

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
Должность: РЕКТОР  
Дата подписания: 08.07.2022 11:48:34  
Уникальный программный ключ:  
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

Утверждаю:  
Директор Колледжа  
ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ  
\_\_\_\_\_ М.Ю. Буслаева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**МДК 02.04 ПРАКТИКУМ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ**  
**МАТЕРИАЛОВ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

основная профессиональная образовательная программа  
среднего профессионального образования  
основное общее образование

**Наименование специальности:**  
49.02.01 Дошкольное образование

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 49.02.01 Дошкольное образование и программы учебной дисциплины «ПРАКТИКУМ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ МАТЕРИАЛОВ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ».

**Разработчики:**

**Организация-разработчик:** Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**Разработчик:** Семина Маргарита Владимировна, колледж ЮУрГГПУ, преподаватель

**Рассмотрен** на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Председатель ПЦК** \_\_\_\_\_

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Текущий контроль
4. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В результате освоения учебной дисциплины (название дисциплины) обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 49.02.01 Дошкольное образование. Уровень подготовки: основное общее образование Формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 1 - Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 - Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 - Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 - Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 - Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7 - Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 9 - Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

ОК 10 - Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11 - Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2. Организовывать игровую и продуктивную деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование), посильный труд и самообслуживание, общение детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.3. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

ПК 2.5. Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста.

ПК 2.6. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.

ПК 2.7. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения дошкольников.

Профессиональный модуль предполагает и формирование компетенций в части освоения вида профессиональной деятельности Методическое обеспечение образовательного процесса:

ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом состояния здоровья, особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ПК 5.2. Создавать в группе предметно-развивающую среду.

ПК 5.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного и специального дошкольного образования на

основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 5.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного и специального дошкольного образования.

С целью овладения соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен **иметь практический опыт**:

- планирования различных видов деятельности (продуктивной) и общения детей;
- организации и проведения творческих игр и игр с правилами;
- организация общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности;
- организация различных видов продуктивной деятельности дошкольников;
- участие в подготовке и проведении праздников в образовательной организации;
- наблюдения и анализа продуктивной деятельности дошкольников;
- наблюдения за развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников;
- оценки продуктов детской деятельности;

**уметь:**

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства продуктивной деятельностью детей;
- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;
- оценивать продукты детской деятельности;
- изготавливать поделки из различных материалов;
- рисовать, лепить, конструировать;
- организовывать детский досуг;

**знать:**

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;
- сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;
- содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;
- технологии художественной обработки материалов;
- основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования;
- особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий;
- способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей.

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные компетенции	освоенные умения, усвоенные знания	
ОК 1 - ОК 5; ОК 7; ОК 9 – ОК 11; ПК 2.1 - ПК 2.7; ПК 5.1 – ПК 5.5	<b>иметь практический опыт:</b> - планирования различных видов деятельности (продуктивной) и общения детей; - организации и проведения творческих игр и игр с правилами; - организация общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности; - организация различных видов продуктивной деятельности дошкольников; - участие в подготовке и проведении праздников в образовательной организации; - наблюдения и анализа продуктивной деятельности дошкольников; - наблюдения за развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников; - оценки продуктов детской деятельности	<b>Текущий контроль:</b>  Творческая практическая работа; выполнение и представление на занятии; собеседование; устный опрос; участие в выставке творческих работ обучающихся  <b>Промежуточная аттестация:</b>  экзамен
	<b>умения:</b> - определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства продуктивной деятельностью детей; -руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей; - анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей; - оценивать продукты детской деятельности; - изготавливать поделки из различных материалов; - рисовать, лепить, конструировать; - организовывать детский досуг;	<b>Текущий контроль:</b>  тестирование; собеседование, выполнение творческих практических заданий; устный опрос.  <b>Промежуточная аттестация:</b>  экзамен.
	<b>знание:</b> - теоретических основ и методики планирования различных видов деятельности и общения детей; - сущности и своеобразия продуктивной деятельности дошкольников;	<b>Текущий контроль:</b>  тестирование; выполнение и собеседование, выполнение практических заданий, творческих

	<ul style="list-style-type: none"><li>- содержания и способов организации продуктивной деятельности дошкольников;</li><li>- технологии художественной обработки материалов;</li><li>- основ изобразительной грамоты, приемов рисования, лепки, аппликации и конструирования;</li><li>- особенностей планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий;</li><li>- способов диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей.</li></ul>	работ, участие в выставках учебных и творческих работ обучающихся.  <b>Промежуточная аттестация:</b>  экзамен.
--	---	--

3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

**Вид контроля:**  
Тестирование

Вариант 1 (в скобках указан правильный ответ).

1. Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства? (б)
- а) гравюра;

б) портрет;

в) скульптура;

г) коллаж.
2. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным? (в)
- а) сангина;

б) уголь;

в) акварель;

г) тушь.
3. Какие материалы относятся к графическим? (г)
- а) акварель;

б) гуашь;

в) глина

г) карандаш.
4. Какие центры керамики вам известны? (в, г)

- а) Городец;
- б) Богородское;
- в) Гжель;
- г) Скопино.

5. Подчеркните выразительное средство, которое можно использовать в работе над графическим пейзажем? (б)

- а) тон;
- б) плановость;
- в) штрих;
- г) тектоника.

6. Что необходимо для создания начального этапа картины? (г)

- а) выбор материалов;
- б) эскиз композиции;
- в) прорисовка деталей картины;
- г) рождение художественного образа.

7. Что наиболее важно для психологического портрета? (а)

- а) передача внутреннего мира героя;
- б) социальное положение героя;

8. Какова функция искусства в реализации задач художественного образования? (г)

- а) обогащение духовного опыта;
- б) развитие интеллекта;
- в) развитие органов чувств;
- г) средство нравственного совершенствования.

9. Что может включаться в содержание предметов художественного цикла? (а)

- а) биография художников;
- б) изучение профессиональных видов деятельности;
- в) методические знания;
- г) знания технологии и методов художественной деятельности.



10.Отметьте знакомые виды искусства, относящиеся к монументальной живописи (б, в)

а) плакат

б) мозаика

в) живописное панно, роспись

г) коллаж

11.Что из перечисленного можно отнести к видам графики? (б)

а) керамика

б) гравюра

в) витраж

г) роспись

12.Какие народные промыслы известны росписью по дереву? (в)

а) Жостово

б) Палех

в) Городец

г) Дымково

13. Подчеркните выразительные средства, используемы в работе над живописным пейзажем?  
(г)

а) линия горизонта

б) точка

в) тон

г) колорит

14. Что является характерным для городского пейзажа? (а)

а) наличие элементов городской среды и ландшафта

б) увеличение пропорций

в) многоплановость композиций

г) присутствие мифологического героя

15. Что необходимо для создания портрета? (в)

а) выбор объекта

б) композиционное решение

- в) выявление характера изображаемого объекта
- г) знание эпохи

16. Что является для главным в процессе формирования знаний на занятиях искусства? (б)

- а) имена художников
- б) восприятие видов и жанра искусства
- в) научные термины
- г) представления о природе

17. В чем вы видите главные трудности, которые испытывают дети в художественном творчестве? (а, в)

- а) не владеют реалистическим рисунком
- б) не способность соответствовать его среде эталонам искусства
- в) бедность изображения
- г) завышенные требования к себе.

#### Вариант 2

1. Отметьте знакомые виды искусства, относящиеся к монументальной живописи? (б, в)

- а) плакат;
- б) мозаика;
- в) живописное панно, роспись;
- г) коллаж;

3. Какие народные промыслы известны росписью по дереву? (б, в)

- а) Нижне-Тагильский промысел;
- б) Хохлома;
- в) Городец;
- г) Дымково.

4) Подчеркните выразительные средства, используемые в работе над живописным изображением? (в, г)

- а) фактура;
- б) точка;
- в) тон;

г) колорит.

5. Что является характерным для архитектурного пейзажа? (а)

а) присутствие архитектурного объекта;

б) яркость, контрастность;

в) многоплановость композиции;

г) увеличение пропорций.

6. Что необходимо для создания натюрморта? (в)

а) выбор места;

б) композиционно-цветовое решение;

в) выявление характера изображения предметов;

г) знание эпохи.

7. Какие основные выразительные средства позволяют скульптуре передавать движение? (г)

а) материал;

б) ритм объемов;

в) силуэт;

г) характер формы.

8. Что является главным в процессе формирования знаний на занятиях искусства? (г)

а) имена художников;

б) представления о художественных материалах;

в) научные умозаключения;

г) формирование восприятия искусства.

9. В чем Вы видите главные трудности, которые испытывают

дети в художественном творчестве? (а)

а) не владеют реалистическим рисунком;

б) неспособность соответствовать в его среде эталонам искусства;

в) бедность изображения;

г) завышенные требования к себе.

10. Что, кроме знаний методики, нужно воспитателю для преподавания предмета искусства? (а, в)

- а) культура, основанная на любви к детям;
- б) знание средств физического развития;
- в) профессиональное владение языком искусств;
- г) владение искусством музыки и поэзии.

11. Что является основой языка графики? (в)

- а) цвет
- б) объем
- в) линия
- г) конструкция

12. Какие народные промыслы занимаются игрушкой? (г)

- а) Палех
- б) Гжель
- в) Жостово
- г) Дымково

13. Какими средствами живописец может передать пространство? (в)

- а) точкой зрения художника
- б) светотень
- в) передачей воздушной среды
- г) линией горизонта

14. Что является центром композиции? (а)

- а) смысловой центр картины
- б) согласованность элементов
- в) геометрический центр полотна
- г) разнообразие деталей

15. Что необходимо для создания пейзажа? (в, г)

- а) выбор материала
- б) пространственно-композиционное решение

в) изучение характера предметов

г) знание географии

16. Какое основное выразительное средство в декоративно-прикладном искусстве позволяет добиться выразительности? (б)

а) материал

б) орнамент

в) силуэт

г) характер формы

17. В чем заключается главная задача обучению искусству? (в)

а) умение изображать различные предметы

б) способность соответствовать эталонам искусства

в) общее духовное развитие

г) умения выбирать лучшие произведения

### **Промежуточный контроль**

К экзамену допускается обучающийся, не имеющий задолженностей по практическим работам и видам текущего контроля.

Экзамен сдается обучающимися в виде ответа на теоретический вопрос и представления портфолио, состоящего из его творческих работ. Тема творческих работ определяется заранее и выполняется в формате самостоятельной работы с обязательными консультациями у преподавателя.

### **Критерии оценивания творческих работ (портфолио):**

- позитивность художественного образа;
- оригинальность и новизна художественной идеи;
- соответствие подбора изобразительных средств художественному замыслу;
- грамотное составление композиции;
- использование многообразия цвета и цветовых гармоний;
- владение художественной техникой исполнения;
- аккуратность;
- оформление.

## **4. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **Содержание вопросов к экзамену:**

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Материалы и оборудование для работы красками.
3. Графические материалы и инструменты.
4. Закон единства содержания и формы.
5. Закон типизации.

6. Закон контрастов
7. Правила изображения композиционного центра.
8. Ритм. Пропорции.
9. Воздушная перспектива.
10. Свойства цвета.
11. Цветовые гармонии.
12. Психофизическое воздействие цвета на человека: символика цвета, особенности восприятия цвета человеком.
13. Правила перспективного изображения предметов, тел вращения.
14. Свето-теневая моделировка формы предмета.
15. Основные понятия: мотив, раппорт, ритм.
16. Классификация орнаментов с учетом используемого мотива.
17. Классификация орнаментов с учетом размещения раппорта в композиции.
18. Характеристика русского народного костюма: виды, формы, пропорции костюма; ткани, особенности декоративной отделки.
19. Виды скульптурных изображений. Многообразие средств художественного изображения скульптуры.
20. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Приёмы работы пластилином.
21. Виды бумаги и картона, применяемые в бумажных технологиях.
22. Зеркальное и ажурное вырезание.
23. Понятие конструирования. Виды конструирования.
24. Виды художественных изделий и техника безопасности при работе в технике бумагопластики.
25. Художественные возможности аппликации. Современные черты аппликации из бумаги. Виды бумаги, применяемой в современной аппликации.
26. Подбор материалов и инструментов, способы разметки (на глаз, по шаблону, трафарету, с помощью инструментов).
27. Виды современных текстильных материалов, их свойства и художественные возможности.
28. Характеристика, применение и виды простых швов.
29. Характеристика лент, как материала для изготовления декоративных цветов. Приемы изготовления цветов из ткани.
30. Многообразие природных и искусственных материалов их свойства и использование в создании эстетичной среды обитания человека .
31. Витраж: характеристика вида, особенности композиции, возможности использования рисунка.
32. Монотипия: материалы, инструменты, приспособления, технология, возможности применения.
33. Граттаж: материалы, инструменты, приспособления, технология, возможности применения.
34. Роспись по ткани: характеристика видов росписи, особенности композиции, материалы, инструменты, приспособления для свободной росписи ткани; технология.
35. Декупаж: материалы, инструменты, приспособления, технология, возможности применения.

### **Критерии оценивания устного ответа обучающихся на экзамене**

5 «отлично»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
4 «хорошо»	-дается комплексная оценка предложенной ситуации; -демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательное, правильное выполнение всех заданий; -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя;

	-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
3 «удовлетво- рительно» (зачтено)	-затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; -неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; -выполнение заданий при подсказке преподавателя; - затруднения в формулировке выводов.
2 «неудовлет- ворительно»	- неправильная оценка предложенной ситуации; -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.