрасно) душевное настроение

Г) (юго) восточный регион

Д) (культурно) историческое наследие

21. Как склоняется числительное 90?

А) девяносто, девяноста, девяноста, девяносто, девяностами, девяностах

Б) девяносто, девяносто, девяносте, девяносте, девяноста, девяноста

В) девяносто, девяноста, девяносту, девяносто, девяностом, девяносте

- Г) девяносто, девяноста, девяноста, девяносто, девяноста, девяноста
Д) девяносто, девяносты, девяностам, девяносто, девяноста, девяноста

22. Какие местоимения не имеют формы именительного падежа?

- А) каждого, иному
Б) столько, чей -нибудь
В) некому, нечему, себя
Г) их, тобой
Д) нас, что-то

23. От каких глаголов можно образовать только одну форму причастий?

- А) решать
Б) побелеть
В) раскрыть
Г) разбрасывать
Д) колоть

24. Укажите вариант с одной –н–:

- А) прийти одновреме...о
Б) таинстве...о шептать
В) возражать пута...о
Г) открове...о признаться
Д) медле...о гаснуть

25. Определите, в каком из предложений нет формообразующей частицы:

- А) Что это она все смеется?
Б) Трудно даже представить, что бы со мною случилось.
В) Пусть бор бушует под дождем.
Г) Да здравствуют знания!
Д) Давайте завтра отправимся в парк.

26. Выберите предложение, в котором предлог пишется раздельно:

- А) Стены были выкрашены какой-то голубенькой краской (в) роде серенькой.
Б) (В) виду скорого окончания плавания настроение команды сделалось веселым и приподнятым.
В) Я хотел поговорить с вами (на) счет квартиры.
Г) (В) продолжение ночи я не спал ни минуты.
Д) Дальнейший наш путь был утомителен и (в) следствие этого малоинтересен.

27. Укажите ССП с разделительным союзом:

- А) Еще напор, и враг бежит.
Б) Не то вода была холодная, не то мой охотничий пес молод и глуп.
В) Вздрагивали оконные рамы, а в печных трубах дико завывало.
Г) Его не тянуло к подушке, однако ж он уперся локтем в нее.
Д) Весь дом казался спящим, несмотря на яркое освещение.

28. В каком предложении *не* с наречием пишется слитно:

- А) Ты поступил (не) лепо.
Б) Никогда (не) поздно попросить прощения.
В) Ничуть (не) искренне говорил он эти слова.
Г) Этот музей вовсе (не) далеко от нас.
Д) Взглянул (не) доверчиво, а с подозрением.

29. Укажите предложение с деепричастием несовершенного вида:

- А) Отшумев, замолчала листва.
Б) Напившись чаю, Василий уселся против огня.
В) Старик отошел, понутив голову.
Г) Обогнув высокий мыс, пароход вошел в залив.
Д) Лиственницы смиренно сторонились, давая дорогу.

30. Определите, в каком варианте не пишется Ъ:

- А) открыть настеж...
Б) уйти проч...
В) выйти замуж...

- Г) сплош... усыпано
- Д) мчаться вскач...

Вариант 2

1. Укажите верный вариант транскрипции слова *яблонька*:

- А) ['йаблан'ка]
- Б) [яблон'ка]
- В) ['йаблон'ка]
- Г) ['йаблонка]
- Д) ['йаблонька]

2. Определите способ образования существительного *учительская*:

- А) суффиксальный
- Б) переход из одной части речи в другую
- В) сложение основ
- Г) приставочно-суффиксальный
- Д) безаффиксный

3. Выберите вариант, в котором определение является эпитетом:

- А) бродяга-ветер
- Б) звездная ночь
- В) розовая шляпка
- Г) серебряное кольцо
- Д) старик-мудрец

4. Укажите разносклоняемые имена существительные:

- А) темя, знамя, время, путь
- Б) бюро, пальто, кофе, жюри
- В) армия, санаторий, волнение
- Г) такси, кафе, радио, маэстро
- Д) леди, кашне, кино, шоссе

5. Какое прилагательное не имеет краткой формы?

- А) плохой
- Б) хороший
- В) снежный
- Г) малый
- Д) дорогой

6. Какую форму имеет числительное *семьсот шестьдесят восьмой* в творительном падеже?

- А) семьсот шестьдесят восьмому
- Б) семьюстами шестьюдесятью восьмью
- В) семьсот шестьюдесятью восьмым
- Г) семьсот шестьдесят восьмым
- Д) семьсот шестьдесят восьмых

7. Местоимения какого разряда служат для связи частей СПП?

- А) притяжательные
- Б) неопределенные
- В) вопросительно-относительные
- Г) определительные
- Д) указательные

8. Какие глаголы относятся к разноспрягаемым?

- А) гнать, дышать, держать, слышать
- Б) брить, стелить
- В) бежать, хотеть
- Г) видеть, ненавидеть, зависеть, терпеть, обидеть, смотреть, вертеть
- Д) все глаголы на –уть

9. Укажите вариант с двумя –нн-:

- А) женщина раздраже...а

- Б) поступать ветре...о
- В) смотреть растеря...о
- Г) беша...о сопротивляться
- Д) море взволнова...о

10. Укажите правильный вариант написания НЕ-НИ в предложении: *Покорно, как ребенок, он слез с коня и остановился (н...)жив (н...)мертв перед Тарасом.*

- А) не (через дефис)
- Б) ни (раздельно)
- В) ни (слитно)
- Г) не (слитно)
- Д) не (раздельно)

11. Укажите предложение с производным союзом:

- А) Солнце не вышло из-за гор, но лучи его уже золотили верхушки деревьев.
- Б) Ржавеют в арсеналах пушки, зато сияют кивера.
- В) Молодые листья лепетали, да зяблики кое-где пели, да горлинки ворковали.
- Г) Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека.
- Д) Подъезжая к реке, мы остановили лошадей и быстро соскочили на землю.

12. Укажите производный предлог, который пишется раздельно:

- А) (в) последствии это выяснилось
- Б) (не) смотря на запрет врачей
- В) (в) следствие многочисленных пропусков
- Г) выйти (на) встречу гостям
- Д) продолжается (в) течение недели

13. Укажите наречие, в котором пишется одна –н- :

- А) смотреть смуще...о
- Б) воспринимать болезне...о
- В) провести организова...о
- Г) отвечать зауче...о
- Д) рассказывать пута...о

14. В каких причастиях пропущена буква –я-:

- А) успех, завис...вший от мастерства
- Б) юноша, наде...вшийся на удачу
- В) ребенок, услыш...вший голос матери
- Г) девушка, готов...вшаяся к докладу
- Д) мальчик, обид...вшийся на шутку

15. Укажите написание слова через дефис:

- А) (кое) (в) чем я с тобой не соглашусь
- Б) в душе буд (то) солнце заискрилось
- В) в воздухе пахло чем (то) горелым
- Г) следует (кое) (с) кем посоветоваться
- Д) в дверях появилась (черно) окая девушка

16. Выберите вариант с непроверяемой безударной гласной в корне слова:

- А) башмак, человек, корабль
- Б) неспроста, ослепительный, создавать
- В) ворона, колосится, столовый
- Г) руководить, подбежать, знобит
- Д) безразлично, лошадка, берег

17. Какое слово образовано путём сложения основ:

- А) настенный
- Б) подоконник
- В) пешеходный
- Г) ВУЗ
- Д) кресло-кровать

18. В каком предложении слово употреблено в переносном значении?

- А) На стенах висели два пейзажа хорошей кисти.

- Б) Желтые листья медленно падали на землю.
- В) Утром бухта наполнилась плавучим льдом.
- Г) Громады утесов на берегу создавали величественную картину.
- Д) Яркое солнце быстро съело тонкий ледок.

19. Назовите существительные мужского рода:

- А) проныра, задира, ябеда, соня
- Б) шоссе, метро, такси, радио
- В) шампунь, тюль, какаду, кофе
- Г) Миссисипи, ТарГУ, Гималаи, леди
- Д) семя, стремя, время, знамя

20. Какое прилагательное не имеет степеней сравнения?

- А) снежный
- Б) хороший
- В) плохой
- Г) малый
- Д) дорогой

21. Как склоняется числительное 645?

- А) числительное не склоняется
- Б) склоняется только последнее слово
- В) склоняются все части числительного
- Г) склоняется только первое слово
- Д) склоняются две последние части

22. Какой разряд местоимений включает только одно слово?

- А) неопределенное
- Б) определительное
- В) притяжательное
- Г) возвратное
- Д) отрицательное

23. Какие глаголы являются безличными?

- А) горевать, ночевать, бушевать
- Б) улыбается, умывается, одевается
- В) бродить, предупредить, дерзить
- Г) шелестеть, говорить, устремить
- Д) нездоровится, взгрустнулось, дышится

24. В каком варианте наречие с НЕ пишется раздельно?

- А) отнюдь (не) весело
- Б) поступить крайне (не) осторожно
- В) расположились (не) далеко
- Г) (не) стерпимо больно
- Д) (не) зачем так кричать

25. Укажите предложение, в котором есть отрицательная частица НИ.

- А) Нельзя было (н..) почувствовать сурового великолепия северной природы.
- Б) Скучен день до вечера, коли делать (н...)чего.
- В) Олжас сохранял спокойствие (н...)возмутимое.
- Г) Я тебя (н...)кому в обиду (н...)дам.
- Д) Как (н...) старался отец казаться спокойным, я заметил его волнение.

26. С помощью какого союза соединены однородные члены предложения: *Пушкин создал замечательные произведения как в стихах, так и в прозе.*

- А) подчинительный (следственный)
- Б) сочинительный (соединительный)
- В) сочинительный (противительный)
- Г) подчинительный (сравнительный)
- Д) сочинительный (разделительный)

27. В каких словосочетаниях предлоги выражают временное значение:

- А) обойти вокруг озера, дрожать от холода
- Б) прийти через час, вернуться к ночи
- В) не пришел из-за болезни, побледнел от страха
- Г) ехать в город, сидеть на берегу
- Д) остановились для ночлега, работать с увлечением

28. Укажите слово, в котором пишется одна буква –н-:

- А) чека...ый
- Б) суко...ый
- В) орли...ый
- Г) камее...ый
- Д) подмоче...ый

29. Укажите действительные причастия:

- А) проверенные тетради
- Б) рекомендуемая книга
- В) испеченный пирог
- Г) видимый простым глазом
- Д) победивший спортсмен

30. Укажите вариант с суффиксом –о-:

- А) издавн... люди выращивают цветы
- Б) изредк... слышится шум электрички
- В) докрасн... накалилось закатное солнце
- Г) стекла вытерты насух...
- Д) слев... от дороги растут сосны

3.2. Диктант

1. Грамотность на Руси

(1)Теперь уже никто не считает сверхъестественным и необъяснимым тот факт, что с начала христианства и до монголо-татарского нашествия Киевская Русь была страной высокой и прекрасной письменной культуры. (2)Введение христианства и приобщение её к византийской книжности установило преемственность двух письменных культур. (3)Это сильно преумножило интерес восточных славян к книге и способствовало распространению письменности ещё на заре её цивилизации.

(4)Не без основания предполагают, что грамотность была у нас воспринята в течение самого короткого времени и беспрепятственно развивалась на первых порах. (5)Ничто не преграждало народу путь к грамоте, и наши прародители быстро овладели сравнительно высоким уровнем письма. (6)Это подтверждается сохранившимися надписями на деревянных предметах, например на прялках, на причудливых гребнях для расчёсывания льна, на неприхотливой глиняной посуде, на различных деревяшках, не пригодных для экспонирования.

(7)Наука недаром придаёт огромное значение изучению старинных предметов. (8)Без преувеличения можно сказать, что археологические находки превзошли все ожидания учёных, приоткрыв картины живой древности. (9)В небезызвестных раскопках под Новгородом, которые велись в продолжение десяти лет, были найдены сверхинтересные грамоты на бересте. (10)Это беспрецедентное открытие в археологии: в них запечатлена оригинальная предыстория русской книги.

(По И. Голуб.)

(169 слов.)

2. Чудесная ночь

(1) Весенняя ночь, волнующая, душистая, полная таинственных чар и страстного замирания, плывёт по небу. (2) Дудочка пастуха умолкла. (3) Все звуки мало-помалу стихли. (4)

Лягушки присмирели, и комары утомонились. (5) Время от времени пронесётся какой-то странный шелест в кустах, или порыв ветра унесёт из дальнего села вой цепного пса, томящегося одиночеством в эту чудесную ночь.

(6) В большой прохладной комнате душно. (7) Встаёшь с постели, открываешь окно и прикладываешься горячей щекой к стеклу. (8) Но лицо пылает по-прежнему, и так же томительно замирает сердце.

(9) Кругом тихо! (10) Роща кажется огромной. (11) Деревья точно сдвинулись вместе и словно сговариваются, будто открывают важную тайну. (12) Вдруг раздаётся переливчатый звон: это почтовая карета проезжает по большой дороге. (13) Бряцание бубенчиков слышно уже издалека. (14) На минуту оно смолкнет, должно быть, тройка заехала за гору.

(15) Как волнует звук почтовых бубенчиков ночью! (16) Ведь знаешь – некого ждать. (17) А всё же как услышишь этот серебристый звон на дороге, сердце так и забьется и вдруг потянет куда-то вдаль, в какие-то неведомые страны. (18) Как же хороша жизнь!

(По С. Ковалевской.)

(164 слова.)

3.3 Практическая работа с текстом

Текст. Масленица

1) Масленица... 2) Оттепели всё чаще, снег маслится. 3) С солнечной стороны висят стеклянной бахромой сосульки, плаваются, звякают о ледышки. 4) Прыгаешь на одном коньке, и чувствуется, как он мягко режет, словно по толстой коже. 5) Прощай, зима!

6) Это и по галкам видно: они кружат огромными «свадебными» стаями, и цокающий их гомон куда-то манит. 7) Сидишь на скамейке, болтаешь коньком и долго следишь за чёрной их стаей в небе. 8) Куда-то скрылись.

9) И вот проступают звёзды. 10) Ветерок сыроватый, мягкий, пахнет печёным хлебом, вкусным дымком берёзовым, блинами. 11) В субботу, после блинов, едем кататься с гор. 12) Зоологический сад, где устроены наши горы (они деревянные, залитые блестящим льдом), завален голубым снегом, лишь в сугробах расчищены дорожки. 13) Ни птиц, ни зверей не видно. 14) Высоченные горы на прудах. 15) Над свежими тесовыми беседками на горах развеваются пёстрые флаги.

16) Высокие санки с бархатными скамейками мчатся с гор по ледяным дорожкам, между валами снега с воткнутыми в них ёлками. 17) Мы взбираемся на верх горы и скатываемся вниз. 18) Мелькают ёлки, стеклянные, разноцветные шары, повешенные на проволоках. 19) Летит снеговая пыль, падает на нас ёлка, саночки вверх полозьями, и мы в сугробе. (По И. Шмелёву.)

Задания

I вариант

1. В одном–двух предложениях сформулируйте главную мысль текста.
2. Среди предложений 10-16 найдите предложение с уточняющим обстоятельством. Укажите его номер.
3. Среди предложений 7—14 найдите предложение с вставной конструкцией. Укажите его номер.
4. Из предложений 17-19 выпишите причастие.
5. Среди предложений 9-13 найдите простое безличное. Укажите его номер.
6. Из предложений 9—15 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.
7. Укажите способ образования слова сыроватый (предложение 10).
8. Выпишите словосочетание (предложение 4), построенное на основе примыкания.
9. Из предложения 6 выпишите первую грамматическую основу.

II вариант

1. Как ещё можно было бы озаглавить текст? Запишите 2 своих заголовка к тексту.

2. Среди предложений 16–19 найдите простое предложение с обособленным определением. Укажите его номер.
3. Среди предложений 1—6 найдите предложение с обращением. Укажите его номер.
4. Из предложений 9-15 выпишите отглагольное прилагательное.
5. Среди предложений 6-10 найдите простое определённо-личное. Укажите его номер.
6. Из предложений 16 – 19 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.
7. Укажите способ образования слова масленица (предложение 1).
8. Выпишите словосочетание (предложение 18), построенное на основе управления.
9. Выпишите грамматические основы предложения 4.

Текст. Глухарина песня

1) В весеннюю пору хорошо в лесу: воздух особенно свеж и пахуч, повсюду разносится запах прелых листьев и оттаявшей земли. 2) Впечатления, связанные с весенней охотой на глухарей, неизгладимы в моей памяти. 3) Ещё совсем не рассвело, и над спящим лесом плывёт прозрачная ночная тишина, в которой ясно слышится каждый шорох и шёпот. 4) Хрустнет под ногой ветка, треснет ледяная корка, затянувшая неглубокое, но широкое болотце, и снова тишь. 5) Когда идёшь по лесу, то время от времени останавливаешься и прислушиваешься. 6) Хочется в срок добраться до места тока, когда глухарь ещё не начинал своей песни. 7) Внимательно слушаешь, и вдруг неожиданно раздаётся в воздухе резкий, отрывистый крик. 8) Вскоре ему отвечает другой – и на болоте начинается звонкая перекличка. 9) Напряжённо всматриваешься в лесную мглу, поминутно поглядывая на стрелки часов. 10) На востоке, в глубине леса, между верхушками деревьев, брезжит почти незаметный свет, и ночная тьма начинает понемногу рассеиваться. 11) Но вот уже в дали лесной слышатся неуловимые для неопытного охотника звуки глухариной песни. 12) Характерное щёлканье, щебетание слышится из отдалённой чащобы и наполняет предрассветную лесную тишину, переливаясь в воздухе таинственными и волнующими звуками. 13) Стоит только глухарю замолчать, как замираешь на месте и стоишь неподвижно. 14) В алом свете зари глухарь кажется массивной точёной фигурой из чёрного дерева. 15) Лишь чуть заметное движение этой фигуры свидетельствует о том, что это не мёртвый предмет. (По В. Астафьеву.)

Задания I вариант

1. Найдите в тексте предложение, отражающее основную мысль текста. Укажите его номер.
2. Среди предложений найдите сложносочиненное с уточняющим обстоятельством. Укажите его номер.
3. Среди предложений 7-15 найдите простое определённо-личное. Укажите его номер.
4. Из предложения 4 выпишите существительное 3-го склонения.
5. Среди предложений 1-3 найдите сложное с бессоюзной связью. Укажите его номер.
6. Из предложения 8 выпишите наречие.
7. Из предложения 12 выпишите слово, имеющее две приставки.
8. Укажите способ образования слова напряженно (предложение 9).

II вариант

1. Как ещё можно было бы озаглавить текст? Запишите 2 своих заголовка к тексту.
2. Среди предложений найдите простое с обособленным определением. Укажите его номер.
3. Среди предложений 5-8 найдите сложное с безличной частью. Укажите его номер.
4. Из предложения 11 выпишите существительное 3-го склонения.
5. Среди предложений 1-4 найдите предложение с сочинительной и подчинительной связью. Укажите его номер.
6. Из предложения 15 выпишите наречие.
7. Из предложения 2 выпишите слово, имеющее две приставки.
8. Укажите способ образования слова понемногу (предложение 10).

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Тестовый контроль

Тест по разделу: "Лексика и фразеология"

Вариант 1.

1. Какое из перечисленных слов имеет значение «чувство нравственной ответственности за свое поведение перед определенным лицом, обществом»?

- а) совесть
- б) долг
- в) стыд
- г) благородство

2. Какое из перечисленных слов имеет значение «направленный на благо других, человеколюбивый»?

- а) порядочный
- б) гуманный
- в) преданный
- г) добрый

3. В каком варианте лексическое значение слова указано неверно?

- а) дискуссия — спор, обсуждение какого-либо вопроса на собрании, в печати, беседе
- б) имитация — воспроизведение чего-либо с возможной точностью, подражание
- в) аналогия — противоположность чему-либо
- г) привилегия — преимущественные права, льготы

4. Какое из выделенных слов употреблено в прямом значении?

- а) *черное* платье
- б) *черная* душа
- в) *черный* вторник
- г) *черные* мысли

5. Какое из слов в предложении употреблено в переносном значении?

В Генуе, на малой площади перед вокзалом, собралась густая толпа народа.

- а) площадь
- б) вокзал
- в) собралась
- г) густая

6. Какое из слов в предложении употреблено в переносном значении?

Летний вечер тих и ясен; посмотри, как дремлют ивы; запад неба бледно-красен, и реки блестят извивы.

- а) летний
- б) дремлют
- в) бледно-красен
- г) блестят

7. Какое из приведенных слов имеет омонимы?

- а) идиллия
- б) брак
- в) линейка
- г) давление

8. В каком варианте пары слов не являются синонимами?

- а) деликатный — тактичный
 - б) вульгарный — корыстный
 - в) чуткий — отзывчивый
 - г) гуманный — человечный
9. Какое из данных слов является антонимом к слову «страдание»?
- а) печаль
 - в) смятение
 - б) праздник
 - г) блаженство
10. В каком предложении нет антонимов?
- а) Книга учит различать добро и зло.
 - б) Корень учения горек, да плод его сладок.
 - в) Недруг поддакивает, а друг спорит.
 - г) Ученье способно и украшать, и утешать.

Тест по разделу: «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография».

Вариант 1.

1. В каком слове произносится звук [Й]?
- 1) няня
 - 2) деревня
 - 3) въезд
 - 4) колёса
2. В каком слове все согласные звуки мягкие?
- 1) цепи
 - 2) жилище
 - 3) увидеться
 - 4) сияние
3. В каком слове произносится звук [Ы]?
- 1) дирижёр
 - 2) корабли
 - 3) небожитель
 - 4) жюри
4. В каком слове произносится звук [Т]?
- 1) очередь
 - 2) затем
 - 3) пересадка
 - 4) портиться
5. В каком слове произносится звук [О]?
- 1) жёсткий
 - 2) бояться
 - 3) корзина
 - 4) шоколад
6. В каком ряду во всех словах есть звук [п']?
- 1) голубь, пилот, песня
 - 2) компьютер, пьеса, купе
 - 3) птицы, пение, выступить
 - 4) степной, первый, списать
7. В каком ряду во всех словах есть звук [п]
- 1) пачка, пейзаж, пробка
 - 2) запереть, призрак, программа
 - 3) просмотр, снегопад, дополнить
 - 4) перенос, вспомнить, поэт

8. В каком слове все согласные звуки звонкие?
1) царевна 2) лавка 3) везде 4) герб
9. В каком слове произносится твердый звонкий шипящий согласный?
1) жизнь 2) шуршать 3) ложка 4) что-то
10. В каком слове произносится твердый глухой шипящий согласный?
1) ярче 2) моложе 3) шерстяной 4) щи

4.2 Перечень тем для рефератов (докладов), индивидуальных проектов

1. Русский язык среди других языков мира.
2. Русский язык в современном мире.
3. А.С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка.
4. Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков.
5. Языковой портрет современника.
6. Вопросы экологии русского языка.
7. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
8. Виды делового общения, их языковые особенности.
9. Языковые особенности научного стиля речи.
10. Особенности художественного стиля.
11. Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.
12. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
13. Русское письмо и его эволюция.
14. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
15. Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи.
16. Антонимы и их роль в речи.
17. Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.
18. Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.
19. Портрет одного слова.
20. В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».
21. Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
22. Учение о частях речи в русской грамматике.
23. Части речи (на материале произведений художественной литературы).
24. Простое предложение (на материале произведений художественной литературы).
25. Осложнённое предложение (на материале произведений художественной литературы).
26. Сложное предложение (на материале произведений художественной литературы).
27. Чужая речь (на материале произведений художественной литературы).
28. Русская пунктуация и ее назначение.

4.3 Практическая работа с текстом

Текст. Орлик

Орлик в прошлом — это большая ремесленная слобода. Жили и трудились здесь искусные сапожники, шубники, бондари, кузнецы, портные. Женщины и девушки вышивали, вязали крючком, на спицах, коклюшках, ткали ковры и дорожки.

Вязание крючком — яркое, неповторимое явление национальной культуры. Его история уводит нас в далёкое прошлое. Сначала вязание было исключительно мужским ремеслом, а крючок выглядел как ровная, гладкая палочка. Потом сделали на конце выступ, чтобы нить не соскальзывала, поэтому стало намного легче работать. Шло время, и это занятие полностью перешло в руки женщин. С помощью нехитрого инструмента — крючка — создаются необыкновенные по красоте и изяществу изделия.

В Орлике и окрестных селах испокон веку вязали крючком очень красивые вещи: занавески на окна и скатерти, покрывала на кровати и накидки на подушки, кружева к простыням, наволочкам, полотенцам.

Сколько кружевниц, столько и узоров. Делились друг с другом, что-то опускали, что-то свое добавляли, получалось новое, индивидуальное. Из-под чутких проворных рук выходит волшебное полотно, тонкое ажурное чудо. Сколько души, сколько чувств в него вложено! Неизменной спутницей мастериц была русская песня, бойкая и весёлая, протяжная и печальная. Вольно льётся она из тесной избы, и звенят в ней и бьются и заветная мечта, и желание, и надежда.

Грамматическое задание
1 вариант, 2 вариант

1. Определите способ образования слова прошлое (2 абзац, 2 предложение); 2. спутницей (5 абзац, 1 предложение).
3. Из 4 абзаца выпишите все предлоги; 2. из 2 абзаца все наречия.
4. Из 5 абзаца последнего предложения выпишите подчинительное словосочетание со связью примыкание; 2. из 1 абзаца 2 предложения со связью согласование.
5. Среди предложений 2 абзаца найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное; 2. среди предложений 2 абзаца найдите неопределенно-личное. Напишите номер этого сложного предложения.
6. Среди предложений 5 абзаца найдите такое, в котором есть обособленное определение; 2. среди предложений 1-2 абзаца найдите такое, в котором есть обособленное приложение. Напишите его номер.
7. Среди предложений 1-2 абзаца найдите такое, в состав которого входит придаточное цели; 2. среди предложений 3-4 абзаца найдите предложение с однородными членами и обобщающим словом. Напишите номер этого предложения.
7. Выпишите из 1 абзаца 1 предложения грамматическую основу; 2. выпишите грамматическую основу из 2 абзаца 1 предложения.

Текст. Самовар

Самовар предназначен для того, чтобы греть воду для чая. Первая самоварная фабрика открылась в Туле в тысяча семьсот семьдесят восьмом году, так что угольным самоварам в музейной коллекции, возможно, более двухсот лет.

Внутри самовара есть топка, куда накладывают угли, которые горят и отдают своё тепло воде, налитой в самовар. Древесный уголь – незаменимое топливо, и запасались им заранее. Если вдруг затухнут угли в топке, то на помощь приходил обыкновенный сапог, старый, поношенный, уже негодный. Голенище его надевали на верхнюю часть топки, и сапог в руках человека выполнял ту же работу, что и кузнечные мехи в печи-горне.

Хозяйка все время присматривала, как горят угли: тлеют ли они, разгораются хорошо или еле-еле. Иной раз не углядит – и выкипит вода в самоваре. Скорей новый надо ставить: вдруг ненароком кто зайдет. Трудолюбивые хозяйки так начищали свой самовар, что как в зеркало в него смотрись. Полюбуется на себя хозяйка да улыбнется. А улыбка, как известно, всех красит.

Раньше в любой избе самовару на столе отводилось самое видное и почётное место. Приходилось переезжать семье в новую избу – в первую очередь самовар перевозили, а потом уж всё остальное. Если поздней осенью или зимой холодной снаряжали кого-нибудь в дальнюю дорогу, то в сани зачастую и горячий самовар ставили. Около него, как у печи, согреться можно в дороге да кипяточку попить, если захочется. Угольный самовар тем и замечателен, что, пока угли в нём не перегорели, вода остаётся горячей.

Грамматическое задание
1 вариант, 2 вариант

1. Из 3 предложения 2 абзаца выпишите слово(-а), которое(-ые) образовано(-ы): приставочным способом; 2. из 1 абзаца, 1 предложения суффиксальным способом.
2. Из 3 абзаца выпишите все подчинительные союзы; 2. из 3 абзаца все сочинительные союзы.
3. Из 1 предложения 4 абзаца выпишите подчинительное словосочетание со связью примыкание; 2. из 1 предложения 3 абзаца со связью согласование.
4. Среди предложений 3 абзаца найдите сложные предложения, в состав которых входит односоставное безличное; 2. из 4 абзаца. Напишите номера этих сложных предложений.
5. Среди предложений 1 абзаца найдите такое, в котором есть обособленные определения; 2. в тексте найдите вводные слова. Напишите их номера.
6. Среди предложений 1 абзаца найдите такое, в состав которого входит придаточное следствия; 2. среди предложений 2 абзаца найдите определительное придаточное. Напишите номер этого сложного предложения.

Текст. Воспитание ребёнка

Продолжить самого себя в своем ребёнке – это великое счастье. Ты будешь смотреть на своего ребёнка как на единственное в мире, неповторимое чудо. Ты готов будешь отдать всё, лишь бы сыну твоему было хорошо. Но не забывай, что он должен быть прежде всего человеком. А в человеке самое главное – чувство долга перед теми, кто делает тебе добро. За добро, которое ты будешь давать ребёнку, он переживёт чувство признательности, благодарности лишь тогда, когда он сам будет делать добро для тебя – отца, матери, вообще для людей старших поколений.

Помни, что детское счастье по своей природе эгоистично: добро и благо, созданное для ребёнка старшими, он воспринимает как нечто само собой разумеющееся. До тех пор пока он не почувствовал, не пережил на собственном опыте, что источник его радостей – труд и пот старших, он будет убеждён, что отец и мать существуют лишь для того, чтобы приносить ему счастье. Может получиться, что в честной трудовой семье, где родители души не чают в детях, отдавая им все силы своего сердца, дети вырастут бессердечными эгоистами.

Как же добиться, чтобы золотые крупинки, которые ты будешь дарить своему сыну, превращались в золотые россыпи для других людей? Самое главное – надо учить ребёнка понимать и чувствовать, что для каждой искорки его радостей и благ кто-то сжигает свою силу, свой ум; каждый день его безмятежного и беззаботного детства кому-то прибавляет забот и седин. Когда у вас родится ребёнок, учите его видеть, понимать, чувствовать людей – это самое сложное.

(По Г. Сухомлинскому.)

Грамматическое задание

1 вариант, 2 вариант

1. Из 1 абзаца выпишите слово(-а), которое(-ые) образовано(-ы): приставочным способом; 2. сложносуффиксальным способом.
2. Из 2 абзаца выпишите все притяжательные местоимения; 2. из 3 абзаца все определительные местоимения.
3. Из 1 абзаца 3 предложения выпишите подчинительное словосочетание со связью примыкание; 2. из 1 абзаца 6 предложения со связью согласование.
4. Среди предложений 1 абзаца найдите сложные предложения, в состав которых входит односоставное безличное; 2. из 2 абзаца. Напишите номера этих сложных предложений.
5. Среди предложений 2 абзаца найдите такое, в котором есть обособленное определение; 2. обособленное обстоятельство. Напишите его номер.
6. Среди предложений 3 абзаца найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных; 2. из 1 абзаца с параллельным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.

7. Среди предложений 2 абзаца найдите сложное предложение с придаточным изъяснительным; 2. с придаточным определительным. Напишите его номер.
8. Выпишите фразеологизм из 2 абзаца; 2. выпишите контекстуальные антонимы из 3 абзаца.

4.4. Диктанты

ФЕВРАЛЬ.

Стоял февраль. С самого Крещения держалась ясная погода, без ветров и метелей, с крепкими, сердитыми морозами. Глубокий снег, первоначально напавший в ту зиму ещё до Введения и обильно подновляемый во все Филипповки, ни разу не сгонялся паводками и теперь, скованный ноздреватым настом, мирно покоился на полях.

Благодаря отсутствию ветров, снег этот покрывал землю ровною, слегка волнистою пеленою; даже вокруг жилищ не было сугробов.

Дороги, не заносимые позёмкою и не заметаемые метелью, были превосходны. Сани не ныряли по ним, как по волнам бушующего моря, и даже ночью путник не мог бы сбиться с них, ибо отчётливо чернелись на сером фоне зимней ночи правильные ряды соломенных вешек, ещё не разнесённых бурей по степи и не поникших под напором бешеных снеговых волн.

Небо не завешивалось мглою и не закрывалось хмурыми тучами, но с неутомимой яркостью синело и сверкало. Зори не погорали, зажигая небо зловещим багрянцем и, подобно пожару, пылая над пустынными снегами, но кротко и тихо сияли, нежно окрашивая и степь, и небо приветливым румянцем и предвещая всё ту же постоянную погоду на завтра.

Днём ослепительно блистало холодное солнце. По ночам высыпали бесчисленные звёзды, тускло мерцал Млечный Путь и светила голубая луна, обливая молчаливые поля меланхолически-сказочным сиянием.

(По А. Эртелю.)

(195 слов)

Капелька неба на земле

В уставшем от зимней тягости лесу, когда ещё не распустились проснувшиеся почки, когда горестные пни зимней порубки ещё не дали поросль, но уже плачут, когда мёртвые бурые листья лежат пластом, когда голые ветви ещё не шелестят, а лишь потихоньку трогают друг друга, неожиданно донёсся запах подснежника!

Еле-еле заметный, но это запах пробуждающейся жизни, и потому он трепетно-радостный, хотя почти неосязаем. Смотрю вокруг – оказалось, он рядом. Стоит на земле цветок, крохотная капля неба, такой простой и откровенный первовестник радости и счастья, кому оно положено и доступно. Но для каждого, и счастливого, и несчастного, он сейчас – украшение жизни.

Вот так и среди нас: есть скромные люди с чистым сердцем, с огромной душой. Они-то и украшают жизнь, вмещая в себя всё лучшее, что есть в человечестве: доброту, простоту, доверие. Так и подснежник кажется капелькой неба на земле.

Если бы я был писателем, то обязательно обратился бы так: «О беспокойный человек! Если тебе захочется отдохнуть душой, иди ранней весной в лес к подснежникам, и ты увидишь прекрасный сон действительности. Иди скорее: через несколько дней подснежников может и не быть, и ты не сумеешь запомнить волшебство видения, подаренного природой. Подснежники – к счастью, говорят в народе».

(По Г. Троепольскому.)

(197 слов.)

Счастье

В самом деле, когда человек счастлив? Когда он достигает того, чего хочет. Сила переживания зависит от силы желания. И если человек страстно желает достигнуть какой-то цели, если это желание не даёт ему покоя, если он ночи не спит из-за этой страсти, – тогда удовлетворение желания приносит ему такое счастье, что весь мир кажется ему сияющим, земля поёт под ним.

И пусть цель ещё не достигнута – важно, чтобы человек страстно желал её достигнуть. Тогда человек раскрывает свои способности, азартно борется со всеми препятствиями, каждый шаг вперёд обдаёт его волной счастья, каждая неудача стегает, как бич, человек страдает и радуется, плачет и смеётся – человек живёт. А вот если нет таких страстных желаний, то нет и жизни. Человек, лишенный желаний, – жалкий человек. Ему неоткуда черпать жизнь, он лишен источников жизни.

Совершенно прав был Писарев, когда говорил, что величайшее счастье человека состоит в том, чтобы влюбиться в такую идею, которой можно без колебаний безраздельно посвятить себя.

Кроме того, приятно посвятить себя делу, которое несёт в конечном счёте обогащение жизни всего человечества. Человек не имеет права радоваться и способствовать делам, от которых чахнут дети и тускнеют глаза взрослых людей.

(По С. Чекмареву.)

(189 слов.)

Любовь к морю

Ночь была тёмная, по небу двигались толстые пласты лохматых туч, море было спокойно, черно и густо, как масло. Оно дышало влажным, солёным ароматом и ласково звучало, плескаясь о борта судов, о берег, чуть-чуть покачивая лодку Челкаша. На далекое пространство от берега с моря поднимались тёмные остовы судов, вонзая в небо острые мачты с разноцветными фонарями на вершинах. Море отражало огни фонарей и было усеяно массой желтых пятен. Они красиво трепетали на его бархате. Море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день.

Облака ползли медленно, то сливаясь, то обгоняя друг друга, мешали свои цвета и формы, поглощая сами себя и вновь возникая в новых очертаниях, величественные и угрюмые...

Он, вор, любил море. Его кипучая, нервная натура, жадная на впечатления, никогда не пресыщалась созерцанием этой тёмной широты, бескрайней, свободной и мощной. Сидя на корме, он резал рулём воду и смотрел вперёд спокойно, полный желания ехать долго и далеко по этой бархатной глади.

На море в нём всегда поднималось широкое, тёплое чувство, охватывая всю его душу, оно немного очищало её от житейской скверны. По ночам над морем плавно носится мягкий шум его сонного дыхания, этот необъятный звук вливает в душу человека спокойствие и, ласково укрощая её злые порывы, родит в ней могучие мечты... (По М. Горькому.)

(192 слова.)

4.5. Словарные диктанты

Н и НН в разных частях речи

Негашёная известь, нагрянул неожиданно-негаданно, незванный гость хуже татарина, немудрёный ответ, неписаное правило, нетленный шедевр, непрошенный совет, несмышлёный малыш, нехоженые тропы, нечаянная радость, облицованный фасад, оккупированный район, отъявленный преступник, ошеломлённый взгляд, перочинный нож, пламенные речи, платяной шкаф, пленённый генерал, подытоженные данные, поклонник певца, привилегированный деятель, пряный запах, путанный ответ, рассчитанный вес, румяные щёки, рьяный поборник учения, священный союз, серебряный кубок, слушанное дело, слышанный рассказ, отмечать совершеннолетие, ставленник чиновника, тяжелораненый солдат, учреждённая премия.

Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-

Пребывать в городе, прибывать на станцию, превалирующий подход, превзойти всех, призреть сироту, презирать предателя, претворять в жизнь, притвориться больным, придирчивый преемник начальника, придать значение, не прекословить никому, преследовать по закону, непреодолимое препятствие, преклоняться перед гением, приклонить ветки, препираться с преподавателем, старинное предание, преклонный возраст, показать пренебрежение, приоритет социальных программ, привередливый коллекционер, причудливый узор, удобное приспособление, приступить к ликвидации, преступить закон, испытывать притеснения, претерпевать лишения.

Гласные после шипящих.

Боржоми для больного, везучий жокей, цирковой жонглёр, мучиться от изжоги, надеть капюшон, мажорный лад, ожог руки, обжёг руку, совершить поджог, проживать в трущобах, суп харчо, чопорный джентльмен, проповедовать шовинизм, услышать шорох из чащобы, зажжённый факел, смышлённый зайчонок, дешёвый товар, дирижёр оркестра, жёваная бумажонка, получить долгожданный зачёт, несколько княжон, не лезь на рожон, говяжья печёнка, размежёвывать участки, известный ретушёр, плыть сажёнками, стажёр на флоте, запечатать сургучом, франт и щёголь, небольшая речонка.

Н и НН в разных частях речи

Негашёная известь, нагрязнул неожиданно-негаданно, незванный гость хуже татарина, немудрёный ответ, неписаное правило, нетленный шедевр, непрошенный совет, несмышлёный малыш, нехоженные тропы, нечаянная радость, облицованный фасад, оккупированный район, отъявленный преступник, ошеломлённый взгляд, перочинный нож, пламенные речи, платяной шкаф, пленённый генерал, подытоженные данные, поклонник певца, привилегированный деятель, пряный запах, путанный ответ, рассчитанный вес, румяные щёки, рьяный поборник учения, священный союз, серебряный кубок, слушанное дело, слышанный рассказ, отмечать совершеннолетие, ставленник чиновника, тяжелораненый солдат, учреждённая премия.

Сложные существительные и прилагательные

Появившаяся мать-и-мачеха, бортмеханик судна, вице-президент фирмы, новое времяисчисление, генерал-полковник артиллерии, отправиться на дровозаготовки, отдыхать в кают-компании, проповедовать псевдоучение и лженауку, танцевать рок-н-ролл, отпраздновать семидесятипятилетие, известный социал-демократ, приехавший южноамериканец, состоять членом яхт-клуба, архитектурно-проектный институт, ближневосточный вопрос, быстрорастворимый кофе, бюджетно-финансовый отчёт, весенне-полевые работы, взаимовыгодное сотрудничество, водно-солевой раствор, военнообязанный гражданин, всемирно-историческое значение, выпукло-вогнутые линзы, вышеприведенный факт, газетно-журнальные публикации, горнодобывающая промышленность, достопамятная встреча, зимостойкий сорт, идейно-политический конфликт, информационно-рекламный щит.

Правописание приставок

Архибыстро, допетровская (эпоха), изжечь, исчахнуть, конгениальный, контрудар, межамериканский, межъядерный, наивысший, наискось, низвергнувший, ниспосланный, нисшедший, обесславить, обсевки, отгрузить, отцедить, паводковый, перерасход, подданный, подсадить, праотцовский, поддержанный, подержанный, подкрепить, подтягивание, пообсохнуть, почерк, прийти, прикалывание, прикатить, приклеенный, преддипломный, проамериканский, разбросанный, развиваться, разводной, разгримировать, раздробленный, разжёванный, распрекрасный, сопротивление, ссохнуться, ультразвук, чересчур, чрезмерный.

Правописание приставок

Пребывать в неведении — прибывать по расписанию; старинное предание — придание силы; преданный слуга — преданный врагами — приданный командованию; преемник традиций — приёмник звука — преемственность поколений — приемлемый вариант; презрение к смерти — призрение сироты — призор; презирать угрозы — призирать детей, потерявших родителей; презреть страх — призреть малютку; преображённый — приобретённый; претворить в жизнь — притворить дверь; преткнуться о камень — приткнуться в уголок; преувеличивать — преуменьшать значение открытия — приуменьшать расходы ради экономии; приумножение состояния — преуменьшение заслуг — приуменьшение значения.

Употребление Ъ

Альпинизм, альтруист, асфальтовый, беречь, бетонщик, блиндаж, броситься, ведёшь, вишь, горечь, горяч, залечь, изречёшь, лесть, любишься, мятеж, назначь, остричь, пейзаж, почта, дочь, ералаш, есть, жечься, замуж, зарежь, июньский, клянчить, кулич, любишь, мелочь, наотмашь, настечь, остричь, помощь, ручной, сплошь, тоньше, уж, упасть навзничь. Возле дач; шалаш; нет туч; среди роц; правильная речь; не увидишь зрелищ; почувствуешь фальшь; мощный клич; потеряешь вещь; нянчить дочь; возьмешь багаж; окажешь помощь; ландыш свеж и пахуч; ненавидишь ложь; достанешь карандаш; борщ хорош; еж колюч; среди чащ.

Чередующиеся гласные в корне

Возгораемость, возгораться, гарь, догорание, загар, загорать, загорелый, загореться, нагар, нагоревший, перегорание, погорелец, разгореться, самовозгорание, сгореть, угар, зарница, заря, зорька, зоревать, озарение, кланяться, клониться, наклон, наклонение, наклонность, наклонный, неуклонный, отклоняться, отклонение, касание, касательная, неприкосновенность, неукоснительно, прикосновение, соприкосновение, излагать, изложение, местоположение, облагаться, подложить, положение, предлагать, предложение, прилагательное, проложить, разлагаться, взрослеть, возрастной, вырастить, выращенный, зарастание, заросль, отраслевой.

4.6. Изложения с творческим заданием

Текст. АЛЫЕ ПАРУСА

Ассоль читала. По странице полз зеленоватый жучок, останавливаясь и приподнимаясь на передних лапках. Уже два раза не без досады его сдували на подоконник, откуда он появлялся вновь. На этот раз ему почти удалось добраться до руки девушки, державшей угол страницы. Ассоль хотела решительно сдуть гостя на траву, но вдруг случайный переход взгляда от одной крыши к другой открыл ей на синей морской щели уличного пространства белый корабль с алыми парусами.

Она вздрогнула, откинулась, замерла, потом резко вскочила, едва сдерживая слёзы потрясения. Корабль в это время огибал небольшой мыс, держась к берегу углом левого борта. Негромкая музыка лилась в голубое небо с белой палубы под огнём красного шёлка.

Не помня, как оставила дом, Ассоль бежала к морю, подхваченная неодолимым ветром событий. На первом углу она остановилась почти без сил: её ноги подкашивались, а дыхание срывалось. Вне себя от страха потерять волю, она топнула ногой и побежала дальше. Временами то крыша, то забор скрывали от неё алые паруса. Только снова увидев корабль, Ассоль останавливалась, чтобы облегчённо вздохнуть.

Тем временем в Каперне произошло такое замешательство, такое волнение, какие не уступят эффекту знаменитых землетрясений. Никогда ещё такой большой корабль не

подходил к этому берегу. У корабля были те самые паруса, имя которых звучало настоящим издевательством. Мужчины, женщины, дети, одетые во что попало, впопыхах мчались к берегу. Они не могли смириться с фактом, опровергающим все законы бытия и здравого смысла. Скоро у воды образовалась толпа, и в неё стремительно вбежала Ассоль.

Пока её не было, её имя произносили с нервной тревогой и злобным испугом. Как только появилась Ассоль, все смолкли и со страхом отошли от неё. Ассоль осталась одна среди пустоты знойного песка, растерянная, пристыженная, счастливая, с лицом не менее алым, чем её чудо, беспомощно протянув руки к высокому кораблю.

От него отделилась лодка, полная загорелых гребцов. Среди них стоял тот, кого, как ей показалось, она смутно помнила с детства. Он смотрел на неё с улыбкой, которая грела и торопила. Но тысячи последних смешных страхов одолели Ассоль. Боясь последней таинственной помехи, девушка вбежала по пояс в тёплое колыхание волн, крича:

– Я здесь, я здесь! Это я!

Взмахнул смычок – и торжественно грянула мелодия. От волнения, движения облаков и волн, от блеска воды и дали девушка почти не могла различить, что же движется: она, корабль или лодка. Всё вокруг Ассоль двигалось, кружилось, сверкало и пело.

Но весло резко плеснуло вблизи неё. Она подняла голову. Грэй нагнулся, её руки ухватились за его плечи. Ассоль зажмурилась, затем, быстро открыв глаза, смело улыбнулась его сияющему лицу и сказала:

– Совершенно такой.

– И ты тоже, милое дитя! Я пришёл. Узнала ли ты меня? – вынимая из воды мокрую драгоценность, сказал Грэй.

(430 слов)

По А. Грину

Задание

1. Напишите подробное изложение.

2. Расскажите Грею и Ассоль о нашем времени и о себе в форме письма от школьника XXI века.

Текст. ДЕРЕВЯННАЯ СКАЗКА

Те, кто не бывал на Онеге, думают, что Кижь – это островок, случайно затерявшийся среди водных просторов. Знающие люди рассказывают, что на озере – ни много ни мало – 1650 островов! Глядя на ели и берёзы, отражённые в воде, на солнце, краснеющее в волнах, облака, проплывающие словно невесомые корабли, я вспоминал пейзажи Рериха, Нестерова, Писахова. Последний посвятил свою жизнь Русскому Северу, был живописцем сказочником.

Плывём час... третий. Когда вдали показалась ажурная башня Гарницкого маяка, лодочник Савелий Васильевич сказал:

– В Кижь теперь многие ездят. Такой красоты, как нас, нигде нет.

Зримым Подтверждением его словам на солнце заблестели золотистые главы Кижского погоста.

Потом всё было как во сне. Я прыгнул на глинистый берег и бегом побежал на встречу с деревянной сказкой, с чудом, что сотворили плотники-зодчие.

Солнце умывалось за неровной кромкой бора...

Что такое Кижь?

Две многоглавые церкви, отделённые одна от другой колокольней. Всё из дерева. Двадцать две главы Преображенского собора.

Множество, множество куполов, покрытых лемехами – резными пластинками из осины, что, переливаясь на солнце, кажутся золотыми. Над куполами вьются чайки, и вместе с белокрылыми птицами всё здание устремляется вверх, в заоблачные выси.

Кто создал эту лесную и озёрную сказку – Преображенский храм?

Лодочник говорил просто и трогательно, его слова гармонировали с тихой ласковостью заонежских далей:

– Долго плотники работали. Щепу возами возили. Это глазом легко смотреть. Глаз-то он барин, а рука – работница. Главы были поставлены, и новёхонькие стены покрасовались,

как молодницы на гулянке; подошёл к озеру мастер по имени Нестер. Плотники его окружили. Топор у Нестера был – загляденье. Во всём Заонежье такого топора не было. Люди говорили, что топор-то у Нестера заколдованный. Что же он, мастер, сделал? Поцеловал топор и бросил в озеро. Плотники зашумели, стали жалеть – можно ли такому орудию в воде пропадать? А Нестер им в ответ: «Церковь поставили, какой не было, нет и больше не будет. И топору моему теперь место на дне».

Преображенская церковь – памятник русской воинской славе. Построена она в 1714 году, когда в Северной войне боевое счастье стало служить войскам Петра. Шведы постоянно опустошали озёрный Русский Север. Избавление от всегдашней угрозы было радостным событием.

Впечатление от Преображенской церкви усиливает и высота здания, достигающая около 40 метров. Здесь нет фресок, простые бревенчатые стены создают ощущение домашнего покоя. Место фресок занимали иконы. Творения здешних художников простонародны, бесхитростны по композиции, голосисты по своим краскам.

По соседству с колокольной – Покровская церковь, опоясанная резным деревянным кружевом. Солнце уже высоко стоит над островом. Меняется освещение – меняются и Кижы. Мне трудно покидать этот сказочный мир.

Так что же такое Кижы?

Кижы – завещание потомкам, наказ любить свою страну.

Кижы – это бессмертная древняя Русь, художественное прошлое, живущее в настоящем.

(421 слово)

По Е. Осетрову

Задание

1. Напишите подробное изложение.
2. Расскажите о каком-либо известном архитектурном сооружении. Что оно значит для вас?

Текст. КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН

Любила Русь колокольный звон. Уже в первой половине четырнадцатого века колокола делали в Москве и Новгороде.

Церковные колокола, звучавшие на десятки вёрст, были своеобразным эпическим оркестром, музыкой для всех, грандиозным музыкальным инструментом. Многие века колокольный звон сопровождал народную жизнь: оповещал о приближении врага, созывал ратников на битву, был криком о помощи во время бедствия, приветствовал победоносные полки, придавал торжественность весёлым праздникам и гуляниям.

Радостным мелодичным звоном встретила Москва воинов, возвратившихся с Куликова поля. Под колокольный звон проходили по Москве ополчения Минина и Пожарского. Колокол созывал вольнолюбивых новгородцев на вече, на котором решались судьбы Отечества. Колокола обычно изготавливались в пушечных мастерских. Пушечных дел мастера лили обычно крупные колокола, а колокольники (была и такая специальность), как правило, отливали мелкие звоны. Литьё колоколов считалось почётным делом. Когда отливался большой колокол, то летописец заносил это событие в свою хронику, не забывая упомянуть и имя мастера литейного дела.

С колоколами были связаны самые различные поверья. Когда, например, приступали к литью крупного колокола, то нарочито распускали ложный слух. Надо было выдумать что-нибудь совершенно невероятное, чтобы молва расходилась от села к селу, от города к городу. Считалось, чем дальше распространится слух, тем сильнее будет гудеть колокол.

Было дурной приметой, если колокол ночью позвонит сам по себе. Тот, кто услышит ночью звон, должен ждать для себя величайшего несчастья.

О колоколах и колокольном звоне складывалось в народе множество остроумных притч, пословиц, поговорок, загадок и шуток. Колокол был, например, для деревенских жителей своего рода часами, возвещающими о начале дня. Поэтому в ходу была поговорка: «Первый звон – пропадай мой сон, второй звон – земной поклон, третий звон – из дому вон».

На берегах озера Неро, между Москвой и Ярославлем, стоит Ростов Великий. Этому небольшому городу перевалило за тысячу лет. Здесь чувствуешь себя так, словно перенёлся в эпоху былинных богатырей. Ростовский архитектурный ансамбль сложился в пору, когда здешним митрополитом стал энергичный деятель Иона Сысоевич, выходец из крестьян, одарённый могучей волей, честолюбивый, много повидавший на своём веку, начитанный, обладавший художественным вкусом. Иона Сысоевич затеял в Ростове огромное строительство.

Возникла необходимость в новом звоне, который настраивал бы слушателей на торжественный лад. Мастер Фрол Терентьев создал гигантский колокол – настоящий музыкальный инструмент, отличавшийся бодрой, радостной звуковой окраской.

Каждый заметный колокол в Ростове имеет своё имя: Большой Сысой, Лебедь, Голодарь, Красный... Более мелкие колокола безымянны. У каждого колокола – свои переливы, у каждого звона – своё назначение.

Народная музыка привлекала в Ростов людей со всей России. В середине прошлого века священнослужитель и знаток акустики Аристарх Израилев сделал нотную запись ростовских звонов.

(402 слова)

По Е. Осетрову

Задание

1. Напишите подробное изложение.
2. Опишите впечатление, которое произвело на вас звучание колокола или органа, фортепиано или скрипки, включив в описание краткий пересказ художественного произведения, где упоминается один из этих музыкальных инструментов.

Текст. ГЕРОИ БОРОДИНА

К вечеру бой стал затихать. Обе армии стояли одна против другой, обескровленные, измотанные, поредевшие, но готовые к дальнейшей борьбе.

Французы отошли с занятых высот, русские остались там, где стояли в конце сражения.

Кутузов сначала намерен был «заутра бой затеять новый и до конца стоять» и даже распорядился готовиться к продолжению сражения, но когда получил донесение о потерях, – а они превышали 45 тысяч человек убитыми и ранеными, – то никакого иного решения, кроме отступления, он принять не мог. Французы потеряли убитыми и ранеными ещё больше, чем русские, – около 58,5 тысячи солдат и офицеров и 49 генералов. Однако и у них не было выбора – они должны были идти вперёд до конца.

«Великая армия» разбилась о несокрушимую армию России, и потому Наполеон вправе был сказать: «Битва на Москве-реке была одной из тех битв, где проявлены наибольшие достоинства и достигнуты наименьшие результаты».

А Кутузов оценил Бородинское сражение по-иному: «Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов, где вся пехота, кавалерия и артиллерия дрались отчаянно. Желание всякого было умереть на месте и не уступить неприятелю».

«Двунадесяти языкам» наполеоновского войска, собранного со всей Европы, противостояло ещё большее число российских «язычей», собравшихся со всей империи.

На Бородинском поле плечом к плечу стояли солдаты, офицеры и генералы российской армии, сплотившей в своих рядах русских и украинцев, белорусов и грузин, татар и немцев, объединённых сознанием общего долга и любовью к своему Отечеству.

И потому поровну крови и доблести, мужества и самоотверженности положили на весы победы офицеры и генералы: русский Денис Давыдов, грузин Пётр Багратион, немец Александр Фигнер, татарин Николай Кудашев и турок Александр Кутайсов, России верные сыны.

И всё же, сколь ни ярки были вспышки этой искромётной офицерской доблести, при всей их красивости чем-то напоминали они торжественные огни праздничного фейерверка, в то время как лавинная, всеокрушающая солдатская доблесть была подобна могучему лесному пожару, который неудержимо шёл высокой жаркой стеной, круша и испепеляя всё, что стояло на пути.

История сохранила нам имена героев Бородина, солдат и унтер-офицеров – кавалеров военного ордена Георгия Ефрема Митюхина, Яна Маца, Сидора Шило, Петра Милешко, Тараса Харченко, Игната Филонова и многих иных. Это был российский народ – многоликий, многоязыкий, разный, соединённый в едином государстве общей судьбой.

Это был подлинный патриотизм самой высокой пробы и величайшей чистоты. Народ-патриот выступил на поле Бородина подлинным творцом истории и убедительно доказал и себе самому, и всему миру, что нет на земле большей силы, чем народные массы, сплочённые народными вождями для достижения величественной, понятной и близкой их сердцу цели.

(400 слов)

По В. Балязину

Задание

1. Напишите подробное изложение.

2. Что значит для вас «патриотизм самой высокой пробы и величайшей чистоты»? Расскажите о человеке-патриоте или о патриотическом поступке.

Текст. БАЙКАЛ

Много есть озёр на свете – больших и малых, глубоких и мелких, суровых и живописных, но ни одно из них не может сравниться с Байкалом. И нет другого такого водоёма в мире, который мог бы соперничать с ним столь широкой известностью и громкой славой. И ни о каком другом озере не сложено так много легенд и сказаний, песен и стихов, поэм и рассказов. В них звучит не только большая любовь и почитание, но ещё и нечто такое, что внушает уважение, подчёркивает величие, присущее только Байкалу, и выделяет его из всех озёр земного шара.

О Байкале есть древняя легенда, которую знает в тех краях и стар и млад. Будто в давние времена там, где нынче плещутся воды Байкала и начинается свой бег стремительная река Ангара, жил суровый богатырь по имени Байкал с дочерью Ангарой, краше которой не было на свете.

Было у Байкала 336 сыновей. В чёрном теле держал их старик. День и ночь заставлял без устали трудиться. И сыновья работали не покладая рук. Они топили снега и ледники и гнали хрустальную воду из гор в огромную котловину.

То, что они добывали тяжким трудом, проматывала сестра Ангара. Она растрачивала собранные богатства на наряды и разные прихоти.

Однажды прослышала Ангара от странствующих певцов о жившем за горами юном богатыре Енисее, о его красоте и силе и полюбила его. Но суровый старик прочил ей иную судьбу, решив выдать замуж за старого богатого Иркуту. Ещё строже стал он стеречь дочь, спрятал её в хрустальный дворец на дне подводного царства. Безутешно тосковала Ангара, плакала в подводной темнице, просила богов помочь.

Сжалились боги над пленницей, приказали ручьям и рекам размыть стены хрустального дворца, освободить Ангару. Вырвалась девушка на волю и бросилась бежать по узкому проходу в скалах.

Проснулся от шума Байкал, рассердился, бросился в погоню. Но где ему, старому, угнаться за молодой дочкой. Всё дальше убегала Ангара от разъярённого отца. Тогда старик схватил каменную глыбу и метнул в беглянку, но не попал. Так и осталась с тех пор лежать эта глыба в месте выхода реки из озера, и зовут её люди Шаманским Камнем.

Разбушевавшийся старик всё кидал и кидал вслед беглянке обломки скал. Но чайки кричали каждый раз: «Обернись, Ангара, обернись!» И девушка ловко уклонялась от смертоносных отцовских посланцев.

Прибежала Ангара к Енисею, обняла его, и потекли они вместе к Студёному морю.

Легенда переплетается с былью. 336 сыновей Байкала – это притоки озера, большие и малые реки, собирающие свои воды с территории более 550 тысяч квадратных километров, что примерно равно площади Франции.

Вытекает же из озера река Ангара – могучая, полноводная артерия, неустанно обновляющая озёрные воды. Ширина потока около километра. Это про неё говорят буряты: «Разоряет дочка старика Байкала!»

(431 слово)

По А. Муранову

Задание

1. Напишите подробное изложение.
2. Какие легенды, мифы, притчи и др., связанные с реками и озёрами, вы знаете? Расскажите одну из них или составьте описание, рассказ, рассуждение.

Текст. ОТКРЫТИЕ ВНУТРЕННЕГО МИРА

Уже ребёнок двух-трёх лет осознаёт себя как «Я». До этого он говорил про себя: «Мы пойдём гулять», а теперь: «Я пойду гулять». Хотя и в том и в другом случае знает, что пойдёт гулять с бабушкой, мамой или с кем-нибудь ещё.

Подростки интенсивно осознают свои различные психологические и моральные свойства и качества. В первую очередь и главным образом те, которые проявляются в их общении с товарищами (честность – лживость, смелость – трусость), в учёбе и другой деятельности (собранный – разболтанный, трудолюбивый – ленивый).

В ранней юности в развитии самосознания наступает качественно новый этап. В этом возрасте человек открывает свой внутренний мир. Что это значит?

Ребёнок, подросток, как правило, воспринимают свои чувства, эмоции, мысли в тесной связи со своими поступками, действиями окружающих людей, как объективную реакцию на какие-то события жизни. Они размышляют и переживают в связи с каким-то конкретным поводом.

Иначе обстоит дело в юности. Для юноши или девушки их мысли, переживания, чувства как бы отделяются от реальной действительности и существуют сами по себе. Они воспринимаются как сугубо внутренние состояния.

Почти каждый человек (один раньше, другой позже, один внезапно, другой исподволь) обнаруживает, что он всё чаще и чаще как бы отстраняется от всего и всех в своём окружении ради погружения в самого себя. Он замечает, порой и не сознавая этого отчётливо, что внешний мир, различные события собственной жизни интересуют его и вызывают размышления и переживания только тогда или главным образом тогда, когда они дают повод для осмысления самого себя, для осознания своей отличности от окружающих, своей непохожести на них, иногда даже своей уникальности.

Погружение в свой внутренний мир, исследование его преследует на самом деле, так сказать, глобальную цель – поиск смысла жизни.

Все ли заняты поиском смысла жизни? Очевидно, все, но по-разному. Многие не задают себе вопрос: «В чём смысл жизни?» Для многих этот вопрос стоит очень остро. Для многих он предмет почти постоянных размышлений. А для многих он возникает тогда, когда в их жизни что-то не ладится, что-то не удовлетворяет.

Само по себе появление вопроса «В чём смысл жизни?» свидетельствует о том, что наступило время перемен, время выбора и решений.

Ставя перед собой этот вопрос, человек ищет чёткий ответ на него. Не формулируя вопроса, а лишь переживая беспокойство по поводу своей жизни или каких-то её отдельных,

важных для него сторон, человек ищет пути устранения этого беспокойства. Но и в том и в другом случае он фактически ищет смысл жизни.

Поиск этот весьма не прост. Хочется найти ответ, который разом бы объяснил и себя, и свою жизнь, и окружающих людей, и своё место среди них и в жизни вообще, и своё сегодня и завтра.

Существует ли такой ответ?

(422 слова)

По А. Мудрику

Задание

1. Напишите подробное изложение.

2. Дайте развёрнутый ответ на вопрос, поставленный автором в конце текста.

Текст. ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН БЫТЬ ИНТЕЛЛИГЕНТЕН

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования: так сложились обстоятельства? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его «белой вороной» среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго – да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго – не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: «Чти отца своего и мать свою, и долголетен будешь на земле». Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро.

Но прежде всего определим, что такое интеллигентность, а потом – почему она связана с заповедью долголетия.

Многие думают: интеллигентный человек – это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков.

А между тем можно иметь всё это и быть неинтеллигентным, и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть всё-таки внутренне интеллигентным человеком.

Образованность нельзя смешивать с интеллигентностью. Образованность живёт старым содержанием, интеллигентность – созданием нового и осознанием старого как нового.

Интеллигентность не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!).

Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям.

Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать – тренировать душевные силы, как тренируют и физические. А тренировка возможна и необходима в любых условиях.

Что тренировка физических сил способствует долголетию – это понятно. Гораздо меньше понимают, что для долголетия необходима и тренировка духовных и душевных сил. Дело в том, что злобная и злая реакция на окружающее, грубость и непонимание других – это признак душевной и духовной слабости, человеческой неспособности жить...

Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым. Да, именно красивым.

Лицо человека, искажающееся злобой, становится безобразным, а движения злого человека лишены изящества – не нарочитого изящества, а природного, которое гораздо дороже. Социальный долг человека – быть интеллигентным. Это долг и перед самим собой. Это залог его личного счастья и «ауры доброжелательности» вокруг него и к нему (то есть обращённой к нему).

(403 слова)

По Д. Лихачёву

Задание

- 1. Напишите подробное изложение.
- 2. Порассуждайте над высказыванием Д. Лихачёва о том, что «социальный долг человека – быть интеллигентным».

4.7. Самостоятельная работа

Заполнить таблицу по теме «Признаки функциональных стилей современного русского литературного языка»

Стили СРЛЯ Признаки	Разговорный стиль	Книжные (письменные) стили			
		Официально- деловой стиль	Научный стиль	Публицис- ти-ческий стиль	Художествен- ный стиль
1. Сфера применения					
2. Функция					
3. Ведущие черты					
4. Языковые средства					
5. Жанры					

4.8. Темы для сочинения

- 1. «Время – ткань, из которой состоит жизнь». (Б. Франклин)
- 2. «Время – это простор для развития способностей»
- 3. Потерянное время
- 4. Влияет ли время на судьбу человека?
- 5. Мы все дети своего времени
- 6. История – ключ к пониманию народа.
- 7. Портрет профессии
- 8. «Родительский дом – начало всех начал…» (Ю. Антонов)
- 9. «Человека человеком делают не деньги, а его семья»
- 10. «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома»
- 11. «Дом – это место, где тебя всегда ждут»; «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома» (Л.Н. Толстой)
- 12. «Дом – основа человеческого бытия»
- 13. Какую роль семья играет в становлении личности?
- 14. Тема дома и семьи в русской литературе XIX века
- 15. Образ родного Дома в творчестве русских классиков
- 16. В семейной жизни самый важный винт – любовь
- 17. «От любви к женщине родилось всё прекрасное на земле» (М. Горький)
- 18. «Любовь – прекрасное чувство»
- 19. «Любовь к профессии и к семье – источник счастья человека»
- 20. Что важнее: любить или быть любимым?

21. Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит
22. Моя будущая профессия
23. Любовь, о которой мечтает каждый
24. Любовь в жизни героев Л.Н. Толстого
25. Рассуждение о любви
26. «Люди все живут, как щепки по реке плывут»
27. Легко ли найти свой путь в жизни?
28. Долгая дорога к себе: духовные искания литературных героев
29. Дорога без начала и конца
30. Мотив пути в русской литературе
31. Образ дороги в русской литературе
32. «Духовность — это собственное стремление человека к высокому» (С. Соловейчик)
33. «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...»
34. В чём смысл жизни?

4.9 Контрольная работа

Контрольная работа «Лексикология и фразеология. Морфемика и орфография»

Вариант 1.

1. Работа с текстом.

Прочитайте и озаглавьте текст, укажите вид текста (описание, повествование или рассуждение).

Что может быть лучше тихого уголка русской природы? Летнее безветре...ое утро. Ещё совсем рано. Выше тополей поднимаются розовые утре...ие туманы. Кое – где раздаётся пение таинстве...ых птиц, пробуждё...ых зарёю. Совсем рядом – серебря...ая лента реки и жёлтая полоса песча...ого берега. На берегу у самой воды, словно одной ногой нехотя ступая в ледя...ую воду, стоит ветря...ая мельница. Возле неё белоголовый мальчик лет семи пасёт гусей.

2. Спишите текст, вставьте пропущенные орфограммы.

3. Спишите словосочетания, подчеркните прилагательные, которые пишутся с двумя Н, т. к. корень заканчивается на Н.

Вагонное депо, кожаный диван, истинное происшествие, деревянная изгородь, ветреное утро, полотняная скатерть, дивизионный командир.

4. Разберите по составу следующие слова из текста: безветренное, поднимаются, розовые, белоголовый, пробуждённых

5. Спишите, вставляя пропущенные буквы, графически обозначая выбор гласной в корне
Погл...щать кислород, заг...рать на пляже, насл...ждаться красотой, предпол...гать зан...чевать в ст...рожке, прис...гать на верность, густая р...стительность, пом...гать отцу
21 в течение всего лета, сож...леть о случившемся, бл...снуть на солнце, д...леко в море, проб...раться сквозь зар...сли, зелёная д...лина, распол...житься на н...члег.

6. Найдите синонимичные фразеологизмы:

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1. тёртый калач – | А) сесть в калошу |
| 2. попасть в просак - | Б) стреляный воробей |
| 3. бить баклуши - | В) пруд пруди |
| 4. куры не клюют - | Г) валять дурака |

7. Списать, вставить пропущенные буквы

Бор...щийся народ, держ...щий знамя, развева...щийся на ветру, стро...щий школу, та...щий снег, кол...щий предмет, пол...щий огород, кол...щий дрова, ро...щий канаву.

8. Сделать словообразовательный разбор следующих слов из текста: безветренное, белоголовый, пробуждённый.

9. Вставить пропущенные буквы Гружё...ая кирпичом машина, написа...ые правила, организова...ый класс, послышался взволнова...ый голос, балова...ый ребёнок, отчая...ый прыжок, воспита...ая девушка.

Контрольная работа по разделу «Синтаксис»

Вариант 1

1. Определите тип словосочетания.

Банка из-под консервов, плавание под водой, охотничьи рассказы, платье из бархата, старинные нравы, таинственно мерцающие, звали вперёд, пьесы Чехова, Кавказское побережье, никогда не узнаем, мило беседуя, чрезвычайно осторожно, работа по вечерам, хлеб из пшеницы, бесконечно далёкие, довольно точно, третий слева, чай из Индии, жизнь в деревне, цвели пышно, краса долины, сидел покачиваясь, принесли письмо, шёл навстречу, было лето.

2. Подчеркните грамматическую основу, определите вид сказуемого.

1. У князя в сакле собралось уже множество народа. 2. Однажды человек десять наших офицеров обедали у Сильвио. 3. Некоторые из присутствующих выступили в прениях. 4. Громкое «Благодарствуйте, батюшка Алексей Степаныч!» огласило поляну. 5. Показать всё многообразие писательской работы и силу её влияния на людей невозможно для одного человека. 6. Ветер был встречный. 7. Отец-то мой ему и полюбись. 8. Иван Иванович гоже приказал долго жить. 9. Не надеялся он его застать. 10. Пастухов, подавая руку, продолжал отряхиваться и оглядывать свой костюм. 11. Старушки все - народ сердитый. 12. Бопре в отечестве своём был парикмахером, потом в Пруссии солдатом. 13. Вы должны трудиться, стараться быть полезным, 14. Он старался быть гостеприимным. 15. Я был в восхищении от старого чабана и его морали. 16. Речи его должны быть кратки. 17. Он рад был отдохнуть. 18. Он злой и бес чувств. 19. Мой отец - врач.

3. Поставьте, где нужно, тире.

1. Услуга в дружбе вещь святая. 2. Долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания. 3. Спина у акулы темно - синего цвета, брюхо ослепительно белое. 4. Я охотник, 5. Он порча, он чума, он язва здешних мест. 6. Встречи наши единственная радость. 7. Да моё ли это дело заниматься такими вопросами. 8. Жизнь прекрасна и удивительна! 9. Бедность не порок. 10. Я был озлоблен. 11. Он угрюм. 12. Севастополь, очевидно, город чудес. 13. Крупные звёзды как званный вечер. 14. Красивые, ровные зубы что крупные перлы у ней. 15. Сердце не камень.

4. Поставьте недостающие знаки препинания.

1. Река роша оба берега деревья и поле всё было залито ярким утренним светом. 2. Я стал посещать музеи и галереи и читать книги. 3. Ясная светлая задумчивая улыбка тихого созерцания лежит на облаках на белых отражениях гор на синеве неба на светлой лениво-ласковой реке. 4. Бегут говорливые дороги ни шатко ни валко, как встарь. 5. А снаружи всё и оконницы и коньки и ворота оторочено кружевом грубоватой деревянной резьбы, 6. Разве все эти вещи карандаши в оправе записная книжка часы фотографический аппарат не говорят больше всяких слов об интересном госте? 7. И плетни и белевшая на дворах скотина и крыши домов всё казалось спало здоровым тихим трудовым сном. 8. Сухими болотами называются места носящие в себе все признаки некогда, существовавших болот как-то кочки следы родниковых ям и разные породы болотных трав уже перемешанных с полевыми,

5. Поставьте недостающие знаки препинания.

1. Книга это духовное завещание одного поколения другому совет умирающего старца юноше начинающему жить приказ передаваемый часовым отправляющимся на отдых часовому заступающему на его место. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге племена люди государства исчезали а книга оставалась. Но в книге не одно прошедшее она составляет документ по которому мы вводимся во владение всей суммы истин и усилий. Книга программа будущего. Итак будем уважать книгу.

6. Поставьте запятые.

1. Представляете ли вы себе скверный южный уездный городишко? 2. Крупный осанистый плечистый человек с ярко- синими глазами на всегда загорелом лице. 3. Она действительно походила на берёзу молодую стройную гибкую. 4. То была первая не замутнённая никакими опасениями радость открытия. 5. Ранняя суровая зимняя заря проступала сквозь синюю дымку

Вариант 2

1 . Определите тип словосочетания.

Вагон для багажа, воротник из меха, карманные часы, приморские страны, смеяться заливисто, отнёсся загадочно, шёлковая подкладка, чеховские пьесы, бесконечно далёкие, выдавать замуж, кувшин из глины, стальной цвет, упражнение по орфографии, портфель из кожи, будоражили воображение, назвать сегодня, появилась когда-то, яблоки из Крыма, определить рубежи, весело размахивая, наклонив вперёд, не имели раньше, взаимное расположение, вытереть насухо.

2. Подчеркните грамматическую основу, определите вид сказуемого.

1. Бал - вещь хорошая. 2. Жизни даль лежит светла, необозрима. 3. Он сидел неподвижен и слетка барабанил пальцами. 4. Вы ни перед кем виноваты быть не можете. 4. Дверь тамбура стоит настежь. 5. Цитадель стояла безмолвной и неприступной. 6. Ветер был встречный, 7. Тут рыцарь прыг в седло и бросил повод. 8. Ты эти факты из пальца высосал? 9. Это «если бы», отнесённое им к прошедшему, к невозможному, сбылось. 10. Наконец толпа людей в серых шинелях вывалилась в сени. 11. Немногие пойдут этой дорогой. 12. Подойти к брату было страшно. 13. Пятнадцать лет так прошло. 14. Ты должна сама разобраться, ты взрослая. 15. До войны он работал агентом по снабжению. 16. Он оказался болтливым собеседником. 17. Шаг его начинал становиться ленивее. 18. Человек должен оставаться человеком. 19. Лес теперь был редкий.

3. Поставьте, где нужно, тире.

1. Жить самое простое дело. 2. Орион четыре яркие звезды и поясик из трёх поменьше. 3. Воздух чист и свеж. 4. Горы как пышные складки на богатой одежде земли. 5. Ты друг. 6. Обман всегда обман. 7. Мой долг предостеречь тебя. 8. Волк коню не товарищ. 9. Назначение каждого человека развить в себе всё человеческое. Ю. У Акима было четверо детей, у Петра никого. 11. Познание и жизнь неотделимы. 12. Красота есть обещание счастья. 13. Самое страшное для него сейчас покинуть батарею. 14. Дубава, кажется, друг Корчагина. 15. Сегодня небо как море.

4. Поставьте недостающие знаки препинания.

1. Прямо и направо раскинулось родное приволье петли реки озёра луга нивы и сёла. 2. И всё вокруг и жнивья и дорога и воздух сияло от низкого вечернего солнца. 3. Все готовы были работать и день и ночь. 4. Деревья и травы летом и в самом начале осени по-весеннему сочны и свежи. 5. Мы ели чисто мексиканские вещи сухие лепёшки рубленое скатанное мясо с массой муки и целым пожаром перца до обеда кокосовый орех после манго. 6. Всё это цвета блески звуки и запахи давило на глаза матери наполняло сердце неподвижной пёстрой мутью. 7. Майские сумерки нежная зелень запах сирени тишина тепло как всё это ново и как необыкновенно! 8. Он был страстный любитель музыки театров и вообще изящного как-то расписных московских табакерок оружия и продающихся на улице статуэток. 9. Шелестящий шум дождя звучный стук капель убаюкивали и всё вокруг кусты деревья сырая трава начинало терять очертания.

5. Поставьте недостающие знаки препинания.

Вскоре мы свернули с тракта влево чтобы сократить путь и поехали по лесной дороге существовавшей только зимой. Кругом лежал саженный снег. Единственный признак жизни бесконечное кружево заячьих следов изредка пересекаемых глубокой волчьей тропой. Волчья стая бежит солдатским шагом нога в ногу. В таком лесу зимой какая-то особенно торжественная тишина как в пустой церкви. Дремучие ельники сменяются сквозными лиственными перелесками через которые брезжит синеющая даль.

6. Поставьте запятые.

1. В сундуке я нашёл пожелтевшую написанную по-латыни гетманскую грамоту. 2. Пашня заросла сильными живучими неприхотливыми травами. 3. Они привязали лошадей и стали взбираться на башню высокую четырёхугольную. 4. Вот уездный городок с деревянными кривыми домишками бесконечными заборами. 6. По мшистым топким берегам чернели избы здесь и там.

4.10. Терминологический диктант

1) Слово - одна из основных структурных единиц языка, которая служит для именования предметов, их качеств и характеристик, их взаимодействий, а также именования мнимых и отвлечённых понятий, создаваемых человеческим воображением.

- 2) Лексикология - раздел языкознания, изучающий словарный состав языка, или лексику. Лексикология делится на общую и частную. Частная лексикология изучает лексический состав какого-либо конкретного языка
- 3) Семантика – раздел языкознания, изучающий значение единиц языка.
- 4) Значение – ассоциативная связь между знаком и предметом обозначения.
- 5) Омонимы – разные по значению, но одинаковые по звучанию и написанию единицы языка
- 6) Синонимы – слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение.
- 7) Омографы - слова, которые совпадают в написании, но различаются в произношении (в русском языке чаще всего из-за различий в ударении).
- 8) Омофоны - слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному и имеют разное значение.
- 9) Паронимы -однокоренные слова, которые принадлежат одной части речи, имеют сходство в звучании (в связи с общим корнем или основой), но различаются своими значениями
- 10) Метафоры - троп, слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака.
- 11) Антонимы - это слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, имеющие прямо противоположные лексические значения
- 12) Метонимия - вид тропа, словосочетание, в котором одно слово замещается другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной (пространственной, временной и т. п.) связи с предметом, который обозначается замещаемым словом. Замещающее слово при этом употребляется в переносном значении.
- 13) Этимология- раздел лингвистики (конкретнее сравнительно-исторического языкознания), изучающий происхождение слов.
- 14) Нейтральная лексика (межстилевая) - слова, не прикрепленные к определенному стилю речи, имеющие стилистические синонимы (книжные, разговорные, просторечные), на фоне которых они лишены стилистической окраски.
- 15) Разговорная лексика - слова с разговорной стилистической окраской, выделяющиеся на фоне нейтральной и книжной лексики.
- 16) Книжная лексика - это лексика, связанная с книжными стилями речи, употребляющаяся в научной литературе, публицистических произведениях, официально-деловых документах и т. п.
- 17) Лексикография- раздел языкознания, занимающийся вопросами составления словарей и их изучения; наука, изучающая семантическую структуру слова, особенности слов, их толкование.
- 18) Словарь - книга, информация в которой упорядочена с помощью разбивки на небольшие статьи, отсортированные по названию или тематике.
- 19) Термин- слово или словосочетание, являющееся названием некоторого понятия какой-нибудь области науки, техники, искусства и т. п
- 20) Терминология- совокупность (набор) терминов для использования в какой-либо области деятельности.
- 21) Терминологический словарь- это глоссарий специализированного типа, представляющий список терминов по профилю какой-либо из наук (как правило, с их толкованием).
- 22) Толковый словарь - словарь, содержащий в себе слова и понятия языка с кратким описанием того, что эти слова означают, часто сопровождая толкование примерами использования слов. Толковый словарь изъясняет лексическое значение того или иного слова.
- 23) Энциклопедический словарь- приведённое в систему обозрение всех отраслей человеческого знания или круга дисциплин, в совокупности составляющих отдельную отрасль знания.
- 24) Диалектизм- выражения или слова, употребляемые людьми той или иной местности.
- 25) Профессионализм- слова и выражения, свойственные речи представителей той или иной профессии или сферы деятельности, проникающие в общелитературное употребление

(преимущественно в устную речь) и обычно выступающие как просторечные, эмоционально окрашенные эквиваленты терминов.

26) Жаргонизм - отличается от общеразговорного языка специфической лексикой и фразеологией, экспрессивностью оборотов и особым использованием словообразовательных средств, но не обладающий собственной фонетической и грамматической системой.

4.11. Орфоэпический диктант

Орфоэпический диктант № 1

Алфавит, щавель, петля, сажень, километр, сироты, договор, обеспечение, мышление, усугубить, ржаветь, анапест, квартал, изобретение, реформировать, хозяева, ходатайствовать, каталог, мизерный, кухонный, августовский, агентство, агрономия, аналог, анатом, аноним, апартеид, искра, апостроф, аргумент, арест, аристократия, асимметрия, аэропорты, обуревать, досуг, ржаветь, включит, договор, тотчас, поднятый каталог, задала, свекла, хвоя, столяр, включит, договор, тотчас, поднятый, каталог, задала, свекла, хвоя, столяр, августовский, агентство, агрономия, аргумент, арест, аристократия, асимметрия, аэропорты, обуревать, досуг, ржаветь, аналог, анатом, аноним, апартеид, искра, апостроф.

Орфоэпический диктант № 2

Торты, звоним, туфлями, деньгами, шарфы, пуловер, кровоточащий, бунгало, простыня, принудить, клялась, кожух, квартал, шрифтами, красивее, кровоточить, истерия, запершись, знамение, баловать, сколькими, бюрократия, банты, иконопись, бунгало, заморённый, жаворонок, обеспечение, отзыв студентов, отзыв о книге, кобура- кобур(р.п), коклюш, красивый шимпанзе, маленькая толика, нет двенадцати киёв, гостиничная броня (заказ), декольтированное платье, длинный шлейф, зубчатая пила лежала на прилавке, лежали разные долота; в какое-то мгновение ему показалось, что все отмерло; толпа валом валит в открытые ворота, сметая все на своем пути.

Орфоэпический диктант № 3

Камбала, каталог, квартал, кедровый, коклюш, колледж (в Англии и США), коллеж (во Франции), комбайнер, компас, костюмированный, красивее, кремьень- кремня, кулинария, летоисчисление, мальчиковый, маркировать, мастерски, мельком, санитария, свекла, сироты, статуя, по средам, танцовщик, торты, туфля, толика, фетиш, ходатайствовать хозяева, щавель, загнутый, звонит, сняла, красивее, (просторные) склады, балуясь, приняв, квартал, дозировать, сорвала, донизу, насквозь.

Орфоэпический диктант № 4

Упрочение, щавель, завидно, отогнала; отобрала, банты, добела, сливовый; подошва, избалованный, неправы, дозвонимся; закупорить, эксперт, кухонный, проживший; алкоголь, инженеров, надолго, допила; долбит, могущий, черпать, недуг; досуг, косится (на него), с иксом, включим, (Вы) правы, поняв, недуг, каталог, брала, завидно, красивейший, окружит, плодоносить, нанявший, средства, наверх, звоним, свекла, поднятый, поднят, поднята, бухгалтеров, банты, созыв, прокляв, газопровод, согнутый, включит, крадучись, кухонный.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Изложение с творческим заданием

Текст. МИР ПОЛОН ЧУДЕС

Мир полон чудес. Они окружают каждого из нас с первых минут появления на свет, поскольку сама жизнь – высшее чудо, выпавшее на долю каждого живущего.

В детстве нам всё кажется загадочным и таинственным. Удивление вызывает и встающая над рекой радуга, и тикающие на стене часы, и огонь на кончике спички. Но, подрастая, мы уже не будем пытаться разломать радиоприёмник, надеясь обнаружить там дядю, передающего последние известия. Знания, накопленные цивилизацией за многие тысячелетия, казалось бы, надёжно защитили современного человека от всего, что вызывало суеверный ужас у его далёкого предка. Никто из нас уже не боится солнечного затмения, не кидается прочь от грохочущего на киноэкране паровоза. Открыты тысячи законов, подробно и убедительно объясняющие многие явления природы. Многие, но далеко не все. Похоже, природа затеяла с человеком странную игру: каждая разгаданная тайна замещается двумя, тремя, десятью новыми, ещё более сложными для понимания. Так, изобретённые летательные аппараты, поднявшие человека в воздух, помогли ему увидеть изображённые на земле гигантские рисунки и иероглифы, предназначение которых непонятно до сих пор. Освоенный археологами метод радиоуглеродного анализа для определения возраста древних сооружений указал на удивительное несоответствие: высокая техника исполнения строительных работ предполагала использование совершенных механизмов, которыми зодчие древности обладать не могли.

Оказывается, даже растения способны удивлять тех, кто считает их только примитивными потребителями удобрений, воды и света. Появление в научно-исследовательских лабораториях такого прибора, как осциллограф, заставило биологов по-новому взглянуть на «бесчувственные» растения, которые, как оказалось, могут испытывать и страх, и радость. Например, благодаря созданию комфортной эмоциональной среды строителю из графства Йоркшир в Англии удалось вырастить самую большую в мире луковицу – около пяти килограммов. На вопрос, как ему это удалось, он ответил, что каждый день ласково разговаривал с ней и включал на огороде музыку Моцарта. В другом случае замечено, что мысленное благожелательное воздействие на пшеницу способно увеличить длину ростков на восемьдесят процентов. А при окружении побегов эмоциями раздражения, недовольства рост их сокращался на сорок процентов по сравнению с контрольным вариантом.

Дистанционное воздействие человека на растения было подтверждено и другим прибором – энцефалографом. Электроды устанавливались на листьях цветка. Человек усаживался в кресло на расстоянии одного-трёх метров и начинал концентрироваться на мысли, что собирает цветок сломать. Прибор сразу же записывал реакцию цветка. Если же рядом находились два растения, а «зловещие» мысли человек направлял только на одно, второе растение пребывало в покое. Но стоило на «глазах» одного цветка сломать другой, электрофизиологические реакции на приборе оказывались почти одинаковыми.

Можно долго перечислять таинственные и загадочные явления, с которыми сталкиваются люди. Одни факты, считают исследователи, можно объяснить уже сегодня. Другие обрастают многочисленными версиями, а третьи вообще не укладываются в сознании. Их разгадка будет доступна человеку в далёком будущем.

(424 слова)

По энциклопедии «Я познаю мир»

Задание

1. Напишите подробное изложение.

2. «Мир полон чудес», – утверждает автор статьи из энциклопедии. Расскажите о том, как вы познаёте мир.

Текст. САВВА МОРОЗОВ И МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР

Среди крупных московских купеческих фамилий самой выдающейся была династия Морозовых. Основатель династии, Савва Васильевич Морозов, дожив до глубокой старости, так и не одолел русской грамоты, пройдя удивительный путь от крепостного до купца первой гильдии, человека заметного и богатого. Сын его, Тимофей Саввич, возглавит самую крупную мануфактуру – Никольскую в Орехово-Зуево и в десять раз увеличит

унаследованный от отца капитал. Его сын, Савва Тимофеевич, пойдёт ещё дальше, в короткое время сделает фабрику одной из самых производительных и доходных в России.

С.Т. Морозов успешно закончил Московский университет. После окончания университета уезжает в Англию, изучает химию в Кембриджском университете, собирается защищать диссертацию. Работал на текстильной фабрике в Манчестере, специализировался в области красителей, имел патенты на изобретения. Купец Морозов был энциклопедически образованным человеком, сведущим в самых различных областях знаний.

Московскому Художественному театру суждено было сыграть поистине историческую роль не только в жизни отечественного театра, но и в судьбах всей отечественной культуры. Вклад Саввы Тимофеевича Морозова в становление театра не ограничивался поражающими воображение суммами; он сам строил театр в буквальном смысле слова. Именно в этом театре плодотворно работали гениальный режиссёр К.С. Станиславский, создатель авторитетной во всём мире театральной системы, выдающиеся художники сцены: М. Чехов, Е. Вахтангов, В. Качалов и многие другие.

Театр строился не только на деньги С.Т. Морозова, но и в буквальном смысле слова – его трудом, его руками. Решение этого трудного дела Морозов выполнил со всем размахом и широтой, присущими его натуре, и выстроил новый театр в Камергерском переулке. Девиз, которым он руководствовался, гласил: всё – для искусства и актёра, тогда и зрителю будет хорошо в театре. Морозов не жалел денег на сцену, на её оборудование; часть здания, которая предназначена для зрителей, была отделана с чрезвычайной простотой, по эскизам известного архитектора Шехтеля, строившего театр безвозмездно. В отделке театра не было допущено ни одного яркого или золотого пятна, чтобы приберечь эффект ярких красок для декораций и обстановки сцены.

Гордостью театра стала специально сконструированная Шехтелем сцена. Здесь происходило вращение целого подпольного этажа. В самой сцене был устроен огромный люк, который опускался с помощью электрического двигателя. В число нововведений входила и значительно усовершенствованная вентиляционная система. Всем освещением сцены и зрительного зала управлял устроенный по последнему слову техники электрический рояль – детище С.Т. Морозова.

Для актёров предназначались комфортабельные гримёрные с мягкими кушетками для отдыха, письменным столом. Зрительный зал на 1100 мест (партер, амфитеатр и два яруса) выдержан был в зеленовато-оливковой гамме. Появился ставший вскоре легендой, визитной карточкой Художественного, занавес с белой чайкой, каждый раз напоминавший, что Чехов и театр Станиславского – это синонимы.

Новое оформление получили театральные подъезды – фонари с дуговыми лампами. Пловец, борющийся с волнами, и летящая над ним чайка служили символом искусства Художественного театра, его историческим предназначением.

(427 слов)

По А. Аронову

Задание

1. Напишите подробное изложение.

2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: есть ли будущее у меценатства?

Текст. ШАЛЯПИН

Я не слышал живого Шаляпина. Да теперь уж и нет тех, кто бывал на его спектаклях, слышал его на концертах.

Когда комплект пластинок записи 1901–1936 годов готовился к выпуску, фирма «Мелодия» попросила меня предпослать этим записям заметку. И я слушал их все десять часов.

Впечатление останется навсегда. Это целый огромный мир великих страстей, гениальнейших озарений, глубочайших проникновений в суть музыки, каждой фразы, каждого слова, образа. Сменяются в звучании народы, эпохи, языки, судьбы, характеры. Но всё, что ни воплощает в своём пении Шаляпин, обладает поистине шекспировской силой, всё крупно, мощно, смело, сильно, создано на весь мир, на века.

И слушая, поражаясь, думаешь неотступно: чем объяснить, что теперь, когда уж нет современников, которым посчастливилось слышать и видеть Шаляпина, творения его не

уходят в историю? Слава растёт. И всё, что обнимает собой имя Шаляпина в пении, продолжает оставаться живым фактом искусства и явлением в своём совершенстве непостижимым. Ничто не устарело в его исполнении, ничто не требует исторической коррекции, снисхождения ко вкусам времени, ни объяснений, что техника ныне ушла далеко вперёд. Нет! Всё современно и всё совершенно в его искусстве, поистине легендарном, ибо оно являет собой высочайшее слияние в одном лице талантов певца, музыканта, актёра.

Хочется сразу отвергнуть распространённое мнение, будто главный секрет воздействия Шаляпина – в небывалой мощи и красоте его певучего баса. И мировая, и русская сцены знали голоса куда более мощные, чем шаляпинский. Но не было в мире голоса, который был бы наделён таким разнообразием тембров и красок. Мощь шаляпинского голоса была не природной, а следствием его умения распределить свет и тени.

Только потому, что свой голос Шаляпин подчинил себе до пределов возможного, он звучал у него и мощнее, и звучнее, и шире, чем у других певцов с сильными голосами. И воспринимался как голос небывалый, неповторимый, единственный.

Школа? Да, много говорили о школе, которую он прошёл в Тифлисе у своего первого и, по существу, единственного учителя Д.А. Усатова. Но и это не может объяснить вокального совершенства Шаляпина, ибо он усвоил всё лучшее из того, что ему приходилось слышать, – усвоил элементы всех школ, растворил их в своём пении.

Но разве он мог бы достигнуть этого, если бы не был наделён даром гениального музыканта? Шаляпин говорил, что «ноты – это простая запись» и что «нужно их сделать музыкой, как хотел композитор». И он делал их музыкой. Мне кажется, что Шаляпин не может быть назван в обычном смысле исполнителем вокальной партии, потому что каждый раз – в большей или меньшей степени – был сотворцом композитора.

Человек, вышедший из самых глубин народных, Шаляпин дошёл до вершин мировой славы. После Шаляпина уже невозможно ни петь, ни играть, как играли и пели раньше. Голос его навсегда сохранит и для нас, не видевших его живого, величие его искусства.

(438 слов)

По И. Андроникову

Задание

1. Напишите подробное изложение.

2. Чей голос на современной оперной сцене или эстраде произвёл на вас наибольшее впечатление? Какой музыке и каким музыкальным произведениям вы отдаёте предпочтение? Аргументируйте свой выбор.

Текст. ВСЕМ ЛИ ДОСТУПНО НАСЛАЖДЕНИЕ МУЗЫКОЙ?

У начинающего слушателя часто возникает вопрос: «Как слушать музыку?» Музыканты и музыковеды считают, что никакого особого способа слушания музыки не существует. Но это не исключает того, что музыку надо действительно уметь слушать. Чтобы услышать все богатства, заключённые в музыкальном произведении, чтобы понять содержание услышанного и суметь оценить его форму, надо обладать навыками слушания музыки и элементарными знаниями особенностей музыкального искусства.

Не требуется ли для этого каких-то особых музыкальных способностей?

Понимание музыки и наслаждение ею доступно, разумеется, каждому. Но один человек хорошо запоминает мелодию и даже может повторить её голосом или «подобрать» на музыкальном инструменте, а другой не обладает такими способностями. Однако и на него музыка может подействовать: воодушевить, взволновать или успокоить. Некоторые понравившиеся ему мелодии он легко узнает, хотя и не споёт их правильно.

Что можно сказать о человеке, который своё знакомство с музыкой ограничивает популярными песенками? Только то, что он вредит самому себе, обедняет свою жизнь. Ведь чем полнее и разнообразнее духовная жизнь человека, тем он счастливее.

Посмотрим на тех, кто выходит из оперного театра или из зала филармонии после хорошего концерта: музыка уже давно отзвучала, а волнующее переживание всё ещё владеет ими.

«Человек, слушающий музыку, не может не ощущать своей связи с целым миром... Музыка не только пробуждает дремлющие до времени в человеке чувства, но и даёт им выражение. Она позволяет излить то, что назрело в сердце, что давно просилось в мир, но не

находило выхода. Она поднимает человека, облагораживает его, укрепляет его достоинство, веру в свои внутренние силы, в своё большое призвание», – считал композитор Шостакович.

Существует неверное мнение, будто с музыкой человек встречается только в минуты отдыха и будто поэтому она играет в нашей жизни преимущественно развлекательную роль. На самом деле, возникнув, как и другие виды искусства, в недрах народной жизни в далёкой древности, музыка не только сопровождает человека в минуты отдыха и развлечений, но и является его спутником буквально всюду и всегда.

История музыки начинается с пения. Но уже на самых ранних ступенях развития человеческой культуры рядом с пением появляется инструментальная музыка. Она складывалась из наигрышей пастухов, охотничьих сигналов, музыки, сопровождавшей танцы. В древности поэт, композитор и исполнитель, как правило, были объединены в одном лице. У некоторых народов Кавказа и Средней Азии и до сегодняшнего дня сохранилось искусство таких народных певцов-сказителей.

Как в народной музыке, так и в произведениях великих композиторов отразились история, быт, психология, общественные и этические идеалы людей разных стран.

Как и другие виды искусства, музыка сильнейшим образом воздействует на слушателя, вызывая в нём определённые мысли, чувства и настроения. Она не только доставляет слушателю удовольствие своими художественными достоинствами, но и вызывает в нём определённую оценку различных сторон жизни, отражённых в том или ином музыкальном произведении.

(436 слов)

По А. Чернову

Задание

1. Напишите подробное изложение.
2. Согласны ли вы с мнением Д. Шостаковича о том, что музыка «поднимает человека»? А какую музыку слушаете вы? Каким образом она влияет на вас?

Текст. ЛЕС

Зимой и летом, осенью и весной хорош лес. В тихий зимний день выйдешь, бывало, в лес на лыжах, дышишь и не надышишься. Глубокие, чистые лежат под деревьями сугробы. Над лесными тропинками кружевными белыми арками согнулись под тяжестью инея стволы молодых берёз. Тяжёлыми шапками белого снега покрыты тёмно-зелёные ветви высоких и маленьких елей.

Невидимой жизнью полнится зимний лес. От дерева к дереву тянутся лёгкие следы белок, маленькие следочки лесных мышей и птиц. Только очень внимательный человек может наблюдать жизнь зимнего леса. Нужно уметь ходить тихо, слушать и останавливаться. Только тогда откроется перед вами вся чудесная красота спящего зимнего леса.

Хорош лес ранней и поздней весной, когда начинает пробуждаться в нём сокрытая от глаз и ушей бурная жизнь. Тает зимний снег. На обнажившихся кочках видны зелёные крепкие листочки брусники. Кое-где на пригреве начинают зацветать, ковром разрастаются подснежники-перелески. Пахнут смолистыми почками, корою деревьев.

Многое можно услышать в пробуждающемся весеннем лесу. Тонко пищат рябчики, гугукают по ночам невидимые совы. На непроходимом болоте водят весенние хороводы прилетевшие журавли. Над жёлтыми золотистыми пуховками цветущей ивы жужжат пчёлы. А в кустах на берегу реки защёлкал, звонко запел первый соловей.

Кто из вас не побывал знойным летом в прохладном тёмном лесу? Идешь по лесу, хорошенько приглядываясь. Нужно уметь находить грибные места, знать, где какой растёт гриб. Вот под деревьями смешанного леса краснеет шляпка подосиновика. Нагнёшься, срежешь ножом толстый корешок гриба, аккуратно положишь находку в корзинку. Кое-где попадаются крепкие боровики, приятно взять в руки холодноватый гриб. Вот широким хороводом рассеялись на поляне красивые красные мухоморы. В сосновом бору попадаются рыжики. В молодом берёзовом лесу густо сидят грибы подберёзовики.

На лесных открытых полянах зреет душистая вкусная земляника. В середине лета поспевает лесная малина. А по закрайкам болот созревает черника.

Особенно красив и печален лес в ранние осенние дни. На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных клёнов, осин. Медленно кружась в воздухе, падают с берёз пожелтевшие лёгкие листья. От дерева к дереву протянуты тонкие

серебристые нити липкой паутины. Тихо в осеннем лесу. Шелестит под ногами опавшая сухая листва.

Что-то грустное, прощальное слышится и видится в осеннем лесу. Бабым летом называли на деревне это осеннее краткое время. Прозрачен осенью и чист воздух, прозрачна вода в лесных ручьях. Ещё цветут поздние осенние цветы. Готовятся к отлёту певчие птицы. Нет-нет затрещит в лесу дрозд, застучит на сухом дереве труженик дятел. Ещё зелёный, роняя спелые жёлуди, стоит на краю леса старый развесистый дуб. Но уже оголились вершины берёз. На тёмном фоне сплошного елового леса отчётливо видны яркие краски клёнов и осин. Хорошо в осеннем цветистом лесу, долго не хочется уходить из него, прощаться с золотыми осенними днями.

(426 слов)

По И. Соколову-Микитову

Задание

1. Напишите подробное изложение.

2. Опишите свой любимый уголок природы, включив в свой рассказ размышления о фразе Ралфа Уолдо Эмерсона о том, что «природа – вечно изменчивое облако; никогда не оставаясь одной и той же, она всегда остаётся сама собой».

Текст. КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ

Человек характеризуется не только тем, что он делает, но и тем, как он это делает. Его жизнь в современном обществе немыслима без каждодневных контактов, встреч со множеством людей, и от того, как осуществляются эти контакты, как ведут себя в отношениях друг с другом люди, зависит очень многое. Представьте себе обстановку в городском транспорте в часы «пик». Стоит кому-то не сдержаться, проявить недоброжелательство, как легко могут найтись те, кто ответит тем же, в свою очередь, это может вызвать новую вспышку, новый конфликт... В человеческих отношениях действуют свои цепные реакции, и это ещё раз заставляет задуматься каждого о том, что наряду с общим образованием и разносторонней культурой человек должен располагать знаниями и умениями в сфере общения. В то же время сфера общения открывает большие возможности для воспитания человека. В общении устанавливается связь между людьми, характеризующаяся контактами, взаимодействием и взаимовлиянием людей друг на друга.

Умение жить с людьми – это сложнейшая наука, которой надо обучаться с раннего возраста, не уповая на то, что всё само собой образуется. Для того чтобы правильно, культурно вести себя в обществе, знать, как общаться со старшими и со своими сверстниками, как принимать гостей, мало прочесть или услышать те правила поведения, которые предписывают соответствующие нормы поступков. Вряд ли для современного молодого человека осталось тайной правило, которое предписывает уважительное отношение к старшим, и требования, из него вытекающие: посторониться при встрече, уступить место в транспорте, помочь в любой затруднительной ситуации. Невоспитанность, бескультурье чаще всего являются не следствием незнания как поступать, а отсутствием привычки поступать культурно, красиво. Культура общения, культура поведения – результат постоянной тренировки, результат самодисциплины, самовоспитания. Попробуем представить себе, что некоторые элементарные нравственные правила, хорошо известные каждому современному человеку, стали привычными: для вас стало привычным делать всякое дело только хорошо; вы привыкли доводить начатое дело до конца; вы привыкли выполнять порученное дело самостоятельно, не перекладывая ответственность на других. Для культурного человека привычкой становится обязательность и точность, он не будет отказываться от данного слова и не опоздает на встречу, он не оскорбит окружающих неопрятным внешним видом, не будет навязчив, назойлив или развязен в обществе.

Привычные формы поведения становятся прочным достоянием человека, позволяют ему выработать свой стиль поведения в быту, труде, в различных сферах общения. Сформированная нравственная привычка оказывает большое влияние на дальнейшее развитие человеческой личности, позволяет, по словам А.С. Макаренко, заполнить опытом

то пространство, которое образуется между знанием, как нужно поступать, и самим поведением.

Человек, стремящийся овладеть культурой поведения, постоянно сохраняет в себе чувство собственного достоинства, личной чести, которая исключает ситуацию унижения другого, отношения фальши и легкомыслия. Уважение к другому человеку требует проявления терпения, снисходительности, известной уступчивости.

(415 слов)

По В. Селуянову

Задание

1. Напишите подробное изложение.

2. Порассуждайте над проблемой: актуальны ли сегодня такие понятия, как чувство собственного достоинства и личная честь. Свою точку зрения аргументируйте.

Текст. ПОНЯТИЕ ОБ ЭТИКЕТЕ

Этикет – слово французского происхождения. К этикету относят правила учтивости и вежливости, принятые в обществе. В основе этикета лежат правила поведения, которые являются всеобщими, поскольку они соблюдаются не только представителями какого-то данного общества, но и представителями самых различных социально-политических систем, существующих в современном мире. В каждой стране в этикет вносятся свои поправки и дополнения, обусловленные общественным строем страны, национальными традициями и обычаями.

Различают несколько видов этикета, основными из которых являются: придворный этикет – строго регламентируемый порядок и формы обхождения, установленные при дворах монархов; дипломатический этикет – правила поведения дипломатов и других официальных лиц при контактах друг с другом на различных дипломатических приёмах, визитах, переговорах; воинский этикет – свод общепринятых в армии правил и норм поведения военнослужащих во всех сферах их деятельности; общегражданский этикет – совокупность правил, традиций и условностей, соблюдаемых гражданами при общении друг с другом.

Большинство правил дипломатического, воинского и общегражданского этикета в той или иной мере идентичны. Отличие состоит лишь в том, что от точности соблюдения правил этикета дипломатами зависит престиж страны, которую они представляют. Несоблюдение правил этикета может привести к осложнениям во взаимоотношениях государств.

По мере изменений условий жизни человечества, роста образования и культуры одни правила поведения устаревают, другие корректируются или сменяются новыми. То, что раньше считалось неприличным, становится общепринятым, и наоборот. Но требования этикета не являются абсолютными: соблюдение их зависит от места, времени и обстоятельств. Поведение, недопустимое в одном месте и при одних обстоятельствах, может быть уместным в другом месте и при других обстоятельствах.

Нормы этикета, в отличие от норм морали, являются условными и носят характер неписаного соглашения о том, что в поведении людей является общепринятым, а что нет. Каждый культурный человек должен не только знать и соблюдать основные нормы этикета, но и понимать необходимость определённых правил и взаимоотношений. Умение правильно вести себя в обществе облегчает установление контактов, способствует достижению взаимопонимания, создаёт устойчивые взаимоотношения.

Тактичный и воспитанный человек ведёт себя в соответствии с нормами этикета не только на работе и на официальных церемониях, но и дома. Встречаются и такие люди, которые на работе, со знакомыми и друзьями вежливы, предупредительны, а дома же с близкими не церемонятся, грубы и нетактичны. Это говорит о невысокой культуре человека и плохом воспитании. Подлинная вежливость, в основе которой лежит доброжелательность, обуславливается чувством меры и такта, подсказывающим, что можно, а чего нельзя делать при тех или иных обстоятельствах.

Современный этикет регламентирует поведение людей в быту, на службе, в общественных местах и на улице, в гостях и на различных официальных мероприятиях.

Итак, этикет – очень большая и важная часть общечеловеческой культуры, нравственности, морали, выработанных на протяжении многих веков жизни всеми народами.

Задание

1. Напишите подробное изложение.
2. Порассуждайте над вопросами: что такое современный этикет и общегражданский этикет?

Текст. САД

Среди записных книжек Чехова есть одна, до сей поры неопубликованная. На обложке надпись: «Сад». В ней около двухсот названий – по-русски и по-латыни – высаженных им в ялтинский грунт деревьев и кустарников. Названия звучат экзотически: тюльпанное дерево, мыльное дерево, сакура, рододендрон и другие.

Сад был ещё одним актом творчества Чехова. Он растил его по тщательно обдуманному плану: так создают художественное произведение.

Участок каменистого с корявым выродившимся виноградником косогора в Крыму Чехов купил в долг. Для этого он подписал кабальный договор с книгоиздателем.

Мария Павловна, сестра Чехова, навсегда запомнила тот день, когда брат привёл её, чтобы показать клочок дикой земли весь в камнях и чертополохе, и стал увлечённо рассказывать, что и как здесь будет. Размечтавшись, они будто въявь видели розы, гроты, фонтаны... В действительности же участок пришлось долго выравнивать, спотыкаясь о камни.

А в феврале 1900 года Чехов пишет жене: «В саду из 70 роз, посаженных осенью, не прижились только три. Лилии, ирисы, тюльпаны, туберозы, гиацинты – всё это ползёт из земли. Вербя уже зазеленела... Цветёт миндаль... Я по всему саду наставил лавочек, не парадных с чугунными ногами, а деревянных, которые выкрашу зелёной краской. Сделал три моста через ручей. Сажаю пальмы...»

В своём молодом саду Чехов пытался сочетать север и юг: посадил рядом с эвкалиптом берёзку.

Уезжая ненадолго из Ялты, Чехов давал сестре строгие наставления: «Милая Маша, то растение, что у меня в кабинете луковицей наружу, надо поливать раз в три дня. Берёзу раз в неделю тремя вёдрами. Камелию и азалию дождевой водой. Эвкалипт находится среди камней и хризантем, его поливать возможно чаще, каждый день».

При таком уходе зацвели акации, принялись пирамидальные тополя. И сейчас в саду в Ялте около 800 деревьев, некоторые из них помнят прикосновение рук Чехова. Если бы у деревьев была память, они рассказали бы, как высокий узкоплечий человек в застёгнутом наглухо чёрном пальто выходил в сад, держа садовые ножницы, подвязывал розы. а за ним по дорожкам ходил журавль, у ног крутилась беспородная дворняга Каштан.

Чехов завёл связи с зарубежными садоводами. До сих пор в ящиках рабочего стола Чехова лежат пришедшие уже после его смерти нераспечатанные бандероли: каталоги немецких садовнических фирм.

Сад Чехова продуман и спланирован так, чтобы цвести круглый год: отцветает что-то одно и тотчас зацветает другое. Английский философ Фрэнсис Бэкон назвал этот принцип садоводства с круговоротом цветения «вечной весной».

Через 80 лет принципом чеховского сада с его «вечной весной» заинтересовались: в санаториях и домах отдыха, работающих на юге круглый год, людям, приехавшим поздней осенью или зимой, дорого ощущение «вечной весны».

Известна отмеченная Чеховым в его записной книжке восточная мудрость: «Каждому дана возможность оставить след на земле: вырыть колодец, воспитать человека или посадить дерево».

Чехов посадил сад.

(429 слов)

По В. Лакину

Задание

1. Напишите подробное изложение.
2. Если бы и у вас появилась возможность вырастить свой сад, то каким бы он был, кто бы стал гостем этого сада и почему?

