

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 08.07.2022 11:48:39
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

Утверждаю:
Директор Колледжа
ФГБОУ ВО ЮУрГПУ
М.Ю. Буслаева
« » 2021г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Мировая художественная культура»
основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования
профиль профессионального образования: гуманитарный
Наименование специальности:
44.02.01 Дошкольное образование

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование» и программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура»

Разработчики:

Организация-разработчик: Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

Разработчик: Тихонова М.Ю., колледж ЮУрГГПУ, преподаватель

Рассмотрен на заседании предметно-цикловой комиссии
общеобразовательных и гуманитарных дисциплин

протокол № 6 от «14» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК Лопашова А.Ф.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Паспорт фонда оценочных средств | 4 |
| 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке | 5 |
| 3. Перечень вопросов и заданий для входного контроля знаний по дисциплине | 7 |
| 4. Перечень вопросов и заданий для текущего контроля знаний по дисциплине | 9 |
| 5. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине | 17 |

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В результате освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 44.02.01 «Дошкольное образование» уровень подготовки среднее общее образование следующими умениями, знаниями, которые формируют общие и профессиональные компетенции.

Обучающийся должен иметь практический опыт в работе с художественными источниками, осуществлять исследовательскую и проектную деятельность

Обучающийся должен уметь:

- Овладеть навыками индивидуальной терминологической, фактологической, библиографической работы по курсу;
- При знакомстве с художественным произведением анализировать увиденное, дать устную или письменную рецензию;
- Овладеть навыками соотнесения художественного произведения со средой его создания, с историческими особенностями данного периода;
- Рассказывать о творчестве мастеров и анализировать их творчество.
- Проследить формирование системы искусств в ее историческом развитии и эволюцию художественных стилей во взаимосвязи с культурно-историческим процессом.

Обучающийся должен знать:

- Содержание основных понятий по курсу «Мировая художественная культура»;
- Основные теории происхождения культуры и искусства;
- Основные этапы развития мировой культуры, особенности и закономерности этого процесса.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Мировая художественная культура»

| Результаты обучения | | |
|------------------------------|---|--|
| Освоенные компетенции | освоенные умения, усвоенные знания | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| OK 1-OK 11 | Должен уметь: – применять знания в описании Картин, архитектурных сооружений | текущий контроль |
| OK 5 | -излагать свое мнение по поводу значения художественной культуры (культур) в жизни людей и общества; | эссе |
| ПК.2.3, 2.6 | -решать практические задачи, направленные на анализ общего и различия в художественных стилях и направлениях, - уметь проводить художественные исследования | практические задачи исследования |
| OK3 OK5 | -осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий; участвовать в диспутах: | рефераты диспут, дискуссия |
| OK11 OK4 OK5 | - слушать собеседника и излагать свое мнение; - выступать с презентациями, проектами. При знакомстве с художественным произведением анализировать увиденное, | Проекты презентации |

| | | |
|----------------------|--|-----------------------|
| | дать устную или письменную рецензию; | |
| ОК 8 ОК 9 ОК11 | содержание основных понятий по курсу «Мировая художественная культура» 2. Основные теории происхождения культуры и искусства; 3.Основные этапы развития мировой культуры, особенности и закономерности этого процесса. | Итоговое тестирование |

Примерные вопросы для входного контроля

1 ВАРИАНТ

1. Композиция из цветного стекла - это...

- а) сграффито; б) витраж; в) мозаика;

2. Батальный жанр посвящен-

- а) истории народа; б) жизни далёкого и недавнего прошлого; в) войне и сражениям;

3. Что НЕ относится к жанрам живописи?

- а) анималистический; б) марина; в) поэма;

4. Композиция, выложенная кусочками смальты – это...

- а) мозаика; б) витраж; в) керамика;

5. Выделите семь чудес света из предложенных великих сооружений.

а) Великая китайская стена; б) храм Амона-Ра в Карнаке ; в) пирамиды в Гизе; г) колоссы Рамзеса 11 в Абу-Симбеле

д) колосс Родосский; е) храм Артемиды в Эфесе; ж) Вавилонская башня; з) Александрийский маяк

и) Московский Кремль; к) Мавзолей Тадж-Махал; л) Галикарнасский мавзолей; м) Статуя Зевса Олимпийского

н) Висячие сады Семирамиды

6. Первым видом искусства в истории первобытного общества было:

а) архитектура; б) наскальная живопись; в) танец

7. Назовите имя фараона, гробницу которого обнаружил в 1922 году английский археолог Х. Картер.

а) Аменхотеп; б) Эхнатон; в) Тутанхамон

8. Как называется самый знаменитый древнегреческий храм?

а) Акрополь; б) Парфенон; в) Илион

9. Средние века охватывают период времени:

а) с V века до н. э. до V века н. э.; б) с V века н. э. до XV века н. э; в) с X века н. э. до XVII века н. э.

10. Культ прекрасной дамы возник:

а) в рыцарской поэзии; б) в фольклоре; в) в христианской литературе

11. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:

а) искусство Западной Европы; б) искусство Древнего Востока; в) искусство Византии

12. Наиболее значительным видом искусства в Древней Руси было:

а) музыка; б) литература; в) храмовое зодчество

13. Самое великое произведение Андрея Рублева называется

а) «Деисус»; б) «Троица»; в) «Оранта»

14. В искусстве Месопотамии и Ирана образ гения-охранителя в виде фигуры человекоголового быка:

а) Мекка б) Шеду в) Ведун

15. Выберете перечисленные ниже шедевры Японской культуры:

а) зиккурат Этеменанки; б) Тадж-Махал; в) Великая стена; г) глиняная армия Шихуанди; д) ворота богини Иштар

е) Ступа в Санчи; ж) сад камней в монастыре Рёандзи

16. Индийской культуре принадлежат:

а) возникновение буддизма; б) театр Кабуки; в) изобретение пороха; г) изобретение фарфора; д) книгопечатание

е) чайная церемония; ж) искусство танца полное внутреннего смысла; з) икэбана

17. Что или кто является лишним в ряду?

- а) Дольмен, кромлех, арена, менгир
- б) Драма, карикатура, комедия, трагедия
- в) Лувр, Колизей, Эрмитаж, Третьяковская галерея
- г) Мозаика, витраж, фреска, готика
- д) Анималист, лингвист, баталист, маринист

18. Палетка фараона Нармера это:

- а) каменная плита для растирания красок; б) фреска на стене гробницы; в) образец письменности в Древнем Египте

19. Где находится храм Амона-Ра

- а) в Карнаке; б) в Луксоре; в) в Фивах

20. Зиккурат это:

- а) замок; б) храм; в) дворец

20. Что изображено:



1



2

- а) Нефертити; б) Египетские пирамиды; в) Ворота богини Иштар (Междуречье); г) Каменная голова ольмеки;
- д) Золотая маска Тутанхамона; е) Пирамида Кукулькана (майя)

2. Составьте синквейн со словом «галерея»

23. Напишите мини-сочинение – эссе, взяв в качестве эпиграфа одно из следующих высказываний.

«Архитектура – это застывшая музыка» М. Берлиоз

«Я вижу сердцем так же, как и глазами» К. Коро.

«У художника две цели: человек и проявления его души» Леонардо да Винчи.

Примерные вопросы к текущему контролю

Раздел 1. Введение в предмет.

1. Классификация искусств включает в себя три основные группы:
А) пластические, динамические и синтетические искусства
Б) пластические, пространственные и временные искусства
В) пространственные, изобразительные и конструктивные искусства

2. Пластические искусства – это:
А) виды искусства, произведения которых имеют предметный характер и существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени
Б) искусство проектировать и строить объекты пространственной среды для жизни и деятельности человека
В) виды искусства, произведения которых имеют характер процесса, изменяются и развиваются во времени.

3. Пластические искусства подразделяются на:
А) изобразительные, конструктивные и декоративно-прикладные искусства
Б) пространственные, изобразительные и конструктивные искусства
В) изобразительные, динамические и синтетические

4. Какие пластические искусства относятся к группе изобразительных искусств:
А) графика, фреска, архитектура, скульптура
Б) живопись, рисунок, декоративно-прикладное искусство
В) живопись, графика, скульптура

5. Художественные средства искусства живописи:
А) градации цвета, выразительность мазков, красочное богатство мира, объёмность предметов, пространственная глубина и световоздушная среда
Б) сочетания контурных линий, штрихов и пятен, пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты
В) организация объёма в пространстве, передача движения, позы, жеста, рельефность формы, фактура материала, весовые отношения, характер силуэта

6. Выразительные средства скульптуры как искусства:
А) градации цвета, выразительность мазков, красочное богатство мира, объёмность предметов, пространственная глубина и световоздушная среда
Б) сочетания контурных линий, штрихов и пятен, пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты
В) организация объёма в пространстве, передача движения, позы, жеста,

рельефность формы, фактура материала, весовые отношения, характер силуэта

Текущий контроль по теме: 6.2 Импрессионизм и постимпрессионизм в изобразительном искусстве

Вопросы теста

1. Париж, 1863 год, Дворец промышленности Жюри знаменитого Салона — художественной выставки, ежегодно проходившей здесь, — отклоняет около семидесяти процентов представленных работ ... В разразившийся скандал пришлось вмешаться императору Наполеону III. Познакомившись с отвергнутыми полотнами, он милостиво разрешил представить их в другой части дворца промышленности. Так 15 мая 1863 г. была открыта выставка, сразу же получившая название _____ (укажите название выставки)

2. М. Волошин писал: «Зарождение импрессионизма было радостно как ранняя весна. Первые импрессионисты вышли на свет из темной комнаты и по-детски радовались свету, краскам».

Укажите характерные черты живописи импрессионизма _____

3. Соотнесите имя художника и название картины

| | |
|--------------|-----------------------------------|
| 1) К. Моне | A) «Портрет актрисы Жанны Самари» |
| 2) О. Ренуар | Б) «Завтрак на траве» |
| 3) Э. Дега | В) «Впечатление. Восход солнца» |
| 4) Э. Мане | Г) «Голубые танцовщицы» |
| | Д) «Наводнение в Порт-Мали» |

4. Излюбленным мотивом картин К. Писсаро был

- А) морской пейзаж
- Б) мир театра
- В) городской пейзаж

Г) цветы

5. О. Ренуар писал: «Я бьюсь над моими фигурами, покуда они не составят единого целого с пейзажем, служащим им фоном; я хочу, чтобы чувствовалось, что они не плоски, равно как и мои деревья. А в особенности необходимо, чтобы все это оставалось живописью».

В каких картинах художнику удалось воплотить этот замысел?
(укажите не менее трех картин) _____

6. Кто из композиторов-импрессионистов создал музыку по мотивам картины С. Боттичелли «Весна»?

- А) Равель
- Б) Дебюсси
- В) Моцарт
- Г) Вагнер

7. В творчестве, каких российских художников нашли выражение идеи импрессионизма? (несколько правильных ответов)

- А) И. Е. Репин
- Б) И. Э. Грабарь
- В) В. Д. Поленов
- Г) И. И. Левитан
- Д) К. А. Коровин

8. Соотнесите имя художника и название картины

1) О. Ренуар

| | |
|------------------|------------------------------|
| 1) О. Ренуар | A) «Персики и груши» |
| 2) Поль Сезанн | Б) «Бал в Мулен де ла Галет» |
| 3) В. Д. Поленов | В) «Февральская лазурь» |
| 4) И. Э. Грабарь | Г) «Московский дворик» |
| | Д) «Подсолнухи» |

9. Укажите автора стихотворения «Импрессионизм». Какая картина послужила источником его вдохновения?

«Художник нам изобразил

Глубокий обморок сирени
И красок звучные ступени
На холст как струпья, положил.
Он понял масла густоту-
Его запекшееся лето
Лиловым мозгом разогрето,
расширенное в духоту ...» _____

10. Укажите, кто из французских писателей был яростным защитником импрессионизма _____

11. Определите значение слов
Пастель
plenэр
постимпрессионизм

12. Этот художник создал 40 автопортретов, в каждом из которых открыл какие-то новые грани своей личности, его полотна не были популярны при жизни, но после смерти художника коллекционеры и музеи боролись за право обладать ими. Укажите имя художника _____

Ответы

1. «Салон отверженных»
2. попытка запечатлеть подвижность и изменчивость мира, plenэр, высокое мастерство в передаче света и тени, техника пастели.
3. 1-б, 2-а, 3-г, 4-б.
4. в.
5. Картины О. Ренуара «Лягушатник», «Бал в Муллен де ла Галлетт», «Танец в Буживале», «Девушки за фортепиано» и др.
6. б.
7. бвд
8. 1-б, 2-а, 3-г, 4-в.
9. О. Мандельштам о картине К. Моне «Сирень в саду»
10. Э. Золя.
11. *Пастель* — группа художественных материалов, применяемых в графике и живописи (согласно современной музейной классификации, работа пастелью на бумаге относится к графике). Чаще всего выпускается в виде мелков или карандашей без оправы, имеющих форму круглых брусков или брусков с квадратным сечением.
- Пленэр — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства натуры, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.

Постимпрессионизм — собирательное обозначение основных направлений французской живописи конца XIX — начала XX вв. Мастера постимпрессионизма, многие из которых ранее примыкали к импрессионизму, с середины 1880-х гг. искали новые и, по их мнению, более созвучные эпохе выразительные средства, позволившие бы преодолеть эмпиризм художественного мышления и перейти от импрессионистической фиксации отдельных мгновений жизни к воплощению её длительных состояний — духовных и материальных. В постимпрессионизме отразились кризисные черты западноевропейской культуры этого времени, мучительные и противоречивые поиски художниками устойчивых идейно-нравственных ценностей. Для периода постимпрессионизма характерно активное взаимовлияние отдельных направлений и индивидуальных творческих систем. И хотя ряд направлений постимпрессионизма (неоимпрессионизм, отчасти «наби» — французский вариант «модерна») не выходит из указанных временных границ, творчество его ведущих мастеров (прежде всего постимпрессионизм Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, А. де Тулуз-Лотрека) своей проблематикой кладёт начало многим тенденциям изобразительного искусства XX в.

12. В. Ван Гог.

Источники и литература

Ревалд Дж., Постимпрессионизм, (пер. с англ., Л.-М., 1962); В. Н. Прокофьев, Постимпрессионизм. (Альбом), М., 1973.

Данилова Г. И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл. базовый уровень: учеб. для общеобразоват.

Учреждений/ Г. И. Данилова. — 7-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2011.

Vinsent. Мир Ван Гога. Электронный ресурс: <https://vangogh-world.ru/>

Огюст Ренуар. Электронный ресурс: <https://www.renyar.ru/>

Практические задания

Составить таблицу «Стили и характерные особенности, примеры»

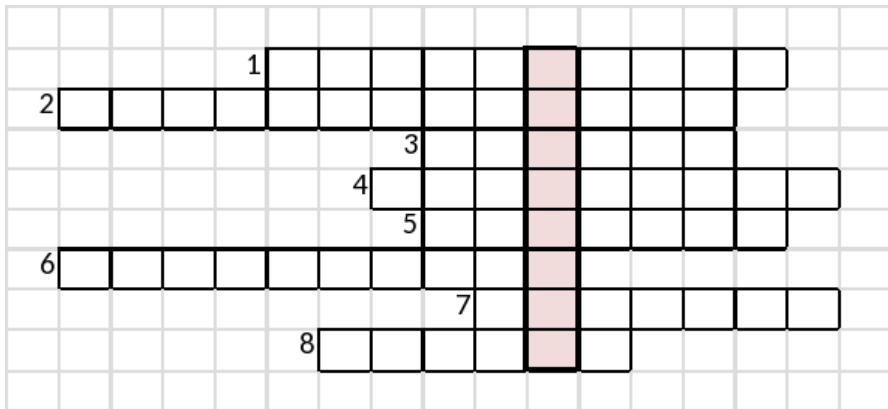
| Стили определение | Особенности | Примеры |
|----------------------|-------------|---------|
| Барокко | | |
| Рококо | | |
| Классицизм | | |
| Модерн | | |

II. Вопросы для проверки по теме: «Средневековая культура»

1. Устойчивое единство художественных принципов, приемов и средств, используемых при создании произведений искусства?
2. Какие два стиля сформировало европейское Средневековье?
3. В искусстве какой эпохи человек становится главным объектом изображения?
4. Изображение, построенное на ритмическом повторении геометрических или растительных элементов?
5. О каком направлении искусства идет речь: отход от реализма, отрицание традиционных форм, стремление к коренному обновлению в искусстве?
6. Направление в живописи, художники которого, в отличие от старых мастеров, наносили краски на полотно мазками, не заботясь о четкости рисунка?
7. Направление в искусстве второй половины 20 века, использующее элементы различных стилей и направлений прошлого, внося элементы иронии и игры?
8. С каким стилем ассоциируется этот предмет (раковина) и почему? 9. С каким стилем ассоциируется этот предмет (стрела) и почему?
10. Какое искусство сравнивают с высокой поэзией, а какое – с суровой прозой?
11. Основное в этом направлении искусства – чувства и фантазия автора?
12. Как называются три эпохи, в которых одним из архитектурных признаков является ордерная система?

2. Решение кроссворда

Кроссворд



Вопросы

1. Название этого стиля произошло от латинского слова «образцовий».

2. Название этого направления в переводе с французского означает «впечатление».
3. Название стиля, которое произошло от названия германского племени.
4. Что означает «Возрождение» по-французски?
5. Название стиля в переводе с французского означает «Жемчужина неправильной формы».
6. Как называется древнегреческая и древнеримская культура?
7. Этот стиль отображает действительность, правду жизни.
8. Название этого стиля произошло от латинского слова «образцовый».

III. Мини-исследование «Художественные приемы Родена в скульптуре «Граждане города Кале»

IV. Какое впечатление на Вас производит данная картина? Какой смысл передает? Какими средствами?



Марсель Дюшан «Фонтан»

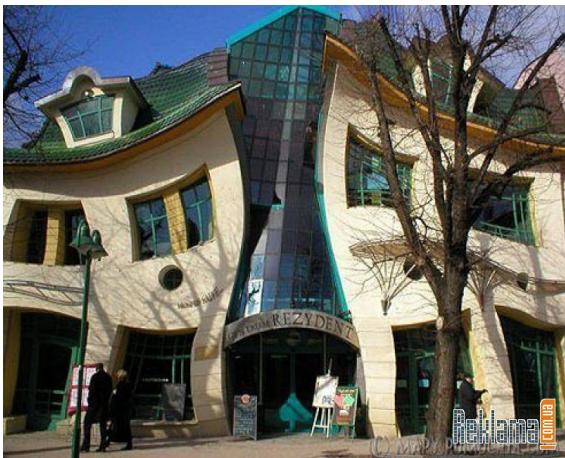
2. Какое впечатление производят здания? В чем сходство и различие? Какому стилю принадлежат?



Пузырчатый дом. Канны, Франция



Каменный Дом, Португалия



Кривой дом. Сопот, Польша



Дом-рояль со скрипкой. Город Хайнань, Китай

Из предложенных слов выберите только те, которые будут характерны для стиля «модерн».

Слова: красота, пустота, духовность, реалистичность, символ, парадность, декоративность, гармония, фривольность, примитивность, недосказанность, повествовательность, национальность, ориентализм, каноничность., самовыражение. Напишите ответ _____

- Предположите и опишите следующее:

- Сильные стороны стиля (красота, синтез искусств, самовыражение и пр.)
- Слабые стороны стиля (непонятность символов, уход от действительности)
- Возможности стиля («Красота спасет мир», широкое применение в дизайне)
- Риски (дороговизна проекта, из-за свободы самовыражения уход в беспредел – модернизм)

- Творческая работа

Выполните изображение цветка в стиле Модерн. Вам предлагается этот цветок изобразить в духе модерна, усложнив его форму, добавив орнаментальный узор.

Требования: формат А4, смешанная техника: цветные карандаши, акварель, контурная обводка.

- Из предложенных афоризмов, цитат выберете наиболее правильные отражающие тему занятия «Стиль модерн». Точку зрения аргументируйте.
 - «Новое искусство с самого начала было претенциозным и самовлюбленным. Оно неминуемо вело к разного рода преувеличениям, несообразностям и экстравагантности...»
 - «Кого бы ни взялся изображать человек, он всегда играет вместе с тем и себя самого» (М.Монтень)
 - «Живопись – нечто сходное между мыслью и вещью» (С.Колридж)
 - «Личное присутствие вредит славе» (Ф.Петrarка)
 - «Многое, что называет себя современным искусством, – лепет о том, что уже четко сказано старым искусством»
 - «Дом должен подходить его владельцу, как безупречно скроенное платье» архитектор (В.Орта)
 - «Четвертый раз смотрю этот фильм и должна вам сказать, что сегодня актеры играли как никогда» (Ф.Раневская)

VI/ Используя ресурсы Интернет и справочную литературу, охарактеризуйте некоторые фэнтези, детектив, фильм ужасов, фильм-катастрофа, военный фильм, триллер, мелодрама, боевик,вестерн, мюзикл, комедия, «мыльная опера». Заполните предложенную таблицу:

| Название жанра | Определение | Название фильмов | Режиссёр-постановщик |
|----------------|-------------|------------------|----------------------|
| | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

VII. Внимательно рассмотрите репродукцию картины испанского художника С. Дали «Лицо войны» (1941 г.). Свои мысли и впечатления изложите в виде небольшого эссе

Итоговое тестирование

Тематическая структура основного содержания

| Наименование дидактических единиц | Кол-во часов | № задания 1 вариант | № задания 2 вариант | Тема задания |
|--|---------------------|----------------------------|----------------------------|--|
| ДЕ №1: Введение в предмет. Морфология искусства | 6 | 1-4 | 1-5 | Введение в предмет. Понятие искусства. Виды и жанры искусства. Художественный стиль в искусстве |
| ДЕ №2: Художественная культура и искусство первобытности и древневосточных государств | 8 | 5-13 | 6-13 | Первобытная культура - исторически первый тип культуры. Художественная культура и искусство Древнего Востока (Египет, Месопотамия). |
| ДЕ № 3: Художественная культура и искусство античности | 12 | 14-16 | 14-15 | Особенности античной цивилизации. Периодизация развития. Искусство античности (Древняя Греция и Древний Рим). |
| ДЕ № 4: Художественная культура и искусство средних веков | 10 | 17-22 | 16-22 | Общая характеристика культуры Средних веков. Особенности художественного творчества в Византии, Западной Европе. Романский и готический стили в искусстве. Арабо-мусульманская культура и искусство. |
| ДЕ № 5: Искусство Ренессанса | 8 | 23-24 | 23-25 | Особенности культуры Возрождения. Основные творцы и произведения искусства Ренессанса. |

| | | | | |
|--|----|-------|-------|--|
| ДЕ №6: Основные художественные стили и направления в искусстве Нового времени | 20 | 25-32 | 26-30 | Основные художественные стили и направления в искусстве Нового времени: барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм. |
| ДЕ№7: Художественная культура и искусство XX века. | 17 | 33-40 | 31-40 | Особенности художественной культуры рубежа XIX-XX вв. Стиль модерн. Модернизм и основные направления в искусстве начала XX века - фовизм, сюрреализм, абстракционизм, экспрессионизм, футуризм, кубизм. Художественная культура второй половины XX века. Современное искусство |

Количество вариантов: 2

Количество заданий:

| Вариант 1 | Вариант 2 |
|----------------------|----------------------|
| Всего - 40 | Всего - 40 |
| Закрытых - 30 | Закрытых - 30 |
| На сопоставление - 8 | На сопоставление - 8 |
| Открытых - 2 | Открытых - 2 |

Время выполнения (мин): 60 минут.

Требования к контролируемому уровню подготовки:

| Наименование Дидактических единиц | Перечень контролируемых учебных элементов |
|--|--|
| ДЕ №1: Морфология искусства | Знать: Понятие искусства. Виды и жанры искусства. Понятие художественного стиля в искусстве. Уметь: сопоставлять виды и жанры искусства с их характеристикой. |

| | |
|---|--|
| <p>ДЕ №2: Художественная культура и искусство первобытности и древневосточных государств</p> | <p>Знать: Особенности художественного творчества в первобытную эпоху, имена авторов и названия основных произведений искусства в культуре Древнего Египта, Месопотамии, в искусстве античности. Уметь: выявлять особенности искусства указанного периода, соотносить имена авторов и произведения искусства с определенным типом культуры.</p> |
| <p>ДЕ № 3: Художественная культура и искусство античности</p> | <p>Знать: Особенности античной цивилизации. Периодизация развития. Искусство античности (Древняя Греция и Древний Рим). Уметь: Определять особенности греческой и римской культуры, соотносить имена авторов, название с типом культуры.</p> |
| <p>ДЕ № 4: Художественная культура и искусство средних веков</p> | <p>Знать: особенности средневековой культуры Византии, Западной Европы и арабского Востока, понятия романско-гоthicского стилей в искусстве, основные памятники архитектуры и изобразительного искусства указанного периода. Уметь: сопоставлять произведения искусства с определенным типом культуры, художественным стилем.</p> |
| <p>ДЕ № 5: Искусство Ренессанса</p> | <p>Знать: особенности художественной культуры Ренессанса, имена творцов и их произведения. Уметь: определять особенности культуры Ренессанса, соотносить произведения искусства с именами авторов.</p> |
| <p>ДЕ №6: Основные художественные стили и направления в искусстве Нового времени</p> | <p>Знать: Понятия и общую характеристику основных стилей и художественных направлений культуры Нового времени, имена авторов и основные художественные произведения в рамках этих стилей и направлений. Уметь: определять художественный стиль или направление по данной характеристике, соотносить имена авторов, название произведения и стиль (направление) в искусстве данного периода.</p> |

ДЕ№7:
Художественная
культура и искусство
XX в.

Знать: особенности развития культуры и искусства на рубеже веков, понятие и основные характеристики стиля модерн и направлений модернизма; тенденции развития искусства в XX-XXI вв., названия основных течений, их характерные черты, основных представителей.
Уметь: определять направление по данной характеристике, соотносить произведения искусства с именами авторов и соответствующими направлениями.

Критерии оценки

- «**5**» - 85% - 100%
- «**4**» - 70 – 84%
- «**3**» - 50% - 69%
- «**2**» - менее 50%

Ключ к ответам

| 1 вариант | 2 вариант |
|------------------|------------------------|
| 1) а | 1) а |
| 2) б | 2) а |
| 3) в | 3) б |
| 4) а | 4) б |
| 5) а | 5) г |
| 6) а | 6) б |
| 7) б | 7) б |
| 8) в | 8) а, г |
| 9) в | 9) в |
| 10) б | 10) а |
| 11) в | 11) 1в, 2г, 3а, 4д, 5г |
| 12) а | 12) а |
| 13) в | 13) а |
| 14) б, в, г | 14) а |

| | |
|--|--|
| 15) 1В; 2А; 3Б; 4Д; 5Е; 6Г | 15) 1В; 2А; 3Б; 4Д; 5Е; 6Г |
| 16) в | 16) а, в |
| 17) а, в, г | 17) а, б |
| 18) в, г, д | 18) б |
| 19) 1б, 2в, 3г, 4е, 5а, 6д | 19) 1б, 2а, 3в, 4б |
| 20) 1б, 2а, 3в, 4г | 20) в |
| 21) б, в, г | 21) б |
| 22) 1г, 2а, 3б, 4в | 22) 1г, 2а, 3б, 4в |
| 23) 1а, 2б, 3г, 4в | 23) в |
| 24) гуманизм | 24) а |
| 25) а | 25) 1г, 2а, 3б, 4в |
| 26) б | 26) г |
| 27) рококо | 27) в |
| 28) а | 28) б |
| 29) 1в, 2а, 3б | 29) 1-3-Б; 2-1-В; 3-4-А; 4-2-Г |
| 30) 1-3-Б; 2-1-В; 3-4-А; 4-2-Г | 30) а, в |
| 31) в | 31) б, в |
| 32) а, г, д | 32) в |
| 33) а | 33) а, в |
| 34) а | 34) сюрреализм |
| 35) б | 35) в |
| 36) 1-2-Г; 2-5-Е; 3-6-А; 4-1-В; 5-4-Б; 6-3-Д | 36) 1-2-Г; 2-5-Е; 3-6-А; 4-1-В; 5-4-Б; 6-3-Д |
| 37) а | 37) а |
| 38) 1-Е; 2-В; 3-Г; 4-А; 5-Б; 6-Д | 38) 1-Е; 2-В; 3-Г; 4-А; 5-Б; 6-Д |
| 39) в | 39) в |
| 40) г | 40) Венецианская биеннале |

Список литературы, использованной при составлении заданий:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология [Текст]:учебник для бакалавров/ Н.Г. Багдасарян.-2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013.
2. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках: учебное пособие / Борзова Е.П., Никонов А.В. - С.: Издательство СПБКО, 2013. - 216 с. <http://www.iprbookshop.ru/11259>
3. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебное пособие / Садохин А.П. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 431 с. <http://www.iprbookshop.ru/8100>.

Электронные ресурсы

1. <http://artiques.ru/> - История зарубежного искусства
2. <http://www.vesnart.ru/> - Портал по изобразительному искусству
3. <http://artclassic.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал.
Коллекция: Мировая художественная культура
4. <http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия искусства
5. <http://www.arthistory.ru/> - История изобразительного искусства.

Содержание заданий

Вариант 1

1. **Один из жанров изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов обихода, снеди, цветов и пр. -**
 - а) натюрморт;
 - б) анималистический;
 - в) батальный.
2. **В каком жанре работали художники А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан:**
 - а) натюрморт;
 - б) пейзаж;
 - в) портрет.
3. **Рисунки, сделанные карандашом или тушью, гравюры, плакаты – всё это –**
 - а) живопись;
 - б) скульптура;
 - в) графика.

- 4. Что такое архитектура?**
а) искусство проектировать и строить здания;
б) роспись стен;
в) рельеф на стене здания.
- 5. Самый длительный период истории человечества и его культуры:**
а) Каменный век;
б) Античность;
в) Средние века;
г) Возрождение.
- 6. Что чаще всего встречалось на ранних наскальных рисунках:**
а) изображение животных;
б) изображение людей;
в) изображение растений.
- 7. В какой пещере была обнаружена эта наскальная роспись:**
- 
- а) Ласко;
б) Альтамира;
в) Фон де Гом;
г) Нио.
- 8. Каменные плиты или столбы, образующие в плане одну или несколько концентрических окружностей до 100 м в диаметре. По кругу они перекрыты могучими каменными блоками, плотно пригнанными к столбам при помощи вырубленных шипов и гнёзд:**
а) Дольмены;
б) Менгиры;
в) Кромлехи.
- 9. Зодчим пирамиды Джоссера является:**
а) Сенмут;
б) Хемиун;
в) Имхотеп.
- 10. Адорант – это:**
а) скульптура монарха с характерными семитскими чертами;

- б) статуя молящегося человека со сложенными на груди руками, сидящего или стоящего;
- в) стиль шумерской скульптуры.

11. Глиптика – это:

- а) нанесение рисунка по мокрой штукатурке;
- б) разновидность керамической посуды;
- в) резьба по драгоценным и полудрагоценным камням.

12. Внимательно посмотрите на это произведение искусства. Это одно из главных достижений амарнского периода. Это рельеф с изображением семь



- а) Эхнатона;
- б) Рамзеса;
- в) Тутанхамона
- г) Ментухотепа

13. Как называются ступенчатые башнеобразные храмы:

- а) Пирамиды;
- б) Пандусы;
- в) Зиккураты;
- г) Ступы.

14. Веберите имена выдающихся скульпторов Древней Греции:

- а) Микеланджело;
- б) Скопас;
- в) Пракситель;
- г) Мирон.

15. Соотнесите название архитектурных сооружений и их изображение:

| | |
|----------------------|--|
| 1. Парфенон |  A) |
| 2. Колизей |  Б) |
| 3. Пантеон в Риме |  В) |
| 4. Театр в Эпидавре |  Г) |
| 5. Храм Ники Аптерос |  Д) |

6. Триумфальная арка императора Константина в Риме



E)

16. Среди архитектурных сооружений Древнего Рима особый интерес представляют зрелищные постройки. Назовите самую крупную из них, где разыгрывались пантомимы, происходили бои гладиаторов:

- а) Пантеон;
- б) Храм Сатурна;
- в) Колизей;
- г) Термы Каракаллы.

17. Выберите те характеристики, которые относятся к особенностям культуры средневековья:

- а) теоцентризм;
- б) индивидуализм;
- в) коллективизм;
- г) символизм;
- д) космоцентризм.

18. Для готического стиля в искусстве характерно:

- а) полуциркульные арки;
- б) толстые мощные стены;
- в) тонкие, устремленные ввысь стены храма;
- г) аркбутаны и контрфорсы
- д) стрельчатая бургундская арка

19. Соотнесите:

| | |
|---------------|---------------------------------|
| 1. 1 купол | а) число ангельских чинов |
| 2. 3 купола | б) Единый Бог |
| 3. 5 куполов | в) святая Троица |
| 4. 7 куполов | г) Христос и четыре евангелиста |
| 5. 9 куполов | д) Христос и апостолы |
| 6. 13 куполов | е) Священные таинства церкви |

20. В Средние века архитектура становится главным видом искусства, подчиняющие себе другие виды. В ней традиционно выделяются два стиля: романский и готический. Расставь правильно названия величайших архитектурных сооружений :

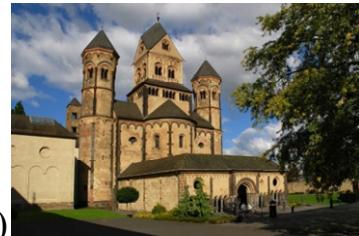
- а) Собор Нотр-Дам в Париже;
- б) Собор в Кёльне;
- в) Церковь Марии-Лаах
- г) Церковь монастыря Клюни (Клюни III)



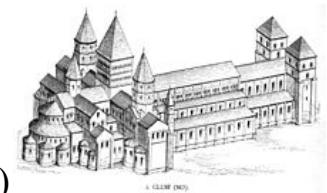
1)



2)



3)

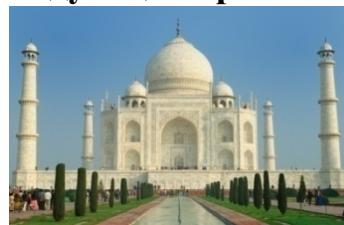


4)

21. Выберите характеристики, которые относятся к особенностям арабо-мусульманской культуры:

- а) антропоморфизм (изображение человека);
- б) запрет на изображение живых существ;
- в) орнамент;
- г) архитектурный декор.

22. Основным культовым зданием ислама стала мечеть. Подпиши названия следующих архитектурных сооружений:



1)



2)



3)



4)

-
-
-
- а) Куббат-ас-Сахра
 - б) Голубая мечеть в Стамбуле

- в) Альгамбра
г) Тадж-Махал в Агре

23. Перед вами портреты знаменитых художников эпохи Возрождения. Расставь правильно имена художников:



-
-
-
- а) Альбрехт Дюрер;
б) Тициан;
в) Рафаэль Санти;
г) Леонардо да Винчи.

24. Система мировоззрения, получившая наибольшее распространение в эпоху Возрождения, основу которой составляет защита достоинства и самоценности личности, ее свободы и права на счастье - это: _____

25. Наиболее яркий представитель живописи барокко:

- а) П.П.Рубенс
б) Н.Пуссен
в) В.Л.Боровиковский
г) Н.Н.Ге

26. Назовите автора указанных произведений:



- а) Франческо Борромини
- б) Лоренцо Бернини
- в) Микеланджело
- г) Бертель Торвальдсен

27. К какому художественному стилю применимо это описание: " ... стиль в искусстве и архитектуре, зародившийся во Франции в начале XVIII века и распространившийся по всей Европе. Отличался грациозностью, легкостью, интимно-кокетливым характером".

28. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора, является представитель русского классицизма:

- а) А.Н. Воронихин
- б) К.И.Росси
- в) В.И.Баженов
- г) О. Монферран.

29. Установи правильное соответствие, соединив стрелками термин и его значение:

| | |
|---------------|---|
| 1) РОМАНТИЗМ | а) Направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических и прочих явлений, максимально соответствующим действительности. |
| 2) РЕАЛИЗМ | б) Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII – начала XIX вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства, как идеальному эстетическому эталону |
| 3) КЛАССИЦИЗМ | в) Идейное и художественное направление в европейской и американской живописи XVIII– первой трети XIX веков, выдигавшее на первый план индивидуальность, наделяя её |

| | |
|--|---|
| | идеальными устремлениями. Это направление выделяло главенство воображения и чувств. |
|--|---|

30. Соотнесите название, автора и изображение художественного произведения.

| | | |
|---------------------|--------------------------|--|
| 1. Лео фон Кленце . | 1."Три грации" | A)  |
| 2. Антонио Канова | 2.Бранденбургские ворота | B)  |
| 3. Жак-Луи Давид | 3.Вальгалла | C)  |
| 4. Карл Лангханс | 4."Клятва Горациев" | D)  |

31. Как звали известного художника-импрессиониста, который всегда стремился передать живую сущность мира через движение человека? В отличии от остальных импрессионистов его мало интересовал пейзаж.

- а) Клод Моне;
- б) Огюст Ренуар;
- в) Эдгар Дега;
- г) Камиль Писарро

32. Выберите из предложенного списка тех художников, творчество которых относится к направлению "импрессионизм":

- а) Эдгар Дега;
- б) Анри Матисс;
- в) Винсент Ван Гог;
- г) Огюст Ренуар;
- д) Клод Моне.

33. Назовите автора указанных произведений:



- а) Г. Гимар;
- б) А. Гауди;
- в) В. Орта;
- г) Ф.О. Шехтель.

34. Назовите известное произведение Пабло Пикассо, написанное после франкистской бомбардировки небольшого баскского городка в 1937 году:

- а)"Герника"
- б)"Красная комната"
- в)"Девочка на шаре"
- г) "Портрет Амбруаза Воллара"

35. Такие особенности как предельно интенсивное звучание открытых цветов; сведение формы к простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и линейной перспективы, декоративность, - характерны для:

- а) абстракционизма;
- б) фовизма;
- в) футуризма;
- г) импрессионизма.

36. Соотнесите художественное произведение, автора и направление в искусстве:

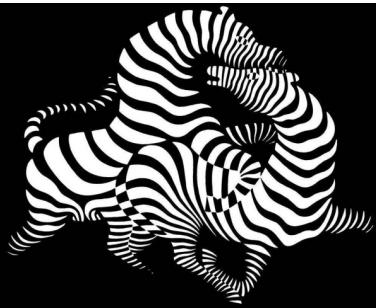
| | | |
|-------------------|------------------|---|
| 1. Экспрессионизм | 1. В. Кандинский |  A) |
| 2. Фовизм | 2. Э. Мунк |  Б) |
| 3. Футуризм | 3. Р. Магритт |  В) |
| 4. Абстракционизм | 4. П. Пикассо |  Г) |
| 5. Кубизм | 5. А. Матисс |  Д) |

| | | |
|---------------|--------------|---|
| 6. Сюрреализм | 6. Дж. Балла |  |
|---------------|--------------|---|

37. Иконой поп-арта считается американский художник, продюссер и дизайнер:

- а) Э. Уорхолл;
- б) Б. Райли;
- в) Р. Лихтенштейн;
- г) К. Явачев.

38. Соотнесите произведение и направление в искусстве второй половины XX века:

| | | |
|------------|--|----|
| 1. Поп-арт |  | A) |
|------------|--|----|

| 2. Перформанс | | B) |
| 3. Гиперреализм | | C) |

| | |
|-------------------|---|
| 4. Оп-арт; | Г)  |
| 5. Ленд-арт; | Д)  |
| 6. Концептуализм. | Е)  |

39. Художественное течение в живописи и скульптуре, основанное на фотографическом воспроизведении действительности:

- а) оп-арт;
- б) концептуализм;
- в) гиперреализм;
- г) поп-арт.

40. Венецианская биеннале была образована в:

- а) 1932 г.;
- б) 1900 г.;
- в) 1983 г.;
- г) 1895 г.

Вариант 2

- 1. Искусство - это:**
 - а) вид художественного освоения действительности, имеющий целью формирование и развитие способности человека творчески преобразовать мир и себя по законам красоты;
 - б) отражение субъективного мира в образах;
 - в) отражение объективного мира в образах.
- 2. Как называется гравюра на дереве:**
 - а) ксилография;
 - б) литография;
 - в) офорт.
- 3. К какому виду изобразительного искусства относятся понятия: горельеф, барельеф:**
 - а) живопись;
 - б) скульптура;
 - в) графика.
- 4. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:**
 - а) акварель;
 - б) карандаш;
 - в) глина.
- 5. Единство художественной формы, характерное для всех видов пространственных искусств - это -**
 - а) жанр искусства;
 - б) вид искусства;
 - в) направление в искусстве;
 - г) стиль в искусстве.
- 6. «Палеолитическая Венера» - это:**
 - а) скульптура Богини Солнца;
 - б) скульптура, связанная с культом плодородия, продолжения рода, процветания первобытной общины;
 - в) скульптура Богини Любви.
- 7. Первым видом искусства в истории первобытного общества было:**
 - а) архитектура;
 - б) наскальная живопись;
 - в) ДПИ.

8. Назови архитектурные сооружения, которые относятся к культуре Древнего Египта:
а) Пирамиды;
б) Зиккураты;
в) Мегалиты;
г) Храмы.
9. Какому из богов построены знаменитые фиванские храмы в Карнаке и Луксоре:
а) Осирису;
б) Гору;
в) Амону.
10. В Древнеегипетской живописи тело мужчины раскрашивалось в:
а) красно-коричневый цвет;
б) желто-розовый цвет;
в) красный цвет.
11. Цивилизация Древнего Египта оставила человечеству немало шедевров. Величественное впечатление производит скульптура, имевшая ритуальное назначение и связанная с культом мёртвых. Расставьте подписи под изображениями:



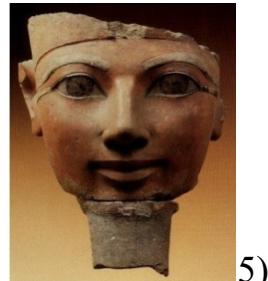
1)



2)



3)



4)



5)

-
-
-
-
-
- а) статуя Рамсеса;
б) статуя Ментухотепа;
в) Бюст Нефертити;
г) Сфинкс из Гизы;
д) Голова Хатшепсут.

12. Крылатые быки с человеческими головами – гении-хранители, назывались:
а) Шеду;
б) Иштар;
в) Ахура-Мазда.

13. Многоступенчатое культовое сооружение в Древней Месопотамии и Эламе, типичное для шумерской, ассирийской, вавилонской и эlamской архитектуры.

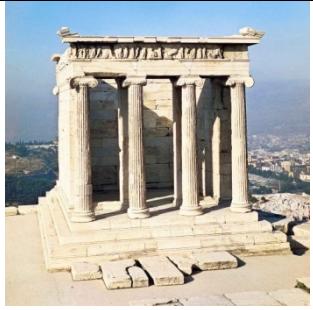
- а) Зиккурат;
- б) Храм;
- в) Мастаба.

14. В какую эпоху распространился стиль Камарес:

- а) Античность;
- б) Средние века;
- в) Возрождение;
- г) Просвещение.

15. Соотнесите название архитектурных сооружений и их изображение:

| | |
|---------------------|--|
| 1. Парфенон |  A) |
| 2. Колизей |  Б) |
| 3. Пантеон в Риме |  В) |
| 4. Театр в Эпидавре |  Г) |

| | |
|--|---|
| 5. Храм Ники Аптерос |  Д) |
| 6. Триумфальная арка императора Константина в Риме |  Е) |

16. Выберите те характеристики, которые относятся к особенностям культуры средневековья:

- а) теоцентризм;
- б) индивидуализм;
- в) коллективизм;
- г) космоцентризм.

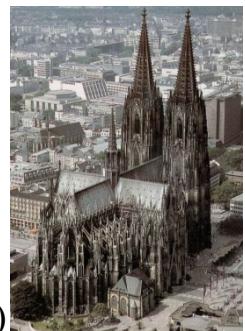
17. Для романского стиля в искусстве средних веков характерно:

- а) полуциркульные арки;
- б) толстые мощные стены;
- в) тонкие, устремленные ввысь стены храма;
- г) фресковые росписи;
- д) стрельчатая бургундская арка.

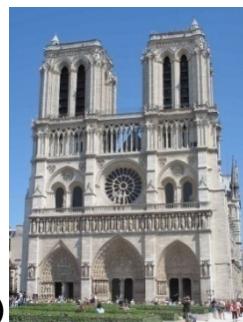
18. Назови священную часть храма:

- а) апсида;
- б) алтарь;
- в) атриум;
- г) базилика.

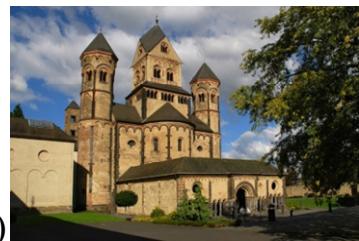
19. В Средние века архитектура становится главным видом искусства, подчиняющие себе другие виды. В ней традиционно выделяются два стиля: романский и готический. Расставь правильно названия величайших архитектурных сооружений :



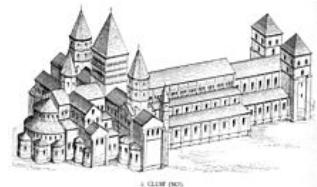
1)



2)



3)



4)

- a) Собор Нотр-Дам в Париже;
б) Собор в Кёльне;
в) Церковь Марии-Лаах
г) Церковь монастыря Клюни III

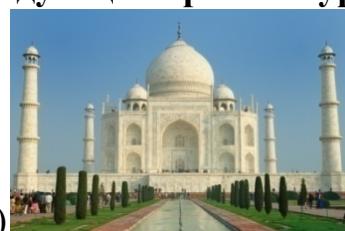
20. В христианских храмах обязательными были не только мозаичные и фресковые композиции, но и иконы (греч. « образ»). Какая икона считается шедевром византийской иконописи:

- a) Сергий и Вакх;
б) Троица;
в) Владимирская Богоматерь;
г) Спас Нерукотворный.

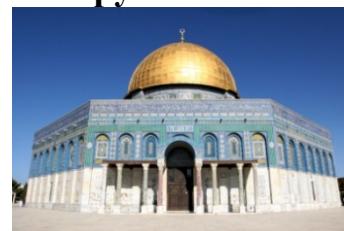
21. Главная священная книга мусульманина:

- а) Псалмы;
б) Коран;
в) Талмуд;
г) Молитвослов.

22. Основным культовым зданием ислама стала мечеть. Подпиши названия следующих архитектурных сооружений:



1)



2)



3)



4)

- a) Куббат-ас-Сахра
б) Голубая мечеть в Стамбуле
в) Альгамбра
г) Тадж-Махал в Агре
23. **На смену Средневековью пришла блистательная эпоха Возрождения. Человеку этой эпохи открывался новый мир. Как называется период ослепительно ярких взлётов в искусстве и одновременно трагических падений и кризисов в государственной и экономической жизни Италии:**
а)Барокко;
б)Чинквеченто;
в)Ренессанс;
г)Чимабуэ.
24. **В художественной культуре Эпохи Возрождения различают несколько периодов. На стыке Раннего и высокого Возрождения творил:**
а) Сандро Боттичелли;
б)Донателло;
в) Джотто;
г) Леонардо да Винчи.
25. **Перед вами картины величайших художников эпохи Возрождения. Подпиши названия этих произведений:**



-
-
-
-
- a) Леонардо да Винчи. Джоконда;
б) Рафаэль Санти. Сикстинская мадонна;
в) Тициан. Кающаяся Мария;
г) Джорджоне. Юдифь.

26. **Какая черта НЕ характерна для стиля барокко?**

- а) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;
б) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;
в) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты;
г) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.

27. **Рембрандт Харменс ван Рейн, Франс Халс, Виллем Хеда, Питер Класс являются представителями:**

- а) изобразительного искусства барокко;
б) изобразительного искусства классицизма;
в) реалистической живописи Голландии;
г) художниками-передвижниками.

28. Основные стили в искусстве XVII-XVIII в. в Европе:

- а) классицизм, реализм;
- б) барокко, рококо, классицизм;
- в) рококо, романтизм;
- г) модерн, реализм.

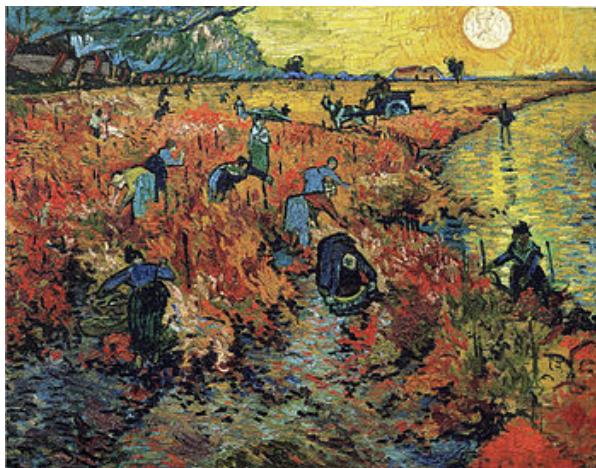
29. Соотнесите название, автора и изображение художественного произведения.

| | | |
|-------------------|--------------------------|--|
| 1. Лео фон Кленце | 1."Три грации" |  A) |
| 2. Антонио Канова | 2.Бранденбургские ворота |  Б) |
| 3. Жак-Луи Давид | 3.Вальгалла |  B) |
| 4. Карл Лангханс | 4."Клятва Горацьев" |  Г) |

30. Кто из названных творцов искусства являются представителями «Барбизонской школы» ?

- а)Шарль Добиньи;
- б) Франсиско Гойя;
- в) Камиль Коро;
- г) Эжен Делакруа.

31. Какие направления изобразительного искусства появились на рубеже XIX-XX веков:
- а) Романтизм
 - б) Фовизм
 - в) Постимпрессионизм
 - г) Реализм
32. Как эта называется картина, благодаря которой Ван Гог получил первый в жизни восторженный отзыв от критиков?



- а) "Пейзаж в Овере после дождя";
 - б) "Сеяль";
 - в) "Красные виноградники в Арле";
 - г) "Жатва".
33. Выберите те характеристики, которые относятся к особенностям стиля "Модерн":
- а) отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий;
 - б) отказ от декора;
 - в) интерес к новым технологиям;
 - г) массовость и стандартизация сооружений.
34. К какому направлению в искусстве относится творчество художников Сальвадора Дали и Рене Магритта: _____
35. Видение действительности сквозь призму геометрических фигур характерно для:
- а) романтизма;
 - б) фовизма;
 - в) кубизма;
 - г) сюрреализма.

36. Соотнесите художественное произведение, автора и направление в искусстве:

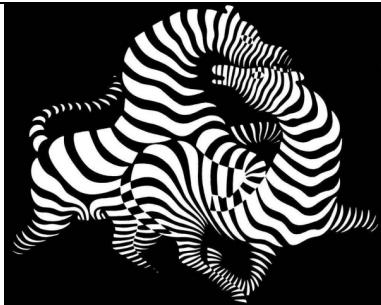
| | | |
|-------------------|------------------|---|
| 1. Экспрессионизм | 1. В. Кандинский |  A) |
| 2. Фовизм | 2. Э. Мунк |  Б) |
| 3. Футуризм | 3. Р. Магритт |  В) |
| 4. Абстракционизм | 4. П. Пикассо |  Г) |
| 5. Кубизм | 5. А. Матисс |  Д) |

| | | |
|---------------|--------------|---|
| 6. Сюрреализм | 6. Дж. Балла | E)  |
|---------------|--------------|---|

37. Какое из перечисленных ниже направлений не является направлением в живописи второй половины XX века:

- а) поп-арт;
- б) гиперреализм;
- в) оп-арт;
- г) хай-тек.

38. Соотнесите произведение и направление в искусстве второй половины XX века:

| | |
|------------|--|
| 1. Поп-арт |  A) |
|------------|--|

| | |
|---------------|--|
| 2. Перформанс |  Б) |
|---------------|--|

| | |
|-----------------|--|
| 3. Гиперреализм |  В) |
|-----------------|--|

| | |
|-------------------|---|
| 4. Оп-арт; | Г)  |
| 5. Ленд-арт; | Д)  |
| 6. Концептуализм. | Е)  |

39. Художественное течение второй половины XX века, использующее различные зрительные иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур - это:
- поп-арт;
 - фотореализм;
 - оп-арт;
 - абстракционизм.
40. Назовите старейшую международную выставку современного искусства?
-