

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 17.10.2022 12:55:46
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.02.ДВ.02	Современная зарубежная литература

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Современное филологическое образование в образовательных организациях различного типа
Уровень образования	магистр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат филологических наук, доцент		Седова Елена Сергеевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике обучения русскому языку и литературе			
ПК.3.1 Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования	3.2 основные тексты зарубежной литературы, формирующие философско-аксиологические основы общества		
ПК.3.2 Умеет использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы		У.3 умеет работать с библиографическими указателями, словарями, справочниками, энциклопедическими изданиями, в том числе, Интернет-ресурсами. У.4 использовать полученные материалы в научных и обучающих целях	
ПК.3.3 Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования			В.2 принципами анализа текста как способа художественного познания мира В.3 навыками самостоятельного исследования литературных фактов и явлений
УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия	3.1 закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур.		
УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации		У.1 обнаруживать нравственный потенциал зарубежной литературы У.2 использовать сведения о творческой биографии выдающихся авторов для стимуляции активности обучающихся	

УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей			В.1 приемами устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления
---	--	--	---

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике обучения русскому языку и литературе	
Аксиология литературного образования	5,88
Актуальные проблемы филологического анализа текста	5,88
Анализ и интерпретация художественного текста в литературном образовании	5,88
Жанровые трансформации в литературе и фольклоре	5,88
Инновационные технологии в лингвистическом образовании	5,88
Литературная классика и современность	5,88
Современная зарубежная литература	5,88
Современная русская литература	5,88
Современное лингвокраеведение	5,88
Современные подходы к преподаванию русского языка	5,88
Семантика и семасиология в современной научной парадигме	5,88
Исторический подход в обучении русскому языку	5,88
Мифологическое направление филологической науки	5,88
Поэтика русской и зарубежной драмы	5,88
Русский язык XX-XXI веков	5,88
Теория и методика обучения литературе в образовательных организациях различного типа	5,88
Теория и методика обучения русскому языку в образовательных организациях различного типа	5,88
УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Деловой иностранный язык	14,29
Жанровые трансформации в литературе и фольклоре	14,29
Литературная классика и современность	14,29
Современная зарубежная литература	14,29
Современное лингвокраеведение	14,29
Исторический подход в обучении русскому языку	14,29
Профессиональной коммуникации	14,29

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
-----------------	-------------------------	---	--

ПК-3	<p>Аксиология литературного образования, Актуальные проблемы филологического анализа текста, Анализ и интерпретация художественного текста в литературном образовании, Жанровые трансформации в литературе и фольклоре, Инновационные технологии в лингвистическом образовании, Литературная классика и современность, Современная зарубежная литература, Современная русская литература, Современное лингвокраеведение, Современные подходы к преподаванию русского языка, Семантика и семасиология в современной научной парадигме, Исторический подход в обучении русскому языку, Мифологическое направление филологической науки, Поэтика русской и зарубежной драмы, Русский язык XX-XXI веков, Теория и методика обучения литературе в образовательных организациях различного типа, Теория и методика обучения русскому языку в образовательных организациях различного типа</p>		
УК-5	<p>Деловой иностранный язык, Жанровые трансформации в литературе и фольклоре, Литературная классика и современность, Современная зарубежная литература, Современное лингвокраеведение, Исторический подход в обучении русскому языку, Профессиональной коммуникации</p>		

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции			
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств	
1	Современная зарубежная литература как предмет изучения. Литература и общество на рубеже XX и XXI веков ПК-3 УК-5	Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур. Уметь умеет работать с библиографическими указателями, словарями, справочниками, энциклопедическими изданиями, в том числе, Интернет-ресурсами. Владеть навыками самостоятельного исследования литературных фактов и явлений Владеть приемами устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления	Задания к лекции Задания к лекции Задания к лекции Опрос
2	Специфика национальных литератур на современном этапе ПК-3 УК-5	Знать основные тексты зарубежной литературы, формирующие философско-аксиологические основы общества Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур. Уметь умеет работать с библиографическими указателями, словарями, справочниками, энциклопедическими изданиями, в том числе, Интернет-ресурсами. Уметь использовать полученные материалы в научных и обучающих целях Уметь обнаруживать нравственный потенциал зарубежной литературы Уметь использовать сведения о творческой биографии выдающихся авторов для стимуляции активности обучающихся	Аннотация Коллоквиум Контрольная работа по разделу/теме Круглый стол Литературный дневник Опрос Реферат Тест Анализ текста Диктант Коллоквиум Конспект по теме Круглый стол Мультимедийная презентация Проект Реферат Терминологический словарь/глоссарий Эссе
		Владеть принципами анализа текста как способа художественного познания мира Владеть навыками самостоятельного исследования литературных фактов и явлений Владеть приемами устной и письменной презентации знаний в форме доклада, рецензии, публичного выступления	Анализ текста Диалогическое высказывание Доклад/сообщение Информационный поиск Монологическое высказывание Проект Реферат Риторический тренинг Ситуационные задачи Таблица по теме Эссе

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-3	ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике...			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования</p> <p>Свободно демонстрирует умение использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы</p> <p>Свободно владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования</p>	Отлично	91-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования, допускает незначительные ошибки.</p> <p>Демонстрирует умения использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы</p> <p>Уверенно владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования, допускает незначительные ошибки.</p>	Хорошо	71-90

Пороговый	Репродуктивная деятельность	<p>Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования, не демонстрирует глубокого понимания материала.</p> <p>В основном демонстрирует умения использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы, допускает ошибки.</p> <p>Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования</p>	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее
УК-5	УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия.</p> <p>Свободно демонстрирует умение грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации.</p> <p>Свободно владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей.</p>	Отлично	91-100

Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации. Уверенно владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации. Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Современная зарубежная литература как предмет изучения. Литература и общество на рубеже XX и XXI веков

Задания для оценки знаний

1. Задания к лекции:

К занятию прочитать: 1) статью Б.М.Проскурнина по современной британской прозе: «Реализм? Модернизм? Постмодернизм? Пост-постмодернизм? Размышления о современной британской прозе» http://rfp.psu.ru/archive/6.2010/proskurnin_.pdf
2) статью О. Джумайло «За границами игры: английский постмодернистский роман. 1980—2000» <http://magazines.russ.ru/voplit/2007/5/dzh2.html>
Подготовиться к опросу по статьям.

Задания для оценки умений

1. Задания к лекции:

К занятию прочитать: 1) статью Б.М.Проскурнина по современной британской прозе: «Реализм? Модернизм? Постмодернизм? Пост-постмодернизм? Размышления о современной британской прозе» http://rfp.psu.ru/archive/6.2010/proskurnin_.pdf
2) статью О. Джумайло «За границами игры: английский постмодернистский роман. 1980—2000» <http://magazines.russ.ru/voplit/2007/5/dzh2.html>
Подготовиться к опросу по статьям.

Задания для оценки владений

1. Задания к лекции:

К занятию прочитать: 1) статью Б.М.Проскурнина по современной британской прозе: «Реализм? Модернизм? Постмодернизм? Пост-постмодернизм? Размышления о современной британской прозе» http://rfp.psu.ru/archive/6.2010/proskurnin_.pdf
2) статью О. Джумайло «За границами игры: английский постмодернистский роман. 1980—2000» <http://magazines.russ.ru/voplit/2007/5/dzh2.html>
Подготовиться к опросу по статьям.

2. Опрос:

Опрос по статьям Проскурнина Б. и Джумайло О.: какие тенденции можно выделить в современной британской прозе? Назвать имена и проблематику произведений современных авторов? Как можно определить метод литературы сегодня – реализм? Постмодернизм...прочее? (см. статью Б.М. Проскурнина). + можно опираться на уже прочитанные тексты и фрагменты (например, Барнс «История мира...», глава 1).

Раздел: Специфика национальных литератур на современном этапе

Задания для оценки знаний

1. Аннотация:

Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схемы, диаграммы и т.д.

Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

2. Коллоквиум:

Коллоквиум "Маскультура"
Варгас Льоса М. Тетушка Хулия и Писака

- 1) Писатель и Писака: проблема различия.
 - 2) Повествовательная структура романа: принцип дискретности.
 - 3) Роль тематических «перекличек»: реальность и иллюзия в романе.
 - 4) «Логика письма»: стереотип, лишенный порядка (гл. 12, 14, 16).
 - 5) «Индустрія культуры»: обнажение технологии.
- Буковски Ч. Макулатура
- 1) «Отрицание отрицания»: «Макулатура» как способ уничтожения маскультуры (двойное кодирование).
 - 2) Прием пародии в романе (сюжет, герой, жанр).
- Пеннак Д. Маленькая торговка прозой
- 1) Идеальный автор (Ж.Л.В.).
 - 2) Способ творчества – формы восприятия: механизмы культуры.
 - 3) «Как написать роман»: секрет популярности Пеннака.
- Перес-Реверте А. Клуб Дюма, или Тень Ришелье
- 1) Многообразие ликов массовой культуры (развлекательная, мистическая, сентиментальная, авантюрная)
 - 2) Массовая культура как модель для творчества (А.Дюма и его наследие)
 - 3) Мир книжной культуры на страницах романа Перес-Реверте.

3. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольная работа по теме: «Другие литературы»: массовая литература и современный литературный процесс (М.Варгас Льоса, Д.Пеннак, Ч.Буковски и др.)

Опорный план-алгоритм:

1. Сближение миров: элитарная и массовая литературы в современном мире. «Культурный» обмен центра и периферии.
2. Упорядоченный мир стереотипов: поэтика массовых жанров. Маскультура как сюжет.
3. «Взгляд со стороны»: образ маскультуры в современной литературе.

4. Круглый стол:

«Университетский роман в современной литературе»

Цель – представить любой роман, относящийся к жанру университетского романа.

План:

1. Пересказ сюжета.
2. Черты университетского романа.
3. Характеристика героя-интеллектуала.
4. Как показана жизнь университетского кампуса.
5. Иллюзии и интертекстуальность романа (ссылки, на какую эпоху, интерпретация этих ссылок. Приводить примеры!).
6. Комическая природа романа (у Лоджа особенно).

5. Литературный дневник:

Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала: хронологический, жанровый, тематический

Информационный поиск

Подобрать междисциплинарную и общекультурную информацию для оформления мультимедийной презентации: произведений живописи, скульптуры, вазописи, архитектуры, Составить исторический комментарий к каждому изображению, подобрать цитаты из произведений античной литературы

6. Опрос:

Контрольная работа по теме: «Другие литературы»: массовая литература и современный литературный процесс (М.Варгас Льоса, Д.Пеннак, Ч.Буковски и др.)

Опорный план-алгоритм:

1. Сближение миров: элитарная и массовая литературы в современном мире. «Культурный» обмен центра и периферии.
2. Упорядоченный мир стереотипов: поэтика массовых жанров. Маскультура как сюжет.
3. «Взгляд со стороны»: образ маскультуры в современной литературе.

7. Реферат:

Написать рефераты по темам:

- За и против: творчество Фредерика Бегбедера, Эльфриды Елинек, Пауло Коэльо, Мишеля Уэльбека, Харуки Мураками, Сары Уотерс, Ирвина Уэлша, Джоан Роулинг.
- Темное прошлое: Гюнтер Грасс, Милан Кундера.
- Литература, политика, церковь, национализм: Сальман Рушди, Орхан Памук, Видиа Найпол и др.
- За и против: Феномен литературной премии в современном мире. Премия Букер. Нобелевская премия (Видиа Найпол, Имре Кертес, Дж. М. Кутзее, Эльфрида Елинек, Гарольд Пинтер, Орхан Памук, Дорис Лессинг, Жан Мари Гюстав Леклезио).
- Начинающий Писатель. Как Становятся Писателями на Западе?
- Как книга становится бестселлером?
- Быть писателем в... (США, Великобритании, Франции, Германии и т.д.).
- Писатель в университете. Писатель-профессор и профессор-писатель.
- Литература и кинематограф. Писатель как сценарист. Книга как сценарий. Экранизации романов Эко, Зюскинда, Каннингема, Филипа Рота, А.С. Байетт, Кристофера Бакли, Эльфриды Елинек, Ирвина Уэлша и др.
- Что такое современная литературная критика?
- Что такое современный литературный журнал?
- Писатель в интернете.
- Писатель в чужом языке (Милан Кундера, Кадзуо Исигуро, Андрей Макин и др.).

8. Тест:

1. Как определяется жанр романа У.Эко «Имя розы» (нужно подчеркнуть)

- Исторический роман
- Детектив
- Интеллектуальный роман
- Криминальный роман
- Семиотический роман

2. Подчеркните признаки литературного гипертекста (Г.Петрович, М.Павич, П. Корнель)

- Нелинейность
- Завершенность
- Мультимедийность
- Предсказуемость
- Фрагментарность
- Сюжетная занимательность

3. Что использовал в качестве структурной модели для своих романов М.Павич (нужно подчеркнуть):

- Архитектурные сооружения
- Мебель
- Словарь
- Часы
- Кроссворд
- Автомобиль
- Гороскоп
- Карту
- Картину
- Кроссворд

4. Как называется первый сборник эссе М. Кундеры, посвященный литературе:

- «Искусство жить достойно»
- «Искусство романа»
- «Искусство любви»

5. Каков ведущий принцип восприятия современной литературой массовой культуры (Ч.Буковски, А. Перес-Реверте, М. Варгас Льоса):

- Сатира
- Пародия
- Пародичность
- Тенденциозное переписывание
- Стилизация

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

- Анализ рассказа Дж. Уинтерсон “The 24 hour Dog” по опросам:
- От чьего лица веется повествование? Как можно охарактеризовать героя?
 - Образ «космической собаки»: собака в восприятии героя, рассуждения-размышления о животном, мире, себе.
 - Почему герой вернул щенка?
 - «Между хаосом и порядком»: интерпретация этих 2 составляющих.
 - В чем отличие двух переводов – Варшавер и Орловой?
- (цитаты приводить в качестве примеров)

2. Диктант:

Диктант по терминам: магический реализм, ризома, оп-арт, поп-арт, теллуризм, мифологизм, гиперреализм, обратимый/необратимый роман, ризома, оп-арт, поп-арт, теллуризм, мифологизм, гиперреализм, обратимый/необратимый роман, университетский роман, аллюзия, гипертекст, постмодернизм модернизм, мультикультурализм

3. Коллоквиум:

Коллоквиум "Маскультура"

Варгас Льоса М. Тетушка Хулия и Писака

- 1) Писатель и Писака: проблема различия.
- 2) Повествовательная структура романа: принцип дискретности.
- 3) Роль тематических «перекличек»: реальность и иллюзия в романе.
- 4) «Логика письма»: стереотип, лишенный порядка (гл. 12, 14, 16).
- 5) «Индустря культуры»: обнажение технологии.

Буковски Ч. Макулатура

- 1) «Отрицание отрицания»: «Макулатура» как способ уничтожения маскультуры (двойное кодирование).
- 2) Прием пародии в романе (сюжет, герой, жанр).

Пеннак Д. Маленькая торговка прозой

- 1) Идеальный автор (Ж.Л.В.).
- 2) Способ творчества – формы восприятия: механизмы культуры.
- 3) «Как написать роман»: секрет популярности Пеннака.

Перес-Реверте А. Клуб Дюма, или Тень Ришелье

- 1) Многообразие ликов массовой культуры (развлекательная, мистическая, сентиментальная, авантюрная)
- 2) Массовая культура как модель для творчества (А.Дюма и его наследие)
- 3) Мир книжной культуры на страницах романа Перес-Реверте.

4. Конспект по теме:

Сделать конспект статьи:

Анцыферова О.Университетский роман: жизнь и законы жанра // Вопросы литературы. - №4. – 2008. (<http://magazines.russ.ru/voplit/2008/4/an13.html>) В конспекте прописать черты университетского романа с примерами.

5. Круглый стол:

«Университетский роман в современной литературе»

Цель – представить любой роман, относящийся к жанру университетского романа.

План:

1. Пересказ сюжета.
2. Чертты университетского романа.
3. Характеристика героя-интеллектуала.
4. Как показана жизнь университетского кампуса.
5. Иллюзии и интертекстуальность романа (ссылки, на какую эпоху, интерпретация этих ссылок. Приводить примеры!).
6. Комическая природа романа (у Лоджа особенно).

6. Мультимедийная презентация:

Мультимедийное сопровождение лекций "Современная английская поэзия", "Творчество Элис Манро". В презентациях отразить основные моменты, наполнить ее иллюстрациями, видеоматериалами, фотографиями.

7. Проект:

Подготовить проект "Современный немецкоязычный писатель и его художественный мир", подготовить мультимедийное сопровождение к проекту.

Писатели на выбор:

Христиан Шюнemann

Норберт Ниман

Юлия Франк

Арнольд Штадлер

Инго Шульце

Зигфрида Елинек

В проект включить биографическую справку об авторе, дать обзор написанных произведений, предложить фрагмент текста для комментирования и знакомства с писателем, его стилем. Найти видео с писателем (интервью, например), экранизации (есть есть) его произведений. Предложить задания для групповой работы (разработать).

8. Реферат:

Написать рефераты по темам:

- За и против: творчество Фредерика Бегбедера, Эльфриды Елинек, Пауло Коэльо, Мишеля Уэльбека, Харуки Мураками, Сары Уотерс, Ирвина Уэлша, Джоан Роулинг.
- Темное прошлое: Гюнтер Грасс, Милан Кундера.
- Литература, политика, церковь, национализм: Сальман Рушди, Орхан Памук, Видиа Найпол и др.
- За и против: Феномен литературной премии в современном мире. Премия Букер. Нобелевская премия (Видиа Найпол, Имре Кертес, Дж. М. Кутзее, Эльфрида Елинек, Гарольд Пинтер, Орхан Памук, Дорис Лессинг, Жан Мари Гюстав Леклезио).
- Начинающий Писатель. Как становятся Писателями на Западе?
- Как книга становится бестселлером?
- Быть писателем в... (США, Великобритания, Франции, Германии и т.д.).
- Писатель в университете. Писатель-профессор и профессор-писатель.
- Литература и кинематограф. Писатель как сценарист. Книга как сценарий. Экранизации романов Эко, Зюскинда, Каннингема, Филипа Рота, А.С. Байетт, Кристофера Бакли, Эльфриды Елинек, Ирвина Уэлша и др.
- Что такое современная литературная критика?
- Что такое современный литературный журнал?
- Писатель в интернете.
- Писатель в чужом языке (Милан Кундера, Кадзуо Исигуро, Андрей Макин и др.).

9. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в глоссарий термины: магический реализм, ризома, оп-арт, поп-арт, теллуризм, мифологизм, гиперреализм, обратимый/необратимый роман, ризома, оп-арт, поп-арт, теллуризм, мифологизм, гиперреализм, обратимый/необратимый роман, университетский роман, аллюзия, гипертекст, постмодернизм модернизм, мультикультурализм

10. Эссе:

Написать эссе-комментарий фрагмента.

Назовите произведение, которому принадлежит следующий фрагмент: «Вселенная – некоторые называют ее Библиотекой – состоит из огромного, возможно, бесконечного числа шестигранных галерей, с широкими вентиляционными колодцами, огражденными невысокими перилами. Из каждого шестигранника видно два верхних и два нижних этажа – до бесконечности. Устройство галерей неизменно: двадцать полок, по пять длинных полок на каждой стене; кроме двух: их высота, равная высоте этажа, едва превышает средний рост библиотекаря. К одной из свободных сторон примыкает узкий коридор, ведущий в другую галерею, такую же, как первая и как все другие. Налево и направо от коридора два крохотных помещения. В одном можно спать стоя, в другом – удовлетворять естественные потребности. Рядом винтовая лестница уходит вверх и вниз и теряется вдали. В коридоре зеркало, достоверно удваивающее видимое. Зеркала наводят людей на мысль, что Библиотека не бесконечна (если она бесконечна на самом деле, зачем это иллюзорное удвоение?); я же предпочитаю думать, что гладкие поверхности выражают и обещают бесконечность...».

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Анализ рассказа Дж. Уинтерсон "The 24 hour Dog" по опросам:

- От чьего лица веется повествование? Как можно охарактеризовать героя?
- Образ «космической собаки»: собака в восприятии героя, рассуждения-размышления о животном, мире, себе.
- Почему герой вернул щенка?
- «Между хаосом и порядком»: интерпретация этих 2 составляющих.
- В чем отличие двух переводов – Варшавер и Орловой?

(цитаты приводить в качестве примеров)

2. Диалогическое высказывание:

Подготовить диалогическое высказывание "Про и контра маскультуры". Отразить вопросы:

1. Почему романы приводят образ «маскультуры» к саморазрушению?
2. Каков тип «отношения» данных текстов к культуре массового общества: подражание, пародирование, имитация и т.д. (см. Женетта)?
3. В чем сходство и отличие каждого из текстов с «прообразом»?

3. Доклад/сообщение:

Подготовить доклад с мультимедийным сопровождением «Современная британская поэзия». В докладе отразить следующие моменты: что характерно для современной британской поэзии? Кто представители? Приведите примеры из современных поэтических текстов. Подумайте над вопросом: есть ли переклички с современной русской поэзией (В. Павлова, Я. Грантс, Т. Кибиров и другие)?

Сделать доклад и презентацию по биографии Манро.

Сдеолать доклад "Экранизации романов Бегбедера"

4. Информационный поиск:

Подобрать междисциплинарную и общекультурную информацию для оформления мультимедийных презентаций и докладов: видеоматериалы (фильмы - художественные и документальные, интервью, ролики), культурологические материалы, отражающие эпоху, географические материалы (карты, схемы, фото улиц, городов и т.д.).

5. Монологическое высказывание:

Монологическое высказывание по рассказу "Беглянка" Э. Манро. Тема выступления: "Две беглянки". Сравнить рассказ The 24 Hour Dog с рассказом канадской писательницы Э. Манро «Беглянка» (25 страниц) (ИЛ, 2014, № 2): в чем суть 2 историй? Щенок и овечка как отражение сути их хозяев. Можно ли назвать овечку «космическим» животным? (цитаты приводить в качестве примеров) Какова система образов в рассказе Манро?

6. Проект:

Подготовить проект "Современный немецкоязычный писатель и его художественный мир", подготовить мультимедийное сопровождение к проекту.

Писатели на выбор:

Христиан Шюнеманн

Норберт Ниман

Юлия Франк

Арнольд Штадлер

Инго Шульце

Зигфрида Елинек

В проект включить биографическую справку об авторе, дать обзор написанных произведений, предложить фрагмент текста для комментирования и знакомства с писателем, его стилем. Найти видео с писателем (интервью, например), экранизации (есть есть) его произведений. Предложить задания для групповой работы (разработать).

7. Реферат:

Написать рефераты по темам:

- За и против: творчество Фредерика Бегбедера, Эльфриды Елинек, Пауло Коэльо, Мишеля Уэльбека, Харуки Мураками, Сары Уотерс, Ирвина Уэлша, Джоан Роулинг.
- Темное прошлое: Гюнтер Грасс, Милан Кундера.
- Литература, политика, церковь, национализм: Сальман Рушди, Орхан Памук, Видиа Найпол и др.
- За и против: Феномен литературной премии в современном мире. Премия Букер. Нобелевская премия (Видиа Найпол, Имре Кертес, Дж. М. Кутзее, Эльфрида Елинек, Гарольд Пинтер, Орхан Памук, Дорис Лессинг, Жан Мари Гюстав Леклезио).
- Начинающий Писатель. Как Становятся Писателями на Западе?
- Как книга становится бестселлером?
- Быть писателем в... (США, Великобритании, Франции, Германии и т.д.).
- Писатель в университете. Писатель-профессор и профессор-писатель.
- Литература и кинематограф. Писатель как сценарист. Книга как сценарий. Экранизации романов Эко, Зюскинда, Каннингема, Филипа Рота, А.С. Байетт, Кристофера Бакли, Эльфриды Елинек, Ирвина Уэлша и др.
- Что такое современная литературная критика?
- Что такое современный литературный журнал?
- Писатель в интернете.
- Писатель в чужом языке (Милан Кундера, Кадзуо Исигуро, Андрей Макин и др.).

8. Риторический тренинг:

Сделать партитуру текста Д. Константайна «Папоротник», предложить свой вариант прочтения, дать комментарий (проблемно-тематический, стилистический)

9. Ситуационные задачи:

Представить комментарий 1 главы романа Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах» и представить ее аудитории. В своем слове отразить: как показана писателем концепция «смерти автора»? Кто является героем главы? Как он выражает свое субъективное мнение относительно происходящих событий, других героев? (приводить примеры) Какие философские проблемы обсуждает Барнс в 1 главе? Приводить примеры (цитаты). Проект и его представление по немецкоязычным авторам.

10. Таблица по теме:

Заполнить таблицу по аллюзиям в рассказе Х. Мантел «Этажом ниже». Выписать аллюзию (1 колонка), раскрыть ее смысл и обратиться к оригиналу (2 колонка), функция аллюзии (как соотносится с тем, что рассказывает Мантел в своем рассказе, 3 колонка). Написать вывод.

Опираясь на материал лекции, составить таблицу "Круг принципов и приемов письма в постмодернистском романе":

приемы (деконструкция, постмодернистская ирония, эстетический полилог, ризома, интертекст, симулякр, система отражений)

автор и название художественного текста

персонаж, эпизод или сочетание (последовательность) эпизодов

11. Эссе:

Написать эссе-комментарий фрагмента.

Назовите произведение, которому принадлежит следующий фрагмент: «Вселенная – некоторые называют ее Библиотекой – состоит из огромного, возможно, бесконечного числа шестиугольных галерей, с широкими вентиляционными колодцами, огражденными невысокими перилами. Из каждого шестиугольника видно два верхних и два нижних этажа – до бесконечности. Устройство галерей неизменно: двадцать полок, по пять длинных полок на каждой стене; кроме двух: их высота, равная высоте этажа, едва превышает средний рост библиотекаря. К одной из свободных сторон примыкает узкий коридор, ведущий в другую галерею, такую же, как первая и как все другие. Налево и направо от коридора два крохотных помещения. В одном можно спать стоя, в другом – удовлетворять естественные потребности. Рядом винтовая лестница уходит вверх и вниз и теряется вдали. В коридоре зеркало, достоверно удваивающее видимое. Зеркала наводят людей на мысль, что Библиотека не бесконечна (если она бесконечна на самом деле, зачем это иллюзорное удвоение?); я же предпочитаю думать, что гладкие поверхности выражают и обещают бесконечность...».

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Литературная современность как объект изучения. Методологические принципы рассмотрения литературной современности.
2. Массовое и элитарное искусство.
3. Феномены бестселлера, успешного автора, литературного успеха.
4. Современная литературная периодика. Литература в современной периодике.
5. Художественная литература и институт литературной премии.
6. Современная литература и принципы политической корректности и мультикультурализма.
7. Современная литература и постмодернизм. Проблема многозначности понятия «постмодернизм». Асимметрия философского и литературоведческого значений термина.
8. Литература, модернизм и постмодернизм. Становление концепции постмодернизма. Постмодернизм и проблема Другого.
9. Литература и феминизм. «Женское письмо» и «женское чтение».
10. «Женская литература» как предмет литературоведения.
11. Постколониальность и постколониальный дискурс. Литература и реалии постколониального мира. Постколониальный дискурс и мультикультурализм.
12. «Человек культуры» как литературный герой.
13. Роман Эко «Имя розы»: теория, эстетика и поэтика постмодернизма. Пародийность, ирония и серьезность романа.
14. Сюжет и рассказ в романе Сары Уотерс «Тонкая работа».
15. Диалог образных языков в романе Маргарет Этвуд «Слепой убийца».
16. «Женское начало» и «женская судьба» в повести Антонии Байетт «Джинн в бутылке из стекла «соловий глаз»».
17. Произведения Сальмана Рушди и контекст постколониальности. Диалог образных языков в произведениях Рушди.
18. Парадоксальная ситуация в романе Кадзуо Исигуро «Остаток дня». Образ героя и национально-культурные мифы. Интертекстуальный фон романа.
19. Место постмодернистской культуры в современном мире (У.Эко, М.Бредбери).
20. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация (У.Эко, М.Кундера, М.Павич).
21. Принципы «нонселекции» и «нониерархии» (Дж.Барнс, П.Корнель, М.Павич).
22. Классика и современность: способы воспроизведения и формы восприятия (Турнье, Кундера).
23. «Диалог культур» в современном романе (Турнье, Кундера, Дж.Барт, Поссе).
24. Поэтика названия романа У.Эко «Имя розы».
25. «Маски автора» в романе У.Эко «Имя розы», роль рассказчика.
26. Проблема жанра романа У.Эко «Имя розы».
27. Тема и образы лабиринта в романе У.Эко «Имя розы»: проблема поиска истины.
28. Композиция романа М.Павича «Хазарский словарь»: проблема структурного и смыслового единства.
29. Прием автотекстуальности в творчестве М.Павича.
30. Модель мира в романе М.Павича «Хазарский словарь» (реальное – нереальное, явь – сон, прошлое – настоящее).
31. Роль темы в повествовательной структуре романа М.Кундеры «Бессмертие» («Несспешность», «Подлинность»).
32. Теория романа М.Кундеры.
33. Проблема индивидуальности в творчестве М.Кундеры (образ/имидж, жест). *Homo sentimentalis*.

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания значений, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Анализ текста

Литературоведческий анализ текста начинается с работы с первичным восприятием:

1. тема
2. повод (исходное событие - в драме, описываемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)
3. эмоциональное содержание
4. центральный образ и его смыслы

Вторым этапом является анализ общей структуры:

1. композиция, соотношение композиционных частей
2. сквозные мотивы

Наконец, важно рассмотреть эмоциональное и художественно-эстетическое наполнение текста:

1. как меняется настроение по ходу текста, как "работают" на него ритм, система художественных приемов?
2. к каким чувствам читателя обращается автор: слух, зрение, запахи, тепло/холод и т.д.?
3. цветопись, светопись, звукопись - вопросы формы художественного текста

2. Аннотация

Аннотация – самое краткое сообщение о тематике первичного документа.

Особенности текста аннотации состоят в следующем:

- аннотация включает характеристику основной темы, проблемы объекта, цели работы и её результаты. В аннотации указывают, что нового несёт в себе данный документ по сравнению с другими, родственными по тематике и целевому назначению;
- аннотация может включать сведения об авторе первичного документа и достоинствах произведения, взятые из других документов;
- рекомендуемый средний объём аннотации 500 печатных знаков.

Аннотация состоит из двух частей:

- a) библиографического описания;
- b) текста аннотации.

Образец оформления аннотации

АННОТАЦИЯ на первоисточник (статью, книгу, сочинение и пр.)

Фамилия автора, полное наименование работы, места и год издания

1. Краткие сведения об авторе.
2. Вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.).
3. Целевая аудитория издания.
4. Цели и задачи издания.
5. Структура издания и краткий обзор содержания работы.
6. Основные мысли, проблемы, затронутые автором.
7. Выводы и предложения автора по решению затронутых проблем.

3. Диалогическое высказывание

Диалогическое высказывание – разговор двух (трех) участников на заданную тему.

Этапы выполнения задания:

- определить тематику беседы и её лексическое наполнение;
- грамотно оформить реплики с использованием разговорных клише;
- озвучить диалог для контроля в установленный срок.

Критерии оценивания диалогического высказывания:

1. Объем не менее 10 развернутых высказываний каждой из сторон;
2. Лексическая наполненность высказываний (содержание изученной лексики по теме) – не менее 30%;
3. Использование стандартных форм вежливости (начало беседы, побуждение к диалогу, завершающие реплики);
4. Согласованность диалога, адекватная реакция на слова собеседника;
5. Рассказ без обращения к письменному источнику;
6. Грамматическая и фонетическая оформленность высказывания.

4. Диктант

Диктант используется как форма опроса для контроля за усвоением материала, его обобщения и систематизации и выявления готовности обучающихся к восприятию нового.

Текст вопросов простой, легко воспринимаемый на слух, требующий краткого ответа. Пауза между следующими друг за другом вопросами должна быть достаточной для записи ответов обучающимися.

Диктант по русскому языку является основным средством проверки грамотности обучающихся и усвоения ими изученного материала, может проводиться в форме словарного диктанта, полного диктанта (диктуется связный текст), диктанта с грамматическим заданием и т.д.

5. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

6. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

7. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- поиск библиографический поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

8. Коллоквиум

Коллоквиум - вид учебно-теоретических занятий, представляющий собой групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса.

Подготовка к данному виду учебных занятий осуществляется в следующем порядке: преподаватель дает список вопросов, ответы на которые следует получить при изучении определенного перечня научных источников; студентам во внеаудиторное время необходимо прочитать специальную литературу, выписать из нее ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на коллоквиуме, мысленно сформулировать свое мнение по каждому из вопросов, которое они высажут на занятии.

9. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

10. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

11. Круглый стол

Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

При подготовке к круглому столу необходимо:

1. Выбрать тему, ее может предложить как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

12. Литературный дневник

При чтении произведений из рекомендованного списка заполняйте литературный дневник. В дневник записывайте краткое содержание произведений, ключевые цитаты, которые помогут вам высказать свое мнение. Укажите, к какому литературному направлению принадлежит данный автор. Какие особенности индивидуального стиля автора выражены в прочитанном произведении?

13. Монологическое высказывание

Монологическое высказывание - это информация, часто краткая на сравнительно узкую тему, главная цель которой □ обнародовать факты, предварительные результаты изысканий без претензий на широкие и глубокие научные обобщения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление - выступающий называет тему сообщения; основная часть - сообщаются факты, данные и т.п.; заключение - обобщается все сказанное, делаются выводы. Заранее продумайте свое сообщение, составьте примерный план своего высказывания. Отработайте отдельные слова и устойчивые фразы в материале по теме.

Материалом для подготовки устного высказывания могут служить готовые темы, которые можно найти в учебных пособиях. Любое монологическое высказывание характеризуется целым рядом качеств. Вот те из них, которые наиболее специфичны именно для монологического высказывания.

1. Целенаправленность. Она проявляется в том, что у говорящего всегда есть определенная цель.
2. Логичность. Под нею понимается такое свойство высказывания, которое обеспечивается последовательностью изложения материала.
3. Структурность или связность.
4. Относительная завершенность в содержательном, тематическом плане.
5. Продуктивность, т. е. продукция, а не репродукция заученного.
6. Непрерывность, т. е. отсутствие ненужных пауз, осмысленная синтагматичность высказывания.
7. Самостоятельность. Это одно из важнейших качеств высказывания, которое проявляется в отказе от всяческих опор — вербальных, схематических, иллюстративных.
8. Выразительность — наличие логических ударений, интонации, мимики, жестов и т. п.

14. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

15. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

16. Проект

Проект – это самостоятельное, развёрнутое решение обучающимся, или группой обучающихся какой-либо проблемы научно-исследовательского, творческого или практического характера.

Этапы в создании проектов.

1. Выбор проблемы.
2. Постановка целей.
3. Постановка задач (подцелей).
4. Информационная подготовка.
5. Образование творческих групп (по желанию).
6. Внутригрупповая или индивидуальная работа.
7. Внутригрупповая дискуссия.
8. Общественная презентация – защита проекта.

17. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

18. Риторический тренинг

Риторические тренинги выявляют степень сформированности навыков выступления с речью информационного, агитационного, приветственного характера; навыков проведения дискуссий, прений, обсуждений и дебатов. На риторических тренингах проявляется уровень развития умения отбирать и структурировать новую информацию, навыков рефлексии и саморефлексии (студенты учатся анализировать свои и чужие выступления).

Тренинговые упражнения включают в себя анализ образцов (классического или учебного), выполнение различных речевых заданий (редактирование, пересказ, выразительное чтение, написание мини-текстов), создание и произнесение публичной речи.

19. Ситуационные задачи

Ситуационная задача представляет собой задание, которое включает в себя характеристику ситуации из которой нужно выйти, или предложить ее исправить; охарактеризовать условия, в которых может возникнуть та или иная ситуация и предложить найти выход из нее и т.д.

При выполнении ситуационной задачи необходимо соблюдать следующие указания:

1. Внимательно прочитать текст предложенной задачи и вопросы к ней.
2. Все вопросы логично связаны с самой предложенной задачей, поэтому необходимо работать с каждым из вопросов отдельно.
3. Вопросы к задаче расположены по мере усложнения, поэтому желательно работать с ними в том порядке, в котором они поставлены.

20. Таблица по теме

Таблица – форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждой пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

21. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

22. Тест

Тест это система стандартизованных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

23. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».