

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 08.07.2022 11:42:30
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

Утверждаю:
Директор Колледжа
ФГБОУ ВО ЮУрГПУ
М.Ю. Буслаева
« » 2021.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО МДК 06.01
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ
ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ
основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования
профиль профессионального образования: гуманитарный
Наименование специальности:
44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения: очная

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование и программы учебной дисциплины

Разработчики:

Организация-разработчик: Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

Разработчик: Малик Юлия Васильевна, колледж ЮУрГГПУ, преподаватель

Рассмотрен на заседании предметно-цикловой комиссии дошкольного и коррекционного образования.

протокол № 6 от «14» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ **Расщектаева Д.О.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	7
3. Перечень вопросов и заданий для входного контроля знаний по дисциплине	8
4. Перечень вопросов и заданий для текущего контроля знаний по дисциплине	11
5. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине	13
6. Перечень вопросов к зачету по дисциплине.....	21
7.Тематика рефератов.....	24

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 44.02.01 (Дошкольное образование), уровень подготовки (основное общее образование) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- владения технологией и методикой театрально-игровой деятельности;
- использования полученных знаний в образовательной практике (подготавливать сценарный материал, создавать предметную среду для театрализации, планировать этапы подготовки и реализации театрализованных игр;
- активного включения в театрализацию детей, анализа результатов театрализованной игры дошкольников и т. д.);
- владения методами организации театрализованной деятельности;
- сотрудничества с другими работниками и специалистами в подготовке и проведении театрализованных мероприятий;
- владения ИКТ-компетентностями, необходимыми для планирования, реализации и оценки работы по организации театрализованной деятельности - владеть методами и приёмами образной и выразительной речи;
- проведения сценических тренингов (этюды, упражнения, игры) с детьми разного возраста;
- планирования и организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- учитывать особенности театрально-игровой деятельности детей (ее специфику, виды, этапы подготовки педагога и детей к театрализации, методику реализации, создание предметно-развивающей среды);
- устанавливать межпредметные связи между данным курсом и другими дисциплинами профессиональной подготовки;
- замечать в спектакле средства театральной выразительности;
- анализировать сценарии пьес зарубежных и русских драматургов;
- решать задачи развития детей в театрально-художественной деятельности;
- использовать в работе разнообразные виды и формы организации театрализованной деятельности;
- разрабатывать сценарии зрелищных представлений;
- использовать в работе все виды детских театров;
- планировать развитие театрализованной деятельности;
- составлять перспективный план обучения детей в театрализованной игре;
- изготавливать силуэты, игрушки, декорации к различным видам театров.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- связь театрально-игровой и художественно-речевой деятельности детей (функции, художественно-эстетическую направленность, влияние на всестороннее развитие ребенка, формирование имитационных, речевых, творческих и других способностей);
- основные тенденции развития театрального искусства;
- специфику работы в театре людей следующих профессий: драматург, режиссёр, художник, композитор, костюмер, гримёр и др.
- основные этапы развития зарубежного и русского театрального искусства;
- основные жанры древнегреческой драматургии (трагедия и комедия)
- педагогические закономерности организации театрализованной деятельности детей;
- цель и задачи работы воспитателя по приобщению детей к театральному искусству;
- основные направления работы воспитателя по формированию театрально-игровой культуры в ДОУ
- организовывать различные виды театрализованной деятельности с учётом возможностей дошкольников;
- владеть методами организации театрализованной деятельности;
- сотрудничать с другими работниками и специалистами в подготовке и проведении театрализованных мероприятий;
- элементы актёрского искусства в педагогическом мастерстве;
- содержание, виды и формы театрализованной деятельности;
- региональные программы по развитию дошкольников в театрализованной деятельности - методику организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить общие и профессиональные компетенции:

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.6. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

П.К. 5.1 Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ПК 5.2. Создавать в группе предметно – развивающую среду.

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные компетенции	освоенные умения, усвоенные знания	
ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-2.6, ПК-2.7	<p>Должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владения технологией и методикой театрально-игровой деятельности; – использования полученных знаний в образовательной практике (подготавливать сценарный материал, создавать предметную среду для театрализации, планировать этапы подготовки и реализации театрализованных игр; – активного включения в театрализацию детей, анализа результатов театрализованной игры дошкольников и т. д.). 	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения письменных работ, словаря понятий. - заполнение таблицы - практические задания; - тестирование; – собеседование.
ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-5.4, ПК-5.5	<p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учитывать особенности театрально-игровой деятельности детей (ее специфику, виды, этапы подготовки педагога и детей к театрализации, методику реализации, создание предметно-развивающей среды); – устанавливать межпредметные связи между данным курсом и другими дисциплинами профессиональной подготовки 	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения письменных работ, словаря понятий. - заполнение таблицы - практические задания; - тестирование; – собеседование.
	<p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – связь театрально-игровой и художественно-речевой деятельности детей (функции, художественно-эстетическую направленность, влияние на всестороннее развитие ребенка, формирование имитационных, речевых, творческих и других способностей). 	<ul style="list-style-type: none"> – проверка выполнения письменных работ, словаря понятий. - заполнение таблицы - практические задания; - тестирование – собеседование;

3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Определить художественно-речевую деятельность детей в ДОУ, опираясь на рекомендованную литературу. Отобрать произведения для театрализации в младшем возрасте.
2. Определить театрально-игровую деятельность детей, проанализировав указанную литературу. Отобрать произведения для театрализации в среднем дошкольном возрасте.
3. Выявить классификации театрализованных игр детей, опираясь на работы и . Отобрать произведения для театрализации в старшем дошкольном возрасте.
4. Составить таблицу использования различных художественных произведений для театрализации в разных возрастных группах.
5. Охарактеризовать методику организации и проведения театрализованных игр в разных возрастных группах. Создать портфолио методов и приемов обучения.
6. Обобщить методы и приемы формирования двигательной активности и пальцевой гимнастики для детей. Создать портфолио упражнений. Разучить отдельные упражнения.
7. Обобщить методы и приемы развития техники речи и ее выразительности. Создать портфолио упражнений. Разучить отдельные упражнения.
8. Подготовить спектакль на основе театрализации для детей дошкольного возраста.
9. Представить к защите материалы портфолио или провести их электронную презентацию.
10. Какое определение художественно-речевой деятельности предложила? Какие особенности этого вида деятельности детей она выделяет?
11. Опираясь на современную литературу, дайте определение театрально-игровой деятельности детей. Рассмотрите понятия

«театрализованная игра», «инсценирование» и «сюжетно-ролевая игра» и укажите, что общего между ними и чем они различаются?

12. Выявите связь театрально-игровой деятельности с художественно-речевой деятельностью детей.

13. Каковы цели и задачи художественно-речевой и театрально-игровой деятельности и их влияние на всестороннее развитие ребенка?

14. Укажите известные классификации театрализованных игр детей. Какие признаки лежат в их основе? Проанализируйте определенную классификацию.

15.6. Рассмотрите модель использования различных видов театра для детей в разных возрастных группах. Раскройте потенциал видов театра для развития способностей детей в определенной возрастной группе.

16. Охарактеризуйте методику реализации театрализованных игр в младшем дошкольном возрасте.

17. Проанализируйте методику проведения театрализованных игр в средней группе ДОУ.

18. Дайте оценку методике организации и проведения театрально-игровой деятельности в старшем дошкольном возрасте.

19. Какова методика формирования двигательной активности и пальцевой моторики как основы театрализованных игр?

20. Какова методика развития техники речи детей (артикуляции, слухового внимания, речевого дыхания)?

21. Какова методика развития выразительности речи и качеств голоса у детей в ходе их подготовки к театрализованным играм?

22. Какова методика развития диалогической и монологической речи детей в театрализации?

23. Какова должна быть предметно-развивающая среда, обеспечивающая реализацию театрализованной деятельности детей?

24. Подготовьте и проведите презентацию уголка для театрализованной деятельности детей в определенной возрастной группе (по выбору студента).

25. Дайте экспертную оценку сценарному материалу, предложенному студентами группы.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Критерии оценки

1. Обучающийся получает отметку «5», если он верно ответил на 20-16 вопросов задания.
2. Обучающийся получает отметку «4», если он верно ответил на 15-11 вопросов задания.
3. Обучающийся получает отметку «3», если он верно ответил на 10-6 вопросов задания.
4. Обучающийся получает отметку «2», если он верно ответил на 5 и менее вопросов задания.

Текст задания: прочитайте вопрос, дайте на него ответ.

1. Драма: сущность, предпосылки возникновения. Композиция в драме.
2. Действие и характер в драме.
3. Классификация драмы. Краткая история развития.
4. Древнегреческий театр.
5. Эллинистический и древнеримский театры.
6. Театральное искусство средних веков.
7. Театральное искусство эпохи Возрождения.
8. Театральное искусство классицизма.
9. Театр барокко.
10. Театр эпохи Просвещения.
11. Театр эпохи романтизма.
12. Реализм и натурализм в западноевропейском театре.
13. Театр авангарда.
14. Китайский театр и драматургия.
15. Японский театр. Особенности театра Но.
16. Японский театр. Особенности театра Кабуки.
17. Японский театр. Особенности театра Дзёрури, Бунраку и Ёсэ.
18. Театр Индии.
19. Скоморохи на Руси. Театр Петрушки.
20. Вертеп. Особенности литургической и полулитургической драмы.
21. Раек. Ярмарочные театральные балаганы на Руси.

22. Театр городских демократических слоев населения. Народная драма на Руси.
23. Расцвет церковных литургических действ в X-VI веке.
24. Становление русского профессионального театра.
25. Русский театр 18века.
26. Русский театр 19века.
27. Русский театр рубежа 19–20 вв.
28. Русский театр 1 половины 20 века.
29. Русский театр II половины 20 века.
30. Театр К.С. Станиславского.
31. Творческое наследие Вс.Э. Мейерхольда.
32. Советский реализм в театре.
33. Театральный постмодернизм.
34. Современные тенденции мирового театрального искусства.
35. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX века.

5.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тест 1

1. Дайте определение художественно-речевой деятельности детей в ДОУ:

- а) обучение пересказу знакомых произведений;
- б) формирование связной речи, обучение детей диалогической и монологической речи;
- в) деятельность, связанная с восприятием и исполнением литературных произведений, с разнообразными творческими проявлениями в этом плане – придумыванием и разыгрыванием загадок, рифмованных строк, сказок, рассказов и т. д.

2. Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?

- а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);
- б) обучение пересказу знакомого произведения;
- в) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.

3. Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?

- а) спектакль;
- б) игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений;
- в) обыгрывание популярного среди детей сюжета.

4. Дайте определение термина «театральное представление»:

- а) обыгрывание популярного в детской среде сюжета;
- б) приспособление художественного произведения для его постановки детьми;
- в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.

5. Как определяется ролевая игра детей?

- а) как перевоплощение;
- б) игра на сюжеты современных художественных произведений, содержащая лишь элемент произведения (имя героя, черты характера, отдельный эпизод);
- в) осмыщенное воспроизведение литературного текста в устной речи.

6. Какие признаки характеризуют театрализованные игры?

- а) заимствуется лишь элемент произведения, но в целом сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
- б) предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения;
- в) проходят по готовому сюжету, который заимствуется из художественного произведения; заранее известны герои будущей игры, ход ее

действия, сохраняется язык произведения; дети остаются активными действующими лицами и используют разные театральные атрибуты; возможность для импровизации.

7. Какова специфика театрализованных игр?

а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей;

б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера, сюжет развивается произвольно по замыслу детей;

в) предусматриваются предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения; к участию привлекается музыкальный руководитель.

8. Какие творческие проявления детей реализуются в театрализованных играх и представлениях?

а) заучивание наизусть, декламация;

б) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета);

в) пересказ по ролям или от лица персонажа.

9. Каковы условия для проведения театрализованных игр?

а) деятельность методического кабинета, подбор учебно-методической литературы, проведение разных форм методической работы с воспитателями;

б) проведение диагностических мероприятий, выявление уровня готовности детей к театрализации и сформированности необходимых умений и навыков;

в) освоение художественных произведений детьми, наличие в них диалога, организация предметно-пространственной среды (уголка, студии для игр), подготовка необходимой атрибутики, участие педагога в деятельности.

10. Какова роль педагога в организации и проведении театрализованных игр?

а) обогащение опыта детей новыми жизненными впечатлениями;

б) обучение пересказу, многократное повторение произведения, развитие у детей интереса к произведению и мотивации к театрализации, связь с жизнью детей, метод косвенного предложения игры; исполнение роли ведущего педагогом, показ приемов выразительности речи и вождения кукол, создание предметной среды, регулирование игры;

в) ознакомление с художественной литературой и работа с книгой.

Тест 2

1. Дайте определение художественно-речевой деятельности детей в ДОУ:

- а) обучение пересказу знакомых произведений;
- б) формирование связной речи, обучение детей диалогической и монологической речи;
- в) деятельность, связанная с восприятием и исполнением литературных произведений, с разнообразными творческими проявлениями в этом плане – придумыванием и разыгрыванием загадок, рифмованных строк, сказок, рассказов и т.д.**

2. Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?

- а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);**
- б) обучение пересказу знакомого произведения;
- в) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.

3. Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?

- а) спектакль;
- б) игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений;**
- в) обыгрывание популярного среди детей сюжета.

4. Дайте определение термина «театральное представление»:

- а) обыгрывание популярного в детской среде сюжета;
- б) приспособление художественного произведения для его постановки детьми;
- в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.**

5. Как определяется ролевая игра детей?

- а) как перевоплощение;
- б) игра на сюжеты современных художественных произведений, содержащая лишь элемент произведения (имя героя, черты характера, отдельный эпизод);**
- в) осмыщенное воспроизведение литературного текста в устной речи.

6. Какие признаки характеризуют театрализованные игры?

- а) заимствуется лишь элемент произведения, но в целом сюжет развивается произвольно по замыслу детей;

б) предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения;

в) проходят по готовому сюжету, который заимствуется из художественного произведения; заранее известны герои будущей игры, ход ее действия, сохраняется язык произведения; дети остаются активными действующими лицами и используют разные театральные атрибуты; возможность для импровизации.

7. Какова специфика театрализованных игр?

а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей;

б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера, сюжет развивается произвольно по замыслу детей;

в) предусматриваются предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения; к участию привлекается музыкальный руководитель.

8. Какие творческие проявления детей реализуются в театрализованных играх и представлениях?

а) заучивание наизусть, декламация;

б) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета);

в) пересказ по ролям или от лица персонажа.

9. Каковы условия для проведения театрализованных игр?

а) деятельность методического кабинета, подбор учебно-методической литературы, проведение разных форм методической работы с воспитателями;

б) проведение диагностических мероприятий, выявление уровня готовности детей к театрализации и сформированности необходимых умений и навыков;

в) освоение художественных произведений детьми, наличие в них диалога, организация предметно-пространственной среды (уголка, студии для игр), подготовка необходимой атрибутики, участие педагога в деятельности.

10. Какова роль педагога в организации и проведении театрализованных игр?

а) обогащение опыта детей новыми жизненными впечатлениями;

б) обучение пересказу, многократное повторение произведения, развитие у детей интереса к произведению и мотивации к театрализации, связь с жизнью детей, метод косвенного предложения игры; исполнение роли

ведущего педагогом, показ приемов выразительности речи и вождения кукол, создание предметной среды, регулирование игры;

в) ознакомление с художественной литературой и работа с книгой.

11. Возможно ли вносить исправления или делать замечания в ходе театрализации?

- а)** да;
- б)** по ситуации;
- в)** нет.

12. Как следует использовать театрализацию в течение дня?

а) дозированно, в соответствии с планом;

б) не регулировать вообще;

в) как можно шире – как метод обучения на занятиях, как форму совместной с педагогом или свободной деятельности детей, объединять детей для выполнения похожих ролей и массовых сцен.

13. Следует ли приобщать к театрализации только наиболее способных детей?

а) нет;

б) да;

в) стараться привлечь к театрализации каждого ребенка группы, формируя подходящую мотивацию.

14. От чего зависит успех театрализации?

а) только от детей;

б) только от педагога;

в) от подготовительной работы, предшествующей театрализации, от условий ее организации и проведения.

15. Какова подготовка педагога к театрализации?

а) правильный выбор произведения с учетом интересов и речевых возможностей детей, владение приемами художественного чтения и рассказывания детям, анализ прочитанного произведения, работа над техникой исполнения текста детьми; словарная работа, владение приемами кукловождения;

б) постановка голоса и владение техникой выразительной речи;

в) владение технологиями подготовки детей к обучению грамоте.

16. Что включает подготовка детей к театрализованным играм?

а) освоение всех задач речевого развития в их взаимосвязи и взаимодействии;

б) освоение задач по ознакомлению с художественной литературой и произведениями разных жанров (сказками, рассказами, стихами, загадками и т.д.);

6) обогащение жизненного опыта детей, беседы, объяснение незнакомых слов в тексте, овладение разными видами пересказа, техникой речи и приемами ее выразительности, освоение просодических компонентов речи, овладение приемами кукловождения, повторное переживание произведения в продуктивных видах деятельности.

17. Кому из педагогов принадлежит классификация театрализованных игр, в которой выделяются предметные и непредметные игры?

- а) Е. И. Тихеевой;**
- б) Е. А. Флериной;**
- в) Л. С. Фурминой.**

18. Какие театрализованные игры выделены в классификации Л.В. Артемовой?

- а) режиссерские и игры - драматизации;**
- б) настольный театр и театр на ширме;**
- в) подвижные игры и настольно-печатные.**

19. С какого театра рекомендуется начинать обучение детей приемам кукловождения?

- а) куклы на гапите;**
- б) перчаточные куклы;**
- в) театр ложек.**

20. Какой вид театра можно отнести к пальчиковому театру?

- а) теневой театр;**
- б) театр теней;**
- в) перчаточные куклы.**

21. Какой простейший вид театра не требует атрибутов или оборудования?

- а) «говорящая голова»;**
- б) вращающиеся кубики;**
- в) театр на ладони.**

22. Какой вид театра связан с рукоделием?

- а) театр игрушек;**
- б) минифланелеграф;**
- в) театр картинок.**

23. К какому виду театра можно отнести куклы-самоделки из шишечек, киндер-сюрпризов, пустых бутылок и прочих отходов?

- а) народный кукольный театр;**
- б) штоковые куклы;**

6) куклы из природного и бросового материала.

24. Какой народный персонаж в России дал рождение целому театру народной кукольной комедии?

- а) скоморохи;
- б) Петрушка;
- в) дед - раешник.

25. Выделите этапы театрализованной игры:

- а) этап постановки навыков, этап уточнения и закрепления, этап активизации навыков, этап дифференциации смешиываемых навыков;
- б) этап первичного ознакомления, этап более глубокого обследования и анализа, этап родовидовых обобщений в предметной деятельности;
- в) этап чтения и рассказывания, этап подготовки сценарного материала, этап освоения произведения (пересказ или заучивание наизусть), подготовка предметно - пространственной среды, реализация игры.

26. Каким этапом отличается театрализованное представление от театрализованной игры?

- а) репетиционным;
- б) этапом чтения и рассказывания;
- в) этапом подготовки сценария.

27. Какие виды театра могут использоваться в свободной деятельности младших дошкольников?

- а) настольный театр картинок, фланелеграф, игра - драматизация;
- б) театр стенд - книжка, вращающиеся кубики;
- в) настольный театр игрушек и пальчиковый театр.

28. Какие новые виды театра демонстрируются в средней группе?

- а) настольный театр картинок и картинок, фланелеграф, пальчиковый театр;
- б) «говорящая голова», театр на гапите, кукольный театр на ширме, теневой театр;
- в) театр ложек, фланелеграф, драматизация.

29. Какой вид театра в старшей группе готовит детей к участию в фольклорном театре:

- а) игра - импровизация;
- б) кукольный театр (верховые куклы);
- в) штоковый театр.

30. С какими новыми видами театра знакомят детей в подготовительной к школе группе?

- а) театр теней (руки), штоковый театр, тростевые куклы;

б) театр на ладони, куклы из природного и бросового материала, народные театры;

в) кукольный театр, теневой театр, «говорящая голова», драматизация.

31. Какие технологии в обучении детей театрализованной деятельности являются целесообразными?

а) ритмопластика, пантомима, культура и техника речи, основы театральной культуры;

б) теория решения изобретательских задач;

в) теория развития творческого воображения.

32. Какие технологии развивают психомоторные и двигательные способности детей?

а) технологии подготовки к обучению в школе;

б) ритмопластика, пантомима, показ этюдов, пальчиковая гимнастика, технология «Расскажи стихи руками»;

в) ТРИЗ и РТВ.

33. Какие технологии необходимо использовать в развитии культуры и техники речи детей?

а) технологии по изобразительной деятельности;

б) технологии подготовки к обучению в школе;

в) технологии развития речевого дыхания, артикуляции, дикции, интонации, связной речи (диалогической и монологической), заучивание наизусть (скороговорок, чистоговорок, пословиц, поговорок, прибауток), словесные игры и упражнения.

34. Какие задачи по развитию речи решаются в театрализованной деятельности?

а) задачи подготовки к обучению грамоте;

б) задачи развития образного и выразительного словаря, грамматического строя, связной речи, воспитания звуковой культуры речи, ознакомления с детской литературой;

в) задачи обучения коллективным формам деятельности.

35. Какие виды детского творчества формируются в процессе театрализации?

а) исполнительское творчество (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное;

б) изобразительное творчество;

в) конструктивное.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Определить художественно-речевую деятельность детей в ДОУ, опираясь на рекомендованную литературу. Отобрать произведения для театрализации в младшем возрасте.
2. Определить театрально-игровую деятельность детей, проанализировав указанную литературу. Отобрать произведения для театрализации в среднем дошкольном возрасте.
3. Выявить классификации театрализованных игр детей, опираясь на работы и . Отобрать произведения для театрализации в старшем дошкольном возрасте.
4. Составить таблицу использования различных художественных произведений для театрализации в разных возрастных группах.
5. Охарактеризовать методику организации и проведения театрализованных игр в разных возрастных группах. Создать портфолио методов и приемов обучения.
6. Обобщить методы и приемы формирования двигательной активности и пальцевой гимнастики для детей. Создать портфолио упражнений. Разучить отдельные упражнения.
7. Обобщить методы и приемы развития техники речи и ее выразительности. Создать портфолио упражнений. Разучить отдельные упражнения.
8. Подготовить спектакль на основе театрализации для детей дошкольного возраста.
9. Представить к защите материалы портфолио или провести их электронную презентацию.
- 10.Какое определение художественно-речевой деятельности предложила? Какие особенности этого вида деятельности детей она выделяет?
- 11.Опираясь на современную литературу, дайте определение театрально-игровой деятельности детей. Рассмотрите понятия

«театрализованная игра», «инсценирование» и «сюжетно-ролевая игра» и укажите, что общего между ними и чем они различаются?

12. Выявите связь театрально-игровой деятельности с художественно-речевой деятельностью детей.

13. Каковы цели и задачи художественно-речевой и театрально-игровой деятельности и их влияние на всестороннее развитие ребенка?

14. Укажите известные классификации театрализованных игр детей. Какие признаки лежат в их основе? Проанализируйте определенную классификацию.

15.6. Рассмотрите модель использования различных видов театра для детей в разных возрастных группах. Раскройте потенциал видов театра для развития способностей детей в определенной возрастной группе.

16. Охарактеризуйте методику реализации театрализованных игр в младшем дошкольном возрасте.

17. Проанализируйте методику проведения театрализованных игр в средней группе ДОУ.

18. Дайте оценку методике организации и проведения театрально-игровой деятельности в старшем дошкольном возрасте.

19. Какова методика формирования двигательной активности и пальцевой моторики как основы театрализованных игр?

20. Какова методика развития техники речи детей (артикуляции, слухового внимания, речевого дыхания)?

21. Какова методика развития выразительности речи и качеств голоса у детей в ходе их подготовки к театрализованным играм?

22. Какова методика развития диалогической и монологической речи детей в театрализации?

23. Какова должна быть предметно-развивающая среда, обеспечивающая реализацию театрализованной деятельности детей?

24. Подготовьте и проведите презентацию уголка для театрализованной деятельности детей в определенной возрастной группе (по выбору студента).

25. Дайте экспертную оценку сценарному материалу, предложенному студентами группы.

7. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Театрализация как разновидность художественно-речевой деятельности в детском саду. Её роль в развитии речи дошкольника.
2. Фольклор как средство развития театрализованной деятельности дошкольников.

3. Особенности игр-драматизаций детей дошкольного возраста.
4. Особенности режиссерских игр в дошкольном возрасте.
5. Создание предметно-развивающей среды в ДОУ для организации театрализованных игр детей.
6. Методика организации театрализованных игр в группах младшего возраста.
7. Методика организации театрализованной деятельности детей в средней группе.
8. Методика проведения театрализации в старшем дошкольном возрасте.
9. Методика формирования двигательной активности и пальцевой моторики как основа кукловождения и драматизации.
10. Методика развития техники речи дошкольников в условиях театрализации.
11. Методика развития выразительности речи дошкольников в условиях театрализации.
12. Методика формирования диалогической и монологической речи в условиях театрализации.
13. Виды театра в дошкольном образовательном учреждении.
14. Педагогические условия и особенности театрализованных игр.
15. Театрализованная деятельность детей в детском саду.
16. История становления русского театра.
17. История возникновения театра.
18. Театр древней Греции.
19. Театрализованная игра как средство обучения и воспитания детей младшего дошкольного возраста.
20. Развитие театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.
21. Роль театрализованных игр в развитии связной речи дошкольников.
22. Развитие творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.
23. Театрализованная игра как средство развития речевой деятельности младших дошкольников.
24. Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.
25. Особенности организации театрализованных игр в разных возрастных группах и руководство ими.

