



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

Утверждаю:
Директор Колледжа
ФГБОУ ВО ЮУрГПУ
М.Ю. Буслаева
«___» 2021г.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ
**Теоретические основы и методика музыкального воспитания с
практикумом**

основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования
профиль профессионального образования: гуманитарный
Наименование специальности: специальное дошкольное образование

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.04 Специальное дошкольное образование и программы учебной дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом»

Разработчики:

Организация-разработчик: Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

Разработчик: *Жирнякова Яна Александровна*, колледж ЮУрГГПУ,
преподаватель

Рассмотрен на заседании предметно-цикловой комиссии дошкольного и коррекционного образования.

протокол № 6 от «14» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ Расщектаева Д.О.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Паспорт комплекта фонда оценочных средств..... | 4 |
| 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке..... | 5 |
| 3. Перечень вопросов и заданий для входного контроля знаний по дисциплине..... | 7 |
| 4. Перечень вопросов и заданий для текущего контроля знаний по дисциплине | 8 |
| 5. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине | 17 |

1. Паспорт комплекта фонда оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Теория и методика музыкального воспитания с практикумом обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 44.02.04 Специальное дошкольное образование, уровень подготовки среднее общее образование, следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- организации и проведения развлечений;
- участия в подготовке и проведении праздников в образовательной организации.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать;
- организовывать детский досуг;
- осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
- анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе дошкольного образования, детскую художественную литературу;
- теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников;

- виды театров, средства выразительности в театральной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общими компетенциями, включающими в себя следующие способности (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

А также обучающийся должен освоить общие и профессиональные компетенции, которые способствуют основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2. Организовывать игровую и продуктивную деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование), посильный труд и самообслуживание, общение детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.3. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

ПК 2.5. Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста.

ПК 2.6. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.

ПК 2.7. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения дошкольников.

ПК 2.8. Анализировать занятия.

ПК 2.9. Вести документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

Кроме того, в ПМ.02 формируются компетенции методического обеспечения образовательного процесса:

ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ПК 5.2. Создавать в группе предметно-развивающую среду.

ПК 5.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 5.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|---|--|
| ПК 2.1 Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня | - владение методами перспективного и календарного планирования целей, задач, форм и методов педагогической работы по разным видам деятельности и общения детей - осуществление планирования с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников. | Собеседование, тестирование, практические работы; творческие задания; отчет по учебной и производственной практике |
| ПК 2.2 Организовывать игровую и продуктивную деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование), посильный труд и самообслуживание, общение детей раннего и дошкольного возраста. | -определение целей и задач руководства различными видами деятельности и общения в соответствии с возрастными особенностями детей раннего и дошкольного возраста; -владение формами, методами и средствами руководства игровой и продуктивной деятельностью; -отбор эффективных методов и приемов стимулирования самостоятельной деятельности детей с использованием прямых и косвенных приемов руководства игрой; -применение педагогического наблюдения для определения уровня сформированности игровых, трудовых коммуникативных умений дошкольников | Собеседование, тестирование, практические работы; творческие задания; отчет по учебной и производственной практике |

| | | |
|---|---|--|
| ПК 2.3. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста. | <ul style="list-style-type: none"> - участие в подготовке и проведении праздников и развлечений в ДОУ; -уверенность владения организацией и проведением разных видов развлечений в разных возрастных группах; -активность участия в организации и проведении праздников в ДОУ -использование наблюдений для оценки развития творческих музыкальных способностей детей, выявления эффективных форм и методов музыкального воспитания детей дошкольного возраста | Собеседование, тестирование, практические работы; творческие задания; отчет по учебной и производственной практике |
| ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей. | <ul style="list-style-type: none"> - установление соответствия целей, задач формирования видов деятельности и общения программным требованиям; - определение целесообразности выбора форм, методов, средств организации и руководства различными видами деятельности и общения детей; - использование диагностических материалов для определения результативности различных видов деятельности и общения детей; - обоснованность рекомендаций по результатам анализа процесса организации разных видов деятельности и общения детей | Собеседование, тестирование, практические работы; творческие задания; отчет по учебной и производственной практике |
| ПК 2.5. Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста. | <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками определения цели и задач формирования видов деятельности и общения программным требованиям; -владение навыками планирования с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников. | Собеседование, тестирование, практические работы; творческие задания; отчет по учебной и производственной практике |
| ПК 2.6. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста. | <ul style="list-style-type: none"> - выбор методов, приемов и способов организации разных видов непосредственной образовательной деятельности; -точное определение цели, задач в соответствии с программой, возрастными особенностями детей; -владение формами, методами, средствами организации разных видов непосредственной образовательной деятельности. - владение способами организации деятельности детского коллектива; - владение способами контроля деятельности обучающихся; | Собеседование, тестирование, практические работы; творческие задания; отчет по учебной и производственной практике |
| ПК 2.7. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс | <ul style="list-style-type: none"> - использование наблюдения и методик для оценки сформированности достижений детей дошкольного возраста; - владение методами самоанализа занятий (других форм обучения) | Собеседование, тестирование, практические работы; творческие задания; отчет по учебной и |

| | | |
|--|--|--|
| и результаты обучения дошкольников. | <p>- владение методами анализа занятий и других форм обучения дошкольников в разных возрастных группах на предмет грамотности постановки целей и задач, условий их достижения, эффективности используемых методов и приемов, определения вида занятия;</p> <p>- проявление чувства ответственности за качество образовательного процесса.</p> | производственной практике |
| ПК 2.8. Анализировать занятия. | <p>-анализ реализации цели и задач проведения групповых и индивидуальных занятий с детьми дошкольного возраста;</p> <p>- соответствие методов, форм, средств организации деятельности детей на занятиях целям и задачам; соответствие методов, форм, средств организации деятельности детей на занятиях целям возрастным и индивидуальным особенностям детей раннего и дошкольного возраста;</p> | Собеседование, тестирование, практические работы; творческие задания; отчет по учебной и производственной практике |
| ПК 2.9. Вести документацию, обеспечивающую образовательный процесс | <p>- соответствие педагогических разработок установленным требованиям;</p> <p>- демонстрация умений в системе планировать педагогический процесс.</p> | Собеседование, тестирование, практические работы; творческие задания; отчет по учебной и производственной практике |

3. Перечень вопросов и заданий для входного контроля знаний по дисциплине

Тестовый контроль

Тестовые задания.

1. Музыкальное восприятие – это...
 - а) Восприятие музыки человеком как звуковых сигналов, действующих на орган слуха;
 - б) Восприятие музыки как звукового фона, не требующего прочувствования;
 - в) Восприятие музыки, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности. Как эстетически художественный феномен.
2. К словесным методам, способствующим развитию восприятия музыки относится:
 - а) Рассказ о жизни и творчестве композитора;
 - б) Оркестровка;
 - в) Показ репродукций картин художников.
3. Поставить слова. Определяющие жанр:
 - а)... «Щелкунчик»;
 - б) ... «Снегурочка»;
 - в) ... «Елочка»;
 - г) ... «Новая кукла».
4. Ответить на вопросы:
 - а) В каком литературном произведении употребляется музыкальное слово, обозначающее ансамбль из четырех исполнителей?
 - б) Кого из композиторов называли «королем вальса»?
 - в) Кто из композиторов сочинял музыку для взрослых и детей и отражал в своих

произведениях образ детства и детей (М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов)?

5. использование детьми знакомых движений при создании определенного образа или составление танцевальной композиции предполагает...

- a) Танец;
- b) Танцевально-игровое творчество;
- c) Музыкально-ритмические упражнения.

6. Самым доступным видом детского оркестра является:?

a) Шумовой оркестр, включающий в себя разные типы ударных инструментов, не имеющих звукоряда;

b) Ансамбль, состоящий из одинаковых или однотипных инструментов.

c) Смешанный оркестр, включающий в себя разные группы инструментов.

7. Занятие, на котором решаются задачи с помощью разных видов искусств и видов детской музыкальной деятельности:

- a) Традиционное;
- b) Комплексное;
- c) Доминантное;
- d) Тематическое.

8. Формой проведения досугов на основе народных праздников является:

a) Концерт самодеятельности;

b) Фольклорный праздник;

c) Музыкальное развлечение.

4. Перечень вопросов и заданий для текущего контроля знаний по дисциплине

Практическая работа

1. Анализ программ: «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнникова.

2. Составление плана выступления на тему «Значение музыки в воспитании детей» на родительском собрании.

3. Подготовка опорной схемы способов звукоизвлечения и приёмов игры на инструментах.

4. Подбор загадок, пословиц и поговорок об осени.

5. Подборка стихов к празднику «День Матери».

6. Подбор иллюстраций или презентации видеоматериалов к празднику «День Матери».

7. Подбор эскизов Новогодних костюмов.

8. Разработка сценария одного из вечеров развлечений в форме настольного театра игрушек.

9. Оформить материалы (тексты новогодних песен и стихов) в уголке группы.

10. Разработка сценария одного из вечеров развлечений в форме вечера смеха и забав.

11. Подбор литературного материала для составления сценария утренника «Осенины» в форме «Затейничество» или фольклорный праздник.

12. Подготовка сообщения, презентации на тему «Театр игрушек, кукол и картинок в ДОУ».

13. Подготовка сказочного сюжета - основы для игровых импровизаций детей.

14. Подготовка устного сообщения на тему «Что такое театр».

15. Составление словаря театральных терминов.

16. Определение требований к выразительному чтению на основе книги К.С. Станиславский «О требованиях искусства к слову и речи».

Самостоятельная работа

1. Составление опорного конспекта по вопросу «Проблема взаимосвязи музыкального воспитания,

обучения и развития ребёнка »;

2. Описание основных компонентов понятия «эстетическое отношение к музыке».

3. Подбор иллюстраций к песням репертуара для одной из возрастных групп дошкольников.
4. разработка таблицы основных певческих навыков и умений детей старшей группы.
5. Подготовка и представление эскизов музыкального уголка для одной из групп детского сада с учётом возрастных особенностей детей.
6. Подбор эскизов оформление зала к любому празднику в ДОУ.
7. Подбор сюрпризных моментов на праздник для малышей.
8. Подбор игр-аттракционов на Новогодние праздники для детей младшего и старшего дошкольного возраста.
9. Подготовка аннотации любой сборник с праздничными сценарными материалами;
10. Разработка плана проведения тематического занятия, посвящённого дню Матери - «Ты одна такая любимая и родная».
11. Разработка сценария праздника для детей младшего возраста, проводимого без подготовки на повторном материале с включением сюрпризных моментов;
12. Подготовка папки с методическим материалом (сценарии развлечений, утренников, наглядные пособия, эскизы, картотека и т.д.);
13. Подготовка деловой игры «Занятие творчества в детском саду».
14. Подбор упражнений для развития внимания всех видов, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления;
15. Составление картотеки занятий театральной педагогики в ДОУ.
16. Анализ условностей сценической деятельности; разучивание ролей спектакля, упражнения по переводу литературного содержания на мимику, пластику поведения, сценическую речь и т.д.
17. Составление комплекса игровых упражнений на развитие актерского мастерства.
18. Подготовка картотеки наиболее употребительных норм по культуре речи с опорой на словарь Аванесова Р.И. «Русское литературное произношение».
19. Прослушивание в аудио- и видеозаписи художественного чтения мастеров слова – дикторов радио и телевидения, актеров театра и кино и анализ исполнения по соблюдению правил и норм произношения современного русского литературного языка.

Примерные темы рефератов:

1. Современные тенденции развития музыкального образования в мире.
2. Основные направления развития отечественного музыкального образования.
3. Музыкально-педагогические воззрения семьи Гнесиных и историческое значение их музыкально-педагогической деятельности.
4. Выдающиеся личности в области музыкального образования XIX-XX столетий.
5. Характеристика развивающего и проблемного обучения в свете новейших тенденций в музыкальной педагогике.
6. Особенности становления отечественного музыкального образования с конца X до середины XVII в.
7. Обычаи, обряды, традиции в музыкальном воспитании Древней Руси.
8. Становление и развитие церковно-певческой школы в Древней Руси
9. Специфика музыкального воспитания и обучения в российском обществе второй половины XVII – первой трети XIX в.
10. Музыкальное образование в европейских странах с XV до XIX столетия.
11. Музыкальное образование в России в первой половине XIX столетия в свете становления и развития русской национальной композиторской школы.
12. Развитие скрипичной(вокальной, инструментальной) школы в России
13. Первые консерватории в России: история развития, выдающиеся педагоги и особенности воспитания
14. Философы античности о мусическом воспитании
15. Теория аффектов и ее влияние на развитие музыкально-педагогической мысли.

Контрольная работа.

Вариант 1

Тема: Влияние музыки на развитие ребенка.

Содержание

Введение

I. Влияние музыки на развитие ребенка.

1.1 Характеристика задач музыкального развития детей дошкольного возраста.

1.2 Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста.

1.3 Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие детей дошкольного возраста

1.4 Формирование у детей эстетического отношения к музыкальному искусству и окружающему миру

2. Требования к музыкальному репертуару для детей

3. Методы и приемы формирования у детей интереса к музыкальному искусству.

4. Роль семьи в развитии личности ребенка средствами музыки.

Заключение.

Литература

4. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста.

М.: Владос. 2000.

5. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей младшего возраста. – С.Пб.: Детство-Пресс, 2005. – 383 с.

6. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений. М. – Издательский центр Академия. 2000 – 240 с.

7. Тарас А.Е. Психологи музыки и музыкальные способности. М. А.С.Т. Харвест. 2005 – 505 с.

Методические указания к выполнению контрольной работы

1. Обоснуйте во Введении актуальность темы, отметьте задачи работы.

2. При изложении материала Основной части работы рекомендуется на основе работ психологов, педагогов показать возможность музыкального искусства в развитии личности ребенка. Следует рассмотреть взаимосвязь музыкального и эмоционального развития детей, роль музыкального искусства в становлении нравственных качеств, влияние музыкального развития на формирование познавательных интересов и интеллектуальных качеств личности (любознательность, вдумчивость и др.).

Обосновать положительное воздействие музыкальных занятий на физическое развитие детей. Изучить возрастные особенности и уровень музыкального развития детей разных возрастных групп вашего д/сада, обобщить изложение темы в виде задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста (привести примеры музыкальных произведений, способствующих формированию определенных качеств личности).

3. В заключении напишите общие выводы по теме, над какими вопросами можно работать дальше.

4. В списке литературы соблюдайте требования к оформлению (по алфавиту фамилия, инициалы, название, место выпуска, год, количество страниц).

Вариант 2

Тема: Музыкальное воспитание детей раннего возраста.

Содержание

Введение

1. Музыкальное воспитание детей раннего возраста.

1.1.Необходимость музыкального развития детей раннего возраста.

1.2.Формы музыкального развития детей раннего возраста.

1.3.Учет специфики возраста при проведении музыкальных занятий.

1.4.Музыкально-двигательный показ и его значение в развитии ребенка.

2.Формы музыкального развития детей раннего возраста вне занятий.

3.Требования к музыкальному руководителю, работающему с детьми раннего возраста.

Заключение.

Литература

1. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста.

- М.: Владос. 2000.
2. Музыкальное воспитание младших дошкольников. И.Л. Дзержинская. М.: Просвещение, 1988.
3. Программа от рождения до школы.
4. Прокошин Ю.С. О развитии музыкальных способностей в раннем возрасте. //Музыкальное воспитание. №3. 2002.
- Методические указания к выполнению контрольной работы
1. Найдите необходимую литературу по теме (не менее 3-5 источников). Можно использовать материалы и не указанные в рекомендованном списке. Лучше использовать издания последних 5 лет.
2. Прочтите в отобранной литературе материал, связанный с темой и планом работы; выделите основные идеи авторов.
- Определите задачи контрольной работы. Можно составить собственный план Основной части (также развернутый).
4. Обоснуйте во Введении актуальность темы, отметьте задачи работы.
5. При изложении материала Основной части работы установите взаимосвязь музыкального развития с психическим развитием детей. Внимательно прочтайте особенности раннего возраста, опираясь на выделенные вами особенности раннего возраста, доказать необходимость музыкального развития с раннего возраста.
- Характеризуя дидактические принципы обучения, следует обосновать их как исходные положения, показать своеобразие процесса музыкального воспитания детей раннего возраста вне занятий.
6. В заключении напишите общие выводы по теме, над какими вопросами можно работать дальше.
7. В списке литературы соблюдайте требования к оформлению (по алфавиту фамилия, инициалы, название, место выпуска, год, количество страниц).

Вариант 3

Тема: Музыка как вид искусства.

Содержание

Введение

1. Музыка как вид искусства.

1.1. Природа искусства. Особенности музыкального искусства.

1.2. Программная и непрограммная музыка.

1.3. Выразительность и изобразительность в музыке.

1.4. Характеристика музыкальных жанров.

2. Роль музыки в жизни народа.

Заключение.

Литература

1. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей младшего возраста. – С.Пб.: Детство-Пресс, 2005. – 383 с.
2. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М.: Владос. 2000.
3. Медушевский В.В. Музыковедение // Спутник учителя музыки.//Сост. Чалышева Т. - М., 1999, с.63-125.
4. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. - М., 1981.
5. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишивили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М. – Издательский центр Академия. 2000 – 240 с.

Методические указания к выполнению контрольной работы:

1. Найдите необходимую литературу по теме (не менее 3-5 источников). Можно использовать материалы и не указанные в рекомендованном списке. Лучше использовать издания последних 5 лет.
2. Прочтите в отобранной литературе материал, связанный с темой и планом работы; выделите основные идеи авторов.
3. Определите задачи контрольной работы. Можно составить собственный план Основной части (также развернутый).

4. Обоснуйте во Введении актуальность темы, отметьте задачи работы.
5. При изложении материала Основной части работы охарактеризуйте особенности музыки как вида искусства, дать понятие о программной и непрограммной музыке, выразительных и изобразительных моментах в музыке (привести примеры).
Охарактеризуйте жанр музыки, начиная с первичных (песня, танец, марш). Привести примеры. Раскройте роль музыки в вашей жизни и жизни народа (подтвердите своими наблюдениями).
6. В заключении напишите общие выводы по теме, над какими вопросами можно работать дальше.
7. В списке литературы соблюдайте требования к оформлению (по алфавиту фамилия, инициалы, название, место выпуска, год, количество страниц).

Вариант 4

Тема: Музыкальные развлечения в д/саду.

Содержание

Введение

1. Музыка и развлечения в д/саду.
- 1.1.Значение музыки в повседневной жизни детей.
- 1.2.Работа музыкального руководителя с воспитателем группы.
- 1.3.Виды развлечений, роль музыки в них.
- 1.4.Театрализованные музыкальные представления как один из основных видов искусства для детей.
- 2.Влияние концертов на воспитание у детей музыкальной культуры и любви к музыке.
3. Разработать план одного из видов музыкальных развлечений.

Заключение.

Литература

1. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей младшего возраста. – С.Пб.: Детство-Пресс, 2005. – 383 с.
 2. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М.: Владос. 2000.
 3. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М. – Издательский центр Академия. 2000 – 240 с.
- Методические указания к выполнению контрольной работы
1. Найдите необходимую литературу по теме (не менее 3-5 источников). Можно использовать материалы и не указанные в рекомендованном списке. Лучше использовать издания последних 5 лет.
 2. Прочтите в отобранный литературе материал, связанный с темой и планом работы; выделите основные идеи авторов.
 3. Определите задачи контрольной работы. Можно составить собственный план Основной части (также развернутый).
 4. Обоснуйте во Введении актуальность темы, отметьте задачи работы.
 5. В теоретической части работы покажите роль музыкального руководителя и воспитателя в создании музыкальной среды для детей групп, а также необходимость их совместной работы. В третьем вопросе особое внимание надо уделить видам музыкальных развлечений, и разработать план одного из них (с примерами музыкальных произведений, используемых в нем и указанием авторов) для любого возраста на выбор.
 6. В заключении напишите общие выводы по теме, над какими вопросами можно работать дальше.
 7. В списке литературы соблюдайте требования к оформлению (по алфавиту фамилия, инициалы, название, место выпуска, год, количество страниц).

Вариант 5

Тема: Музыка в повседневной жизни д/сада.

Содержание

Введение

1. Музыка в повседневной жизни д/сада.
- 1.1.Роль воспитателя, включающего музыку в повседневную жизнь дошкольников.

1.2. Работа музыкального руководителя с воспитателем группы.

2. Использование музыки воспитателем.

2.1. Во время занятий.

2.2. На прогулках.

2.3. В свободное от занятий время.

Заключение.

Литература

1. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста.

М.: Владос. 2000.

2. Макшанцев Е.Д. Детские забавы. - М.: Просвещение, 1991.

3. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей младшего возраста.

- С.Пб.: Детство-Пресс, 2005. – 383 с.

4. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишивили М.Л. Музыкальное воспитание

дошкольников. М. – Издательский центр Академия. 2000 – 240 с.

Методические указания к выполнению контрольной работы

1. Найдите необходимую литературу по теме (не менее 3-5 источников). Можно использовать материалы и не указанные в рекомендованном списке. Лучше использовать издания последних 5 лет.

2. Прочтите в отобранный литературе материал, связанный с темой и планом работы; выделите основные идеи авторов.

3. Определите задачи контрольной работы. Можно составить собственный план Основной части (также развернутый).

4. Обоснуйте во Введении актуальность темы, отметьте задачи работы.

5. В теоретической части работы покажите роль музыкального руководителя и воспитателя в создании музыкальной среды для детей групп, а также необходимость их совместной работы. В вопросах особое внимание надо уделить роли воспитателя, который должен на своих примерах показать использование музыки на прогулке других занятий (развитие речи, математика, экологии, ИЗО) и в свободное от занятий время (игр детей).

6. В заключении напишите общие выводы по теме, над какими вопросами можно работать дальше.

7. В списке литературы соблюдайте требования к оформлению (по алфавиту фамилия, инициалы, название, место выпуска, год, количество страниц).

Вариант 6

Тема: Особенности развития детского музыкального творчества.

Содержание

Введение

1. Развитие детского художественного творчества.

1.1. Характеристика понятия творчество и сущность понятия детское художественное творчество, его условность.

1.2. Различные точки зрения отечественных и зарубежных педагогов на проблему развития детского творчества.

1.3. Создание условий для развития музыкально-творческих способностей дошкольников.

2. Этап развития детского творчества.

2.1. Творческие задания в певческой деятельности.

2.2. Творческие задания в танцевальной и музыкально-игровой деятельности.

2.3. Творческие задания в игре на детских музыкальных инструментах.

Заключение.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.

2. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста.

М.: Владос. 2000.

3. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишивили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М. – Издательский центр Академия. 2000 – 240 с.

4. Поздняков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Волгоград,

1994.

5. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей младшего возраста.

– С.Пб.: Детство-Пресс, 2005. – 383 с.

Методические указания к выполнению контрольной работы

1. Найдите необходимую литературу по теме (не менее 3-5 источников). Можно использовать материалы и не указанные в рекомендованном списке. Лучше использовать издания последних 5 лет.

2. Прочтите в отобранной литературе материал, связанный с темой и планом работы; выделите основные идеи авторов.

3. Определите задачи контрольной работы. Можно составить собственный план Основной части (также развернутый).

4. Обоснуйте во Введении актуальность темы, отметьте задачи работы.

5. В теоретической части работы покажите роль музыкального руководителя и воспитателя в создании музыкальной среды для детей групп, а также необходимость их совместной работы. В вопросах особое внимание надо уделить вариативности заданий, их усложнению с учетом возраста детей и этапов обучения.

6. В заключении напишите общие выводы по теме, над какими вопросами можно работать дальше.

7. В списке литературы соблюдайте требования к оформлению (по алфавиту фамилия, инициалы, название, место выпуска, год, количество страниц).

Вариант 7

Тема: Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.

Содержание

Введение

1. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.

1.1. Классификация детских музыкальных инструментов.

1.2. Методика обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.

1.3. Анализ программных требований по этому виду деятельности по всем возрастным группам.

2. Организация и руководство ансамблем и оркестром детских музыкальных инструментов в условиях ДОУ.

Заключение.

Литература

1. Н.А. Ветлугина. Методика музыкального воспитания в д/саду. М.: Просвещение, 1981.

2. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М.: Владос. 2000.

3. Игрушки и пособия для д/сада. Под ред. М.М. Изгаршевой. М.: Просвещение, 1997.

4. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.: 1990.

5. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишивили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М. – Издательский центр Академия. 2000 – 240 с.

Методические указания к выполнению контрольной работы

1. Найдите необходимую литературу по теме (не менее 3-5 источников). Можно использовать материалы и не указанные в рекомендованном списке. Лучше использовать издания последних 5 лет.

2. Прочтите в отобранной литературе материал, связанный с темой и планом работы; выделите основные идеи авторов.

3. Определите задачи контрольной работы. Можно составить собственный план Основной части (также развернутый).

4. Обоснуйте во Введении актуальность темы, отметьте задачи работы.

5. В теоретической части работы покажите роль музыкального руководителя и воспитателя в создании музыкальной среды для детей групп, а также необходимость их совместной работы. В вопросах особое внимание надо уделить методам и приемам игре на детских музыкальных инструментах.

6. В заключении напишите общие выводы по теме, над какими вопросами можно работать

далъше.

7. В списке литературы соблюдайте требования к оформлению (по алфавиту фамилия, инициалы, название, место выпуска, год, количество страниц).

Вариант 8

Тема: Обучение дошкольников музыкально-ритмическим движениям.

Содержание

Введение

1. Значение музыкально-ритмического воспитания формировании личности ребенка.

Цель и задачи ритмики.

2. Возрастные характеристики музыкально-ритмического развития дошкольников.

3. Основные источники движения ритмики, виды движений в детском саду.

4. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям.

4.1. Методы и приемы обучения ритмике в детском саду.

4.2. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям.

4.3. Своеобразие методики обучения музыкально-ритмическим движениям детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Заключение.

Литература

1. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста.

М.: Владос. 2000.

2. Музыка и движение. Авторы-составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.П.

Соковникова. М.: Просвещение, 1987.

3. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста. (Методические указания). Смоленск. 1983.

4. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М. – Издательский центр Академия. 2000 – 240 с.

5. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей младшего возраста. – С.Пб.: Детство-Пресс, 2005. – 383 с.

6. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: в 2 ч. – Учеб-метод. пособие. – М.: Владос, 2001.

Методические указания к выполнению контрольной работы

1. Найдите необходимую литературу по теме (не менее 3-5 источников). Можно использовать материалы и не указанные в рекомендованном списке. Лучше использовать издания последних 5 лет.

2. Прочтите в отобранной литературе материал, связанный с темой и планом работы; выделите основные идеи авторов.

3. Определите задачи контрольной работы. Можно составить собственный план Основной части (также развернутый).

4. Обоснуйте во Введении актуальность темы, отметьте задачи работы.

5. В теоретической части работы покажите роль музыкального руководителя и воспитателя в обучении музыкально-ритмическим движениям раскройте возрастные характеристики музыкально-ритмического развития дошкольников, виды движений под музыку, этапы обучения и особенности разучивания игр, танцев, упражнений.

6. В заключении напишите общие выводы по теме, над какими вопросами можно работать дальше.

7. В списке литературы соблюдайте требования к оформлению (по алфавиту фамилия, инициалы, название, место выпуска, год, количество страниц).

Вариант 9

Тема: Пение в д/саду.

Содержание

Введение

1. Пение в детском саду.

1.1. Особенности певческого голоса детей дошкольного возраста.

1.2. Охрана детского голоса и слуха, их взаимосвязь.

2. Методика обучения пению дошкольников.

- 2.1.Требования к песенному репертуару для детей.
 - 2.2.Методы и приемы обучения пению в младшем дошкольном возрасте.
 - 2.3.Методы и приемы обучения пению в старшем дошкольном возрасте.
 - 2.4.Роль воспитателя при обучении пению детей вне занятий.
- Заключение.
- Литература
1. Ветлугина Н.А., Кенеман А.И. Теория и методика музыкального воспитания в д/саду. М.: Просвещение, Владос. 1994.
 2. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М.: Владос. 2000.
 3. Войнова А.Р. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. М., 1989.
 4. Метлов Н.А. Музыка - детям. М., 1985.
 5. Методика музыкального воспитания в д/саду. Под ред. Ветлугиной Н.А. М., 1989.
 6. Музыка в д/саду. Под ред. Ветлугиной Н.А. Вып. 1-5.
 7. Песни для д/сада. Составитель Н.А. Метлов. М., 1980.
 8. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишивили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М. – Издательский центр Академия. 2000 – 240 с.
 9. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Методические указания к выполнению контрольной работы

1. Найдите необходимую литературу по теме (не менее 3-5 источников). Можно использовать материалы и не указанные в рекомендованном списке. Лучше использовать издания последних 5 лет.
2. Прочтите в отобранный литературе материал, связанный с темой и планом работы; выделите основные идеи авторов.
3. Определите задачи контрольной работы. Можно составить собственный план Основной части (также развернутый).
4. Обоснуйте во Введении актуальность темы, отметьте задачи работы.
5. В теоретической части работы покажите роль музыкального руководителя и воспитателя в создании музыкальной среды для детей групп, а также необходимость их совместной работы. В вопросах особое внимание надо уделить методике обучения пения детей, раскрыв методы и приемы обучения пению детей младшего и старшего дошкольного возраста, а также работе воспитателя по обучению пения детей вне занятий.
6. В заключении напишите общие выводы по теме, над какими вопросами можно работать дальше.
7. В списке литературы соблюдайте требования к оформлению (по алфавиту фамилия, инициалы, название, место выпуска, год, количество страниц).

Вариант 10

Тема: Восприятие музыки дошкольниками.

Содержание

Введение

1. Восприятие музыки дошкольниками.
- 1.1.Значение, задачи восприятия музыки.
- 1.2.Особенности восприятия музыки детьми разных возрастных групп.
2. Методика приобщения к слушанию в разных возрастных группах.
3. Формы работы по слушанию музыки.
4. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкального восприятия.
5. Беседа-концерт по слушанию музыки.

Заключение.

Литература

1. Ветлугина Н.А., Кенеман А.И. Теория и методика музыкального воспитания в д/саду. М.: Просвещение, Владос. 1994.
2. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М.: Владос. 2000.
3. Методика музыкального воспитания в д/саду. Под ред. Ветлугиной Н.А. М., 1989.

4. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М. – Издательский центр Академия. 2000 – 240 с.
5. Радынова О.П. Слушаем музыку. М., 1990.
Методические указания к выполнению контрольной работы
 1. Найдите необходимую литературу по теме (не менее 3-5 источников). Можно использовать материалы и не указанные в рекомендованном списке. Лучше использовать издания последних 5 лет.
 2. Прочтите в отобранной литературе материал, связанный с темой и планом работы; выделите основные идеи авторов.
 3. Определите задачи контрольной работы. Можно составить собственный план Основной части (также развернутый).
 4. Обоснуйте во Введении актуальность темы, отметьте задачи работы.
 5. В теоретической части работы покажите роль музыкального руководителя и воспитателя в создании музыкальной среды для детей групп, а также необходимость их совместной работы. В вопросах особое внимание надо уделить использованию музыкально-дидактических игр, направленных на развитие восприятия. Составьте планконспект музыкально-дидактической игры, направленной на развитие восприятия для разных возрастных групп, а также продумайте сценарий беседы-концерта по творчеству одного из композиторов.
 6. В заключении напишите общие выводы по теме, над какими вопросами можно работать дальше.
 7. В списке литературы соблюдайте требования к оформлению (по алфавиту фамилия, инициалы, название, место выпуска, год, количество страниц).

5. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Задания для контрольной работы

Вопросы и задания к зачету.

1. Цели и задачи музыкального развития дошкольников.
2. Дайте характеристику основным музыкальным способностям, которые входят в структуру музыкальности.
3. Способности детей к различным видам музыкальной деятельности.
4. Возрастные особенности проявления музыкальности у дошкольников.
5. Индивидуальная музыкальная культура дошкольников.
6. Охарактеризуйте особенности методики приобщения дошкольников к народной культуре.
7. Традиционная и вариативные программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.
8. Охарактеризуйте основные тенденции в создании программ музыкального воспитания и развития дошкольников.
9. Раскройте специфику музыкальной деятельности дошкольников (по Н.А. Ветлугиной), ее отличия от музыкальной деятельности взрослых.
10. Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.
11. Охарактеризуйте восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности.
12. Дайте характеристику репертуара для слушания музыки.
13. Раскройте значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
14. Охарактеризуйте значение музыкально – ритмической деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
15. Каково значение элементарного инструментального музенирования в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
16. Творчество детей в различных видах музыкально – творческой деятельности.
17. Раскройте содержание музыкально – образовательной деятельности в детском саду.
18. Роль воспитателя в проведении музыкального занятия.

19. Дайте характеристику видов и типов музыкальных занятий в дошкольных образовательных учреждениях.
20. Музыка в повседневной жизни детского сада.
21. Развлечения как форма организации жизнедеятельности детей.
22. Роль праздников в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения.
23. Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей.
24. Роль воспитателя в музыкальном развитии дошкольников.
25. Формы организации музыкальной деятельности детей.