

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 08.07.2022 11:48:39
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Утверждаю:
Директор Колледжа
ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ
_____ М.Ю. Буслаева
« ____ » _____ 2021г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Мировая художественная культура»
основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования
профиль профессионального образования: гуманитарный
Наименование специальности:
44.02.01 Дошкольное образование

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование» и программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура»

Разработчики:

Организация-разработчик: Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

Разработчик: Тихонова М.Ю., колледж ЮУрГГПУ, преподаватель

Рассмотрен на заседании предметно-цикловой комиссии
общеобразовательных и гуманитарных дисциплин

протокол № 6 от «14» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК Лопашова А.Ф.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Перечень вопросов и заданий для входного контроля знаний по дисциплине	7
4. Перечень вопросов и заданий для текущего контроля знаний по дисциплине	9
5. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине	17

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В результате освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 44.02.01 «Дошкольное образование» уровень подготовки среднее общее образование следующими умениями, знаниями, которые формируют общие и профессиональные компетенции.

Обучающийся должен иметь практический опыт в работе с художественными источниками, осуществлять исследовательскую и проектную деятельность

Обучающийся должен уметь:

- Овладеть навыками индивидуальной терминологической, фактологической, библиографической работы по курсу;
- При знакомстве с художественным произведением анализировать увиденное, дать устную или письменную рецензию;
- Овладеть навыками соотнесения художественного произведения со средой его создания, с историческими особенностями данного периода;
- Рассказывать о творчестве мастеров и анализировать их творчество.
- Проследить формирование системы искусств в ее историческом развитии и эволюцию художественных стилей во взаимосвязи с культурно-историческим процессом.

Обучающийся должен знать:

- Содержание основных понятий по курсу «Мировая художественная культура»;
- Основные теории происхождения культуры и искусства;
- Основные этапы развития мировой культуры, особенности и закономерности этого процесса.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Мировая художественная культура»

Результаты обучения		
Освоенные компетенции	освоенные умения, усвоенные знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1-ОК 11	Должен уметь: – применять знания в описании Картин, архитектурных сооружений	текущий контроль
ОК 5	-излагать свое мнение по поводу значения художественной культуры (культур) в жизни людей и общества;	эссе
ПК.2.3, 2.6	-решать практические задачи, направленные на анализ общего и различия в художественных стилях и направлениях, - уметь проводить художественные исследования	практические задачи исследования
ОК3 ОК5	-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий; участвовать в диспутах:	рефераты диспут, дискуссия
ОК11 ОК4 ОК5	- слушать собеседника и излагать свое мнение; - выступать с презентациями, проектами. При знакомстве с художественным произведением анализировать увиденное,	Проекты презентации

	дать устную или письменную рецензию;	
ОК 8 ОК 9 ОК11	содержание основных понятий по курсу «Мировая художественная культура» 2. Основные теории происхождения культуры и искусства; 3. Основные этапы развития мировой культуры, особенности и закономерности этого процесса.	Итоговое тестирование

Примерные вопросы для входного контроля

1 ВАРИАНТ

1. Композиция из цветного стекла - это...

а) сграффито; б) витраж; в) мозаика;

2. Батальный жанр посвящен-

а) истории народа; б) жизни далёкого и недавнего прошлого; в) войне и сражениям;

3. Что НЕ относится к жанрам живописи?

а) анималистический; б) марина; в) поэма;

4. Композиция, выложенная кусочками смальты – это...

а) мозаика; б) витраж; в) керамика;

5. Выделите семь чудес света из предложенных великих сооружений.

а) Великая китайская стена; б) храм Амона-Ра в Карнаке ; в) пирамиды в Гизе; г) колоссы Рамзеса II в Абу-Симбеле

д) колосс Родосский; е) храм Артемиды в Эфесе; ж) Вавилонская башня; з) Александрийский маяк

и) Московский Кремль; к) Мавзолей Тадж-Махал; л) Галикарнасский мавзолей; м) Статуя Зевса Олимпийского

н) Висячие сады Семирамиды

6. Первым видом искусства в истории первобытного общества было:

а) архитектура; б) наскальная живопись; в) танец

7. Назовите имя фараона, гробницу которого обнаружил в 1922 году английский археолог Х. Картер.

а) Аменхотеп; б) Эхнатон; в) Тутанхамон

8. Как называется самый знаменитый древнегреческий храм?

а) Акрополь; б) Парфенон; в) Илион

9. Средние века охватывают период времени:

а) с V века до н. э. до V века н. э.; б) с V века н. э. до XV века н. э.; в) с X века н. э. до XVII века н. э.

10. Культ прекрасной дамы возник:

а) в рыцарской поэзии; б) в фольклоре; в) в христианской литературе

11. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:

а) искусство Западной Европы; б) искусство Древнего Востока; в) искусство Византии

12. Наиболее значительным видом искусства в Древней Руси было:

а) музыка; б) литература; в) храмовое зодчество

13. Самое великое произведение Андрея Рублева называется

а) «Деисус»; б) «Троица»; в) «Оранта»

14. В искусстве Месопотамии и Ирана образ гения-охранителя в виде фигуры человекоголового быка:

а) Мекка б) Шеду в) Ведун

15. Выберите перечисленные ниже шедевры Японской культуры:

а) зиккурат Этеменанки; б) Тадж-Махал; в) Великая стена; г) глиняная армия Шихуанди; д) ворота богини Иштар

е) Ступа в Санчи; ж) сад камней в монастыре Рёандзи

16. Индийской культуре принадлежат:

а) возникновение буддизма; б) театр Кабуки; в) изобретение пороха; г) изобретение фарфора; д) книгопечатание

е) чайная церемония; ж) искусство танца полное внутреннего смысла; з) икэбана

17. Что или кто является лишним в ряду?

- а) Дольмен, кромлех, арена, менгир
- б) Драма, карикатура, комедия, трагедия
- в) Лувр, Колизей, Эрмитаж, Третьяковская галерея
- г) Мозаика, витраж, фреска, готика
- д) Анималист, лингвист, баталист, маринист

18. Палетка фараона Нармера это:

- а) каменная плита для растирания красок; б) фреска на стене гробницы; в) образец письменности в Древнем Египте

19. Где находится храм Амона-Ра

- а) в Карнаке; б) в Луксоре; в) в Фивах

20. Зиккурат это:

- а) замок; б) храм; в) дворец

20. Что изображено:



- а) Нефертити; б) Египетские пирамиды; в) Ворота богини Иштар (Междуречье); г) Каменная голова ольмеки;
- д) Золотая маска Тутанхамона; е) Пирамида Кукулькана (майя)

2. Составьте синквейн со словом «галерея»

23. Напишите мини-сочинение – эссе, взяв в качестве эпиграфа одно из следующих высказываний.

«Архитектура – это застывшая музыка» М. Берлиоз

«Я вижу сердцем так же, как и глазами» К. Коро.

«У художника две цели: человек и проявления его души» Леонардо да Винчи.

Примерные вопросы к текущему контролю

Раздел 1. Введение в предмет.

1. Классификация искусств включает в себя три основные группы:
А) пластические, динамические и синтетические искусства
Б) пластические, пространственные и временные искусства
В) пространственные, изобразительные и конструктивные искусства
2. Пластические искусства – это:
А) виды искусства, произведения которых имеют предметный характер и существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени
Б) искусство проектировать и строить объекты пространственной среды для жизни и деятельности человека
В) виды искусства, произведения которых имеют характер процесса, изменяются и развиваются во времени.
3. Пластические искусства подразделяются на:
А) изобразительные, конструктивные и декоративно-прикладные искусства
Б) пространственные, изобразительные и конструктивные искусства
В) изобразительные, динамические и синтетические
4. Какие пластические искусства относятся к группе изобразительных искусств:
А) графика, фреска, архитектура, скульптура
Б) живопись, рисунок, декоративно-прикладное искусство
В) живопись, графика, скульптура
5. Художественные средства искусства живописи:
А) градации цвета, выразительность мазков, красочное богатство мира, объёмность предметов, пространственная глубина и световоздушная среда
Б) сочетания контурных линий, штрихов и пятен, пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты
В) организация объёма в пространстве, передача движения, позы, жеста, рельефность формы, фактура материала, весовые отношения, характер силуэта
6. Выразительные средства скульптуры как искусства:
А) градации цвета, выразительность мазков, красочное богатство мира, объёмность предметов, пространственная глубина и световоздушная среда
Б) сочетания контурных линий, штрихов и пятен, пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты
В) организация объёма в пространстве, передача движения, позы, жеста,

рельефность формы, фактура материала, весовые отношения, характер силуэта

Текущий контроль по теме: 6.2 Импрессионизм и постимпрессионизм в изобразительном искусстве

Вопросы теста

1. Париж, 1863 год, Дворец промышленности Жюри знаменитого Салона — художественной выставки, ежегодно проходившей здесь, — отклоняет около семидесяти процентов представленных работ ... В разразившийся скандал пришлось вмешаться императору Наполеону III. Познакомившись с отвергнутыми полотнами, он милостиво разрешил представить их в другой части дворца промышленности. Так 15 мая 1863 г. была открыта выставка, сразу же получившая название _____ (укажите название выставки)

2. М. Волошин писал: «Зарождение импрессионизма было радостно как ранняя весна. Первые импрессионисты вышли на свет из темной комнаты и по-детски радовались свету, краскам».
Укажите характерные черты живописи импрессионизма _____

3. Соотнесите имя художника и название картины

1) К. Моне	А) «Портрет актрисы Жанны Самари»
2) О. Ренуар	Б) «Завтрак на траве»
3) Э. Дега	В) «Впечатление. Восход солнца»
4) Э. Мане	Г) «Голубые танцовщицы»
	Д) «Наводнение в Порт-Мали»

4. Излюбленным мотивом картин К. Писсаро был

- А) морской пейзаж
- Б) мир театра
- В) городской пейзаж

Г) цветы

5. О. Ренуар писал: «Я бьюсь над моими фигурами, покуда они не составят единого целого с пейзажем, служащим им фоном; я хочу, чтобы чувствовалось, что они не плоски, равно как и мои деревья. А в особенности необходимо, чтобы все это оставалось живописью».

В каких картинах художнику удалось воплотить этот замысел?
(укажите не менее трех картин) _____

6. Кто из композиторов-импрессионистов создал музыку по мотивам картины С. Боттичелли «Весна»?

- А) Равель
- Б) Дебюсси
- В) Моцарт
- Г) Вагнер

7. В творчестве, каких российских художников нашли выражение идеи импрессионизма? (несколько правильных ответов)

- А) И. Е. Репин
- Б) И. Э. Грабарь
- В) В. Д. Поленов
- Г) И. И. Левитан
- Д) К. А. Коровин

8. Соотнесите имя художника и название картины

1) О. Ренуар

1) О. Ренуар	А) «Персики и груши»
2) Поль Сезанн	Б) «Бал в Мулен де ла Галет»
3) В. Д. Поленов	В) «Февральская лазурь»
4) И. Э. Грабарь	Г) «Московский дворик»
	Д) «Подсолнухи»

9. Укажите автора стихотворения «Импрессионизм». Какая картина послужила источником его вдохновения?

«Художник нам изобразил

Глубокий обморок сирени
И красок звучные ступени
На холст как струпья, положил.
Он понял масла густоту-
Его запекшееся лето
Лиловым мозгом разогрето,
расширенное в духоту ...» _____

10. Укажите, кто из французских писателей был яростным защитником импрессионизма _____

11. Определите значение слов
Пастель
пленэр
постимпрессионизм

12. Этот художник создал 40 автопортретов, в каждом из которых открыл какие-то новые грани своей личности, его полотна не были популярны при жизни, но после смерти художника коллекционеры и музеи боролись за право обладать ими. Укажите имя художника _____

Ответы

1. «Салон отверженных»
2. попытка запечатлеть подвижность и изменчивость мира, пленэр, высокое мастерство в передаче света и тени, техника пастели.
3. 1-в, 2-а, 3-г, 4-б.
4. в.
5. Картины О. Ренувра «Лягушатник», «Бал в Муллен де ла Галлетт», «Танец в Буживале», «Девушки за фортепиано» и др.
6. б.
7. бвд
8. 1-б, 2-а, 3-г, 4-в.
9. О. Мандельштам о картине К. Моне «Сирень в саду»
10. Э. Золя.
11. *Пастель* — группа художественных материалов, применяемых в графике и живописи (согласно современной музейной классификации, работа пастелью на бумаге относится к графике). Чаще всего выпускается в виде мелков или карандашей без оправы, имеющих форму круглых брусков или брусков с квадратным сечением.
Пленэр — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.

Постимпрессионизм — собирательное обозначение основных направлений французской живописи конца XIX — начала XX вв. Мастера постимпрессионизма, многие из которых ранее примыкали к импрессионизму, с середины 1880-х гг. искали новые и, по их мнению, более созвучные эпохе выразительные средства, позволившие бы преодолеть эмпиризм художественного мышления и перейти от импрессионистической фиксации отдельных мгновений жизни к воплощению её длительных состояний — духовных и материальных. В постимпрессионизме отразились кризисные черты западноевропейской культуры этого времени, мучительные и противоречивые поиски художниками устойчивых идейно-нравственных ценностей. Для периода постимпрессионизма характерно активное взаимовлияние отдельных направлений и индивидуальных творческих систем. И хотя ряд направлений постимпрессионизма (неоимпрессионизм, отчасти «наби» — французский вариант «модерна») не выходит из указанных временных границ, творчество его ведущих мастеров (прежде всего постимпрессионизм Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, А. де Тулуз-Лотрека) своей проблематикой кладёт начало многим тенденциям изобразительного искусства XX в.

12. В. Ван Гог.

Источники и литература

Ревалд Дж., Постимпрессионизм, (пер. с англ., Л.-М., 1962); В. Н. Прокофьев, Постимпрессионизм. (Альбом), М., 1973.

Данилова Г. И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл. базовый уровень: учеб. для общеобразоват.

Учреждений/ Г. И. Данилова. — 7-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2011.

Vinsent. Мир Ван Гога. Электронный ресурс: <https://vangogh-world.ru/>

Огюст Ренуар. Электронный ресурс: <https://www.renyar.ru/>

Практические задания

Составить таблицу «Стили и характерные особенности, примеры»

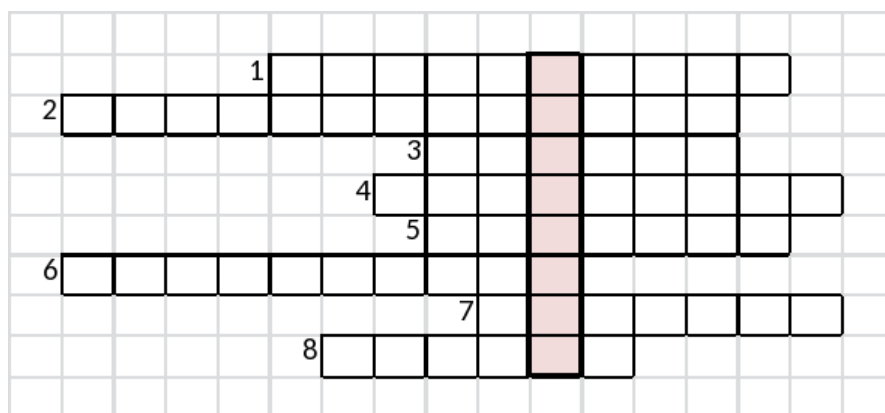
Стили определение	Особенности	Примеры
Барокко		
Рококо		
Классицизм		
Модерн		

II. Вопросы для проверки по теме: «Средневековая культура»

1. Устойчивое единство художественных принципов, приемов и средств, используемых при создании произведений искусства?
2. Какие два стиля сформировало европейское Средневековье?
3. В искусстве какой эпохи человек становится главным объектом изображения?
4. Изображение, построенное на ритмическом повторении геометрических или растительных элементов?
5. О каком направлении искусства идет речь: отход от реализма, отрицание традиционных форм, стремление к коренному обновлению в искусстве?
6. Направление в живописи, художники которого, в отличие от старых мастеров, наносили краски на полотно мазками, не заботясь о четкости рисунка?
7. Направление в искусстве второй половины 20 века, использующее элементы различных стилей и направлений прошлого, внося элементы иронии и игры?
8. С каким стилем ассоциируется этот предмет (раковина) и почему? 9. С каким стилем ассоциируется этот предмет (стрела) и почему?
10. Какое искусство сравнивают с высокой поэзией, а какое – с суровой прозой?
11. Основное в этом направлении искусства – чувства и фантазия автора?
12. Как называются три эпохи, в которых одним из архитектурных признаков является ордерная система?

2. Решение кроссворда

Кроссворд



Вопросы

1. Название этого стиля произошло от латинского слова «образцовый».

2. Название этого направления в переводе с французского означает «впечатление».
3. Название стиля, которое произошло от названия германского племени.
4. Что означает «Возрождение» по-французски?
5. Название стиля в переводе с французского означает «Жемчужина неправильной формы».
6. Как называется древнегреческая и древнеримская культура?
7. Этот стиль отображает действительность, правду жизни.
8. Название этого стиля произошло от латинского слова «образцовый».

III. Мини-исследование «Художественные приемы Родена в скульптуре «Граждане города Кале»

IV. Какое впечатление на Вас производит данная картина? Какой смысл передает? Какими средствами?



Марсель Дюшан «Фонтан»

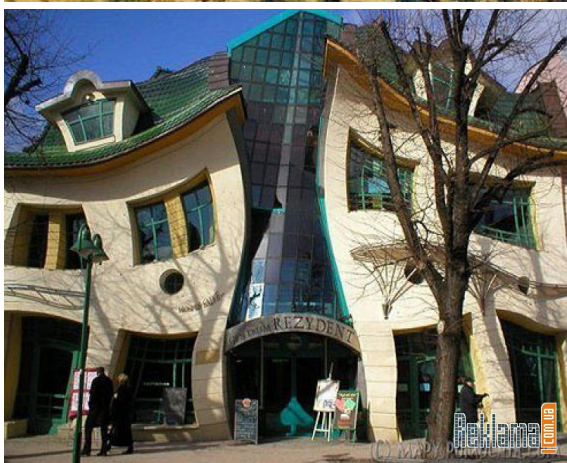
2. Какое впечатление производят здания? В чем сходство и различие? Какому стилю принадлежат?



Пузырчатый дом. Канны, Франция



Каменный Дом, Португалия



Кривой дом. Сопот, Польша



Китай

Дом-рояль со скрипкой. Город Хуайнань,

Из предложенных слов выберите только те, которые будут характерны для стиля «модерн».

Слова: красота, пустота, духовность, реалистичность, символ, парадность, декоративность, гармония, фривольность, примитивность, недосказанность, повествовательность, национальность, ориентализм, каноничность., самовыражение. Напишите ответ _____

- Предположите и опишите следующее:

- Сильные стороны стиля (красота, синтез искусств, самовыражение и пр.)
- Слабые стороны стиля (непонятность символов, уход от действительности)
- Возможности стиля («Красота спасет мир», широкое применение в дизайне)
- Риски (дороговизна проекта, из-за свободы самовыражения уход в беспредел – модернизм)

- Творческая работа

Выполните изображение цветка в стиле Модерн. Вам предлагается этот цветок изобразить в духе модерна, усложнив его форму, добавив орнаментальный узор.

Требования: формат А4, смешанная техника: цветные карандаши, акварель, контурная обводка.

- Из предложенных афоризмов, цитат выберите наиболее правильные отражающие тему занятия «Стиль модерн». Точку зрения аргументируйте.

- «Новое искусство с самого начала было претенциозным и самовлюбленным. Оно неминуемо вело к разного рода преувеличениям, несообразностям и экстравагантности...»
- «Кого бы ни взялся изображать человек, он всегда играет вместе с тем и себя самого» (М.Монтень)
- «Живопись – нечто сходное между мыслью и вещью» (С.Колридж)
- «Личное присутствие вредит славе» (Ф.Петрарка)
- «Многое, что называет себя современным искусством, – лепет о том, что уже четко сказано старым искусством»
- «Дом должен подходить его владельцу, как безупречно скроенное платье» архитектор (В.Орта)
- «Четвертый раз смотрю этот фильм и должна вам сказать, что сегодня актеры играли как никогда» (Ф.Раневская)

VI/ Используя ресурсы Интернет и справочную литературу, охарактеризуйте некоторые фэнтези, детектив, фильм ужасов, фильм-катастрофа, военный фильм, триллер, мелодрама, боевик, вестерн, мюзикл, комедия, «мыльная опера». Заполните предложенную таблицу:

Название жанра	Определение	Название фильмов	Режиссёр-постановщик
----------------	-------------	------------------	----------------------

VII. Внимательно рассмотрите репродукцию картины испанского художника С. Дали «Лицо войны» (1941 г.). Свои мысли и впечатления изложите в виде небольшого эссе

Итоговое тестирование

Тематическая структура основного содержания

Наименование дидактических единиц	Кол-во часов	№ задания 1 вариант	№ задания 2 вариант	Тема задания
ДЕ №1: Введение в предмет. Морфология искусства	6	1-4	1-5	Введение в предмет. Понятие искусства. Виды и жанры искусства. Художественный стиль в искусстве
ДЕ №2: Художественная культура и искусство первобытности и древневосточных государств	8	5-13	6-13	Первобытная культура - исторически первый тип культуры. Художественная культура и искусство Древнего Востока (Египет, Месопотамия).
ДЕ № 3: Художественная культура и искусство античности	12	14-16	14-15	Особенности античной цивилизации. Периодизация развития. Искусство античности (Древняя Греция и Древний Рим).
ДЕ № 4: Художественная культура и искусство средних веков	10	17-22	16-22	Общая характеристика культуры Средних веков. Особенности художественного творчества в Византии, Западной Европе. Романский и готический стили в искусстве. Арабо-мусульманская культура и искусство.
ДЕ № 5: Искусство Ренессанса	8	23-24	23-25	Особенности культуры Возрождения. Основные творцы и произведения искусства Ренессанса.

ДЕ №6: Основные художественные стили и направления в искусстве Нового времени	20	25-32	26-30	Основные художественные стили и направления в искусстве Нового времени: барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм.
ДЕН №7: Художественная культура и искусство XX века.	17	33-40	31-40	Особенности художественной культуры рубежа XIX-XX вв. Стиль модерн. Модернизм и основные направления в искусстве начала XX века - фовизм, сюрреализм, абстракционизм, экспрессионизм, футуризм, кубизм. Художественная культура второй половины XX века. Современное искусство

Количество вариантов: 2

Количество заданий:

Вариант 1	Вариант 2
Всего - 40	Всего - 40
Закрытых - 30	Закрытых - 30
На сопоставление - 8	На сопоставление - 8
Открытых - 2	Открытых - 2

Время выполнения (мин): 60 минут.

Требования к контролируемому уровню подготовки:

Наименование Дидактических единиц	Перечень контролируемых учебных элементов
ДЕ №1: Морфология искусства	Знать: Понятие искусства. Виды и жанры искусства. Понятие художественного стиля в искусстве. Уметь: сопоставлять виды и жанры искусства с их характеристикой.

<p>ДЕ №2: Художественная культура и искусство первобытности и древневосточных государств</p>	<p>Знать: Особенности художественного творчества в первобытную эпоху, имена авторов и названия основных произведений искусства в культуре Древнего Египта, Месопотамии, в искусстве античности.</p> <p>Уметь: выявлять особенности искусства указанного периода, соотносить имена авторов и произведения искусства с определенным типом культуры.</p>
<p>ДЕ№ 3: Художественная культура и искусство античности</p>	<p>Знать: Особенности античной цивилизации. Периодизация развития. Искусство античности (Древняя Греция и Древний Рим).</p> <p>Уметь: Определять особенности греческой и римской культуры, соотносить имена авторов, название с типом культуры.</p>
<p>ДЕ № 4: Художественная культура и искусство средних веков</p>	<p>Знать: особенности средневековой культуры Византии, Западной Европы и арабского Востока, понятия романского и готического стилей в искусстве, основные памятники архитектуры и изобразительного искусства указанного периода.</p> <p>Уметь: сопоставлять произведения искусства с определенным типом культуры, художественным стилем.</p>
<p>ДЕ№ 5: Искусство Ренессанса</p>	<p>Знать: особенности художественной культуры Ренессанса, имена творцов и их произведения.</p> <p>Уметь: определять особенности культуры Ренессанса, соотносить произведения искусства с именами авторов.</p>
<p>ДЕ №6: Основные художественные стили и направления в искусстве Нового времени</p>	<p>Знать: Понятия и общую характеристику основных стилей и художественных направлений культуры Нового времени, имена авторов и основные художественные произведения в рамках этих стилей и направлений.</p> <p>Уметь: определять художественный стиль или направление по данной характеристике, соотносить имена авторов, название произведения и стиль (направление) в искусстве данного периода.</p>

ДЕН№7: Художественная культура и искусство XX в.	Знать: особенности развития культуры и искусства на рубеже веков, понятие и основные характеристики стиля модерн и направлений модернизма; тенденции развития искусства в XX-XXI вв., названия основных течений, их характерные черты, основных представителей. Уметь: определять направление по данной характеристике, соотносить произведения искусства с именами авторов и соответствующими направлениями.
---	--

Критерии оценки

«5» - 85% - 100%

«4» - 70 – 84%

«3» - 50% - 69%

«2» - менее 50%

Ключ к ответам

1 вариант	2 вариант
1) а	1) а
2) б	2) а
3) в	3) б
4) а	4) б
5) а	5) г
6) а	6) б
7) б	7) б
8) в	8) а, г
9) в	9) в
10) б	10) а
11) в	11) 1в, 2г, 3а, 4д, 5г
12) а	12) а
13) в	13) а
14) б, в, г	14) а

15) 1В; 2А; 3Б; 4Д; 5Е; 6Г	15) 1В; 2А; 3Б; 4Д; 5Е; 6Г
16) в	16) а, в
17) а, в, г	17) а, б
18) в, г, д	18) б
19) 1б, 2в, 3г, 4е, 5а, 6д	19) 1б, 2а, 3в, 4б
20) 1б, 2а, 3в, 4г	20) в
21) б, в, г	21) б
22) 1г, 2а, 3б, 4в	22) 1г, 2а, 3б, 4в
23) 1а, 2б, 3г, 4в	23) в
24) гуманизм	24) а
25) а	25) 1г, 2а, 3б, 4в
26) б	26) г
27) рококо	27) в
28) а	28) б
29) 1в, 2а, 3б	29) 1-3-Б; 2-1-В; 3-4-А; 4-2-Г
30) 1-3-Б; 2-1-В; 3-4-А; 4-2-Г	30) а, в
31) в	31) б, в
32) а, г, д	32) в
33) а	33) а, в
34) а	34) сюрреализм
35) б	35) в
36) 1-2-Г; 2-5-Е; 3-6-А; 4-1-В; 5-4-Б; 6-3-Д	36) 1-2-Г; 2-5-Е; 3-6-А; 4-1-В; 5-4-Б; 6-3-Д
37) а	37) а
38) 1-Е; 2-В; 3-Г; 4-А; 5-Б; 6-Д	38) 1-Е; 2-В; 3-Г; 4-А; 5-Б; 6-Д
39) в	39) в
40) г	40) Венецианская биеннале

Список литературы, использованной при составлении заданий:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология [Текст]: учебник для бакалавров/ Н.Г. Багдасарьян.-2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013.
2. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках: учебное пособие / Борзова Е.П., Никонов А.В. - С.: Издательство СПбКО, 2013. - 216 с. <http://www.iprbookshop.ru/11259>
3. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебное пособие / Садохин А.П. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 431 с. <http://www.iprbookshop.ru/8100>.

Электронные ресурсы

1. <http://artiques.ru/> - История зарубежного искусства
2. <http://www.vesnart.ru/> - Портал по изобразительному искусству
3. <http://artclassic.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал.
Коллекция: Мировая художественная культура
4. <http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия искусства
5. <http://www.arthistory.ru/> - История изобразительного искусства.

Содержание заданий

Вариант 1

1. **Один из жанров изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов обихода, снеди, цветов и пр. -**
а) натюрморт;
б) анималистический;
в) батальный.
2. **В каком жанре работали художники А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан:**
а) натюрморт;
б) пейзаж;
в) портрет.
3. **Рисунки, сделанные карандашом или тушью, гравюры, плакаты – всё это -**
а) живопись;
б) скульптура;
в) графика.

4. **Что такое архитектура?**

- а) искусство проектировать и строить здания;
- б) роспись стен;
- в) рельеф на стене здания.

5. **Самый длительный период истории человечества и его культуры:**

- а) Каменный век;
- б) Античность;
- в) Средние века;
- г) Возрождение.

6. **Что чаще всего встречалось на ранних наскальных рисунках:**

- а) изображение животных;
- б) изображение людей;
- в) изображение растений.

7. **В какой пещере была обнаружена эта наскальная роспись:**



- а) Ласко;
- б) Альтамира;
- в) Фом де Гом;
- г) Нио.

8. **Каменные плиты или столбы, образующие в плане одну или несколько концентрических окружностей до 100 м в диаметре. По кругу они перекрыты могучими каменными блоками, плотно пригнанными к столбам при помощи вырубленных шипов и гнёзд:**

- а) Дольмены;
- б) Менгиры;
- в) Кромлехи.

9. **Зодчим пирамиды Джоссера является:**

- а) Сенмут;
- б) Хемиун;
- в) Имхотеп.

10. **Адорант – это:**

- а) скульптура монарха с характерными семитскими чертами;

- б) статуя молящегося человека со сложенными на груди руками, сидящего или стоящего;
- в) стиль шумерской скульптуры.

11. Глиптика – это:

- а) нанесение рисунка по мокрой штукатурке;
- б) разновидность керамической посуды;
- в) резьба по драгоценным и полудрагоценным камням.

12. Внимательно посмотрите на это произведение искусства. Это одно из главных достижений амарнского периода. Это рельеф с изображением семь



- а) Эхнатона;
- б) Рамзеса;
- в) Тутанхамона
- г) Ментухотепа






13. Как называются ступенчатые башнеобразные храмы:


- а) Пирамиды;
- б) Пандусы;
- в) Зиккураты;
- г) Ступы.

14. Веберите имена выдающихся скульпторов Древней Греции:

- а) Микеланджело;
- б) Скопас;
- в) Пракситель;
- г) Мирон.

15. Соотнесите название архитектурных сооружений и их изображение:

1. Парфенон	<div>А) </div>
2. Колизей	<div>Б) </div>
3. Пантеон в Риме	<div>В) </div>
4. Театр в Эпидавре	<div>Г) </div>
5. Храм Ники Аптерос	<div>Д) </div>

6. Триумфальная арка императора Константина в Риме	 <p>E)</p>
--	---

16. Среди архитектурных сооружений Древнего Рима особый интерес представляют зрелищные постройки. Назовите самую крупную из них, где разыгрывались пантомимы, происходили бои гладиаторов:

- а) Пантеон;
- б) Храм Сатурна;
- в) Колизей;
- г) Термы Каракаллы.

17. Выберите те характеристики, которые относятся к особенностям культуры средневековья:

- а) теоцентризм;
- б) индивидуализм;
- в) коллективизм;
- г) символизм;
- д) космоцентризм.

18. Для готического стиля в искусстве характерно:

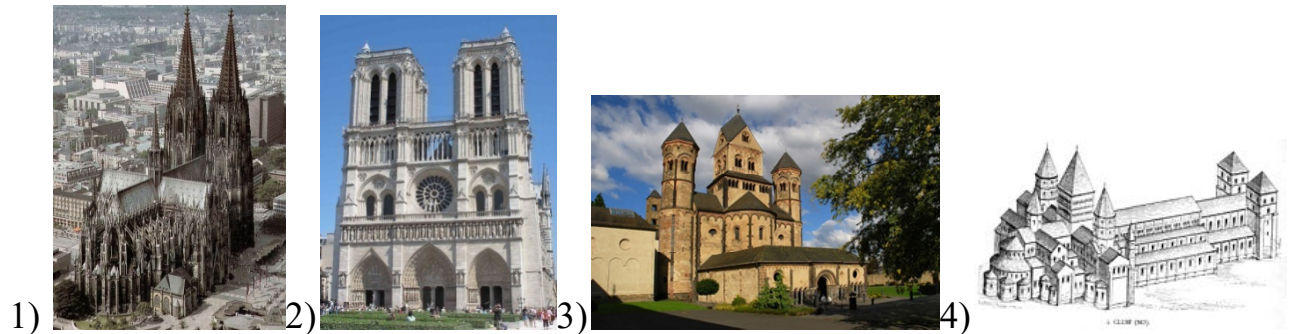
- а) полуциркульные арки;
- б) толстые мощные стены;
- в) тонкие, устремленные ввысь стены храма;
- г) аркбутаны и контрфорсы
- д) стрельчатая бургундская арка

19. Соотнесите:

1. 1 купол	а) число ангельских чинов
2. 3 купола	б) Единый Бог
3. 5 куполов	в) святая Троица
4. 7 куполов	г) Христос и четыре евангелиста
5. 9 куполов	д) Христос и апостолы
6. 13 куполов	е) Священные таинства церкви

20. В Средние века архитектура становится главным видом искусства, подчиняющие себе другие виды. В ней традиционно выделяются два стиля: романский и готический. Расставь правильно названия величайших архитектурных сооружений :

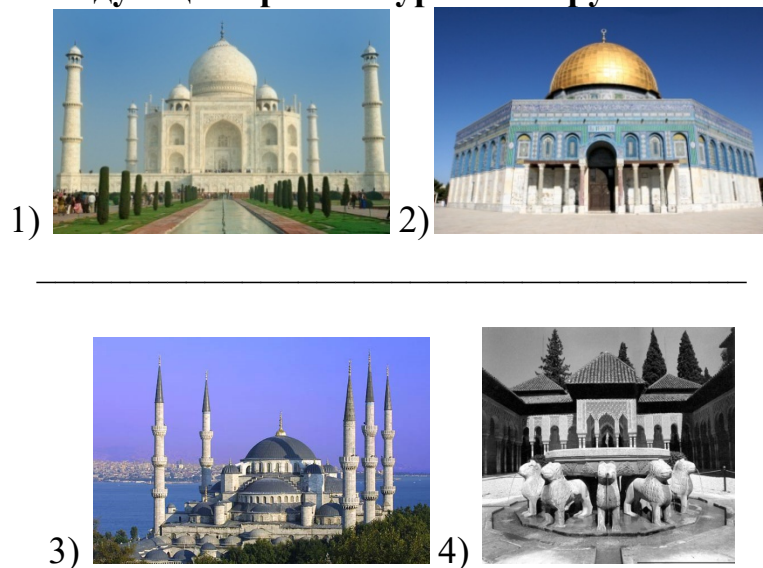
- а) Собор Нотр-Дам в Париже;
- б) Собор в Кёльне;
- в) Церковь Марии-Лаах
- г) Церковь монастыря Клюни (Клюни III)



21. Выберите характеристики, которые относятся к особенностям арабо-мусульманской культуры:

- а) антропоморфизм (изображение человека);
- б) запрет на изображение живых существ;
- в) орнамент;
- г) архитектурный декор.

22. Основным культовым зданием ислама стала мечеть. Подпиши названия следующих архитектурных сооружений:



- а) Куббат-ас-Сахра
- б) Голубая мечеть в Стамбуле

- в) Альгамбра
- г) Тадж-Махал в Агре

23. Перед вами портреты знаменитых художников эпохи Возрождения. Расставь правильно имена художников:



-
- а) Альбрехт Дюрер;
 - б) Тициан;
 - в) Рафаэль Санти;
 - г) Леонардо да Винчи.

24. Система мировоззрения, получившая наибольшее распространение в эпоху Возрождения, основу которой составляет защита достоинства и самоценности личности, ее свободы и права на счастье - это: _____

25. Наиболее яркий представитель живописи барокко:

- а) П.П.Рубенс
- б) Н.Пуссен
- в) В.Л.Боровиковский
- г) Н.Н.Ге

26. Назовите автора указанных произведений:



- а) Франческо Борромини
- б) Лоренцо Бернини
- в) Микеланджело
- г) Бертель Торвальдсен

27. К какому художественному стилю применимо это описание: " .. стиль в искусстве и архитектуре, зародившийся во Франции в начале XVIII века и распространившийся по всей Европе. Отличался грациозностью, легкостью, интимно-кокетливым характером". _____

28. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора, является представитель русского классицизма:





- а) А.Н. Воронихин
- б) К.И. Росси
- в) В.И. Баженов
- г) О. Монферран.

29. Установи правильное соответствие, соединив стрелками термин и его значение:

1) РОМАНТИЗМ	а) Направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических и прочих явлений, максимально соответствующим действительности.
2) РЕАЛИЗМ	б) Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII – начала XIX вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства, как идеальному эстетическому эталону
3) КЛАССИЦИЗМ	в) Идейное и художественное направление в европейской и американской живописи XVIII–первой трети XIX веков, выдвигавшее на первый план индивидуальность, наделяя её

	идеальными устремлениями. Это направление выделяло главенство воображения и чувств.
--	---

30. Соотнесите название, автора и изображение художественного произведения.

1. Лео фон Кленце .	1."Три грации"	А) 
2. Антонио Канова	2.Бранденбургские ворота	Б) 
3. Жак-Луи Давид	3.Вальгалла	В) 
4. Карл Лангханс	4."Клятва Горациев"	Г) 

31. Как звали известного художника-импрессиониста, который всегда стремился передать живую сущность мира через движение человека? В отличии от остальных импрессионистов его мало интересовал пейзаж.

- а) Клод Моне;
- б) Огюст Ренуар;
- в) Эдгар Дега;
- г) Камиль Писсарро

32. Выберите из предложенного списка тех художников, творчество которых относится к направлению "импрессионизм":

- а) Эдгар Дега;
- б) Анри Матисс;
- в) Винсент Ван Гог;
- г) Огюст Ренуар;
- д) Клод Моне.

33. Назовите автора указанных произведений:



- а) Г. Гимар;
- б) А. Гауди;
- в) В. Орта;
- г) Ф.О. Шехтель.






34. Назовите известное произведение Пабло Пикассо, написанное после франкистской бомбардировки небольшого баскского городка в 1937 году:


- а) "Герника"
- б) "Красная комната"
- в) "Девочка на шаре"
- г) "Портрет Амбруаза Воллара"

35. Такие особенности как предельно интенсивное звучание открытых цветов; сведение формы к простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и линейной перспективы, декоративность, - характерны для:

- а) абстракционизма;
- б) фовизма;
- в) футуризма;
- г) импрессионизма.

36. Соотнесите художественное произведение, автора и направление в искусстве:

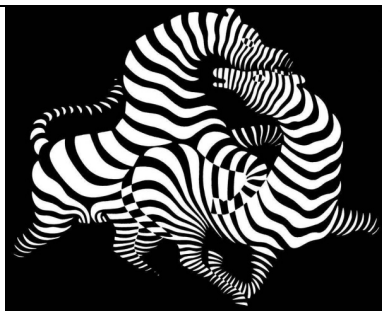


1. Экспрессионизм	1. В. Кандинский	А) 
2. Фовизм	2. Э. Мунк	Б) 
3. Футуризм	3. Р. Магритт	В) 
4. Абстракционизм	4. П. Пикассо	Г) 
5. Кубизм	5. А. Матисс	Д) 




6. Сюрреализм	6. Дж. Балла	<div data-bbox="1098 338 1134 376" data-label="Text"> <p>Е)</p> </div> 
---------------	--------------	--

37. Иконой поп-арта считается американский художник, продюссер и дизайнер:

- а) Э. Уорхолл;
- б) Б. Райли;
- в) Р. Лихтенштейн;
- г) К. Явачев.

38. Соотнесите произведение и направление в искусстве второй половины XX века:

1. Поп-арт	<div data-bbox="965 1205 1007 1243" data-label="Text"> <p>А)</p> </div> 
2. Перформанс	<div data-bbox="927 1559 963 1597" data-label="Text"> <p>Б)</p> </div> 
3. Гиперреализм	<div data-bbox="922 1899 959 1937" data-label="Text"> <p>В)</p> </div> 

4. Оп-арт;	Г) 
5. Ленд-арт;	Д) 
6. Концептуализм.	Е) 

39. **Художественное течение в живописи и скульптуре, основанное на фотографическом воспроизведении действительности:**

- а) оп-арт;
- б) концептуализм;
- в) гиперреализм;
- г) поп-арт.

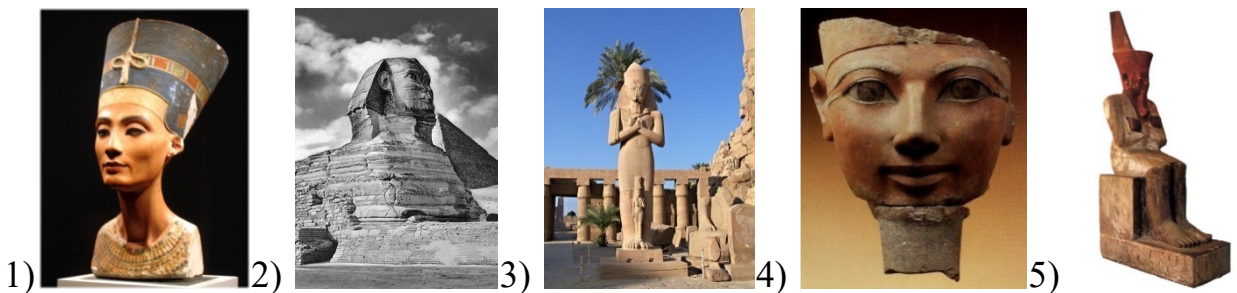
40. **Венецианская биеннале была образована в:**

- а) 1932 г.;
- б) 1900 г.;
- в) 1983 г.;
- г) 1895 г.

Вариант 2

1. **Искусство - это:**
 - а) вид художественного освоения действительности, имеющий целью формирование и развитие способности человека творчески преобразовать мир и себя по законам красоты;
 - б) отражение субъективного мира в образах;
 - в) отражение объективного мира в образах.
2. **Как называется гравюра на дереве:**
 - а) ксилография;
 - б) литография;
 - в) офорт.
3. **К какому виду изобразительного искусства относятся понятия: горельеф, барельеф:**
 - а) живопись;
 - б) скульптура;
 - в) графика.
4. **Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:**
 - а) акварель;
 - б) карандаш;
 - в) глина.
5. **Единство художественной формы, характерное для всех видов пространственных искусств - это -**
 - а) жанр искусства;
 - б) вид искусства;
 - в) направление в искусстве;
 - г) стиль в искусстве.
6. **«Палеолитическая Венера» - это:**
 - а) скульптура Богини Солнца;
 - б) скульптура, связанная с культом плодородия, продолжения рода, процветания первобытной общины;
 - в) скульптура Богини Любви.
7. **Первым видом искусства в истории первобытного общества было:**
 - а) архитектура;
 - б) наскальная живопись;
 - в) ДПИ.

8. Назови архитектурные сооружения, которые относятся к культуре Древнего Египта:
- а) Пирамиды;
 - б) Зиккураты;
 - в) Мегалиты;
 - г) Храмы.
9. Какому из богов построены знаменитые фиванские храмы в Карнаке и Луксоре:
- а) Осирису;
 - б) Гору;
 - в) Амону.
10. В Древнеегипетской живописи тело мужчины раскрашивалось в:
- а) красно-коричневый цвет;
 - б) желто-розовый цвет;
 - в) красный цвет.
11. Цивилизация Древнего Египта оставила человечеству немало шедевров. Величественное впечатление производит скульптура, имевшая ритуальное назначение и связанная с культом мёртвых. Расставьте подписи под изображениями:



-
- а) статуя Рамсеса;
 - б) статуя Ментухотепа;
 - в) Бюст Нефертити;
 - г) Сфинкс из Гизы;
 - д) Голова Хатшепсут.

12. Крылатые быки с человеческими головами – гении-хранители, назывались:
- а) Шеду;
 - б) Иштар;
 - в) Ахура-Мазда.





13. Многоступенчатое культовое сооружение в Древней Месопотамии и Эламе, типичное для шумерской, ассирийской, вавилонской и эламской архитектуры.

- а) Зиккурат;
- б) Храм;
- в) Мастаба.

14. В какую эпоху распространился стиль Камарес:

- а) Античность;
- б) Средние века;
- в) Возрождение;
- г) Просвещение.

15. Соотнесите название архитектурных сооружений и их изображение:

1. Парфенон	А) 
2. Колизей	Б) 
3. Пантеон в Риме	В) 
4. Театр в Эпидавре	Г) 

5. Храм Ники Аптерос	<div data-bbox="949 369 997 414" data-label="Text">Д)</div> 
6. Триумфальная арка императора Константина в Риме	<div data-bbox="989 683 1037 728" data-label="Text">Е)</div> 

16. **Выберите те характеристики, которые относятся к особенностям культуры средневековья:**

- а) теоцентризм;
- б) индивидуализм;
- в) коллективизм;
- г) космоцентризм.

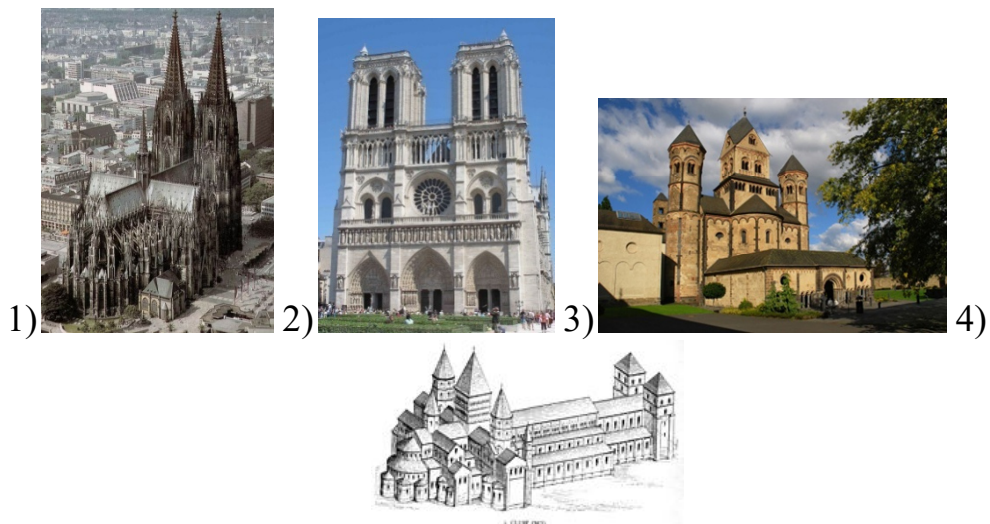
17. **Для романского стиля в искусстве средних веков характерно:**

- а) полуциркульные арки;
- б) толстые мощные стены;
- в) тонкие, устремленные ввысь стены храма;
- г) фресковые росписи;
- д) стрельчатая бургундская арка.

18. **Назови священную часть храма:**

- а) апсида;
- б) алтарь;
- в) атриум;
- г) базилика.

19. **В Средние века архитектура становится главным видом искусства, подчиняющие себе другие виды. В ней традиционно выделяются два стиля: романский и готический. Расставь правильно названия величайших архитектурных сооружений :**



-
- а) Собор Нотр-Дам в Париже;
 - б) Собор в Кёльне;
 - в) Церковь Марии-Лаах
 - г) Церковь монастыря Клюни (Клюни III)

20. В христианских храмах обязательными были не только мозаичные и фресковые композиции, но и иконы (греч. « образ»). Какая икона считается шедевром византийской иконописи:

- а) Сергей и Вакх;
- б) Троица;
- в) Владимирская Богоматерь;
- г) Спас Нерукотворный.

21. Главная священная книга мусульманина:

- а) Псалмы;
- б) Коран;
- в) Талмуд;
- г) Молитвослов.

22. Основным культовым зданием ислама стала мечеть. Подпиши названия следующих архитектурных сооружений:



3)



4)



-
- а) Куббат-ас-Сахра
 - б) Голубая мечеть в Стамбуле
 - в) Альгамбра
 - г) Тадж-Махал в Агре

23. На смену Средневековью пришла блистательная эпоха Возрождения. Человеку этой эпохи открывался новый мир. Как называется период ослепительно ярких взлётов в искусстве и одновременно трагических падений и кризисов в государственной и экономической жизни Италии:

- а) Барокко;
- б) Чинквеченто;
- в) Ренессанс;
- г) Чимабуэ.

24. В художественной культуре Эпохи Возрождения различают несколько периодов. На стыке Раннего и высокого Возрождения творил:

- а) Сандро Боттичелли;
- б) Донателло;
- в) Джотто;
- г) Леонардо да Винчи.

25. Перед вами картины величайших художников эпохи Возрождения. Подпиши названия этих произведений:



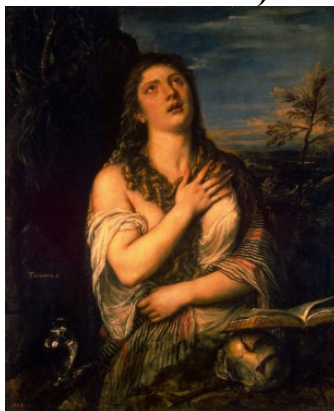
2)



3)



4)



-
-
- а) Леонардо да Винчи. Джоконда;
б) Рафаэль Санти. Сикстинская мадонна;
в) Тициан. Кающаяся Мария;
г) Джорджоне. Юдифь.

26. **Какая черта НЕ характерна для стиля барокко?**

- а) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;
б) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;
в) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты;
г) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.





27. **Рембрандт Харменс ван Рейн, Франс Халс, Виллем Хеда, Питер Клас являются представителями:**

- а) изобразительного искусства барокко;
б) изобразительного искусства классицизма;
в) реалистической живописи Голландии;
г) художниками-передвижниками.

28. **Основные стили в искусстве XVII-XVIII в. в Европе:**

- а) классицизм, реализм;
- б) барокко, рококо, классицизм;
- в) рококо, романтизм;
- г) модерн, реализм.

29. **Соотнесите название, автора и изображение художественного произведения.**

1. Лео фон Кленце	1. "Три грации"	А) 
2. Антонио Канова	2. Бранденбургские ворота	Б) 
3. Жак-Луи Давид	3. Вальгалла	В) 
4. Карл Лангханс	4. "Клятва Горациев"	Г) 

30. **Кто из названных творцов искусства являются представителями «Барбизонской школы» ?**

- а) Шарль Добиньи;
- б) Франсиско Гойя;
- в) Камиль Коро;
- г) Эжен Делакруа.






31. **Какие направления изобразительного искусства появились на рубеже XIX-XX веков:**
- а) Романтизм
 - б) Фовизм
 - в) Постимпрессионизм
 - г) Реализм


32. **Как эта называется картина, благодаря которой Ван Гог получил первый в жизни восторженный отзыв от критиков?**



- а) "Пейзаж в Овере после дождя";
 - б) "Сеятель";
 - в) "Красные виноградники в Арле";
 - г) "Жатва".
33. **Выберите те характеристики, которые относятся к особенностям стиля "Модерн":**
- а) отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий;
 - б) отказ от декора;
 - в) интерес к новым технологиям;
 - г) массовость и стандартизация сооружений.
34. **К какому направлению в искусстве относится творчество художников Сальвадора Дали и Рене Магритта:** _____
35. **Видение действительности сквозь призму геометрических фигур характерно для:**
- а) романтизма;
 - б) фовизма;
 - в) кубизма;
 - г) сюрреализма.

36. Соотнесите художественное произведение, автора и направление в искусстве:

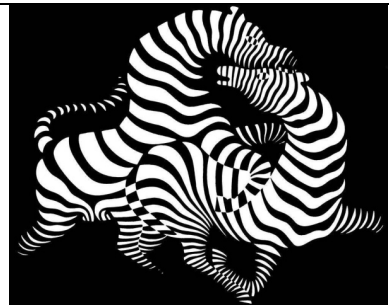


1. Экспрессионизм	1. В. Кандинский	А) 
2. Фовизм	2. Э. Мунк	Б) 
3. Футуризм	3. Р. Магритт	В) 
4. Абстракционизм	4. П. Пикассо	Г) 
5. Кубизм	5. А. Матисс	Д) 




6. Сюрреализм	6. Дж. Балла	<div data-bbox="1061 336 1109 380">Е)</div> 
---------------	--------------	---

37. Какое из перечисленных ниже направлений не является направлением в живописи второй половины XX века:

- а) поп-арт;
- б) гиперреализм;
- в) оп-арт;
- г) хай-тек.

38. Соотнесите произведение и направление в искусстве второй половины XX века:

1. Поп-арт	<div data-bbox="957 1153 1005 1198">А)</div> 
2. Перформанс	<div data-bbox="917 1512 965 1556">Б)</div> 
3. Гиперреализм	<div data-bbox="909 1848 957 1892">В)</div> 

4. Оп-арт;	<p>Г)</p> 
5. Ленд-арт;	<p>Д)</p> 
6. Концептуализм.	<p>Е)</p> 

39. Художественное течение второй половины XX века, использующее различные зрительные иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур - это:

- а) поп-арт;
- б) фотореализм;
- в) оп-арт;
- г) абстракционизм.

40. Назовите старейшую международную выставку современного искусства?
